

HORIZONTE

 GARNATA

EDITORIAL

NO SOMOS DIFERENTES,
SOMOS GRANADINOS

TRIBUNA

HABLEMOS DE GRANADA
COMO REINO

CRITICUS

CAMBIO DE RUMBO

FORO

LA POBREZA, UN
DELITO MAYOR

EUGENIA Y LUIS

LOS EMPERADORES QUE NUNCA VINIERON





En Graná hay
mucho
malafollá y
mucho
abrazafarolas

NUNCA VINIERON

Eugenia de Montijo, la Emperatriz de los franceses nacida en Granada en 1826, dejó una huella imborrable en la historia europea. Aunque expresó repetidamente su deseo de regresar a su tierra natal junto a su esposo, el emperador Luis Napoleón Bonaparte, nunca volvió a Granada después de marcharse en 1832. A pesar de sus anhelos de visitar la ciudad que la vio nacer, los compromisos políticos y las responsabilidades como emperatriz la mantuvieron lejos de su amada Granada. A lo largo de su vida, Eugenia mantuvo viva su conexión con su tierra natal, mostrando un profundo orgullo por sus raíces españolas. Sin embargo, los designios del destino la mantuvieron alejada de las calles empedradas y los paisajes pintorescos de Granada. Aunque nunca pudo regresar físicamente, el espíritu de Eugenia perdura en la memoria de los granadinos como un símbolo de la grandeza y la distinción de su tierra natal. Su legado como

una de las figuras más influyentes de su tiempo trasciende fronteras y continúa inspirando a generaciones futuras en aspectos no sólo románticos o nostálgicos, sino ahora, también, como de la capacidad de una mujer que influyó en la política y la sociedad por sí sola y por propia iniciativa.

Eugenia y Luis Napoleón Bonaparte, Napoleón III, nunca vinieron a Granada, a pesar de que la emperatriz manifestó en más de una ocasión su deseo, casi compromiso, de querer regresar a la ciudad que la vio nacer.

El contenido que dedicamos a Eugenia en este número y sobre un episodio de su vida como emperatriz, si bien es breve, sirva como recuerdo para ella y también como anticipo de la efeméride de su nacimiento que se celebrará en 2026, cuando se cumplirá el segundo centenario de su nacimiento en Granada. Un acontecimiento que de no celebrarse como es debido supondrá una ocasión perdida más de reivindicar Granada en su máxima extensión y significado.



La emperatriz manifestó en más de una ocasión su deseo, casi compromiso, de querer regresar a la ciudad que la vio nacer

NO SOMOS DIFERENTES, SOMOS GRANADINOS

CELEBRANDO LA DIVERSIDAD Y LA UNIDAD EN GRANADA NO SEREMOS NUNCA LO QUE QUIEREN IMPONERNOS DESDE EL ANDALUCISMO POLÍTICO

REDACCIÓN HG

Desde el corazón de la histórica Región de Granada, donde el paisaje y los caminos respiran historia y las montañas nevadas abrazan el horizonte, se encuentra nuestra comunidad, diversa y vibrante, que debe celebrar la riqueza de sus diferencias mientras abraza su identidad compartida como granadinos. Bajo el lema "No somos diferentes, somos granadinos", Granada como realidad acoge a personas de todos los orígenes y culturas, recordando que la diversidad es su mayor fortaleza, pero sin olvidar que no somos lo que otros quieren imponernos.

Granada, con su legado

multicultural que se remonta a los siglos, es un crisol de influencias que se entrelazan para crear un rico tapiz de tradiciones, particularidades y costumbres. Más allá de las diferencias superficiales, los granadinos comparten un vínculo profun-

mos que "no somos diferentes, somos granadinos", como algo más que un lema; es un recordatorio de que, a pesar de nuestras diferencias, todos compartimos un hogar común y un destino compartido, porque es una llamada a la unidad

"En Granada no seremos nunca lo que quieren imponernos desde el andalucismo" es un grito de identidad y resistencia

do y duradero que va más allá de la imposición cultural y política. Es un sentido de pertenencia arraigado en la tierra misma, que genera un amor compartido por las cosas propias con las que nos identificamos. Es por eso que proclama-

en tiempos de división, a la comprensión en tiempos de conflicto y a la celebración de la diversidad en tiempos de intolerancia. Una llamada a defender lo que realmente fuimos y somos, frente a aquellos que quieren hacerlo desaparecer.



En un mundo cada vez más fragmentado y polarizado, Granada nos recuerda que la verdadera riqueza de una sociedad radica en su capacidad para abrazar la diversidad y encontrar la unidad en la multiplicidad, pero con el respeto a nuestra idiosincrasia. Como granadinos, estamos unidos por algo más que nuestras diferencias: estamos unidos por nuestra historia y por nuestro futuro, por aquello que nos recuerda al final de cada día que no somos diferentes, pero sí granadinos.

"En Granada no seremos nunca lo que quieren imponernos desde el andalucismo" es

un grito de identidad y resistencia.

En el corazón de la inventada región de Andalucía, Granada debe alzarse como un faro de identidad y resistencia contra las imposiciones externas. En un contexto donde el andalucismo busca homogeneizar y diluir las peculiaridades bajo un mismo estandarte, Granada debe erigirse como un bastión de individualidad y autenticidad que nos impulse a recuperar lo que somos.

Desde su rica historia hasta su vibrante cultura, Granada ha forjado una identidad propia que debe negarse a ser moldeada por los dictados del andalucismo. A lo largo de los siglos,

nuestra tierra ha sido testigo de la influencia de diversas civilizaciones y culturas que han dejado una marca indeleble en nuestro paisaje, nuestros legados y nuestra forma de ser. Por eso, por más que se empeñen, "no seremos nunca lo que quieren imponernos desde el andalucismo" es más que una declaración de independencia cultural, es un grito de resistencia contra la uniformidad y la homogeneización. Es un recordatorio de que la diversidad es nuestra mayor fortaleza y que nuestras particularidades, esas que quieren hacer desaparecer, nos enriquecen como sociedad.



EN PORTADA

3 NUNCA VINIERON

OPINIÓN

4 NO SOMOS DIFERENTES, SOMOS GRANADINOS

Los granadinos no somos ni independentistas, ni diferentes, sólo somos granadinos, algo que cada vez es más necesario reclamar.

8 HABLEMOS DE GRANADA COMO REINO

Creemos llegado el momento de hablar de Granada como territorio en el actual panorama de redefinición autonómica que se avecina.

10 CAMBIO DE RUMBO

12 LA POBREZA, UN DELITO MAYOR

16 PRÓXIMO NÚMERO

EN PRIMERA PERSONA

19 JESÚS MAESO DE LA TORRE

Jesús Maeso de la Torre uno de los grandes escritores españoles del momento nos visita. Nos habla de su obra y de su nuevo libro.

24 EL AGUA EN GRANADA

48 EFEMÉRIDES GRANADINAS: LA CURIOSA HISTORIA DEL CENTRO DE GRANADA

50 ROSA DE PITIMINÍ



HISTORIA

26 EUGENIA Y LUIS, LOS EMPERADORES QUE NUNCA VINIERON

Eugenia y Luis, los emperadores de Francia nunca pudieron venir a Granada. Eugenia, había nacido en nuestra ciudad. La emperatriz fue una mujer singular.

29 EUGENIA UNA PERSONALIDAD A EXALTAR 30 EUGENIA DE MONTIJO EMPERATRIZ DE LOS FRANCESES

REGNUM

42 GRANADA TAMBIÉN HUELE A AZAHAR

Juan Ignacio Escribano trae a HG algunos aspectos de su visita a una de las localidades más importantes del territorio del reino de Granada: Huéscar.

HABLEMOS DE GRANADA COMO REINO

"GRANADA NO ES REALMENTE PARTE DE ANDALUCÍA. FUE Y ES UNA REGIÓN ESPAÑOLA HISTÓRICA DISTINTA QUE DENTRO DE LA CONFIGURACIÓN DE ESPAÑA TIENE SU ORIGEN EN UNO DE LOS CINCO REINOS PENINSULARES, POR LO QUE LOS GRANADINOS DEBEMOS HABLAR DE QUE GRANADA ES UNA REGIÓN ESPECÍFICA Y NO PARTE DE LA ANDALUCÍA INVENTADA POR POLÍTICOS". HABLEMOS DE GRANADA COMO REINO, EN EL SENTIDO DE COMUNIDAD REGIONAL, AL AMPARO DE LA CONSTITUCIÓN DE 1978.

CÉSAR GIRÓN

JXG Y GRANADA HISTÓRICA



En el tejido histórico y cultural de España, Granada destaca como una joya única y distintiva, una región que no se ajusta fácilmente a las etiquetas predefinidas e impuestas por la política desarrollada hace cuatro décadas. A pesar de su inclusión dentro de la comunidad autónoma de Andalucía, los granadinos tenemos un fuerte sentido de identidad y pertenencia que se remonta no sólo a nuestro pasado lejano, sino a uno mucho más reciente

paña. Y así permaneció hasta la desaparición del sistema de organización reinal. Después se la sumó como a otros antiguos reinos medievales del sur peninsular en una región nueva, la Andalucía, que realmente nunca tuvo plasmación jurídico-política ni administrativa, desapareciendo como idea rápidamente. La nueva organización territorial del siglo XIX acabó con ella, dividiéndola en Alta y Baja, Oriental y Occidental, cuya plasmación jurídico-administrativa existió hasta 1978, e incluso, aún subsiste. Granada

rias, por ejemplo—, es un recordatorio de la diversidad y la complejidad de la historia española. A través de la preservación de nuestro patrimonio cultural y la celebración de nuestro pasado, los granadinos debemos continuar manteniendo viva la llama de nuestro legado como un reino único en la historia de España y como la región jurídico administrativa que era hasta la imposición andaluza.

