

HORIZONTE

 GARNATA

EDITORIAL

SAQUEO INSTITUCIONAL

TRIBUNA

QUEREMOS IRNOS

CRITICUS

CARTA ABIERTA A
LOS RECTORES DE
LAS UNIVERSIDADES
ESPAÑOLAS

FORO

EL "PUTO AMO" Y SU
PERRO DE CORTIJO

CARLOS V EN GRANADA

500 AÑOS DE SU ESTANCIA



En Graná
sobran pisos
turísticos y
malafollás...
no ni ná



CARLOS I E ISABEL EN GRANADA

Granada fue cuna y lugar expreso de gestación de la Monarquía Hispana, del nacimiento del Estado moderno y del imperio español que se extendería durante casi cuatro siglos. La Monarquía Hispana comenzó a forjarse tras la unión de los Reyes Católicos en 1469, tiene un profundo significado político e histórico. Esta unión matrimonial entre Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón marcó el inicio de una era de consolidación territorial y expansión global. Políticamente, la Monarquía Hispana logró centralizar el poder, disminuyendo el feudalismo y estableciendo una monarquía autoritaria que sentó las bases para el Estado moderno. Históricamente, su influencia se extendió más allá de la Península Ibérica, con la conquista de Granada en 1492 y el descubrimiento de América el mismo año, iniciando una era de expansión imperial que moldeó el curso de la historia mundial.

La Monarquía Hispana

jugó un papel crucial en la defensa del catolicismo durante la Reforma Protestante, consolidando su influencia en Europa. Esta monarquía no solo unificó diversos reinos ibéricos bajo una sola corona, sino que también proyectó su poder en América, Asia y África, dejando un legado de mestizaje cultural y político que perdura hasta nuestros días. La Monarquía Hispana simboliza la transición de una Europa medieval a una modernidad globalizada, con todos los impactos y controversias que este proceso conlleva.

La eclosión y plasmación definitiva de la Monarquía His-

pana se produjo en Granada en 1526 cuando fuera escenario de un excepcional evento histórico. Carlos I de España y su esposa, Isabel de Portugal, llegarían a la ciudad. Durante aquella visita que duró seis meses se establecieron los presupuestos de su política y las bases del imperio español. Granada se convirtió en la clave de bóveda conceptual de la Monarquía Hispana ●



SAQUEO INSTITUCIONAL

EL EXPOLIO INSTITUCIONAL —MÁS EXACTAMENTE “SAQUEO”— QUE GRANADA ESTÁ SUFRIENDO A MANOS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA ES UN PROBLEMA GRAVE QUE REQUIERE ATENCIÓN URGENTE Y SOLUCIONES EQUITATIVAS PARA ASEGURAR UN DESARROLLO JUSTO Y SOSTENIBLE PARA EL FUTURO.

REDACCIÓN HG



Granada ha sufrido un expolio significativo de sus instituciones, una situación atribuida en gran parte a la gestión de la Junta de Andalucía. Desde la constitución de la comunidad autónoma andaluza en 1980, la centralización administrativa en Sevilla ha llevado a una transferencia de competencias y recursos que ha dejado a Granada en una posición de desventaja.

Diversas instituciones y servicios que antes tenían sede en Granada han sido trasladados a Sevilla o Málaga, afectando negativamente la infraestructura administrativa de la ciudad. Este fenómeno incluye la reubicación de organismos públicos y centros de decisión clave, lo que ha generado un vacío institucional en Granada. La consecuencia directa ha sido una disminución en la calidad de los servicios públicos y una ralentización del desarrollo económico de Granada que ya acu-

mula retrasos y disminuciones porcentuales muy significativas.

Además, la percepción de marginación ha crecido entre los granadinos, que sienten que sus necesidades no son adecuadamente representadas ni atendidas por el gobierno autonómico. La falta de inversión en infraestructuras, educación y sanidad en la región agrava la situación, perpetuando un círculo vicioso de subdesarrollo y emigración de talento hacia otras ciudades andaluzas más favorecidas de todos conocidos...

Este expolio no solo impacta en el presente de Granada, sino que también compromete su futuro. La pérdida de instituciones y recursos no sólo limita las oportunidades de crecimiento y progreso, afectando a generaciones actuales y venideras, como ya se ha dicho, sino para poder mantener la relevancia política que siempre tuvo.

Para revertir esta tendencia, no basta ya con una reestructuración administrativa que descentralice el po-

la percepción de marginación ha crecido entre los granadinos, que sienten que sus necesidades no son adecuadamente representadas ni atendidas por el gobierno autonómico

der de Sevilla y redistribuya equitativamente los recursos, reconociendo y respetando la importancia histórica y estratégica de Granada en el contexto andaluz nacido en 1980, por la sencilla razón de que a ello no estarían dispuestos los cenáculos sevillanos donde se detenta el poder. Lo crucial ahora es proponer y efectuar una reestructuración territorial que desemboque en una revisión de la ordenación territorial del Estado donde Granada sea lo que siempre debió ser: una comunidad autónoma ●

no basta ya con una reestructuración administrativa que descentralice el poder de Sevilla y redistribuya equitativamente los recursos

EN PORTADA

3 CARLOS I E ISABEL EN GRANADA

En breve se cumplirán 500 años de aquella visita a nuestra ciudad y al territorio del antiguo reino granadino de la imperial pareja. Nosotros reclamamos que se ha de preparar la celebración de esta efeméride.

OPINIÓN

4 SAQUEO INSTITUCIONAL

Desde que se nos integró forzosamente en la comunidad autónoma andaluza hace cuatro décadas Granada viene sufriendo el saqueo institucional en un continuo que no cesa. Lo último la pérdida de la Escuela Andaluza de Salud Pública.

8 QUEREMOS IRNOS

10 CARTA ABIERTA A LOS RECTORES DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS.

Recogemos una misiva escrita por nuestro director los dirigentes de nuestras universidades que irreflexivamente se han lanzado a practicar la

cultura de la cancelación con el estado de Israel.

14 ¿CUÁL ES LA RAZÓN?

16 EL "PUTO AMO" Y SU PERRO DE CORTIJO

Chove hace un fino análisis del significado real de tan deleznable afirmación del que quien se dice socialista y progresista.

20 PRÓXIMO NÚMERO: 120º ANIVERSARIO DE LOS TRANVÍAS ELÉCTRICOS DE GRANADA

EN PRIMERA PERSONA

23 EN PRIMERA PERSONA: JAVIER ALCANTUD

Fuentenebro trae a nuestras páginas a uno de los creadores más sensibles del panorama de la creación en Granada.

28 EL AGUA EN GRANADA



HISTORIA

30 CARLOS V E ISABEL

En 2026 se cumplirán cinco siglos de la llegada a nuestra ciudad de los emperadores. Desde aquí asentarían las bases y presupuestos de la Monarquía Hispánica. Una visita cargada de anécdotas sobre la que girarían casi cuatro siglos de imperio español.

32 LOS EMPERADORES EN GRANADA: LA MONARQUÍA HISPANA

36 CARLOS, ISABEL Y LA CORTE CAROLINA

42 LA CORTE EN GRANADA

46 EFEMÉRIDE 2026: 500 AÑOS DE LA ESTANCIA DE CARLOS I

REGNUM

50 EL RINCÓN MÁGICO DE GERALD BRENAN

Juan Ignacio Escribano sigue con su periplo por las tierras del reino granadino dando a conocer aspectos bellísimos de su historia, su gente y paisajes.

QUEREMOS IRNOS

LAS PROCLAMAS "GRANADA ME DUELE" Y "GRANADA, SI QUIERE, PUEDE" QUE ALGÚN LOBBIE TRATA DE IMPLANTAR AHORA CON NOTABLE RETRASO, REFLEJAN RESIGNACIÓN Y CONFORMISMO. RECHAZAMOS ESTAS POSTURAS Y ABOGAMOS POR UNA GRANADA ACTIVA Y COMBATIVA, QUE EXIJA JUSTICIA Y EQUIDAD. NO NOS RESIGNAMOS; LUCHAMOS POR NUESTRO LUGAR LEGÍTIMO, RECONOCIENDO NUESTRA HISTORIA Y POTENCIAL SIN LAMENTOS NI PROMESAS VACÍAS.

CÉSAR GIRÓN

DE JXG

La centralización política concentra el poder y los recursos en una sola entidad, a menudo en detrimento de los territorios históricos. Esto puede generar desequilibrios económicos, reducir la representación local y erosionar la identidad cultural, provocando un sentimiento de marginación y limitando el desarrollo equitativo de todas las regiones afectadas, que es necesario corregir si se cree en la democracia y en el propio Estado.

En nuestro caso concreto, tras más de cuatro décadas desde la constitución de la Junta de Andalucía, desde Granada y su Región Histórica, se han manifestado repetidamente, con

más intensidad en las dos últimas décadas, distintas protestas y reivindicaciones frente a la actual autonomía andaluza. Granada acusa por motivos sobrados a la centralización administrativa en Sevilla de haberla marginado como región, afectando negativamente su desarrollo económico y social, y por supuesto político. Entre las principales demandas se encuentran una mayor inversión en infraestructuras, una descentralización efectiva inexistente en la que debería basarse una verdadera comunidad autónoma, más la andaluza que fue ideada políticamente, que permita una mejor gestión de los recursos, la afirmación política de Granada como territorio que siempre existió, amén

de un reconocimiento más equitativo de su patrimonio histórico y cultural, y el respeto por sus instituciones, que han sido eliminadas una tras otra, o trasladadas sin ningún tipo de escrúpulos a Sevilla.

