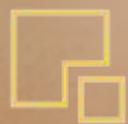


HORIZONTE

 GARNATA

EDITORIAL

UNA OPORTUNIDAD
PERDIDA

EFEMÉRIDES

PACO SECO DE LUCENA
120 ANIVERSARIO DE SU
MUERTE

HISTORIA

NUESTRA BANDERA, EL
ORIGEN DE LA
BANDERA DEL REINO
CRISTIANO DE
GRANADA

REGNUM

EL OJO DERECHO DE
GRANADA

GRANADINOS CATALANES EN LA GUERRA DE LOS "SEGADORS"

2024 #18



REVISTA REGIONALISTA DE GRANADA

A watercolor illustration of a modern train passing a large, classical stone statue in Granada, Spain. The train is white with blue and red accents, moving along tracks that cross a stone bridge. The statue is a standing female figure in a long, flowing white dress. In the background, the Alhambra palace complex is visible on a hillside, with its characteristic towers and domes. The scene is set against a clear blue sky with soft, colorful watercolor washes on the ground and foliage.

El único
proyecto de
integración que necesita
Granada es el de acabar
con las mentiras de
los políticos... no ,
ni ná

HORIZONTE GARNATA

Revista online de opinión y
crítica para Granada.

EDITA:
SCG- JXG
CIF: G04959730

EDITOR:
César Girón

DIRECTOR
Antonio Bernardo Espinosa Ramírez

**COORDINADOR DE DISEÑO Y DIRECTOR HG
DIGITAL**
Cecilio Ruiz Fernández

COORDINADOR DE REDACCIÓN
Jordi Cabedo Gracia

COORDINADOR DE ARTE Y FOTOGRAFÍA
Juan Jiménez Alonso

COORDINADORA DE CONTENIDOS
Ana Morilla

COLABORADORES
César Alcalá, Pilar Bensusan, José Ángel Castro,
Chove, Celso Costa, Juan Ignacio Escribano
Torres, José Manuel Fernández, Fuentenebro,
Juan F. García "Epi", María José García Larios,
Granada Histórica, Zarce Jovellanos, Jesús Maeso
de la Torre, Paco Martín, Jacobo Rattazzi, Lola
Ríos, Gustavo Romero Sánchez, José Antonio Sáez
Calvo, Teo de Tiziano.

ASESORÍA JURÍDICA
Forum4. Consultores

Depósito Legal: GR2449-2010
ISSN: 2171-6420

DISTRIBUCIÓN GRATUITA:
Se distribuye online mediante la web y
boletines al correo de suscriptores.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS
© Horizonte Garnata. Permitimos el libre uso y
difusión de nuestras imágenes, excepto para
fines comerciales, con el requisito imprescindible
de mencionar la titularidad de Horizonte
Garnata.

Se ha usado software libre en la edición,
redacción y web.

Horizonte Garnata es un revista de
divulgación y actualidad. Es una
publicación plural. Los artículos y
comentarios que en ella aparecen reflejan
las opiniones de los respectivos autores.

WEB Y CORREO
<https://horizontegarnata.es>
redaccion@horizontegarnata.es



NUESTRAS PORTADAS



Historia, Opinión
y crítica libre.



LEE ON-LINE EN CUALQUIER LUGAR



Una Oportunidad Perdida

El Proyecto de Integración del Ferrocarril en Granada es una oportunidad perdida y un agravio

El reciente preacuerdo alcanzado entre el Ayuntamiento de Granada, la Junta de Andalucía y el Ministerio de Transportes para la integración del ferrocarril en la ciudad ha sido presentado como un avance significativo en materia de movilidad y modernización urbana. Sin embargo, una mirada crítica revela que este proyecto supone una oportunidad perdida para una transformación real de la infraestructura ferroviaria y urbana de Granada. A pesar de las promesas de mejora, el enfoque adoptado deja en el aire impor-

tantes cuestiones económicas, sociales y medioambientales que ponen en duda la viabilidad y el verdadero impacto positivo del proyecto.