En última instancia, Granada no es parte de Andalucía; es un reino en sí mismo, una tierra de historia que merece en justicia ser reconocida para las generaciones venideras. Entonces, ¿por qué no comenzamos a hablar de Granada como reino actual y exigimos nuestra propia comunidad autónoma? Ha-

Granada nunca fue parte de Andalucía. Siempre fue una región española distinta y diferenciada

de lo que muchos tratan de hacer que olvidemos, porque Granada nunca fue parte de Andalucía. Siempre fue una región española distinta y diferenciada. Granada lleva consigo un legado que va más allá de las fronteras políticas y sociológicas de la Andalucía creada.

Históricamente, Granada fue un reino próspero y floreciente que desafió mientras pudo la expansión de los reinos cristianos en la península ibérica durante siglos. Su rica herencia musulmana, es un testimonio de su esplendor pasado y su singularidad cultural. Incluso después de la caída de Granada ante los Reyes Católicos en 1492, la ciudad mantuvo su carácter distintivo y su orgullo por su herencia. Mas aún después, rebasados los momentos de la reconquista Granada se incorporó al Estado moderno como uno de los reinos cristianos que conformaron Es-

siempre fue región propia, nunca parte de una Andalucía que realmente no existió, ni tan siquiera formalmente, hasta 1981.

En la actualidad, los granadinos continuamos honrando nuestro pasado considerándonos como una región distinta con origen en nuestro pasado como reino y después región, resistiendo la idea de que Granada sea simplemente una parte de la "Andalucía inventada por políticos". Para muchos, la inclusión de Granada en la comunidad autónoma de Andalucía la vimos, y la seguimos viendo, como un acto de usurpación de nuestra identidad histórica y cultural, como una imposición política que hay que remediar.

Más que una simple cuestión de geografía política, la identidad de Granada como región y como reino —cómo hoy lo son Navarra, Murcia o Astu-

la identidad de Granada como región y como reino —cómo hoy lo son Navarra, Murcia o Asturias, por ejemplo—, es un recordatorio de la diversidad y la complejidad de la historia española

blemos de Granada como Reino de Granada. Es el primer paso. No es una cuestión arqueológica. Es algo necesario y que tiene respaldo en la Constitución de 1978 ●

CAMBIO DE RUMBO

GRANADA ENFRENTA UNA URGENCIA VITAL DE CAMBIO DE RUMBO. ES ESENCIAL ENFOCARSE EN RECUPERAR LO QUE NOS HAN SUSTRÁIDO Y AVANZAR EN LA PRESERVACIÓN DE NUESTROS LEGADOS HISTÓRICOS, EN LA SOSTENIBILIDAD "POLÍTICA". O CAMBIAMOS EL RUMBO DE GRANADA O NO VAMOS A SALIR NUNCA DEL AGUJERO NEGRO EN EL QUE NOS METIERON HACE 43 AÑOS.

PILAR BENSUSAN

CATEDRÁTICO DE DERECHO ADMINISTRATIVO



Los desastres provocados por las lluvias de hace unos días en la A-92, que han provocado hasta la desgraciada muerte de un niño, son otra muestra más del desastre que vive nuestra Granada en todos los ámbitos: infraestructuras básicas, ferroviario, AVE, metropolitano, presas inservibles, la Alhambra, Cetursa y el Parque de las Ciencias gestionados desde Sevilla, el desastre de la

EASP, la OCG, la desaparición de la IX Región Militar, el IAPH, la SGAE andaluza oriental, de Salas del TSJA, la volatilización de la Agencia del Medicamento, de la AESIA, la cementación de la milenaria Acequia Gorda... En fin, una calamidad tras otra. Y encima, Granada capital sufre un deterioro extremo, atestada de basura y convertida en paraíso de grafiteros, botelloneros y turistas disfrazados extravagantemente en cientos de despedidas de soltero.

En Granada actualmente todo es un desastre extremo, mientras en Sevilla y Málaga la andaluza Junta tira con pólvora del rey, nuestro peso en Andalucía y España es cero. Hasta el Gobierno de España trató de eliminar la presencia del Reino

hace 43 años.

El agravio a Granada es continuo –en los presupuestos, en las inversiones, en los proyectos, en la aspiración de presente y futuro...–, ¿es que no hay nadie aquí que pueda hacer algo por Granada?

Pues no. Cuando se aproximan elecciones, nos prometen todo, bajada del IBI, arreglo de aceras, plantación de árboles, Metros, AVEs..., eso sí, con cientos de fotos con vecinos... Pero cuando los políticos ya están sentados en sus sillones, ya no están para nada con Granada. Y es que hasta algunas formaciones tienen el descaro de poner cabezas de listas que ni son de Granada ni sienten nuestra tierra.

Abandono, preterición, expolio... el suma y sigue de agra-

En Granada actualmente todo es un desastre extremo, mientras en Sevilla y Málaga la andaluza Junta tira con pólvora del rey, nuestro peso en Andalucía y España es cero.

de Granada en una particular última versión del escudo de España.

Y lo más aterrador es que los partidos que se alternan gobernando Granada sólo han conseguido hundirnos más en el abismo al que nos han conducido, y así seguiremos per secula seculorum.

Cada vez más hundidos, más postergados, más olvidados, más pobres... O cambiamos el rumbo de Granada o no vamos a salir nunca del agujero negro en el que nos metieron

vios y calamidades es infinito y proseguirá... Nos lo han quitado todo y lo peor es que aquí todo da igual. Mientras no nos concienciamos de que únicamente una formación granadinista nos puede sacar del agujero, iremos cada vez a peor, porque mientras los granadinos no tomemos democráticamente las riendas de Granada y porfiemos por nuestra propia autonomía para sacarla del vagón de cola de todo, esta desastrosa calamidad continuará, no lo duden...





LA POBREZA, UN DELITO MAYOR

SIEMPRE HE SIDO DEFENSOR DE LA IGUALDAD DE DERECHOS Y DEBERES DE LOS CIUDADANOS, DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES Y DE LA IGUALDAD EN GENERAL. POR ESO NO ESTOY DE ACUERDO CON NINGÚN PRIVILEGIO QUE DISCRIMINE A UNOS EN BENEFICIO DE OTROS; NUNCA LO HE ESTADO.

CHOVE

ANALISTA POLÍTICO



A propósito de la Cuaresma y Semana Santa, en lo referente a la vigilia, el ayuno y las indulgencias, recordaba yo la bula religiosa, la “Bula de carne”, aquella dispensa eclesiástica que permitía comer carne a cambio de pagar una cantidad de dinero en días que

el calendario católico marcaba como de abstinencia. O la “bula de Santa Cruzada”, mediante la que se recaudaba dinero para la Iglesia a cambio de beneficios espirituales como la absolución plenaria en el momento de la muerte o una reducción del tiempo a sufrir en el purgatorio. O las indulgencias en la remisión ante Dios de la pena temporal por los pecados a cambio de dinero.

En todas estas disposiciones, las personas pudientes lograban favores y beneficios me-

Yo siento un verdadero respeto por la justicia, tribunales y jueces, pero he de reconocer que el artículo 14 de la Constitución española: “los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social”, no nos ampara a todos por igual; la justicia no siempre es justa como principio legal y moral. Existen otras “condiciones sociales” que nos discrimi-

El dinero ha sido siempre un medio de discriminación en la iglesia, como lo es en todas las facetas de la vida

dante dinero eximiendo sus obligaciones o pecados, a diferencia y agravio de las no pudientes, los pobres, que tenían que sufrir y penar tanto sus deberes como sus culpas. El dinero ha sido siempre un medio de discriminación en la iglesia, como lo es en todas las facetas de la vida. Los ricos tienen más ventajas que los pobres para conseguir el cielo (a pesar de lo que Jesús les dijo a sus discípulos). El pecado y culpa de ser pobres, por consiguiente, es un pecado mayor.

Otro tipo de indulgencia es el que se aplica en el campo de la justicia. Los ciudadanos lo estamos comprobando actualmente con mayor o menor perplejidad en el caso mediático de Dani Alves, que elude la prisión pagando una fianza de un millón de euros.

nan y nos hacen desiguales ante la ley: el dinero y el poder.

La prisión eludible con fianza es un recurso que sirve para los ricos, pudientes y poderosos, porque los pobres y proletarios casi nunca podrán hacer uso de ella. La condición para que un imputado por delito vaya a la cárcel de manera preventiva, en el caso de prisión eludible con fianza, no depende sólo de la gravedad del delito en sí ni de ninguna otra consideración de prevención, como fuga, eliminación de pruebas, probabilidad de reincidir, etc. Depende en última instancia de la capacidad económica del imputado para pagar la fianza, de si tiene dinero o puede disponer de él fácilmente. Es decir, si no tienes dinero vas a la cárcel y si dispones del él quedas libre, por lo que se deduce que si



vas a la cárcel no es porque hayas hecho algo malo sino porque no tienes dinero, y, por

Lo estamos observando también en la actualidad con las noticias sobre la Golden Vi-

jar y buscarse la vida tiene que esperar, en el mejor de los casos y tras muchos trámites, varios años para obtener el permiso de residencia. Sin embargo, el rico consigue dicho permiso inmediatamente con la Golden Visa comprando una vivienda por quinientos mil euros. Es decir, si eres rico hay permiso, pero si eres pobre hay que esperar. La pobreza es un claro criterio de discriminación.