Al hilo de ello, ya no se trata sólo de que Granada solicite una mejor redistribución, más justa y sincera, de los fondos autonómicos para fomentar su crecimiento, la creación de empleo y mejora de su desarrollo, sino además de una representación política más equilibrada en las decisiones que le afectan mientras permanezca en la comunidad andaluza, y que seamos preguntados correctamente y sin trampas como las que se sufrieron en 1980, si deseamos continuar en esta Andalu-

¡Queremos irnos! Salirnos de este engendro autonómico falso y manipulado. Así de simple y así de fácil

cía creada y asentada en buena medida sobre la eliminación conceptual de Granada y su Región Histórica. La percepción y la realidad de que Sevilla acapara los beneficios y las inversiones ha generado un creciente descontento en la población granadina, que busca recuperar su protagonismo histórico y asegurarse un futuro próspero mejor fuera de Andalucía.

La creciente insatisfacción de los granadinos con su inclusión en la comunidad autónoma de Andalucía ha dado lugar a un movimiento que demanda la creación de una comunidad autónoma propia para el Reino de Granada. Los que desde siempre estuvimos en ello argumentamos con razones sobradas que la actual configuración autonómica, establecida en 1980 mediante un referéndum manipulado y falseado, no refleja adecuadamente nuestra identidad histórica ni nuestras necesidades específicas. La obligación del Estado español —ahora que se empieza a vislumbrar la necesidad de una correcta reordenación territorial—, radica en una reparación

histórica que reconozca y respete la singularidad del Reino de Granada, permitiéndole acceder a su autonomía fuera de Andalucía. Esto no solo atendería una deuda histórica, sino que también fomentaría un desarrollo más equilibrado y justo, alineado con los intereses y la identidad cultural de los granadinos. La creación de una comunidad autónoma del Reino de Granada es un paso necesario para corregir los errores del pasado y garantizar un futuro en el que nuestra tierra pueda prosperar y gestionar nuestros propios asuntos de manera más efectiva y representativa que lo hasta ahora visto y sufrido.

Con estas reivindicaciones no solo buscamos corregir desequilibrios actuales, sino tam-

bién honrar el legado de Granada como una región con una rica historia y un potencial significativo que merece ser plenamente reconocido y desarrollado. La respuesta a estas demandas será crucial para el futuro de la cohesión y el bienestar del propio Estado. Atendamos lo que está sucediendo en León. Granada debe ir por el mismo camino. Ya lo hemos escrito en otras ocasiones y seguiremos diciéndolo, la Constitución española de 1978, la historia y el derecho lo amparan. ¡Queremos irnos! Salirnos de este engendro autonómico falso y manipulado. Así de simple y así de fácil ¿Qué es lo que no se entiende?



CARTA ABIERTA A LOS RECTORES DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS

ANTONIO B. ESPINOSA RAMÍREZ



Mis primeros pasos tienen como testigo un viejo claustro de la Universidad de Granada. Allí, uno de mis abuelos era bedel. Mi familia vivía en la última planta del edificio y una vez que mi abuelo cerraba las puertas, los pasillos y los patios se convertían en el lugar de juego donde, junto a mis primos, empezamos a respirar la vida.

Desde esos momentos, la idea de lo que representa la Universidad, el respeto por la institución, su significado cultural y social ha estado personalmente en un lugar de máxima consideración: así me lo inculcó mi familia y así lo aprendí. Como muchos otros espa-

ñoles, años más tarde, allí estudié, me doctoré y me inicié como investigador.

La universidad siempre ha sido un espacio en ebullición, un lugar donde el espíritu crítico y el saber se conjugan para dar a la sociedad lo ¿mejor? De sus gentes. Nunca ha estado alejada de la política: todo pensamiento crítico roza o choca con la política en un momento determinado, pero por encima de todo, era un espacio de respeto que tenía en la libertad y el uso de la razón los pilares que la sustentaban. Hoy soy

Reino Unido si se produce un clima de opinión parecido?

Después esa indignación tornó en tristeza, porque lo que estaba viendo no era un simple comunicado, era una vuelta a los tiempos más oscuros de nuestra historia. Como Juan Martínez Silíceo, han decidido retomar, pero resimbolizados en neoantisemitismo, los antiguos estatutos de limpieza de sangre. Desde ya, los universitarios israelíes —sean judíos, árabes cristiano o musulmanes, drusos o beduinos—, son personas impuras que deben so-

piden la suspensión de las relaciones con las universidades israelíes si estas no se someten a un proceso de arrepentimiento público

profesor universitario, pero un profesor universitario indignado, triste y profundamente pesimista con la deriva de la universidad.

Leo con estupor el comunicado de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) en el que piden la suspensión de las relaciones con las universidades israelíes si estas no se someten a un proceso de arrepentimiento público. En un primer momento pensé, pero ¿qué se han creído estos rectores? —me pregunté—; ¿Serán capaces de proferir las mismas amenazas a universidades con las que tienen acuerdos, ya sean en países como Irán y teocracias o dictaduras similares? ¿cortarían relaciones con universidades estadounidenses, francesas o de

meterse a un proceso de arrepentimiento público, a una confesión de sus supuestos pecados al estilo de la revolución cultural maoísta (ya se hace en algunas universidades de EEUU).

Todo lo que se está produciendo desde las matanzas de Hamás del pasado 7 de octubre de 2023 hasta la invasión por parte de tropas israelíes de Gaza, ha creado el clima ideal para que ese neoantisemitismo, que hace años se viene gestando en la sociedad occidental (fundamentalmente en la extrema izquierda y en parte de los movimientos antiglobalización), alcance su punto álgido, al menos así lo espero, en estos días.



Estudiantes acampados en los paseillos universitarios de la UGR

Obviamente, no toda crítica al gobierno de Israel es antisemita; flaco favor hacen con ese argumento los que esto defienden en la lucha contra el antisemitismo, pero cerrar los ojos ante los que está sucediendo por parte de aquellos que lo niegan es participar en el proceso de incubación de ese huevo de la serpiente, de ese antisemitismo, que parece no desaparecer con los años y que sólo espera el calor de los acontecimientos para eclosionar.

Adormecidos por el rugido de las jaurías que gritan y cantan “desde el río hasta el mar”, los rectores han tomado una actitud que podría ser calificada como la de los nuevos Heidegger ante lo sucedido en Friburgo en años infaustos.

Pero no nos equivoquemos, la hidra antisemita, tiene su acompañamiento en ciertos políticos de la extrema izquierda. Cuando el pasado 7 de octubre los terroristas asesinos de Hamás estaban todavía en los kibutz del sur llevando a cabo sus despreciables acciones, se negaron a respaldar una condena: hoy varios de ellos son ministros del gobierno español, salen a las calles a pedir el exterminio del Estado de Israel gritando desde el río hasta el mar (el que quiera que coja el mapa y lo consulte y verá como se refieren al espacio entre el Jordán y el Mediterráneo), proferido en centros públicos como el Museo Reina Sofía, donde se ha convertido en el lema de una exposición. Pero ¿nadie es consciente de los que signifi-



Adormecidos por el rugido de las jaurías que gritan y cantan “desde el río hasta el mar”, los rectores han tomado una actitud que podría ser calificada como la de los nuevos Heidegger ante lo sucedido en Friburgo en años infaustos.

ca? Los jóvenes lo corean en las calles, en las universidades. En el imaginario cultural son como aquellos que acompañaron al arcediano de Écija, la turba-multa irracional y destructora.

¿Alguno de estos vociferantes cachorros de la jauría han estado en las universidades israelíes? ¿Han tratado con sus compañeros del otro lado del mediterráneo?

Las universidades israelíes, además de estar entre las más prestigiosas del mundo, son un espacio de debate, de intercambio cultural y de creación científica sin parangón. Son el reflejo de una sociedad dinámica, compleja, multicultural a pesar de estar traumatizada, siempre cambiante y movilizada, que lucha contra fantasmas del pasado y del presente, espectro de pesadilla como Ben-Gvir, Smo-

trich o Bibi.

Si yo fuese israelí hubiese participado en las manifestaciones de Kaplan durante muchos meses cuando una gran parte de los ciudadanos de Israel, en especial los universitarios, protestaban contra el golpe que desde el gobierno se pretendía dar al poder judicial —luchaban porque el gobierno no nombrara a los jueces; un pequeño detalle que nos puede llevar a miradas más cercanas y domésticas para no intentar dar clases de ciudadanía y derechos a los israelíes—.

El pasado 7 de octubre buena parte de los que sufrieron las matanzas islamistas eran gente de la izquierda israelí, los habitantes de los kibutz cercanos a Gaza, gente que lleva años luchando por el reconocimiento de un estado palestino,



Estudiantes acampados en los paseillos
universitarios de la UGR

por encontrar una solución a un conflicto enquistado y que tenían buena vecindad con aquellos que los asesinaron. Hoy esta izquierda masacrada por aquellos a los que ayudaban, ven cómo en occidente el fantasma del pasado reaparece, grita y los señala como culpables, cuando no los abandona con procedimentales frases insustanciales de condena a no se sabe qué.