Uno de los problemas más

de Moneo (2010). El proyecto se presenta como una solución a los problemas de desconexión ferroviaria de Granada con el resto de España, pero en realidad no aborda de manera

Granada ha sufrido durante décadas un aislamiento ferroviario que ha limitado su desarrollo y conexión con el resto del país

evidentes del preacuerdo es la falta de una visión ambiciosa a largo plazo. Qué, además, supone un retroceso claro sobre las propuestas iniciales de soterramiento y construcción de una estación sobre un diseño

integral los desafíos que enfrenta la ciudad en términos de movilidad. No pasa de ser una patraña mal intencionada, cuando aquí se vende lo que no es sino una manera de privar a Granada de recuperar suelo y



librarse de una cicatriz de la que ya nunca se recuperará. Lo propuesto aquí es distinto de lo que se está haciendo en el resto de España en ciudades grandes -como la nuestra- y pequeñas como, por ejemplo, Torrelavega (Santander). Tenemos el listado. Puede consultarse en la página de ADIF y realmente es vergonzoso lo que se está haciendo en este tema con Granada.

no aborda de manera integral los desafíos que enfrenta la ciudad en términos de movilidad

La mera justificación de que de ese modo se hará algo y se hará antes, es grosero e inentendible en aquellos que hasta anteaer mantuvieron una postura bien distinta. Máxime cuando se trata incluso de “teóricos” movimientos o plataformas ciudadanas que no representan a nadie, incluso ni a las cuatro o cinco personas -no más- que la integran.



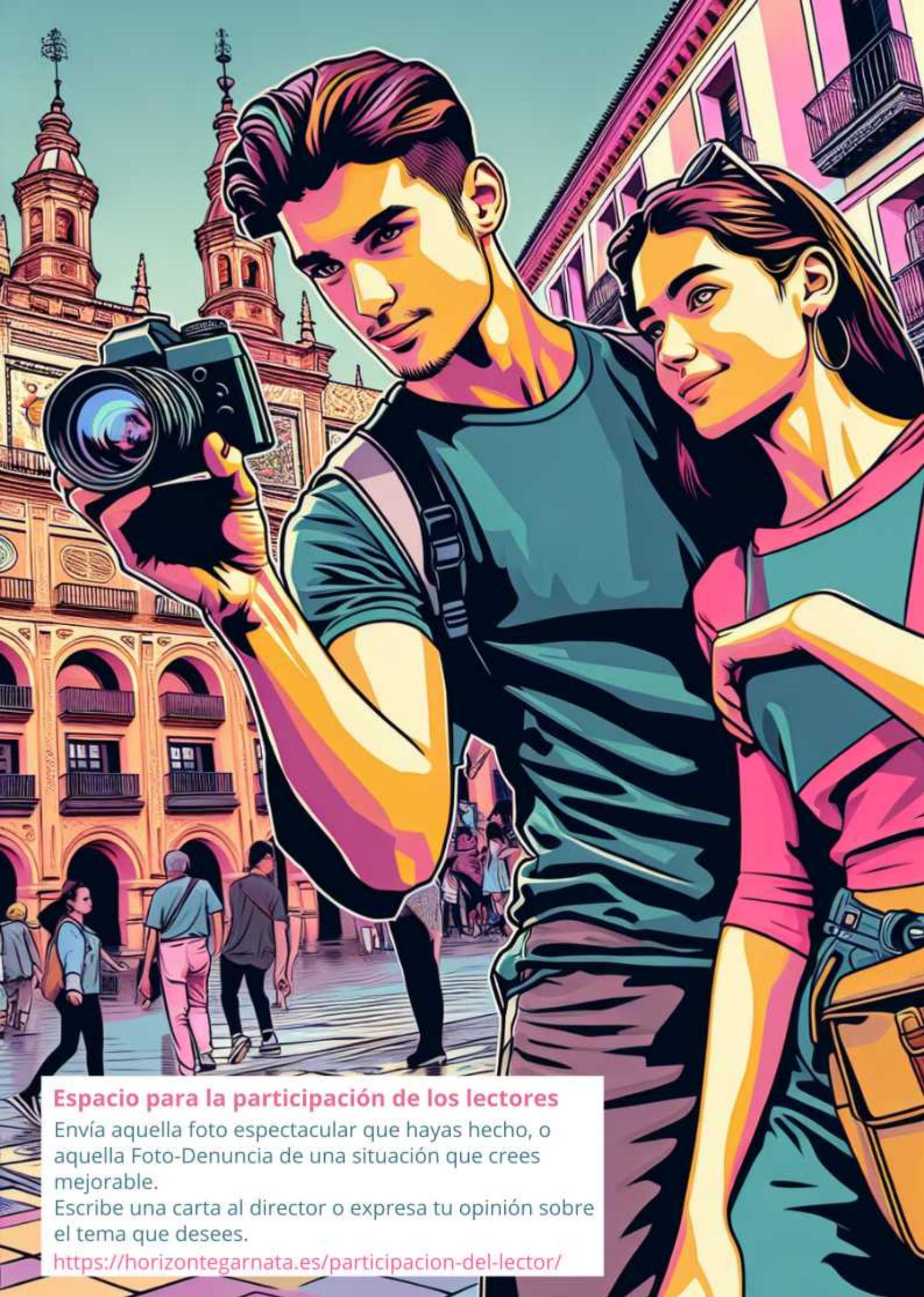
Granada ha sufrido durante décadas un aislamiento ferroviario que ha limitado su desarrollo y conexión con el resto del país. Aunque se han hecho esfuerzos para mejorar las conexiones con trenes de alta velocidad, este preacuerdo es más un parche que una solución transformadora. No abordan de manera coherente la necesidad de un sistema ferroviario ver-