Depende en última instancia de la capacidad económica del imputado para pagar la fianza, de si tiene dinero o puede disponer de él fácilmente

consiguiente, la conclusión sería que la pobreza es un delito mayor.

sa. El pobre inmigrante no perteneciente a la Unión Europea que viene a España para traba-

En el ámbito de la política, el dinero y el poder también son importantes instrumentos de discriminación entre los ciudadanos. Aquellos que disponen de hacienda y dominio pueden obtener pingües beneficios de ello, a diferencia de los humildes, que no pueden beneficiarse prácticamente de nada.

Las disposiciones gubernamentales recientes también podrían considerarse como otra especie de indulgencia. Me refiero a decisiones políticas sobradamente conocidas y debatidas, las aplicadas a los independentistas del procés. La derogación del delito de sedición, los indultos, la malversación, la deuda, la amnistía, etc. Todas

apropiados, consiguen lo que se proponen, independientemente de su justificación o justicia.

El precio de las cosas no depende de su valor en sí, sino del que tenga en el momento oportuno. Así, los votos independentistas, el 5,47% del total de votantes, los está pagando el presidente Sánchez a un alto precio, porque en este momento preciso son imprescindibles para que él siga en La Moncloa. Ninguna de las medidas adoptadas en favor del independentismo depende ni de la necesidad o conveniencia social (es bochornoso ver cómo se ratifican una y otra vez en que no se arrepienten del procés y que lo volverán a hacer), ni del com-

ción y los indultos infringen el principio de igualdad, son injustos y discriminatorios, son iniciativas y normas inventadas solo para beneficiar a unos pocos, para librarles de sus responsabilidades penales.

Por la misma razón, la reforma de la malversación de fondos públicos en Cataluña es desigual y discriminatoria, puesto que diferencia a unos ciudadanos de otros (J. Antonio Griñán), y tiene repercusión en la Hacienda única del Estado, caja común de la que se financian las demás comunidades.

Y por último, en lo referente a la reforma fiscal y la condonación de deuda a Cataluña, otros ejemplos, se lesiona gravemente la solidaridad y economía con respecto a los demás territorios españoles, puesto que las comunidades que hacen sus ingresos al Estado con normalidad también tienen que pagar las deudas de Cataluña, porque el dinero sale de esa única caja en común de todo el territorio español.

En definitiva, La pobreza en general, dinero y poder, es el mayor pecado, la mayor culpa, el mayor delito.

La derogación del delito de sedición, los indultos, la malversación, la deuda, la amnistía, etc. Todas ellas se han decidido en beneficio exclusivo de unos pocos

ellas se han decidido en beneficio exclusivo de unos pocos, muy pocos, y se han otorgado por poder a cambio de poder (votos), el poder de unos y de otros en beneficio mutuo. Y todas ellas a diferencia y en detrimento de la inmensa mayoría, de aquella que cumple fielmente la legislación y normativa establecidas. Discriminación por “razón de nacimiento” y “condición o circunstancia social”, art.14 referido.

Aquellos que nacieron en Cataluña y tienen poder político, poder de decisión, votos

promiso electoral adquirido (se insistió una vez y otra en todo lo contrario), ni incluso de la legalidad (tanto letrados, asesores, juristas, como el propio Sánchez han afirmado que la amnistía es inconstitucional). El valor de los votos no depende del número sino del precio de la cantidad necesaria. En este sentido, si eres rico en votos puedes evitar la cárcel y quedar habilitado para continuar ejerciendo en política. Por lo que ser pobres en votos o poder es un delito mayor.

Le ley de amnistía, la sedi-



PRÓXIMO NÚMERO



**CARLOS I E IS
LLEGAN A GR**



Copía de Rubens del original de Tiziano. Fundación Casa de Alba

En junio de 1526, Granada fue testigo de un evento histórico cuando Carlos I de España y su esposa, Isabel de Portugal, llegaron a la ciudad. Su visita real destacó la importancia simbólica y política de Granada en ese tiempo. La ciudad se preparó para acoger a la pareja imperial y se llenó de celebraciones y festividades para recibirlos y agasajarlos, marcando un momento memorable en la historia de Granada y su relación con la monarquía española. La visita y estancia, que se alargaría seis meses, sirvió para establecer las bases del imperio y hacer de Granada la clave de bóveda de su política. En 2026 se cumplirán 500 años de aquella llegada y estancia. En HG nos anticipamos y reclamamos la conmemoración de esta efeméride crucial.

ABEL: ANADA





JESÚS MAESO DE LA TORRE

“EL PROBLEMA DE LA LEYENDA NEGRA ES LA FALTA DE ESTRATEGIAS DEFENSORES DE NUESTRA COLOSAL HISTORIA, UNIDO A NUESTRO COMPLEJO DE INFERIORIDAD Y A QUE LA HAN ESCRITO NUESTROS ADVERSARIOS”

FUENTENEbro

Licenciado y doctorado en Filosofía e Historia por la Universidad de Cádiz, ciudad a la que ama especialmente, el ubetense Jesús Maeso de la Torre –uno de los escritores de novela histórica más reconocidos de este país– cuenta en su haber con una veintena de títulos publicados, entre los

cuales podríamos citar los premiados “Al-Gazal”, “La cúpula del mundo”, “En una tierra libre”, “Tartessos” o “La sibila de Colobona”. Es autor también de numerosos relatos, de diversos ensayos, así como de multitud de artículos aparecidos en destacadas revistas de divulgación de la historia.

Es académico de número de la Real Academia Hispanoame-

ricana de Ciencias, Artes y Letras y correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, entre otras distinguidas sociedades científico-culturales. Ha obtenido importantes premios a sus obras o de reconocimiento a su carrera como el CajaGranada de Novela Histórica, el Ciudad de Cartagena de Novela Histórica, el Ivanhoe de Novela His-

tórica Ciudad de Úbeda o el Espartaco de Novela de la Semana Negra de Gijón, entre otros muchos.

Con motivo de la reciente publicación de su novela “El jardín de las vestales”, ambientada en la antigua Roma, HG habla con el autor sobre esta obra y mucho más.

En su último libro, “El jardín de las vestales”, aparece un personaje histórico desconocido: un joven gaditano que fue el primer fan de un escritor, que viajó desde Gades hasta Roma para conocer a su ídolo y para mayor complicación se

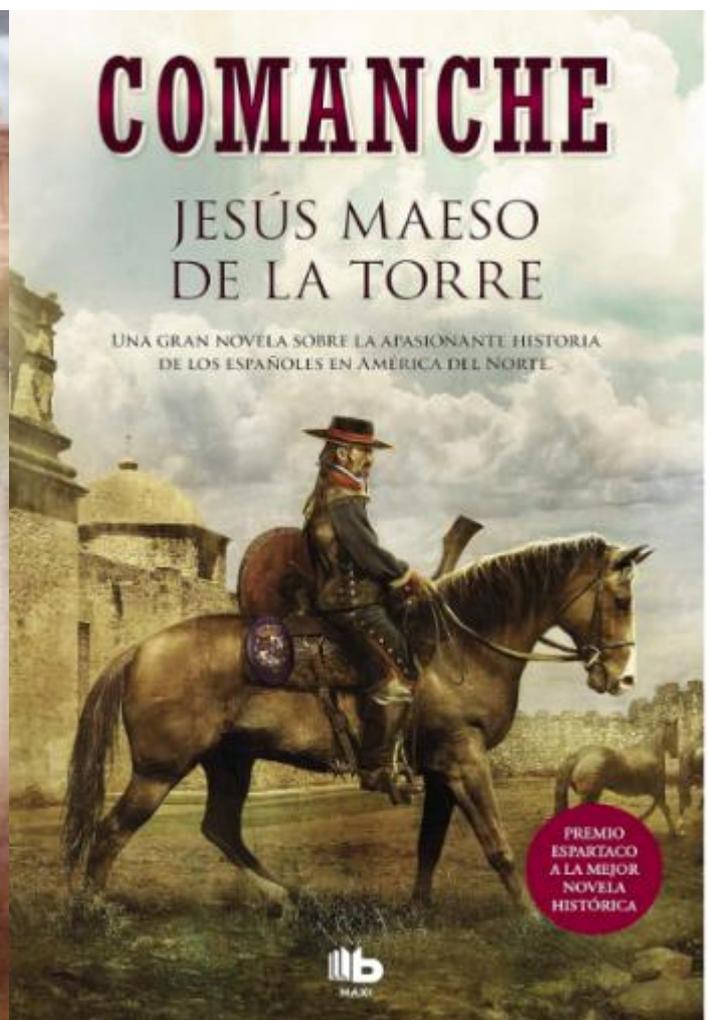
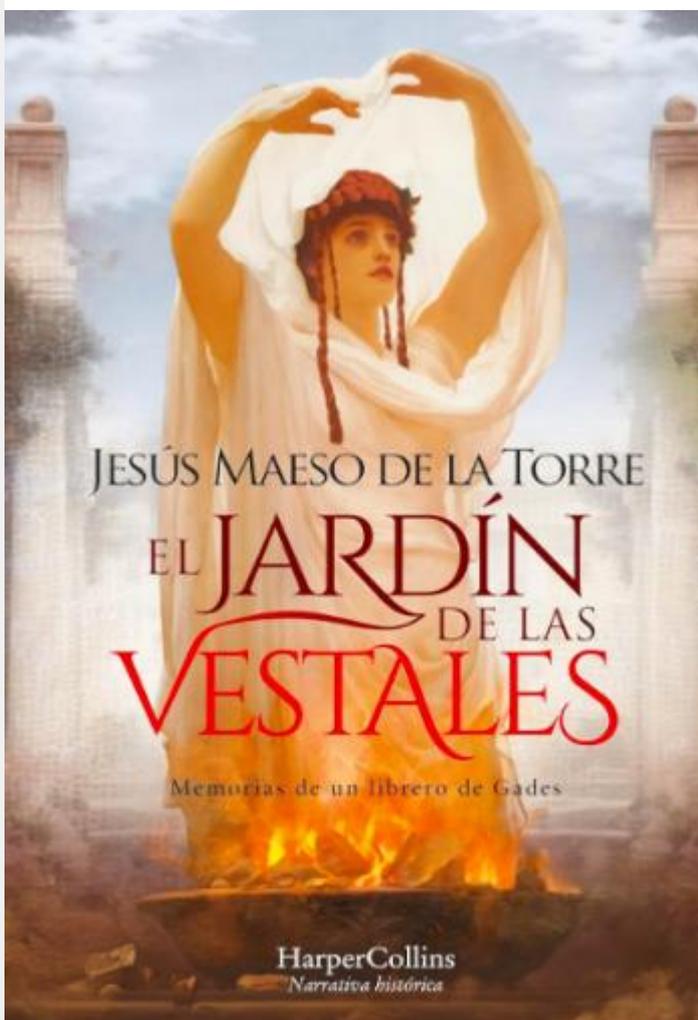
enamoró de una vestal. ¿Podría hablarnos de los entresijos de la novela?