El neoantisemitismo que muchos niegan es una mutación de los viejos tópicos y doctrinas antijudías y antisemitas (al menos a eso si me dedico cuando investigo). Se disfraza de antisionismo, de antimperialismo y toma algunos elementos del antisemitismo islámico. Resimboliza estereotipos lamentables y que creíamos olvidados, como hemos visto en un tweet de Echenique que recuerda la acusación de crimen ritual, “Si Israel asesina en directo a un niño palestino en el escenario de Eurovisión, la te-

levisión sueca pone aplausos”: ¿se puede ser más miserable?

El neoantisemitismo usa la deslegitimación del Estado, demoniza cualquiera de sus decisiones independientemente del signo del gobierno que las adopte, e implanta el doble rasero a la hora de ver las actuaciones de un Estado como Israel respecto a otros.

Es un nuevo antisemitismo que no nombra a los judíos, pero que usa de este hecho cuando algún crítico con Israel es judío. Un nuevo antisemitismo para el que los judíos son sospechosos: no hay nada más que ver lo ocurrido en la comunidad de Madrid con la negativa de una política de la extrema izquierda negándose a acudir a un acto en el que se homenajeaba a la Comunidad Judía de Madrid.

Negar la existencia del antisemitismo en lo que está pasando es una locura que nos llevará por malos derroteros. Negar el desastre humanitario

de Gaza tampoco ayuda a esto, pero ¿sólo Israel es culpable? ¿Hamás no tiene nada que decir? ¿Quién tiene los rehenes apresados y Dios sabe cuántos vivos y en qué condiciones? ¿el Sursum corda o el pobre de Tartarín de Tarascón? La crisis de Gaza requiere una solución que no está sólo en las manos de Israel (no sólo Bibi —Netanyahu— debe ser el culpable). Los israelíes siempre se la jugaron, incluso ante sus propios extremistas ¿alguien recuerda a Ishac Rabin?, mientras que los palestinos han rechazado sistemáticamente las ofertas de creación de un Estado.

En unos días este “dios” español, que resucitó a los cinco días para salvarnos no sabemos de qué, va a promover la creación de un estado palestino, pero ¿qué Estado? ¿qué fronteras tendrá? ¿con qué intenciones? ¿con qué dirección? Los productos del marketing político suelen ser peligrosos aunque traigan beneficios personales. Y mientras, los rectores oyen y ven desde sus ventanas el crepitar del fuego de la razón y la danza alrededor de la lumbre a las turbas antisemitas. No sé a qué huelen las cenizas de la razón, pero sí que es cierto que nuestros antepasados sabían que el miedo olía. A veces hay que tener arrestos para no permitir que ese fuego crezca ¿los tendrán o se cubrirán con las cenizas del miedo aquellos que contemplan desde sus ventanas la danza a su alrededor?

¿CUÁL ES LA RAZÓN?

LA CENTRALIZACIÓN POLÍTICA CONCENTRA EL PODER Y LOS RECURSOS EN UNA SOLA ENTIDAD, A MENUDO EN DETRIMENTO DE LOS TERRITORIOS HISTÓRICOS. ESTO PUEDE GENERAR DESEQUILIBRIOS ECONÓMICOS, REDUCIR LA REPRESENTACIÓN LOCAL Y EROSIONAR LA IDENTIDAD CULTURAL, PROVOCANDO UN SENTIMIENTO DE MARGINACIÓN Y LIMITANDO EL DESARROLLO EQUITATIVO DE TODAS LAS REGIONES AFECTADAS. EN EL CASO DE GRANADA EL ASUNTO ES REALMENTE SANGRANTE.

PILAR BENSUSAN

CATEDRÁTICO DE DERECHO

Durante las últimas cuatro décadas, Granada ha experimentado una sensación de pérdida en su personalidad dentro de la comunidad andaluza. Esta percepción surge principalmente debido a la centralización administrativa y económica en Sevilla, la capital de Andalucía. Muchas decisiones clave y recursos se han canalizado hacia ella, dejando a Granada en una posición de desventaja.

Además, la falta de infraestructuras y de inversiones significativas en la región granadina ha exacerbado la situación, limitando su desarrollo económico y social. Este centralismo ha fomentado un sentimiento de marginación en Granada, que siente que su potencial y necesidades no han sido plenamente reconocidos ni atendidos.

A estas alturas del saqueo institucional que viene sufriendo Granada desde hace más de 43 años y de la feroz recentralización que padecemos, más in-



tenza y veloz en los últimos tiempos, habría que preguntarse ¿por qué la andaluza Junta está procediendo a una brutal recentralización económica, administrativa y política respecto de Granada y no procede de igual forma con el resto de provincias andaluzas?

La respuesta a esta trascendental pregunta para nuestro presente y futuro sólo la tienen quienes gobiernan desde la Junta de Andalucía, y habría que preguntarles qué motivación última tienen para ello ¿es que temen que Granada quite protagonismo a Sevilla? ¿es que nuestros representantes de igual color político temen ser relegados si se plantan ante el gobierno andaluz?

Esta situación, que muchos llevamos denunciando desde hace años y que otros parece

que acaban de descubrir -bienvenidos sean-, está generando gran preocupación entre los granadinos, ya que comporta cambios muy negativos para nuestra provincia y su desarrollo, con la pérdida de instituciones, históricas y recientes, fundamentales para el progreso de Granada

Y esto no es quejío ni dolor granadino, es pura realidad, siendo la consecuencia más nefasta de esta recentralización, la pérdida de autonomía de Granada en la gestión de sus propios recursos e intereses. En un pasado ya remoto, Granada tenía cierto grado de autonomía para tomar decisiones beneficiosas para los granadinos, que promovieran nuestro desarrollo económico y social, pero con la recentralización muchas de esas competencias han sido

transferidas a la Junta andaluza, cercenando nuestra capacidad para tomar decisiones ajustadas a nuestras necesidades.

En poco tiempo nos han quitado la gestión de la Alhambra, de Cetursa, del Parque de las Ciencias, de la Escuela Andaluza de Salud Pública (EASP), nos postergan en el transporte ferroviario, en el aéreo, en todas las infraestructuras..., en fin, el despojo implacable de lo nuestro y el abandono intencionado de Granada por parte de la autonomía andaluza son hechos objetivos que ahora padecemos más intensamente todavía.

Estamos hartos de que nos llamen quejicas, nuestros lamentos tienen fundamento real y manifiesto, y la feroz recentralización va a continuar mientras Granada no se rebelde contra tanto agravio. Siendo un hecho que nuestros representantes nada o poco hacen por nuestra tierra.

Los granadinos debemos tomar democráticamente las riendas de Granada y su futuro para sacarla del vagón de cola al que nos ha llevado la andaluza Junta, revertir esta tendencia recentralizadora, recuperar la autonomía perdida y avanzar hacia una mayor autonomía para nuestra región, que nos garantice la gestión de nuestros propios intereses y nos encamine hacia un futuro más próspero. Mientras tanto, nos seguiremos preguntando ¿por qué nos despojan de todo? ¿Cuál es la razón...?



EL "PUTO AMO" Y SU PERRO DE CORTIJO

 Libertad Digital

OSCAR PUENTE

"ES EL PUTO AMO"

LAS PALABRAS DE PUENTE HIEREN TODOS LOS PRINCIPIOS Y PRESUPUESTOS DE LA SOCIAL DEMOCRACIA Y VAN CONTRA LA IDEOLOGÍA DEL SOCIALISMO Y LA IGUALDAD Y LA DIGNIDAD POLÍTICA MÁS ELEMENTAL. PALABRAS QUE EVOCAN UN SERVILISMO INTOLERABLE PARA UN PARTIDO COMO EL PSOE.

CHOVE

ANALISTA POLÍTICO

La definición que hizo Óscar Puente de Sánchez como el “puto amo” evocó en mí una serie de imágenes y recuerdos apesadumbrados de mi juventud. Según la RAE, “amo” es el dueño o señor de la casa o familia; persona que tiene a su servicio criados, etc. Mi abuela Magdalena, que trabajó toda su vida en el campo, solía referirse a mi padre como el amo: “Paquita, cómo va la comida, que ya mismo está aquí el amo”, le decía a mi madre.

Los viejos socialistas del pueblo también la usaban mucho en su afán de enseñar la historia reciente de España a los jóvenes pipiolos que llegábamos immaculados al partido.

Pero Puente debería saber que ese vocablo, “amo”, tiene una gran connotación en la Andalucía profunda, un recuerdo vinculado también a la acepción de “amo” como “dueño de esclavos”.

Por eso, las palabras de Puente hirieron mis sentimientos a la vez que provocaron en mí unos sentidos y nostálgicos recuerdos. Yo tuve la suerte de formarme como socialista en una agrupación de históricos militantes allá por los años setenta. Aquellos compañeros, que provenían del PSOE Histórico, de Rodolfo Llopis, eran hombres honrados, serios, res-

ponsables y considerados socialmente en el pueblo. Hombreres de palabra, de una única palabra. Eran veteranos socialistas que habían combatido en la guerra civil defendiendo la democracia, la libertad y la legalidad. Personas que, a pesar de lo vivido, gozaban de una gran serenidad, entereza, sabiduría y lucidez mental.

Los jóvenes novatos veníamos con los sentimientos y las emociones (la ideología) incorporada constitucionalmente, físicamente, de nacimiento, pero nos faltaba el conocimiento, la experiencia. Llegábamos al

socialistas gobernarán en Andalucía durante 40 años ininterrumpidos.