daderamente integrado con el transporte urbano, ni considera el potencial de un tren metropolitano o regional que conecte de forma eficiente a Granada con su área metropolitana y las principales ciudades españolas.

Por otro lado, el impacto urbano desigual, las consecuencias medioambientales y la negación de un urbanismo participativo real, hacen de este

proyecto de integración acordado una oportunidad perdida y un agravio más que anotar contra nuestra ciudad, con el que de modo alguno podemos estar de acuerdo●





Espacio para la participación de los lectores

Envía aquella foto espectacular que hayas hecho, o aquella Foto-Denuncia de una situación que crees mejorable.

Escribe una carta al director o expresa tu opinión sobre el tema que desees.

<https://horizontegarnata.es/participacion-del-lector/>



PARTICIPACIÓN DEL LECTOR

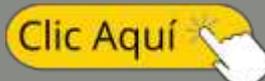
Envía aquella foto espectacular que hayas hecho, o aquella Foto-Denuncia de una situación que crees mejorable.

Escribe una carta al director o expresa tu opinión sobre el tema que desees.

Revisaremos tu aportación según las normas y la publicaremos en nuestra web.

Posteriormente, las aportaciones más votadas se publicarán en la Revista Horizonte Garnata.

<https://horizontegarnata.es/participacion-del-lector/>

Clic Aquí 

EDITORIAL

4 UNA OPORTUNIDAD PERDIDA

12 UNA AMENAZA AL PAISAJE, LA HISTORIA Y LA ECOLOGÍA

TRIBUNA

16 CENTRALISMO SEVILLANO

18 CARTA DE HERNÁN CORTÉS A LA PRESIDENTA DE MÉJICO

PERISCOPIO

24 MIGUEL GIMÉNEZ YANGUAS

34 TERESA DE ACOSTA. UNA GRANADINA, LA PRIMERA

BANQUERA ESPAÑOLA

38 PRÓXIMO NÚMERO: ISABEL I DE CASTILLA EN GRANADA

40 PACO SECO DE LUCENA 120º ANIVERSARIO DE SU MUERTE

46 JOSÉ MEDINA VILLALBA MAESTRO DE VIDAS

50 LA GLICINA O WISTERIA. BELLEZA Y VERSATILIDAD EN LOS JARDINES DE GRANADA

60 LA IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN DE MONTEFRÍO ORIENTACIÓN E ILUMINACIÓN

64 EL AGUA EN GRANADA



Guerra de los Segadores, Antoni Estruch, 1907, Museo Municipal de Arte de Sabadell