Encontré la cita de Plinio en la “Historia de Cádiz” de Adolfo de Castro, donde se narra que el primer “fan” o admirador conocido de la historia de la humanidad y constatado documentalmente, fue un joven librero y lector anónimo del entonces Gades romano, que ansiaba conocer personalmente al escritor de las Décadas, el afamado Tito Livio. Con la oposición paterna se traslada a Roma, y después de un azaroso viaje, conoce a Livio en el Foro, donde lo escucha declamar una de sus obras. Regresa después a su ciudad, ocultándonos su

nombre la historia, aunque creando un verdadero suceso en la Roma de Augusto, referido por el historiador Plinio el Joven. Merecía una novela.

El amor irredento que declara el personaje por la vestal Valeria Domicia, exiliada por Augusto en Cádiz, por conocer un secreto de Estado trascendental, pertenece al mundo imaginario del autor. Ambos se alimentan y sobre uno y otro descansa la trama de la novela.

Un escritor como usted, que no se considera un novelista histórico “al uso”, ¿cree que es necesario el género, a veces denostado por algunos críti-



cos? ¿Qué aporta, a su juicio, a la sociedad actual?

La novela histórica consigue que el lector reflexione sobre su pasado y conozca la historia, mal narrada o contada tendenciosamente. Los acontecimientos históricos desarrollados en nuestra nación, que, por su trascendencia fueron capitales en la historia y tuvieron repercusión internacional, desde la antigüedad hasta el tiempo presente, precisaban de un movimiento literario restaurador como es la novela histórica. Por eso un grupo de escritores hemos escogido los momentos estelares de nuestro pasado para valorar debidamente nuestra contribución a una historia

compartida por todos. Y la literatura, es una de las mejores maneras de expresar todo aquello que nos une y enaltece. Hemos de descubrir su pasado y valorar los hitos y personajes más renombrados a lo largo del tiempo y recreados en sus obras. Al manifestar que no soy un “histórico al uso”, es que en mis obras prevalece el elemento ficcional e imaginativo, aunque sin abandonar nunca la verdadera historia, ya que soy historiador.

Usted dice que al escribir sus novelas siempre se plantea que enseñen, emocionen y sorprendan al lector. ¿Cómo se consigue eso? ¿Cuál es su fórmula?

Creando un clímax en la trama vertiginoso y ágil, que los actores mantengan intensas vivencias con otras geografías humanas, y que esos personajes sean presentados con apuestas elevadas, únicas y admirables. Los diálogos han de crearse para que sean interesantes y excitantes, y con contrastes de pareceres. Por otra parte, el marco, o el escenario donde se recrea la acción, debe ser vivo e insólito e incluso en determinados momentos espectacular. Y los ambientes deben ser sorprendentes, aunque verosímiles.

Ha escrito sobre infinidad de personajes históricos tan distintos como al-Gazal, Alfonso



X el Sabio, Teodora de Bizancio, Julio César, los Trastámara, Godoy, y muchísimos más, de todas las épocas históricas y continentes, pero sin duda tendrá sus preferencias.

Prácticamente he creado más de veinte novelas desde la protohistoria hasta nuestros días, pero donde más cómodo me hallo es en la época antigua –Roma o Grecia– y el Siglo de Oro Español.

Es autor de diversas novelas sobre Estados Unidos, como “Comanche” y “La rosa de California”, ¿qué opina de la leyenda negra, cuando no del olvido del papel de España en el Norte de América?

La leyenda Negra es nuestro pecado original, nunca redimido por ningún Redentor. Con la historia de España –sobre todo en América– se ha cometido una manipulación distorsionada e injusta, llevada a cabo por los enemigos seculares de nuestra nación: ingleses, franceses y protestantes.

Además, acecha constantemente y no prescribe nunca.

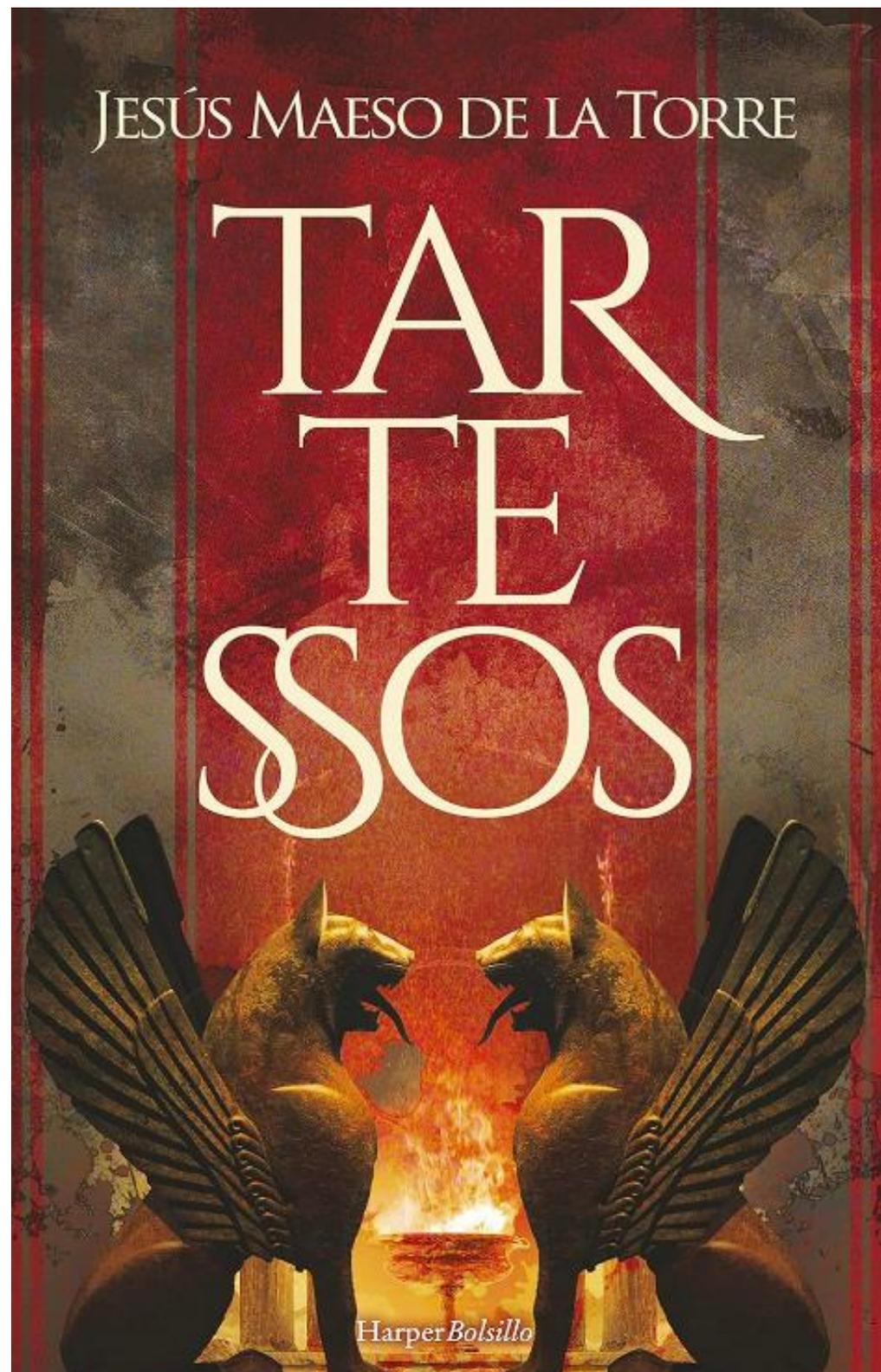
El problema es la falta de estrategias defensores de nuestra colosal historia, unido a nuestro complejo de inferioridad y que nuestra historia la han escrito nuestros adversarios.