En muchas de aquellas experiencias surgía el concepto de “amo” y “señorico” como el señor y dueño del cortijo, y en la mayoría de los casos como cacique, tirano y déspota; el que hacía lo que le venía en gana sin que se le pudiera rebatir nada, ni incluso contestar. Un significado más en consonancia con esa acepción de “dueño de esclavos”. Aunque los había también como personas justas y cumplidoras con los trabajadores, eso sí, con las normas y costumbres de aquellos años.


El “amo” cacique era aquel que utilizaba a los obreros como instrumentos de propiedad para su

rentabilidad y servicio; el que se aprovechaba de la situación de precariedad y de la gran demanda de mano de obra para explotar a los trabajadores; el que se excedía diariamente en el tiempo de la jornada laboral ya de por sí larga, muy larga; el que incluso aprovechaba el camino de regreso al pueblo para que los jornaleros rebuscasen la leña que iban encontrando y se la dejasen en su casa; el que, además de pagar mal lo hacía también tarde, humillando y vejando al trabajador a seguirlo peregrinando tras él hasta que se dignase a pagarle; etc.

las palabras de Puente hirieron mis sentimientos a la vez que provocaron en mí unos sentidos y nostálgicos recuerdos

partido como una esponja seca ávida de historia, de contenido socialista. Y tuvimos la suerte de contar con ese nutrido grupo de experimentados socialistas que, como Platón, en conversaciones distendidas, nos formaban con sus sabias reflexiones desprovistas siempre de rencor u odio. No se trataba de una formación sistemática, reglada, sino informal y esporádica. Pero la transmisión de aquellos conocimientos conversacionales unidos a nuestras emociones, ganas e impulso juvenil influyeron notablemente en la base de nuestro comportamiento futuro.

Esas eran las señas de identidad que hicieron que los so-

A close-up photograph of a man with a beard and mustache, wearing a dark suit jacket over a light blue shirt. He is looking down and to the right. The background is dark and out of focus.

El “amo y la ama” eran aquellos que utilizaba a las mujeres y las niñas y niños en beneficio de su familia por la comida como pago, por su supervivencia

Mi abuelo Víctor trabajó como labrador a la cuarta (1/4) con un “amo”, tres partes para el “amo” y una para mi abuelo. Un día, cuando estaban reparando la cosecha de trigo en la era, una vez aventada la parva, mi madre exclamó sorprendida al ver que llenaban solo los costales del “amo”, ¿cuándo se van a llenar los costales de mi papa, que es el que ha trabajado el

trigo? Es que el trabajo es de tu papa, pero la tierra y el trigo son míos, respondió sarcásticamente el “amo”.

El “amo y la ama” eran aquellos que utilizaba a las mujeres y las niñas y niños en beneficio de su familia por la comida como pago, por su supervivencia; los que permitían como excepción que los gañanes y “acumuaos” durmieran en in-

vierno junto a la chimenea echados sobre sus jergones, y, cuando no, según el estado de ánimo o porque así lo disponían “los amos”, en la cuadra al abrigo de las bestias. ¡Y se atreve a decir Óscar Puente que Sánchez es el amo!

El “amo” cacique era aquel que no se relacionaba ni se interesaba por la vida de sus trabajadores, pero sí les ocasionaba un gran sufrimiento. Un labrador me confesó que no había visto nunca al “amo” del cortijo en los más de veinte años que llevaba trabajando en



Puente, si no se conoce ni él mismo, si no sabe por qué pueden llegar al poder personas como Javier Milei

él.

Pero había además “amos” que eran putos; “amos” que se aprovechaban de la fragilidad, soledad, inseguridad y dependencia de las mujeres y niñas para abusar de ellas. Las mujeres y niñas eran por aquellos

años carne de cañón y víctima del hábito depravado de muchos “putos amos” pudientes, que se veían obligadas, humilladas y mancilladas consintiendo comportamientos deshonestos para conseguir la subsistencia.

Me contaban que un “amo puto”, cuando pasaba por uno de sus cortijos en un día de carcería, simulaba el olvido de la petaca de tabaco y le hacía al casero ir a buscarla como pretexto para quedarse a solas con su esposa. ¡Y dice el temerario Puente que Sánchez es el “puto

amo”!

Una mujer de estas, cuando consiguió la solvencia, la tranquilidad y seguridad de que ya no tendría que vender su cuerpo para poder comer, al ver a aquel “puto amo” depredador sexual en la plaza del pueblo, se dirigió a él con decisión y le espetó a viva voz ante la multitud: “ya no me follas más por un puñado de habas”.

Para mayor conocimiento del “amo” y los trabajadores de aquellos años os remito a mi libro “Montefrío, historia y vida de sus gentes”.

Pues bien, según el incauto Óscar Puente, Sánchez es el “puto amo”. Puente no tiene ni puta idea de lo que ha dicho, ni, al parecer, ninguno de los enfervorecidos que le aplaudían y jalebaban por sus palabras. ¡Qué atrevida es la ignorancia! A toda esta gente les vendría muy bien unas cuantas sesiones formativas, no adoctrinamiento, de la historia reciente de España. Lástima que mis queridos maestros ya no están con nosotros para impartirlas.

Pero qué va a saber Puente, si no se conoce ni él mismo, si no sabe por qué pueden llegar al poder personas como Javier Milei, cuando tiene la respuesta tras su nariz, en él mismo. Yo sí sé cómo ha llegado él a ser ministro, por lo mismo que el “amo” elige un buen perro de cortijo, un perro que ladre furiosamente y ataque a todo aquel que atente o suponga un peligro para los intereses de su “puto amo” ●

PRÓXIMO NÚMERO



**120°
ANIVERSARIO
DE**



El primer viaje de un tranvía eléctrico por Granada tuvo lugar el día 7 de julio de 1904 a las 2,30 de la madrugada, hora en que se efectuó la prueba inicial de la primera de las líneas granadinas, que sería inaugurada definitivamente en las primeras horas de la tarde de ese mismo día por el Gobernador Civil. Dedicamos nuestro próximo número a conmemorar tan emotivo acontecimiento para nuestra ciudad.



LOS TRANVÍAS ELÉCTRICOS DE GRANADA



Javier Alcantud

El paraíso perdido

EL ARTISTA GRANADINO JAVIER GONZÁLEZ ALCANTUD HA PRESENTADO SU ÚLTIMA EXPOSICIÓN, “EL PARAÍSO PERDIDO”, QUE PUEDE VISITARSE EN LA CASA DE ZAFRA HASTA EL 2 DE JUNIO DE 2024. SU OBRA, HEREDERA DEL ROMANTICISMO Y EL DECADENTISMO, OFRECE UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA DE AMBOS ESTILOS, ENTENDIDOS TAMBIÉN COMO FORMA DE ACTIVISMO CONTRA EL PODER ESTABLECIDO, LAS SOCIEDADES INDUSTRIALES Y EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.

CUESTA

FOTO: JOSE MANUEL MAZINTOSH

Horizonte Garnata (HG) ha podido hablar con Javier Alcantud sobre “El paraíso perdido”, su última exposición, que tanto éxito de público y

crítica está cosechando, no en vano ha sido llamado el “mago del lápiz” o “el artista de los paraísos perdidos”. Su obra está presente en colecciones públicas y privadas de distintos países. En su juventud se formó con los mejores profesionales

del grabado y la pintura, en estudios de numerosos artistas. Viajó por toda Europa, donde conoció a personalidades señeras como Salvador Dalí que le dejaron honda impresión.

¿Qué significa para usted el paraíso perdido? ¿Cuál es el mensaje de su exposición?

Para mí " El paraíso perdido" supone la expresión de todos mis anhelos, mis enigmáticos secretos, mis temores, mis placeres más vedados e inconfesables. Es la perfecta expresión con la que intento definir el decadente estro poético, el romanticismo y la desnuda verdad que recorre toda mi obra desde hace cincuenta años.

Son obras dedicadas todas a Granada, sus jardines, palacios y rincones, a la dorada época que se nos escapó de entre los



Tarascas

dedos, a la Granada desaparecida, hecha a la altura del hombre, que yo mismo conocí y disfruté en un mundo más humano, más azul, más perfecto junto a todo el misterioso perfu-

me de una fragante y concupiscente rosa, que no reclama su perfume.





Albercon. Carmen De Los Catalanes

Es la música callada de una ciudad construida sobre mil sueños pulverizados en aras de un mundo globalizado, de un mal llamado progreso y que yo he buscado reflejar en esta especial muestra cuidando hasta el extremo todos los detalles, en la que las imágenes parecen salir y volver a las sombras en un eterno retorno, como reflejos inciertos, pero implacables de lo bello y lo bueno, o quizás de lo bello y lo triste, como las dos caras de único rostro enmascarado.

mos padecido tres años.

Y como el deseo más íntimo y antiguo de poner en valor las, aunque ajadas y estremecidas en muchos casos, por la infame mano del hombre, bellezas de la ciudad.

Un patrimonio único, fascinante, sus paisajes y señas de identidad y que aún subsisten, testigos mudos de un glorioso pasado en el mismo barrio del Albaicín donde se ubican los dos emblemáticos espacios expositivos, Casa Árabe de Zafra y Carmen Max Moureau entre los que se halla repartida la co-

lección, así como en toda la provincia, de todo lo cual hay cumplida muestra en la exposición.