HISTORIA

56 NUESTRA BANDERA, EL ORIGEN DE LA BANDERA DEL REINO CRISTIANO DE GRANADA

66 GRANADINOS - CATALANES EN LA GUERRA DE LOS "SEGADORS"

REGNUM

82 EL OJO DERECHO DE GRANADA



UNA AMENAZA AL PAISAJE, LA HISTORIA Y LA ECOLOGÍA

Impacto de las plantas solares en la
Vega granadina

SI BIEN LAS ENERGÍAS RENOVABLES SON UNA NECESIDAD GLOBAL PARA MITIGAR EL CAMBIO CLIMÁTICO, LA AUTORIZACIÓN DE ESTOS PROYECTOS EN LA VEGA ESTÁ GENERANDO POLÉMICA, EN PARTE DEBIDO A LAS IRREGULARIDADES Y EL PRESUNTO FRAUDE DE LEY QUE RODEA SU APROBACIÓN. ADEMÁS, LA INSTALACIÓN DE ESTAS INFRAESTRUCTURAS CONLLEVA IMPORTANTES CONSECUENCIAS NEGATIVAS PARA EL MEDIO AMBIENTE Y EL ENTORNO RURAL.

CÉSAR GIRÓN

GRANADA HISTÓRICA

La Vega granadina, joya natural e histórica de la provincia de Granada, se enfrenta a una amenaza sin precedentes: la proliferación de plantas y huertos solares que podrían transformar radicalmente su paisaje y poner en peligro la ecología local, ya amenazada por la instalación de aerogeneradores, bien visibles desde cualquier promontorio.

La Vega: Patrimonio Natural y Cultural

La Vega de Granada es una extensa llanura que rodea la ciudad y se extiende por numerosos municipios, conformando un espacio de enorme valor paisajístico y ecológico. Durante siglos, ha sido un paisaje característico, dominado por cultivos de regadío que dependen de un sistema milenario de acequias heredado de la época prerromana, romana, andalusí y moderna. Este entorno no so-

lo define la identidad granadina, sino que también ha sido un refugio de biodiversidad, hogar de diversas especies de elevado interés, y un área de gran valor agrícola.

Durante siglos, ha sido un paisaje característico, dominado por cultivos de regadío que dependen de un sistema milenario de acequias

El paisaje de la Vega no es solo un recurso económico o un atractivo visual: es un testimonio vivo de la historia, un equilibrio entre naturaleza y actividad humana que ha sobrevivido a los embates de la modernidad. Sin embargo, este delicado equilibrio está en riesgo debido a la instalación masi-

va de plantas solares, cuyos efectos negativos trascienden el ámbito estético.

Impacto

La implantación de huertos solares supone un cambio radical en el paisaje de la Vega. Estas instalaciones, que requieren grandes extensiones de terreno, transformarían los campos fértiles en enormes superficies cubiertas por paneles fotovoltaicos, destruyendo la armonía visual que ha perdurado durante siglos. La imagen tradicional de la Vega, con sus cultivos y acequias, quedaría relegada a un recuerdo, sustituida por una estampa industrial y monocromática.

Pero el daño no es solo estético. El impacto ecológico de estas plantas es igualmente preocupante. La alteración del suelo y la eliminación de los cultivos reducirían significativamente la biodiversidad de la zona, afectando a especies de flora y fauna que dependen de los agrosistemas y recursos





acuáticos de la Vega. Además, las infraestructuras asociadas a las plantas solares, como caminos de acceso y líneas de transmisión, fragmentan el territorio, generando barreras que dificultan el movimiento de especies y alteran los patrones naturales de drenaje de agua, exacerbando los problemas de erosión y desertificación.