Con la novela histórica esa culpa se está paliando óptimamente.

Como autor del ensayo “Historias de ‘La Pepa’, al derecho y al revés”, sobre la Constitución

de Cádiz, así como de algunas novelas sobre el período y, por su puesto, como historiador, ¿qué piensa del momento político y constitucional que vivimos actualmente?

España alumbró al mundo la primera Constitución democrática y liberal –la de Cádiz de 1812– que sirvió de modelo a muchas otras constituciones y que era más avanzada que la de los EE.UU. y la Declaración de



Francia. Después surgieron otras, hasta la de 1978 que reconciliaba a todos los españoles.

No obstante, por ambiciones personales de algunos polí-

ticos actuales y sobre todo por parte de los partidos nacionalistas, siempre insolidarios, se están conculcando sus conceptos, con el peligro de desbaratar un estado de Derecho único

que garantiza las libertades individuales ●



"La novela histórica consigue que el lector reflexione sobre su pasado y conozca la historia, mal narrada o contada tendenciosamente. Los acontecimientos históricos desarrollados en nuestra nación, que, por su trascendencia fueron capitales en la historia y tuvieron repercusión internacional, desde la antigüedad hasta el tiempo presente, precisaban de un movimiento literario restaurador como es la novela histórica."



EL AGUA EN GRANADA

JUAN J.ALONSO

BIÓLOGO

La fuente está en la Ribera del Beiro, cruce con las calles San Agapito y San Ignacio, frente al Teatro Municipal Maestro Alonso, en una rotonda amplia con esos diseños que se echan de menos en otros puntos de la ciudad, tapizados de un fresco verde y moteado de macizos de rosas rojas y otras flores, con caños muy bellos y una lámina de agua magnífica



¿ Te está gustando la revista **HG** ?

Ahora puedes apoyar nuestro trabajo con el pago seguro de PayPal.
Con cuenta de PayPal o con tu tarjeta de crédito o débito.



paypal@juntosxgranada.es

LaHistoria



EUGENIA Y LUIS

**LOS EMPERADORES
QUE NUNCA
VINIERON**



Napoleón III y Eugenia de Montijo (Granada 1826 – Madrid 1920), nunca visitaron nuestra ciudad a pesar de haber expresado la imperial pareja su deseo de hacerlo. Las complicaciones políticas y personales que los rodearon y el estar inmersos en los asuntos de Francia y Europa, lo impidieron. Además, la

inestabilidad política en España y los desafíos diplomáticos podrían haber disuadido cualquier visita. Eugenia nació en nuestra ciudad, se marchó con cinco años, pero nunca regresó físicamente. Sin embargo, su legado sigue vivo en la historia de Granada, aunque solo sea como una curiosidad.

Resaltamos con el breve dossier que sobre

ella sigue, su figura como mujer determinante de su tiempo que junto a su esposo, el emperador, y su hijo, el príncipe Napoleón Eugenio Luis, siempre quiso venir a Granada. Algo que no pudo ser. Valga este número de HG como anticipo de la efeméride de su nacimiento que habrá de conmemorarse, esperemos, en 2026.



Retrato de la emperatriz por Winterhalter. Fundación Casa de Alba

EUGENIA UNA PERSONALIDAD A EXALTAR

Granada debe un homenaje a la memoria de emperatriz Eugenia. Es preciso que alguien con autoridad suficiente tome la iniciativa para glorificar el recuerdo de esta mujer ilustre. La granadina que un día fue emperatriz de los franceses y admiración del mundo, la que en horas de adversidad supo mantenerse resignada y serena, conquistando el respeto de todos, merece algo más que una sencilla inscripción en una lápida o una impersonal calle en el centro de una Granada que ella no conoció. Con estas líneas no se le puede rendir más que un homenaje sentimental y romántico. Que recoja la idea quien tenga

medios para conseguir que en Granada se honre y perpetúe la memoria de esta gloriosa dama que abrió sus ojos a la vida bajo el hermoso cielo granadino. En 2026 habrá oportunidad. Esperemos...



Tiara de Eugenia por Lemonnier. Museo del Louvre



EUGENIA DE MONTIJO EMPERATRIZ DE LOS FRANCESES

UNA PROFECÍA REVELADA POR UNA GITANA UN DÍA QUE PASEABA POR EL SACROMONTE CON SU AYA LE ANUNCIÓ QUE "SERÍA MÁS QUE UNA REINA". AÑOS MÁS TARDE EN PARÍS EL FAMOSO QUIROMANTE "PADRE BODINET" LE VATICINÓ IGUAL DESTINO. TRAS CONTRAER MATRIMONIO CON LUIS NAPOLEÓN BONAPARTE, SE CONVERTIRÍA EN LA EMPERATRIZ DE FRANCIA.

CÉSAR GIRÓN

GRANADA HISTÓRICA

BREVE BIOGRAFÍA EN PASAJES

La historia prodigiosa de Eugenia de Montijo tiene toda la gracia sugestiva, toda la poesía cautivadora, todo el interés novelesco, toda la emoción palpitante de una bella invocación levantada por una portentosa fantasía. Aquel bello cuento de un poderoso rey que elevó a su trono a una linda doncella se convirtió en realidad viva con esta granadina de sorprendente hermosura que tenía en sus ojos la divina

visión del cielo de Granada y en sus labios la frescura y el color de los rojos claveles albaicineros.

De Granada a Europa

Muy probablemente, como prelude de su agitada vida posterior, Eugenia Guzmán y Portocarrero, venía al mundo en Granada el 5 de mayo de 1.826 en medio de una larga secuencia de terremotos tan propios de la ciudad. El miedo que su madre sentía hacia los tem-

MÉRIMÉE

La esposa e hijas del conde de Teba, D^a María Manuela, María Francisca de Sales y Eugenia, fueron introducidas en la sociedad parisina por Prosper Mérimée, autor de la célebre obra “Carmen” llevada a la ópera por Bizet. La relación con este otro personaje se inició con ocasión de un viaje del conde a Madrid, en el que conocería en la diligencia al escritor francés.

Cuando Eugenia fuera emperatriz le nombraría senador, incluso las buenas relaciones con Mérimée llegarían en 1.866 a causar un gran escándalo en la sociedad parisina. La amistad con el francés le proporcionaría la de otro ilustre de la época, Enrique Beyle, universalmente conocido como Stendhal.



Corona Imperial en el Louvre



Napoleon III pintado por Franz Xaver Winterhalter

blores hizo que naciera en una tienda de campaña anclada en el jardín familiar y casi un mes antes de la fecha pronosticada para el alumbramiento. Era la segunda hija de la noble familia formada por los Condes de Teba, don Cipriano Guzmán Pala-

fox y Portocarrero y doña María Manuela Kirkpatrick y Greignée, instalados en Granada desde 1.823 tras sufrir el padre pena de destierro en Santiago de Compostela por afrancesado y conspirar contra la causa liberal. A las pocas horas de abrir

sus ojos al cielo granadino era bautizada en la iglesia de la Magdalena por el Capellán Mayor de la Capilla Real con el nombre de María Eugenia Ignacia Agustina, siendo el padrino el capitán general de la plaza, su tío Eugenio, conde de Montijo,

BODA Y HOMENAJE GRANADINO

Eugenia casó el 30 de enero de 1.853 con Napoleón III en la catedral de Notre Dame. Tras la ceremonia los recién casados fueron conducidos en la misma carroza en la que lo fueron Napoleón el Grande y Josefina. Desde Granada se trató de homenajear a tan ilustre hija con un ramillete poético en el que intervinieron entre otros autores locales, Pedro Antonio de Alarcón, Salvador de Salvador y “la Safo granadina”, Enriqueta Lozano, que halagó especialmente a la emperatriz con una composición que concluía:

“Mas al gozar tu dignidad
suprema/ no llegues a olvidar
ni una vez sola,/ que el más rico
florón de tu diadema/
es, noble emperatriz,
ser española”.

conocido desde el famoso motín de Aranjuez con el apelativo de “tío Pedro”. Su infancia en Granada correría de la mano de su aya, Pepa, e imbuida en los ambientes selectos de la sociedad granadina, en la que los Teba regían una de las más intere-



Eugenia Montijo joven emperatriz

santes tertulias de la ciudad.