¿Qué van a encontrar los visitantes? Esto es, ¿cómo describiría su obra?

Los visitantes encuentran – así lo destacan– y van a encontrar una obra sin imposturas ni retórica, desnuda de hora y verdad, construida con infinito amor a golpe de pulmón “contra mundum”, sin conservantes ni colorantes.

Hecha, como digo, a la medida del hombre en el sentido del Renacimiento italiano: sensual, sensitiva y sensible, que camina hacia la luz, delicada, inquietante, terrorífica, altamente emotiva, en la que poesía y artes plásticas, literatura y pintura interaccionan a veces dentro de la misma obra, el mismo papel, ensimismada en un mundo interior rico y variado.

¿Cuál fue la génesis de esta? Es decir, ¿cómo gestó la idea original?

La "idea original" surge como la sensación agridulce e inquietante del malestar y, en cierta forma, abandono que atávicamente sufren la cultura granadina y los artistas por ende, por parte de las instituciones y de la esclerótica iniciativa privada. Agravados estos hechos como un amenazador gigante por la pandemia que he-



Fuente Neptuno. Carmen de los Mártires



Casería de los Cipreses

También puede ser concebida como un poemario, que a la vez dialoga con los textos de otros autores que usted ha seleccionado. ¿Cuál fue el criterio al respecto?

Efectivamente, todo el proyecto, las setenta y cuatro piezas que componen la muestra (dibujos, grabados, acuarelas), algunas procedentes de colecciones privadas, funcionan como un ambicioso poemario que seguramente debería haber sido más amplio, pero que por "razones de espacio" ha habido que seleccionar.

En ella los textos literarios de William Wordsworth, Byron, S. Fitzgerald, y algunos de mi autoría, interaccionan en las paredes centenarias de Casa de Zafra o del Carmen Max Moreau con las piezas expuestas en paredes y vitrinas, así como con instrumentos de dibujo y grabado igualmente expuestos para señalar el camino andado, el proceso a veces ignoto por el mundo del artista.

Díganos por qué tenemos los granadinos que visitarla y de cuánto tiempo disponemos aún

Creo que es un trabajo donde se ha buscado y conseguido la excelencia, motivo –en una época de mediocridades– que sería ya razón más que suficiente para visitarla, aparte de los atractivos y razones que he señalado anteriormente. La parte correspondiente al Carmen de Max Moreau se clausuró el viernes pasado, pero la parte ubicada en la Casa árabe de Zafra se ha ampliado, prorrogado hasta el próximo día 2 de junio ●



Concurso Cante Jondo Granada 1922



Fauno



EL AGUA EN GRANADA

JUAN J. ALONSO
BIÓLOGO

Esta espléndida fuente, de 15 metros de diámetro y un sistema de 126 proyectores subacuáticos, consta de dos estanques entre los que se sitúan ocho zonas de juegos de agua. Se encuentra situada en la confluencia de la Circunvalación Encina y la antigua carretera de Málaga. A la caída de la tarde, las luces impactan sobre ella generando un espectáculo visual bellissimo.●



¿ Te está gustando la revista **HG** ?

Ahora puedes apoyar nuestro trabajo con el pago seguro de PayPal.
Con cuenta de PayPal o con tu tarjeta de crédito o débito.



paypal@juntosxgranada.es

LaHistoria



CARLOS V



E ISABEL

LOS EMPERADORES EN GRANADA: LA MONARQUÍA HISPANA

LA ESTANCIA DE CARLOS I E ISABEL DE PORTUGAL EN GRANADA EN 1526 FUE UN ACONTECIMIENTO QUE FORTALECIÓ LOS LAZOS ENTRE LA CIUDAD Y LA MONARQUÍA HISPANA, IMPULSÓ EL DESARROLLO LOCAL Y REAFIRMÓ LA IMPORTANCIA DE GRANADA EN EL CONTEXTO DEL IMPERIO.

TEO DE TIZIANO

DE GRANADA HISTÓRICA

El emperador Carlos I y su esposa, Isabel de Portugal, se casaron en Sevilla en marzo de 1526 y posteriormente se trasladaron a Granada para su luna de miel. Cuentan las crónicas —no todas—, que el emperador Carlos con su joven esposa Isabel vino a Granada huyendo del calor de la capital hispalense y que se encontró en la antigua ca-

pital del reino nazarí con algo peor, una secuencia sísmica que provocó el pánico de la emperatriz que decidió instalarse en el monasterio de San Jerónimo, alejándose de la Alhambra.

Cierto, pero en realidad la elección de Granada para su estancia se debió a varios factores de carácter político que justificaron su estancia durante seis meses. La ciudad era un símbolo



Carlos V atribuido a Jan Cornelisz Vermeyen

de la reciente unificación de España, tras la conquista de Granada en 1492. La Alhambra, con su belleza y riqueza cultural, proporcionaba un entorno majestuoso y adecuado para la pareja imperial. Además, Carlos I buscaba fortalecer su presencia en el sur de la península y consolidar su poder en esta región estratégica.

Durante su estancia, la ciudad se benefició de una revitalización económica y cultural, mientras que la monarquía his-

pana reafirmaba su autoridad y prestigio en Granada.

Significado

En 1526, la presencia del emperador y su esposa en Granada durante seis meses marcó un momento significativo tanto para la ciudad como para la Monarquía Hispánica. Esta estancia no solo simbolizó la importancia de Granada dentro del vasto imperio de Carlos I, sino que también reforzó la presencia y autoridad de la monarquía en la región.

en realidad la elección de Granada para su estancia se debió a varios factores de carácter político que justificaron su estancia durante seis meses

Carlos I, quien también era Carlos V del Sacro Imperio Romano Germánico, eligió Granada para su luna de miel tras su matrimonio con Isabel de Portugal. Durante su estancia, residieron en la Alhambra, donde se realizaron numerosas reformas y construcciones, incluyendo el inicio del Palacio de Carlos V, un edificio renacentista que sigue siendo un testimonio del poder imperial en la ciudad nazarí.

Para Granada, la visita del emperador y su corte trajo un periodo de esplendor y actividad, demostró su compromiso con la integración y desarrollo de los territorios recientemente incorporados al reino. La presencia imperial atrajo a nobles, artistas y comerciantes, revitalizando la economía local y fortaleciendo el tejido social y cultural de Granada



Palacio Carlos V galería alta

La estancia también ayudó a integrar más plenamente a Granada en el reino, tras la conquista de 1492, demostrando el compromiso de la monarquía con la ciudad.

Monarquía Hispana

Para la Monarquía Hispana, es-

te evento subrayó la importancia estratégica y simbólica de Granada. Sirvió para consolidar el poder de Carlos I en el sur de la península y reforzar la unidad de sus vastos territorios. Además, la elección de Granada para una estancia prolongada reflejaba la riqueza cultural y la

importancia histórica de la ciudad, que ahora formaba parte integral del imperio global de los Habsburgo.

La presencia de Carlos I en Granada tuvo una repercusión especial. La importancia simbólica de Granada como último bastión de la Reconquista, sir-



vió expresamente para consolidar la autoridad de Carlos I en el sur de España.

La presencia física del monarca y su corte en una ciudad tan emblemática reforzó la cohesión del imperio y mostró la capacidad de la monarquía

para ejercer su poder en todos los rincones de su vasto territorio.

Políticamente, la estancia en Granada también simbolizó la unidad y estabilidad de la Monarquía Hispánica bajo el gobierno de los Habsburgo, pro-

yectando una imagen de poder y autoridad que resonaba tanto en la península ibérica como en el resto de Europa ●





CARLOS, ISABEL Y LA CORTE CAROLINA

TREINTA Y CUATRO AÑOS DESPUÉS DE LA RECONQUISTA DE LA CIUDAD POR SUS ABUELOS EL EMPERADOR CARLOS LLEGÓ A GRANADA ACOMPAÑADO DE SU JOVEN ESPOSA ISABEL. DESDE AQUÍ PERGEÑARÍA SU ESTRATEGIA POLÍTICA IMPERIAL

CÉSAR GIRÓN

DE GRANADA HISTÓRICA

Granada, invicta y gloriosa, celeberrima ya por entonces y dichosa por la futura gracia del emperador, nuestra querida ciudad, iba a acoger entre sus murallas medievales, en 1526, a Carlos I de España Hispaniarum regi y V de Alemania según la sucesión de los Habsburgo, el más poderoso hombre de su momento sobre la faz de la tierra, que acompañado de su corte y su joven mujer Isabel de Portugal, llegarían calendas próximas al caluroso verano huyendo del tórrido clima de la ciudad hispalense donde poco antes habían contraído matrimonio.

Hacia algo más de tres décadas que sus abuelos, los ínclitos Reyes Católicos, los del «tanto monta, monta tanto», se habían hecho con las riendas de Granada, «ciudad de sueños y de mil y una maravillas»

la ausencia de una verdadera cohesión de su enorme legado, a cuyo logro se dedicaría por vida. Fue esta la razón por la que adoptó la institución imperial

que, a pesar del tiempo transcurrido y de las primeras transformaciones estéticas causadas por el urbanizador cristiano en la ciudad medieval heredada, seguía denotando aún más la huella musulmana y la sutileza de los sultanes nazaríes que la presencia sobria y magnificente de los grandes señores de Castilla y Aragón. Pero, ¿quiénes eran aquella pareja de jóvenes que ostentaban el dominio del mundo? Y ¿Quién su arquitecto elegido para dotar a la ciudad de grandeza imperial?