¿fraude de ley?

A estas preocupaciones medioambientales se suma la sombra del fraude de ley en la aprobación de estos proyectos. Existen indicios de que algunos de los permisos otorgados para la construcción de huertos solares en la Vega se han concedido mediante mecanismos que eluden la normativa vigente. Hay quién advierte

públicamente que los procedimientos administrativos podrían haber sido manipulados o acelerados indebidamente, sin cumplir con los requisitos de evaluación ambiental y sin la transparencia que exige la ley. Está por comprobar, pero es muy posible. Posibilidades ofrece la tramitación. Aun así, sí que se exige la siempre necesaria ponderación en la aplicación de las normas atendiendo a las circunstancias del momento y el interés social. La pregunta subsiguiente es fácil: ¿estamos ante proyectos autorizados en fraude de ley?

Cierto que muchas de estas autorizaciones parecen ignorar el carácter protegido del suelo en la Vega o al menos no contemplan con la intensidad que debiera ser, que históricamente ha sido destinado

a la agricultura. La recalificación de estos terrenos para fines industriales como la instalación de plantas solares, ha comenzado y se está intentando en supuestos inconcebibles, y como ya se ha advertido podría haberse llevado a cabo sin el debido proceso de consulta pública o sin las debidas compensaciones medioambientales recomendables y exigibles faseamiento, división de proyectos para solventar obstáculos, aprobaciones no condicionadas, etc. . Estos hechos generan una fuerte desconfianza en la gestión pública y suscitan preguntas sobre quiénes realmente se benefician de estos proyectos, en detrimento de la comunidad local y su patrimonio natural. Unos proyectos que realmente arrojarán con el tiempo pobreza y de



hecho que nuevamente Granada se convierta en la Cenicienta de esta Andalucía dedicada a producir para beneficio de otros territorios hay quien nos llama abiertamente “la pila de Andalucía”.

Alternativas Viables

La transición hacia energías renovables es, sin duda, un paso esencial hacia un futuro más sostenible, pero debe realizarse de forma responsable y respetuosa con los entornos naturales y las comunidades que los habitan. Existen alternativas más viables para la instalación de plantas solares sin comprometer la Vega granadina. Las cubiertas de edificios industriales, los tejados de infraestructuras públicas y privadas, o incluso terrenos degradados podrían acoger este

tipo de instalaciones sin necesidad de invadir un paisaje tan valioso.