En 1830 sus padres se trasladarían a Madrid por empeño de su madre en estar cerca de la corte borbónica, aunque su padre siempre estaría yendo y viniendo de una a otra ciudad. La epidemia de cólera que azotó la villa en 1.834 y la muerte de su tío el conde de Montijo, servirían de pretexto a su madre para trasladar la residencia fami-

liar al fulgurante París, en el que se instalarían en un palacete de los Campos Elíseos. A partir de este momento comenzaría una larga peregrinación por las principales ciudades europeas de corte, primero Londres para estudiar y después Bruselas, Roma, Berlín... Hasta que tras la muerte de su padre en 1.839 y debidamente introducidas en la sociedad parisina se instalen definitiva-

La muerte de su tío el conde de Montijo, servirían de pretexto a su madre para trasladar la residencia familiar al fulgurante París

mente en la ciudad de la Luz.

Eugenia emperatriz

Fue en una fiesta donde Carlos Luis Napoleón, por entonces príncipe-presidente, donde se enamoró de la “petite Eugenie”, la españolita que con su belleza tenía eclipsada a toda la sociedad parisina del momento; una damisela desalentada en Madrid en sus primeros años de juventud por el amor imposible con el duque de Alba y que había visto fracasar su relación con el duque de Sesto, José Alcañices. Confesada su pasión por Luis Napoleón y unidos en destino en Notre Dame, desde el trono de la Francia imperialista, de la Francia que intentaba resucitar el prestigio heroico de la odisea napoleónica, la gentil granadina, deslumbró al mundo con su belleza y su ele-



Eugenia a caballo. Retrato de Boutibonne

gancia. Eugenia de Montijo tuvo la alegría de asistir a la suprema exaltación de su belleza de mujer y el dolor de sobrevivir a la catástrofe.

Fue toda su vida, desde los

años juveniles hasta las frías horas de la senectud, un hermoso poema de gran fuerza lírica y emocional. Un poema de primavera maravillosa, tejido con brillantes estrofas cortesanas y adornado con madrigales regios; después, un poema hondamente dramático. Y sobre los esplendores y las tristezas de esta vida augusta, flotó siempre el alma serena, inquieta y atormentada de la mujer, de la emperatriz y de la madre.

Era la segunda hija de la noble familia formada por los Condes de Teba, don Cipriano Guzmán Palafox y Portocarrero y doña María Manuela Kirkpatrick y Grevigné, instalados en Granada desde 1.823

INFLUENCER DE LA MODA

Eugenia de Montijo sería conocida también como la “emperatriz de la moda” dada su exuberante afición por los vestidos, los zapatos, las joyas y los arreglos, en los que gastaba enormes sumas, aunque confesaría en alguna ocasión que “nunca había gastado más de 2.500 francos en un vestido” (una cantidad desorbitada para la época).

Entre las muchas cosas que puso de moda hay que recordar los cuellos y los puños para montar a caballo, el escote para lucir los hombros, los miriñaques -esto para disimular su embarazo del príncipe imperial-, las redecillas para el pelo, los poco higiénicos trajes de cola con los que las mujeres arrastraban la suciedad de las calles hasta sus casas y, como no, su flor preferida, la violeta, a las que cantaría Luis Mariano. Con su influencia sobre las mujeres del momento, Eugenia causaría el desastre económico de más de un hogar, cuyas mujeres trataron de seguir los dictados de la moda impuestos por la emperatriz. Incluso su único “defecto”, tener los hombros caídos y lánguidos fue potenciado por ella de tal manera, que todas las féminas trataban de imitarlos. En otro aspecto, años antes, también puso de moda Biarritz como lugar de veraneo.

Expediciones y guerras

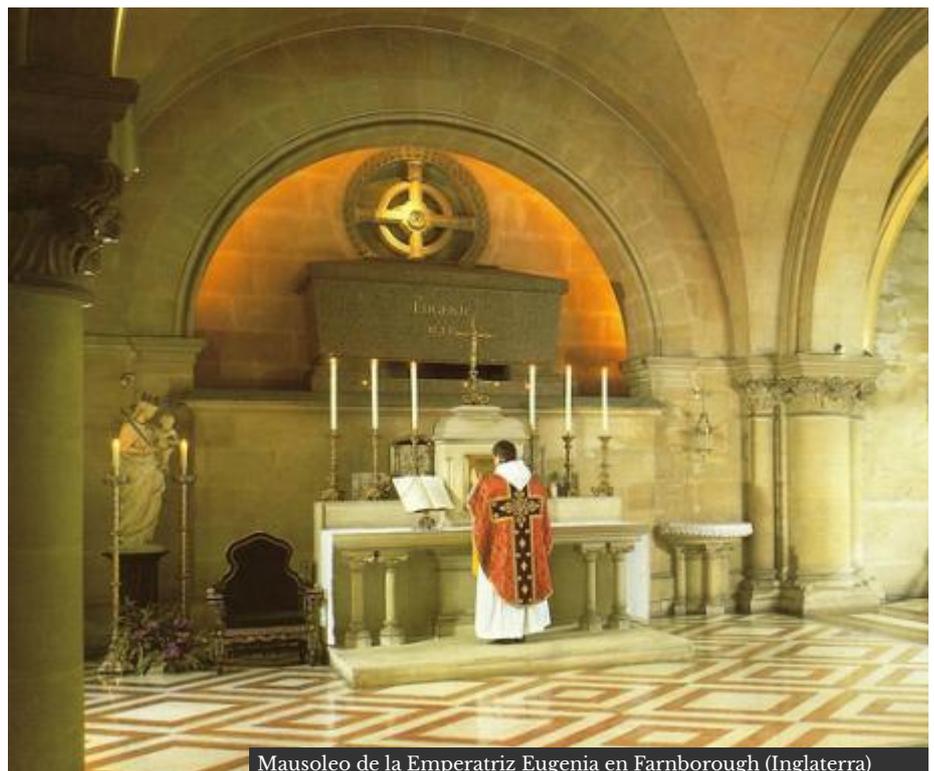
Pero el águila imperial no estaba firme. Francia estaba convulsa. La agitaba el espíritu revolucionario del pueblo francés. Para dominar las inquietudes populares hubo que exhumar la tradición guerrera y lanzar a los ejércitos imperiales a la conquista. Crimea, África, Italia, las artificiosas victorias de Sebastopol y Solferino. La hora trágica de la derrota señaló inexorablemente el triunfo de la revolución.

Vinieron después los días amargos del destierro; el éxodo a través de tierras extrañas con el alma llena de inquietudes y atormentada por íntimos recuerdos; la evocación de la dorada leyenda en los hondos momentos de tristeza crepuscular. Como una anciana venerable que había pasado la cumbre de los noventa años viajaba

por Europa como una sombra de otros tiempos, al margen de la vida oficial, como una hoja arrancada del libro de la Historia y arrojada lejos por el torbellino de las pasiones universales.

El fin

Antes de morir, la emperatriz Eugenia presenciaba silenciosamente, pero con una profunda emoción sin duda, el desarrollo bárbaro de otra epopeya guerrera, la Primera Guerra Mundial. Revivió ante sus ojos entristecidos la trágica explosión que cincuenta años atrás hizo pedazos su imperio. Pero ahora eran otras coronas la que se hundían. Era Prusia, la Prusia triunfadora y férrea de antaño la que sentía la convulsión de la catástrofe. Y la dama gloriosa sonreiría con desconsolada tristeza. Sedán, El Somme,



Mausoleo de la Emperatriz Eugenia en Farnborough (Inglaterra)

El Marne, Verdun.. Quedaba cerrado un periodo histórico. Su vida concluyó en Madrid, en el palacio de Liria, el 10 de julio de 1.920. Bajo el cielo de España, la emperatriz Eugenia abrió por primera vez sus ojos y bajo el mismo cielo los cerró por última. Con su muerte desapareció una de las figuras más cautivadoras, más interesantes, más fuertemente sugestivas de Europa y una de las más admirables mujeres españolas. Con los episodios de su vida puede escribirse la más bella historia de amor y de dolor que pueda concebir el ingenio más prodigioso●

DOS COPLLILLAS

La representación española abordo de la fragata Berenguela lanzó al mar unas falúas para dar una serenata. Situáronse junto al navío francés, cantando un guardiamarina andaluz malagueñas y fandangos al son de una guitarra diestramente tañida. Eugenia se asomó a la portilla de su camarote y felicitó al cantaor rogándole que siguiera, tarareándole incluso su copla preferida:

**La pena y lo que no es pena
todo es pena para mí;
ayer penaba por verte,
y hoy peno porque te vi.**

De otra falúa española, oculta en la oscuridad, surgió otra popular letrilla que cantó:

**Ni contigo ni sin ti
tienen mis penas remedio:
contigo porque me matas;
y sin tí, porque me muero.**

Los aplausos resonaron en el eco de la noche.



Los emperadores con Visconti en la finalización del Louvre, por Tisserand



Maria Eugenia con su ahijada Victoria Eugenia

EL AFFAIRE MAXIMILIANO I

Como consecuencia de tratado de Londres de 1.861, Inglaterra, España y Francia se comprometían a intervenir en México con el fin de poner freno a las actividades de Benito Juárez. Ello sirvió de pretexto a la emperatriz para lanzar a Napoleón III a la aventura de establecer en el país americano un imperio paralelo al de Francia, que sirviera también de límite a la política de expansión de los Estados Unidos. Al frente del nuevo imperio se colocaría a Maximiliano de Austria, hermano del emperador Francisco José I. La intervención francesa se salda con un rotundo fracaso que levanta enconadas protestas en la opi-

nión pública comenzando así el declive de popularidad de Eugenia de Montijo. En 1.867 el emperador Maximiliano, impuesto por Francia, es fusilado en Querétaro.