EL EMPERADOR

De costumbres arias, bravucón, pendenciero, y rubio bebedor de cerveza como lo define Juan Eslava Galán, el joven Carlos, por entonces y desde 1506 príncipe de los Países Bajos, llegó a España procedente del norte de Europa para hacerse cargo del trono en 1516 «como Carlos I»; ese mismo año sería elevado al trono de Sicilia

«como Carlos IV» y tres años más tarde, en 1519, pasaría a reinar como titular del Sacro Imperio Romano Germánico «como Carlos V».

Había nacido en 1500 en Gante y como hijo de Felipe el Hermoso y de Juana la Loca

acumuló, en virtud de un intrincado proceso, una serie tan dilatada como heterogénea de herencias.

De su abuelo paterno, Maximiliano de Habsburgo, recibió el patrimonio de la casa de Austria, básicamente germáni-

co, aumentado por el mismo Maximiliano, con pequeñas, pero estratégicas anexiones: el condado del Tirol, por cesión de su tío Segismundo, las regiones de Kitzbühel, Kufstein y Rattenberg, obtenidas a costa de Baviera o el condado de Go-



riza con los anejos feudos friu-
lanos, ocupado como mengua
de la iglesia de Aquileya y con
amenaza para Venecia.

Por su abuela paterna, Ma-
ría, el joven Carlos resultaba el
continuidor de la Casa de Bor-
gña, que si bien extraña y

anómalamente excluía el duca-
do borgoñón, incluía los Países
Bajos, el Franco-Condado, Ar-
tois y los condados de Nevers y
Rethel, esto es, la herencia fla-
menca.

En tercer lugar, formaban la
masa patrimonial hereditaria
de la que fue acreedor, las po-
siones aragonesas e italianas
que le fueron dejadas por su
abuelo Fernando el Católico, a
pesar de la resistencia que para
su entrega mostraron la reina
viuda Germana de Foix, res-
pecto de las primeras, y el
reino de Francia, respecto de
las segundas.

Y cerraban el enorme lista-
do de posesiones los dominios
castellanos, acaso los más im-
portantes y que consiguió co-
mo sabemos tras una dura gue-
rra civil, integrados además por
territorios norteafricanos e in-
dianos, recibidos de su abuela
Isabel.

Como es bien visible, el in-
ventario de bienes señala el ca-
rácter controvertible de mu-
chas de las posesiones carolin-
nas.

De ahí la serie interminable
de sus dificultades, agravadas,
en lo interno, por la ausencia
de una verdadera cohesión de
su enorme legado, a cuyo logro
se dedicaría por vida. Fue esta
la razón por la que adoptó la
institución imperial, por pare-
cerle la única entidad política
capaz de albergar en su seno las
distintas realidades nacionales a
las que se debía, de ahí el naci-
miento del Sacro Imperio Ro-
mano Germánico, la monar-
quía universal o la república
cristiana, en 1519, que él encar-
naba como un auténtico «vica-
rius Dei».

la joven, culta y bella infanta Isabel era un colmo de virtudes

LA EMPERATRIZ

La joven, culta y bella infanta
Isabel era un colmo de virtu-
des. La ruptura de las negocia-
ciones para el matrimonio en-
tre María de Inglaterra y Carlos
I, se produjo como consecuen-
cia de la consternación produ-
cida en la Corte española por el
divorcio de Enrique VIII y Ca-
talina de Aragón. Ello orientó
una nueva política de matri-
monios y determinó que en
1526 el emperador casara por
poderes con su prima Isabel de
Portugal, hija del rey Manuel y
la reina María, y hermana de
Juan III de Portugal, reinante
en aquellos días.

De su padre había heredado
Isabel, la estatura prócer, el
cuerpo esbelto y elegante, el
cabello castaño y abundoso,
tersa frente ligeramente above-
dada, nariz aguileña, labios
finos, boca correcta y cara ova-
lada; y de su madre, los ojos
grandes, dulces, lánguidos y
garzos; el cutis transparente y
blanco; y la presencia llena de
nobleza y arrogancia, según la
describe Luciano de Taxonera y
refleja su iconografía que cap-
taron pintores como Tiziano,
Cranach y Roblot-Delondre.

Tras su partida desde la cor-
te lisboeta en enero de 1526, el
3 de marzo, con repiques, cere-
monias y fiestas en toda la ciu-





dad de Sevilla, fue recibida Isabel en la ciudad hispalense. El primer encuentro del emperador con su esposa a quien no conocía, según cuenta Ortiz de Zúñiga, fue la tarde del 10 de marzo, en presencia del cardenal Salviati enviado desde de Roma expresamente por Clemente VII para recoger la ratificación matrimonial. Desde lue-

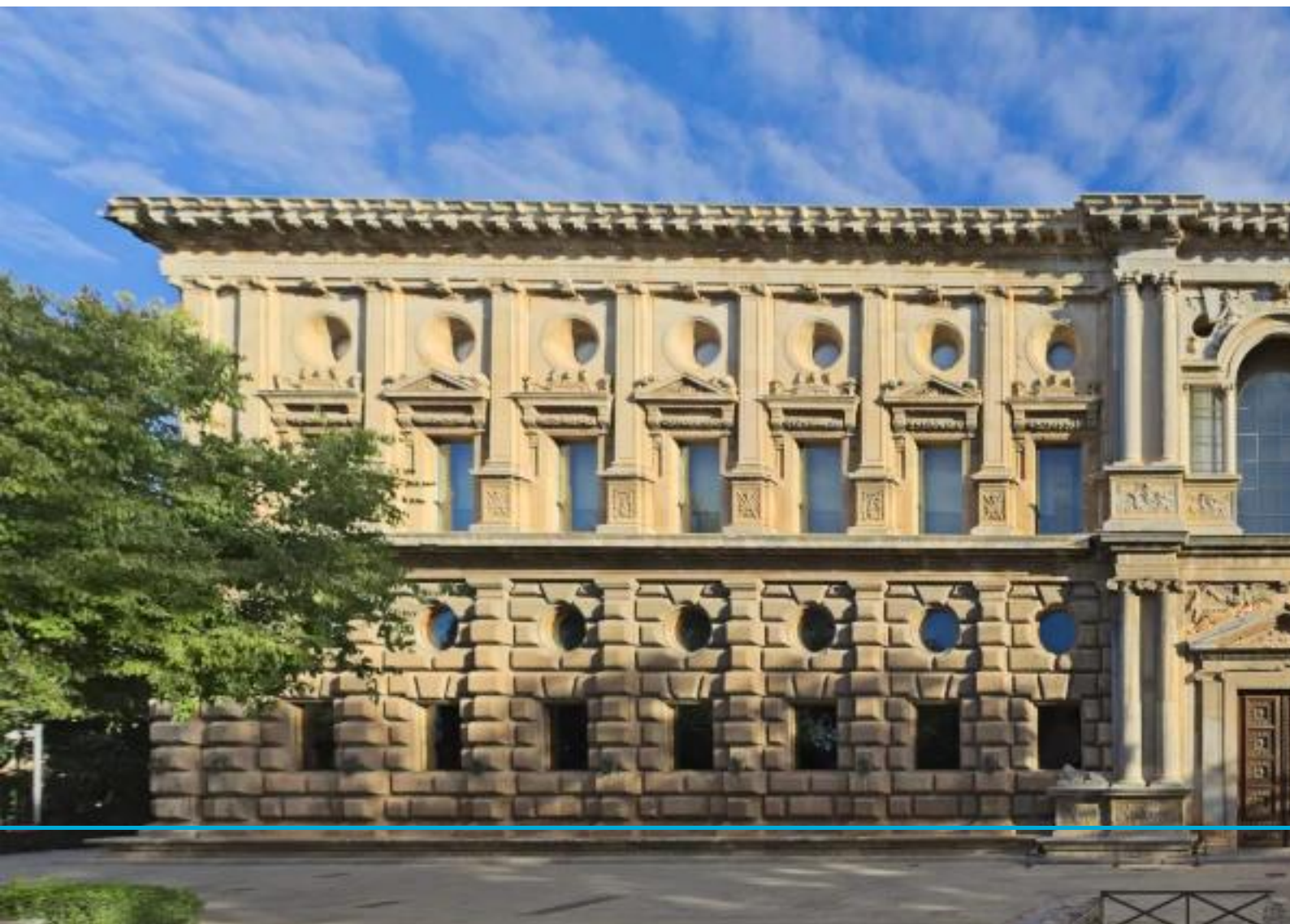
go estuvieron presentes el Duque de Alba, el Duque de Béjar y otros grandes señores de España. Horas más tarde quedó ratificado el matrimonio en el salón de Embajadores de los Reales Alcázares de Sevilla. Era Sábado de Pasión según nos cuenta el padre Juan Flórez y ese día no se podían realizar velaciones, por lo que hubo de

aplicarse un antiquísimo privilegio que la religión concede a los reyes de España, según el cual, pudo celebrarse la misa de confirmación del matrimonio de los esposos de madrugada. Era ya Domingo de Ramos ●



LA CORTE EN GRANADA

LA VENIDA DE CARLOS I A GRANADA SUPUSO LA PRESENCIA EN LA CIUDAD DURANTE VARIOS MESES DE IMPORTANTES HOMBRES Y MUJERES DE SU TIEMPO. PEDRO MÁRTIR DE ANGLERÍA, ANDREA NAVAGGIERO, CASTIGLIONE, CROMACRO, GARCILASO DE LA VEGA, ISABEL DE FREIRE, RUY GÓMEZ DE SILVA O PEDRO MACHUCA FUERON ALGUNOS DE LOS QUE VINIERON Y ALGUNOS SE QUEDARON



Extendido ya su reino a los territorios americanos y vencedor del rey de Francia Francisco I en la batalla de Pavía en 1525, el emperador decidió trasladar su corte hasta Granada para aliviarse del insostenible calor que, previo al estío, sufría la ciudad del Guadalquivir. Con ello cumplía el monarca el deseo de visitar la última ciudad conquistada al Islam en la península, pieza clave en la conformación de su vasto reino y de paso visitar Córdoba, Úbeda y Jaén, ciudad desde la que llegaría a principios del mes de junio. La Corte

partió para Granada a mediados de mayo y son muchas las cosas interesantes que cuentan las crónicas al respecto.