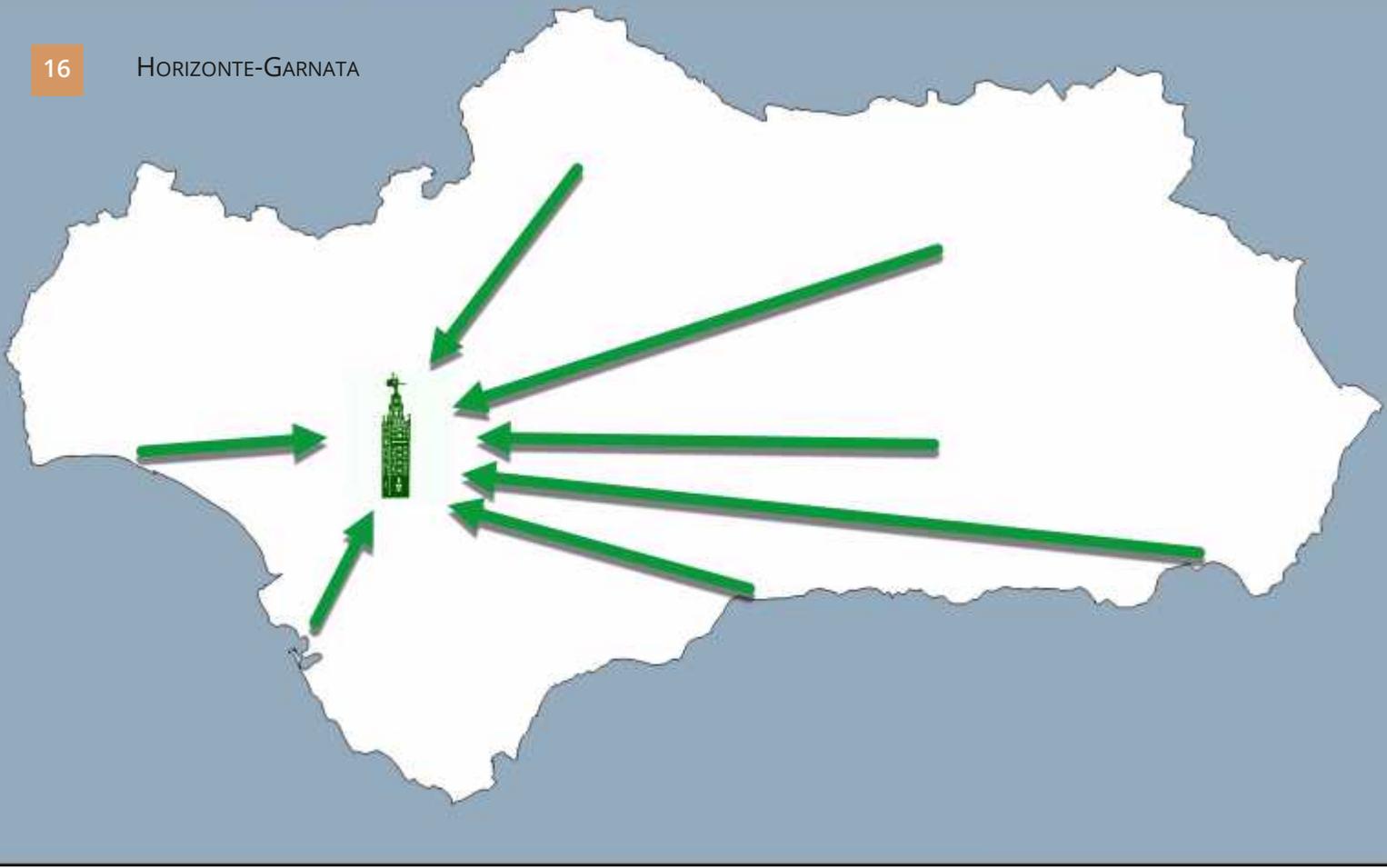
Asimismo, es crucial fomentar proyectos de energía renovable a pequeña escala y de autoconsumo en lugar de concentrar grandes plantas en áreas rurales, lo que contribuiría a democratizar el acceso a la energía verde sin sacrificar nuestro entorno natural.

Corolario

A modo de conclusión digamos que debe tenerse claro que la Vega granadina no solo es un espacio de cultivo, sino un símbolo del patrimonio cultural y natural de la región. Permitir la instalación de plantas solares a gran escala en esta área supone una grave amenaza para el paisaje, la ecología y la identidad granadina. Ade-

más, los indicios de fraude en la autorización de estos proyectos subrayan la urgencia de una revisión profunda de los procesos administrativos y una mayor vigilancia ciudadana sobre las decisiones que afectan a nuestro entorno.

La energía solar es en buena parte nuestro futuro, pero no puede construirse a costa de destruir nuestro pasado y nuestro presente. La defensa de la Vega es, en última instancia, una defensa de nuestro derecho a un entorno sostenible y justo, donde el progreso tecnológico no implique la pérdida de nuestra herencia natural. ●



CENTRALISMO SEVILLANO

EL CENTRALISMO SEVILLANO ES UNA QUEJA JUSTIFICADA EN GRANADA, DONDE SE PERCIBE QUE SEVILLA CONCENTRA EL PODER POLÍTICO, ECONÓMICO Y CULTURAL EN ANDALUCÍA. LOS GRANADINOS DENUNCIAN QUE LA CAPITAL ANDALUZA RECIBE MÁS INVERSIONES, EVENTOS Y ATENCIÓN MEDIÁTICA, LO QUE AFECTA NEGATIVAMENTE EL DESARROLLO DE OTRAS PROVINCIAS, COMO GRANADA.