INAUGURACIÓN DE SUEZ

En 1.869 el mundo se conmovió ante un acontecimiento memorable. Por el istmo de Suez, impedimento natural para la navegación entre el Mediterráneo y el mar Rojo, se abre el famoso canal según un proyecto calificado de absurdo por sus detractores. Su autor era el ingeniero Fernando de Lesseps, primo de la emperatriz Eugenia, siendo ésta quien impulsara la gesta. A bordo del yate imperial *Álaignon*, la granadina presidió la ceremonia de inauguración junto a altos dignatarios llegados de todos los países del mundo. Eugenia, en esta ocasión, en la que se estrenaría también la obra *Aida* de Verdi encargada por el rey de Egipto Ismail Bajá, puso de moda el color verde Nilo por ser de esta tonalidad el vestido que lucía.

REGENTE DE FRANCIA

Eugenia de Montijo llegaría a ser regente de Francia durante la campaña Italiana de Napoleón III en 1.859, la cual proporcionaría al imperio Niza y Saboya. También al tiempo de la capitulación de Sedán el 2 de septiembre de 1.870, tras la cual dos días más tarde sería derrocado el emperador en París y conducido como prisionero al castillo de Wilhelmshöhe, cerca de Kassel. En tanto la emperatriz tuvo que huir oculta del palacio de las Tullerías refugiándose en Gran Bretaña.

EXILIO

Como ya se ha advertido Eugenia de Montijo se dedicaría tras el exilio a viajar por todo el mundo. Con los años disfrutaría de una elegante villa en la costa Azul, que era visitada por toda la alta sociedad europea. Aquejada de cataratas fue operada con 93 años por el doctor Barraquer en Barcelona ante la negativa de otros cirujanos dada su avanzada edad. Cuentan que



Estatua de Eugenia de Montijo en Avenida de la Constitución (Granada)
obra de Miguel Barranco

cuando el prestigioso doctor catalán examinó sus ojos antes de la operación exclamó: “¡qué ojos más bellos! Volverán a ver”. Aún la belleza de Eugenia de Montijo había sido capaz de sorprender a quien la contemplaba por vez primera.

PANTEÓN EN FARNBOROUGH

En un elegante panteón familiar del cementerio inglés de Farnborough (Hampshire) en el que mandaría erigir también una iglesia, descansan los restos de la 10a condesa de Montijo, la emperatriz Eugenia. Junto a ella reposan su esposo, Napoleón III, tercer hijo del rey de Holanda Luis Bonaparte y Hortensia de Beauharnais, y el príncipe imperial Eugenio Luis, muerto en 1.879 en un Kraal de Suráfrica en una campaña contra los zulúes de los ejércitos británicos en los que se había enrolado tras la caída del segundo imperio francés y el exilio forzoso impuesto a su familia por la derrota en la guerra franco-prusiana.



La emperatriz en 1880 retratada por Downey



NO SE CAMBIAN
LAS COSAS
CRUZANDOTE DE
BRAZOS Y
OCULTANDOTE.

EMPTIEZA CON
UN CLITCK



GRANADA TAMBIÉN HUELE A AZAHAR

EN EL VALLE DE LECRÍN, LA EXPLOSIÓN DE OLOR Y COLOR DE SUS NARANJOS Y LIMONEROS EN LA PRIMAVERA HACE DE ESTE UN LUGAR ÚNICO QUE CAUTIVA POR SU EXUBERANTE BELLEZA.

JUAN IGNACIO ESCRIBANO

Talará, Chite, Melegís, Restábal... Quizás no le suenen demasiado los nombres de estos pueblos, pero quedan muy cerca cada vez que un granadino decide bajar a la costa para disfrutar de sus suaves temperaturas. A medio camino entre la Vega de Granada y la Costa Tropical, el Valle de la Alegría, ese es el significado de Lecrín, vocablo de origen árabe, se erige como un pequeño paraíso salpicado de pequeños pueblos blancos, olor a azahar, cumbres pintadas de blanco y sugerentes historias del reino nazarí de Granada.

Aunque la comarca del Valle de Lecrín está formada por hasta ocho municipios, entre los que se encuentra su capital, Dúrcal, nuestro recorrido va a detenerse en los municipios de Lecrín (compuesto por los núcleos de Talará, Mondújar, Chi-

te, Murchas, Acequias y Béznar) y El Valle, donde Melegís, Sales y Restábal conforman este municipio.

Mondújar es la puerta de entrada a Lecrín y también es allí donde se alza un cerro rocoso coronado por el Castillo de Zoraida, siendo muchas las historias que acogieron sus ruinosos muros. La tradición cuenta que este fue el regalo de bodas de Muley Hacén, penúltimo rey nazarí de Granada, a su favorita, Zoraida o Isabel de Solís, cautiva cristiana convertida al Islam por amor. Las luchas de poder entre Muley Hacén y su hijo Boabdil le obligaron a refugiarse a él y a Zoraida en este castillo, donde, según la tradición, murió, siendo enterrado en el lugar más alto de Sierra Nevada, que fue llamado Mulhacén por su nombre. Allí fue encontrado también el tesoro de Mondújar en el siglo XIX, destacando entre sus pie-



zas un collar de oro que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. Para llegar a este recóndito lugar hay que subir una estrecha vereda empinada que culmina en el que posiblemente sea el mejor mirador del Va-

lle de Lecrín. Allí aún se conservan los decadentes muros de un castillo azotado por el paso del tiempo, que bien merecería una restauración para poner en valor y en conocimiento de los granadinos este enclave tan

singular.

Si descendemos a la población de Móndejar, nos adentramos en un acogedor pueblo donde su centro neurálgico es la Iglesia de San Juan Evangelista, dedicada a la En-



Iglesia de San Juan Evangelista de Melegís

carnación. Puede considerarse el principal edificio religioso de la zona, siendo muy visible desde la carretera que nos lleva a la costa, especialmente bella cuando se encuentra iluminada por la noche. De porte renacentista, su portada recuerda al estilo de Diego de Siloé, mientras que en su interior de una sola nave destaca su armadura mudéjar, su retablo neoclásico y varias esculturas de gran valor, entre ellas las tallas de San Juan Bautista, Nuestro Padre Jesús y la Virgen del Rosario Iglesia de San Juan Bautista.

Abandonando las estrechas

calles de Mondújar, llegamos apenas sin darnos cuenta a la localidad de Talará, la cual forma un único núcleo urbano junto a Mondújar. Su singular nombre es de tiempo nazarí y significa “barrio de los árabes”. En ella se sitúa la sede del ayuntamiento así como los principales servicios y comercios del municipio de Lecrín.

Continuando nuestro recorrido valle abajo, dejamos a nuestra derecha y a más altitud, Murchas, y a la izquierda, Chite. Entre bancales de naranjos y limoneros surcados por acequias y la bonanza climática

que caracteriza este lugar, vamos divisando los primeros brazos del pantano de Béznar, que aporta un grado más de belleza a este valle. Este embalse, que recoge las aguas de los ríos Dúrcal, Albuñuelas, Torrente y el barranco de la Luna, ofrece actividades náuticas como vela, catamarán, hidropedales o kayak. Especialmente recomendable resulta realizar alguna de ellas al atardecer, con los últimos rayos de sol iluminando este tranquilo rincón.



Valle de Lecrín desde el mirador del Castillo de Zoraida

Siguiendo nuestro camino, pasamos al municipio de El Valle, y nos recibe la localidad de Melegís. Lo primero que llama la atención es su extraordinario mirador que ofrece unas inmejorables vistas del valle que, en primavera, se muestra especialmente exuberante. Podemos disfrutar de unas hermosas vistas donde destacan los campos de cítricos, el pantano de Béznar, las montañas de la Sierra de Los Guájares y, en primer plano, Restábal, capital de este municipio. Un simple paseo por las calles de Melegís nos da la idea del importante pasado

de este pequeño lugar, con multitud de casas con escudos señoriales. De hecho, llegó a ser capital del Reino nazarí de Granada, al ser residencia de la Corte en el siglo XV. Su Iglesia de San Juan Bautista, declarada Monumento Nacional, fue construida por Bartolomé Villegas en 1567, mismo año en el que, según la leyenda, se plantó en su puerta un olmo que aún sigue dando sombra a los melegileños. Paseando por sus calles también descubrimos un bello rincón donde existe un Lavadero exquisitamente conservado. Aunque desde los años 70

ya no se le da el uso para el que fue construido, cuenta con una bonita decoración granadina presidida por un Cristo del Paño de Moclín.

Abandonamos Melegís y una magnífica opción para dirigirnos a Restábal es a través de la ruta del Azahar. Se trata de un sendero circular de apenas 5,1 kilómetros que comienza y termina en el mirador de las Alvirillas de Melegís y nos permite, pasando por huertas, campos de naranjos y ríos, llegar a la vecina localidad de Restábal.



Lavadero de Melegís

Restábal es la capital del municipio de El Valle y, curiosamente, fue residencia durante unos años del conocido hispanista de origen irlandés Ian Gibson, uno de los escritores que más ha estudiado la figura de Federico García Lorca y que quedó prendado de la belleza y la tranquilidad de este valle, considerándolo un paraíso terrenal.