Adecantando Granada

Para la visita real se preparó la ciudad arreglando caminos, paseos y puentes, en especial en el trayecto hasta Santafé, donde la real comitiva estaría durante cuatro días antes de venir a Granada. En la ciudad se allanó la plaza Bibarrambla, auténtico corazón y centro de la urbe medieval y el camino que existía entre la puerta del mismo nombre y el morabito de San Sebastián; se repararon la puerta de Guadix, sus adarves y la subida desde ella hasta la Alhambra y el Generalife; se demolió la vieja torre existente

Para la visita real se preparó la ciudad arreglando caminos, paseos y puentes, en especial en el trayecto hasta Santafé, donde la real comitiva estaría durante cuatro días



junto a la anterior puerta por amenazar ruina y se reparó la de Elvira; se empedraron y pavimentaron las principales calles de la ciudad y numerosos canteros venidos desde Loja y Úbeda acondicionaron los lugares por donde transitaría la real pareja y su Corte. La ciudad se preparó para ser la residencia del hombre más poderoso del mundo. Así, entre el 4 de junio y finales de diciembre de 1526, tiempo que duró la presencia de Carlos V en la ciudad, Granada fue el lugar desde el que se comandó la política mundial.

Sería el lugar desde donde se abordarían todas las consecuencias surgidas tras el incumplimiento del tratado de Madrid por Francisco I, según el cual debía devolver al legado flamenco y al emperador el Gran Ducado de Borgoña. En Granada se concentró toda la actividad diplomática de la Europa del momento, coincidiendo entre otros el secretario del monarca francés Francesco Cromacro y luego el nuevo embajador Juan de Cabilmonte; el Nuncio de Su Santidad Baltasar

En Granada se concentró toda la actividad diplomática de la Europa del momento

de Castiglione; los embajadores de Inglaterra Edward Lee, de Polonia Juan Dantisco, de Venecia Andrea Navaggiero y los de todos los estados italianos sin excepción. Junto a tan altos representantes, una pléyade de primeras figuras de las artes, las letras y la política como Garcilaso de la Vega, Juan Boscán, Diego Hurtado de Mendoza, Lucio Marineo Sículo, Juan y Alfonso de Valdés, Antonio de

Guevara o Pedro Mártir de Anglería. Y todos los miembros, allegados y sirvientes de las más nobles familias de España y Portugal, entre los que no debemos olvidar a Isabel de Freire, Ruy Gómez de Silva, que luego sería Príncipe de Éboli, y como no, la viuda de Fernando el Católico, Germana de Foix, que, enviudada de nuevo del Marqués de Brandeburgo, el mismo día que Carlos V lo hiciera con la emperatriz Isabel, casara por vez tercera y al mismo tiempo en Sevilla, con el Duque de Calabria●





La emperatriz Isabel con Felipe II por Antonio de Holanda

EFEMÉRIDE 2026: 500 AÑOS DE LA ESTANCIA DE CARLOS I

Continuamos en nuestra misión de recordar que, dentro de 2 años, y cada vez queda menos, se conmemorarán varios acontecimientos históricos que sucedieron en Granada in illo tempore que deberían ser aprovechados para relanzar nuestra tierra. En todos los lugares se hace, entonces, ¿por qué aquí no?

La visita y estancia de seis meses en Granada de

Carlos I de España y su esposa, Isabel de Portugal, fue un momento destacado en la historia de la ciudad que marcó la política española y mundial para más de tres siglos. Durante su estancia, que tuvo lugar en el siglo XVI, la pareja real presenció la esplendorosa cultura y la rica historia de Granada y contribuyeron a su engrandecimiento en todos los sentidos. Por eso no podemos dejar pasar el año 2026 para conmemorar la estancia del emperador Carlos en la ciudad. ●



El emperador por Lucas Cranach el Viejo 1533 Museo Thyssen



NO SE CAMBIAN
LAS COSAS
CRUZANDOTE DE
BRAZOS Y
OCULTANDOTE.

EMPTIEZA CON
UN CLITCK



RegNum

EL RINCÓN MÁGICO DE GERALD BRENAN

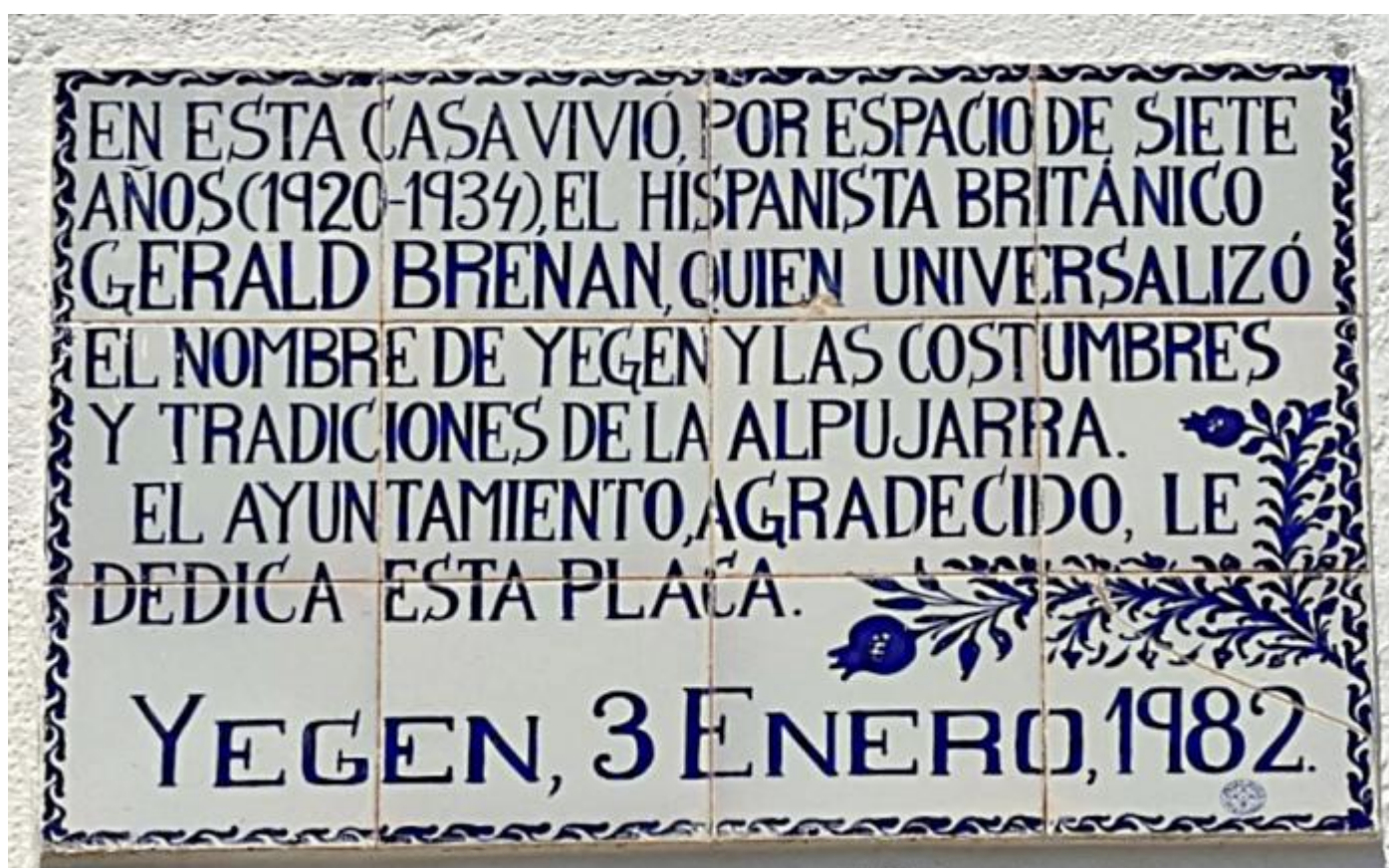


Mecina Bombarón desde la plaza de la iglesia

EL LUGAR QUE SEDUJO AL ESCRITOR BRITÁNICO EN LOS AÑOS 20 PARA ESCRIBIR SU CONOCIDA OBRA "AL SUR DE GRANADA" CONSERVA SU AUTENTICIDAD Y UN TOQUE PINTORESCO POCO CONOCIDO POR PROPIOS Y FORÁNEOS.

JUAN IGNACIO ESCRIBANO

DE HG



Mirando al mar y en pleno Parque Nacional de Sierra Nevada se encuentra Alpujarra de la Sierra, un municipio que nació de la unión en 1971 de las loca-

lidades de Mecina Bombarón, Yegen, Golco y Montenegro. Limita con Lanteira en las altas cumbres de Sierra Nevada y con Valor, Ugíjar, Cádiar y Bérchules en plena Alpujarra. El característico aislamiento de estas tierras le confiere un encanto propio, donde el viajero

puede llenarse de paz y de vida, acompañado del rumor del agua de sus acequias y fuentes, y contemplar la autenticidad de un pueblo que aún escapa de la Alpujarra más turística.

Mecina Bombarón nos recibe con la característica esencia de pueblo alpujarreño. Su singular arquitectura, sus casas blancas y sus angostas calles nos recuerdan su pasado árabe, al que está vinculado el que quizás es su personaje histórico más importante: Diego López o Abén Aboo, como se hizo llamar el considerado último rey de la Alpujarra. Este lugarteniente morisco pasó a liderar la Rebelión de las Alpujarras, tras acabar con la vida de su primo Abén Humeya, quien inicialmente se levantó en armas contra Felipe II, provocando una revuelta general de todos los moriscos que aún vivían en el Reino de Granada, allá por 1568. Como todos sabemos, este levantamiento fracasó y los moriscos fueron expulsados definitivamente en 1609. En homenaje a este histórico personaje de Mecina Bombarón fue denominada la ruta de senderismo que une esta localidad con Cádiar que, pasando por Bérchules, Alcútar y Narila permite recorrer las primeras huertas que riega el río Guadalfeo y, como telón de fondo, divisar la imponente Sierra Nevada.

Las raíces árabes y castellanas del lugar también se hacen palpables en la propia denominación de la localidad. Por una parte, el origen de la palabra Mecina no deja lugar a dudas, pues proviene del vocablo árabe Medina, que significa ciudad, compartiendo esta denominación con otros lugares alpujarreños como Mecina Al-



fahar, Mecina Fondales y Mecina Tedel. Por otra, Bombarón parece tener origen castellano. De hecho, estas tierras, tras la conquista cristiana, pasaron a formar parte de un señorío al frente del cual fue nombrado un barón, que gozó de buena reputación en la zona, de ahí que la localidad fuera conocida como Mecina del Buen Barón y, con el paso del tiempo, Mecina Bombarón.

Los primeros pasos de nuestro recorrido comienzan en el puente romano de Mecina Bombarón. Su valor no solo se debe a la época en la que parece que fue construido, sino también a que por él discurría el antiguo camino real entre Granada y Almería. Está situado en el pequeño valle que forma el río Mecina a las afueras de la localidad. Dirigiéndonos al interior del pueblo, su centro neurálgico lo conforma la Plaza Nueva, donde se encuentra el ayuntamiento, y la Iglesia de San Miguel Arcángel, que sufrió no pocos avatares a lo largo de su historia, desde el saqueo por los moriscos en 1582 hasta el estado de ruina que le afectó durante los siglos posteriores, que obligaron a su práctica reconstrucción a mediados del siglo XIX.

Paseando por la calle Barranquillo y la de San José, contemplamos la belleza de las calles típicas granadinas y alpujarreras, repletas de macetas decoradas con flores, algo que no sería posible sin la dedicación de las vecinas de la localidad. Geranios, margaritas, pilistras,



alhelies o petunias llenan de olor y color Mecina Bombarón, un lugar donde se rinde culto a las flores, pero también a los libros. De hecho, la localidad cuenta con una colección de más de 8.000 libros, algunos de más de cuatro siglos de histo-

ria, que fueron donados a la biblioteca municipal por la viuda del nieto de Niceto Alcalá-Zamora, presidente de la República Española. Más aún, la cabina telefónica de Mecina, sin uso en la actualidad, ha sido acondicionada como punto de in-

tercambio de libros, de manera que cualquiera puede dejar un libro y llevarse otro, fomentando así la lectura entre sus vecinos. Estas iniciativas se engloban en el proyecto denominado Pueblo-Libro, liderado por el ayuntamiento, que pretende

atraer visitantes e inversiones al municipio a través de la promoción de la cultura y la literatura, mediante estas y otras acciones como la decoración de bancos, fuentes y fachadas con motivos literarios.

Sin embargo, si por algo es

conocido este municipio es por la obra "Al sur de Granada", de Gerald Brenan, que narra de una manera sugerente las costumbres, los paisajes, la gastronomía y la forma de ser de los lugareños de otra de las localidades de este municipio, Yegen,





Plaza El Principito, Yegen

allá por los años 20.

El hispanista de origen inglés anotaba de manera minuciosa todo aquello que le llamó la atención, ya fuera la espontaneidad de sus gentes, las palabras, los ruidos, sus creencias...

“Frente a mí se extendía un ancho panorama de montañas, valles, aldeas y, a lo lejos, el mar, como un fotograma de las maravillas del mundo en un libro infantil de geografía”. Gerald Brenan en “Al Sur de Granada”.

El resultado es una obra de tipo costumbrista que nos permite tener el privilegio de conocer cómo era la vida en la Alpujarra hace un siglo, en este lugar de sol y luz que sedujo al viajero inglés. Asimismo, cuenta cómo fue la visita al pueblo de interesantes personajes del mundo cultural británico como la escritora Virginia Woolf o la pintora Dora Carrington, que revolucionaron la vida de este humilde rincón. Esta obra fue llevada a la gran pantalla por Fernando Colomo en 2003.

Como recuerdo de su paso por Yegen, se conserva la llamada Casa del Inglés, donde se alojó Brenan durante su estancia de 14 años en tierras granadinas. Se trata de uno de los principales lugares que visitar en este pueblo, donde numerosos viajeros peregrinan siguiendo los pasos del hispanista. Perderse por sus callejuelas es otro de los alicientes que ofrece este pequeño rincón, donde podemos disfrutar de la Fuente de los Tres Caños, que replica la famosa fuente de los Leones de la Alhambra o la Plaza de El Principito, con sugerentes





extractos de la obra de Antoine de Saint-Exupéry escritos en sus bancos. Por su parte, en la acogedora Plaza de la Constitución, sobresale la Iglesia del Dulce Nombre del Niño Jesús, que destaca por el artesonado mudéjar de su techumbre.

Siguiendo nuestro recorrido por Alpujarra de la Sierra, nos adentramos ahora en una solitaria aldea alpujarreña de apenas 28 habitantes, Golco, donde el atractivo del lugar radica precisamente en su patente aislamiento. El edificio que despunta entre sus empinadas calles es la Iglesia de Nuestra Señora de Gracia, del siglo XVI, que se considera una de las más antiguas de la comarca, destacando su portada de estilo clasicista. Por su parte, la torre campanario tuvo que ser reconstruida en el siglo XVIII, al no ser capaz de soportar el peso de la historia.

Todos estos atractivos y otros que solamente se pueden contemplar si se visita Alpujarra de la Sierra, le han valido el reconocimiento como el primer Pueblo Mágico de España en 2017. Se trata de una iniciativa que engloba a municipios que destacan por ser únicos, de los que emana una magia especial, pueblos singulares y vivos, que a veces no tienen la promoción que merecen. Sin duda, Alpujarra de la Sierra, con la belleza de sus casas típicas, de las calles llenas de flores y de sus rincones literarios, son el mejor ejemplo de ello ●

Primer



**PRIMER
ANIVERSARIO**

Aniversario



Cumplimos nuestro primer año entre la apuesta por un mejor futuro y una historia para recordar. Entre la AESIA y el padre del regionalismo granadino.

HORIZONTE GARNATA

Revista online de opinión y crítica para Granada.

EDITA:

SCG- JXG

CIF: G04959730

DIRECTOR EJECUTIVO

César Girón López

DIRECTOR EDITORIAL

Antonio Bernardo Espinosa Ramírez

COMITÉ TÉCNICO

Juan Jiménez Alonso

Cecilio Ruíz Fernández

Jordi Cabedo Gracia

Ana Morilla Palacios

ASESORÍA JURÍDICA

Forum4. Consultores

Depósito Legal: GR2449-2010

ISSN: 2171-6420

DISTRIBUCIÓN GRATUITA:

Se distribuye online mediante la web y boletines al correo de suscriptores.

SUSCRIPCIONES Y DESCARGAS:

www.horizontegarnata.es

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS Y SOFTWARE

Imágenes obtenidas por medios propios y libres publicadas y principalmente de Pexel y Unsplash usadas bajo sus respectivas licencias de uso.

Se ha usado software libre en la edición, redacción y web.

Horizonte Garnata es un revista de divulgación y actualidad. Es una publicación plural. Los artículos y comentarios que en ella aparecen reflejan las opiniones de los respectivos autores.

Encuétranos en las Redes Sociales:



NUESTRAS PORTADAS



LEE ON-LINE EN CUALQUIER LUGAR



***Ayuda al
proyecto HG***

DONA



**ES65 0049 0004
9528 1459 8816**

paypal@juntosxgranada.es

Infórmate, Opina,
Participa.
Es por Granada

i Yo leo, difundo
Horizonte

WWW.HORIZONTEGARNATA.ES



, apoyo y dono a
Garnata!

WWW.HORIZONTEGARNATA.ES