Para terminar, nos adentramos en un paisaje que contrasta con todo lo visto hasta el momento en el valle. Se trata del Barranco de la Luna en Saleres, un cañón de origen

kárstico, por el que circula el río con el mismo nombre entre verticales paredes, donde podemos encontrar restos de fósiles marinos como moluscos, conchas y espinas de peces, de la época en la que todo este lugar estaba cubierto por el mar. Un sendero señalizado permite visitar este escondido enclave partiendo de la propia localidad de Saleres.

Como colofón a nuestro recorrido por el Valle de Lecrín, es necesario hacer mención a su gastronomía, como uno de sus principales atractivos para el visitante. Esta abarca un gran

repertorio de comidas típicas como el remojón de naranja, el puchero de hinojos o cualquier plato donde el cítrico lecrinense tenga un papel protagonista.

En definitiva, el Valle de Lecrín, a medio camino entre la turística Costa Tropical y la bella Granada, cuenta con un atractivo propio que es digno de visita. Su historia, su valor paisajístico y natural, y su riqueza patrimonial merecen ser puestos en valor y darlos a conocer a los granadinos para valorar y disfrutar de la tranquilidad del “Valle de la Alegría” ●



EFEMÉRIDES GRANADINAS: LA CURIOSA HISTORIA DEL CENTRO DE GRANADA

IGNACIO POZO

Un día tres de abril de 1624, era miércoles santo, y un joven Felipe IV con sólo 19 años, y expectante por conocer el Reyno de Granada entra en su capital por la Ribera del Vión con un numeroso séquito, entre los que se encontraban el conde-duque de Olivares, el duque de Medina Sidonia o el gran Quevedo; que, por cierto, no terminó con muy buenas relaciones con Felipe IV, entre chanzas y desafíos tratándose de dejar uno al otro en ridículo a costa de las mancebas, cortesanas y rameras.

Volviendo a nuestra historia, Granada se volcó en la visita Real y le organizó toda clase de parabienes y homenajes. La

Granada imperial comenzaba su decadencia con su joven rey alojado en la Alhambra durante su estancia de una completa semana. Y en esa, las autoridades, para ensalzar la visita proceden a levantar una puerta monumental en la entrada de lo que hoy es la calle Mesones (la calle de moda de la época donde se encontraban los locales en la que se podía divertirse, comer, beber, dormir y asearse sin moverse de la zona “Mesones tiene la fama y Alhóndiga la posada” se decía).

Así, se construye esa “Puerta Real” efímera, que se encontraba en lo que se llamó hasta esa fecha Puerta del Rastro, con el río Darro abierto totalmente a su lado. Junto a esa nueva Puerta Real, cómo terminó llamándose, se convirtió en eje cultu-

ral de la ciudad durante algunos siglos; y también de paseo de la joven burguesía de la ciudad durante varias décadas, llegando a llamarla a mediados del pasado siglo “el tontódromo”.

En la esquina de esa efímera puerta se erigió en uno de sus muros una hornacina con un cristo que permaneció en ese lugar hasta dos siglos después, de dónde fue trasladada a otra esquina, la del actual Hospital de San Juan de Dios que cuenta con gran devoción por los devotos.

Y esta es una de las historias de esa Granada romántica que se contó mucho en el Reino de España, desde su conquista por los Reyes Católicos hasta bien entrada la cuarta parte del siglo pasado.



A la izquierda, foto en blanco y negro de Puerta Real tomada en 1905. A la derecha, la misma imagen, con el mismo encuadre, 115 años después.



ROSA DE PITIMINÍ

ÁRBOLES, ARBUSTOS, SETOS, JARDINES, CÉSPEDES, ROCALLAS, ARRIATES, PÉRGOLAS CON TREPADORAS, MACETEROS Y JARDINERAS... ¿QUÉ SERÍA UNA CIUDAD SIN ESOS ELEMENTOS QUE LA VISTEN DE VIDA Y DAN COBIJO A LA FAUNA URBANA?

JUAN J.ALONSO

BIÓLOGO

Muchas de esas plantas nos resultan tan familiares que pensamos que siempre estuvieron ahí, pero no. Tomamos hoy como punto de partida en esta nueva sección a un conocidísimo miembro de la familia Rosaceae o rosáceas, un grupo vegetal extenso y diverso, con más de 130 géneros y 2000 especies que abarca desde árboles majestuosos hasta humildes hierbas. Las une un rasgo floral: un receptáculo prominente, hipanto, que puede dar forma a la fruta madura, como la fresa o

la manzana. Pero las rosáceas no son sólo comestibles. Hermosas rosas ornamentan jardines, y el espino aporta su toque decorativo a setos. Esta familia nos regala placeres para el paladar y la vista.

Rosa banksiae lutea o de Pitimiñí

Muchas rosáceas fueron introducidas por los árabes, no es el caso de la rosa banksiae lutea, también conocida como rosa amarilla de Banks, o de Pitimiñí, la cual es una especie trepadora originaria de China que ha cautivado a los amantes de la jardinería por su belleza y

fragancia única. Esta rosa es una de las variedades más antiguas y populares de rosas trepadoras. Fue traída a Europa en 1824 por J. D. Parks.

Popularmente, a las variedades blancas se las conoce como Rosa banksiae alba.

Características

Una de las características más distintivas de la rosa banksiae lutea es su exuberante floración. Sus pequeñas flores de color amarillo claro se presentan en grandes racimos colgantes que adornan la planta durante la primavera. Estas flores son muy fragantes y emiten un





aroma dulce y embriagador como a violetas que atrae a polinizadores como abejas y mariposas.

Utilidades

Esta rosa trepadora es ideal para cubrir pérgolas, vallas, arcos y muros, ya que puede alcanzar alturas de hasta 6 metros. Sus tallos flexibles y sin espinas se adhieren fácilmente a las su-

perficie, creando un efecto de cascada de flores amarillas que añade un toque de elegancia y romanticismo al jardín. Las podemos encontrar por toda Granada y en la Alhambra.

Mantenimiento

La rosa de pitiminí es una planta resistente y de bajo mantenimiento, lo que la convierte en una opción popular

para aquellos que buscan una rosa trepadora fácil de cuidar. Prefiere un suelo bien drenado y fértil, y una exposición a pleno sol para garantizar una floración abundante.

Además, es una planta que tolera bien la sequía, por lo que es una excelente elección para jardines con climas cálidos y secos.

Enfermedades

Aunque es una planta resistente, es importante tener en cuenta que es susceptible a enfermedades fúngicas como el oídio y el moho, por lo que es recomendable mantenerla bien ventilada y evitar el riego excesivo en épocas de alta humedad. También se recomienda podarla después de la floración para promover un crecimiento saludable y estimular una floración más abundante en la próxima temporada.

Usos medicinales

Además de su belleza orna-

mental, la rosa banksiae lutea también tiene usos medicinales y culinarios.

En la medicina tradicional china, se utilizan las flores de esta rosa para tratar problemas de la piel y promover la salud digestiva. En la cocina, las flores se pueden utilizar para hacer infusiones aromáticas o para decorar postres y ensaladas, añadiendo un toque de color y sabor a las preparaciones.

Resumen

En resumen, la rosa banksiae lutea, amarilla, o la variedad blanca, alba, son unas rosas trepadoras encantadoras y versáti-

les que aportan belleza, fragancia y elegancia a cualquier jardín. Con su exuberante floración, fácil cuidado y múltiples usos, estas rosas son una elección excelente para aquellos que desean añadir un toque de color y romanticismo a su espacio al aire libre ●



Primer



PRIMER ANIVERSARIO

Aniversario



Cumplimos nuestro primer año entre la apuesta por un mejor futuro y una historia para recordar. Entre la AESIA y el padre del regionalismo granadino.

HORIZONTE GARNATA

Revista online de opinión y crítica para Granada.

EDITA:

SCG- JXG

CIF: G04959730

DIRECTOR EJECUTIVO

César Girón López

DIRECTOR EDITORIAL

Antonio Bernardo Espinosa Ramírez

COMITÉ TÉCNICO

Juan Jiménez Alonso

Cecilio Ruíz Fernández

Jordi Cabedo Gracia

Ana Morilla Palacios

ASESORÍA JURÍDICA

Forum4. Consultores

Depósito Legal: GR2449-2010

ISSN: 2171-6420

DISTRIBUCIÓN GRATUITA:

Se distribuye online mediante la web y boletines al correo de suscriptores.

SUSCRIPCIONES Y DESCARGAS:

www.horizontegarnata.es

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS Y SOFTWARE

Imágenes obtenidas por medios propios y libres publicadas y principalmente de Pexel y Unsplash usadas bajo sus respectivas licencias de uso.

Se ha usado software libre en la edición, redacción y web.

Horizonte Garnata es un revista de divulgación y actualidad. Es una publicación plural. Los artículos y comentarios que en ella aparecen reflejan las opiniones de los respectivos autores.

Encuétranos en las Redes Sociales:



NUESTRAS PORTADAS



LEE ON-LINE EN CUALQUIER LUGAR



***Ayuda al
proyecto HG***

DONA



**ES65 0049 0004
9528 1459 8816**

paypal@juntosxgranada.es

Infórmate, Opina,
Participa.
Es por Granada

i Yo leo, difundo
Horizonte

WWW.HORIZONTEGARNATA.ES



, apoyo y dono a
Garnata!

WWW.HORIZONTEGARNATA.ES