PILAR BENSUSAN

CATEDRÁTICO DE LA UGR

Imagínense hasta qué punto llega el centralismo sevillano que hasta tiene una página en Wikipedia. Como lo oyen... y tal actividad, a la que dedica numerosos apartados, se define como “una forma de centralismo atribuido a la ciudad y provincia de Sevilla

para beneficio exclusivo de Sevilla, creando mayor brecha económica y mayores desequilibrios todavía con las demás provincias.

Y por eso también ha optado por someter a algunas provincias a una feroz recentralización, siendo Granada la víctima propiciatoria en tales me-

beneficiado descarada y groseramente desde que se instauró esta innoble autonomía inventada, mientras que Granada ha constatado que se la deja al margen hasta orillarla completamente. La crítica, que es fundada, inicialmente buscó una mayor equidad regional y una gestión más descentralizada, sin embargo hoy día los granadinos prefieren abandonar Andalucía y constituirse en comunidad regional, como debió ser.

Esta situación, que llevo denunciando desde hace muchos años, genera gran preocupación entre los granadinos, ya que comporta cambios muy negativos para nuestra provincia y su desarrollo, consecuencia de la pérdida de esas instituciones -históricas y recientes-, fundamentales para el progreso de Granada.

Y esto no es “quejío granadino”, es pura realidad, siendo el despojo de la autonomía de Granada en la gestión de sus propios recursos/intereses la consecuencia más nefasta de

ha resucitado la vieja reclamación de la Ley de Capitalidad, capricho cuyo coste, de materializarse, tendríamos que pagarlo todos los andaluces para beneficio exclusivo de Sevilla

y que históricamente ha sido percibido a escala regional y nacional desde varios territorios de España, incluida la propia Sevilla, como una acumulación de poder institucional, político y mediático, así como un acaparamiento de inversiones e infraestructuras públicas”.

Y es que Sevilla es, por mor de la autonomía, la capital política, administrativa, financiera... de Andalucía y no tiene nada más que ventajas por ello, disfrutando de extraordinarios beneficios económicos que le reportan inmensas atribuciones: miles de funcionarios y políticos autonómicos..., los servicios centrales de la autonomía, su sede parlamentaria, su gobierno... Pero todo eso no es suficiente, Sevilla quiere más..., pareciera un agujero negro que tragara materia sin fin...

Por eso ha resucitado la vieja reclamación de la Ley de Capitalidad, capricho cuyo coste, de materializarse, tendríamos que pagarlo todos los andaluces

nesteres, ya que, como reminiscencias de nuestra condición de Reino, hemos sido durante siglos núcleo institucional y eso había que anularlo... En poco tiempo nos han quitado la gestión de la Alhambra, de Ceturza, del Parque de las Ciencias, la EASP, la IX Región Militar, el IAPH, la SGAE andaluza oriental, Salas del TSJA... despojándonos pues de nuestras institu-

hoy día los granadinos prefieren abandonar Andalucía y constituirse en comunidad regional

ciones referentes y abandonando intencionadamente a nuestra tierra en “la-nada-dependiente-de-Sevilla”. Centralismo sevillano salvaje, disfuncional e ineficiente, que ha comportado la ruina no sólo para Granada sino también para otros muchos territorios de Andalucía.

Este desequilibrio se refleja en la distribución de recursos y en la toma de decisiones que benefician a Sevilla, que la han

esta feroz recentralización. En el pasado, Granada gozó de cierta autonomía para tomar decisiones beneficiosas para los granadinos, pero, con esta recentralización salvaje, la mayoría de esas competencias han sido ya fagocitadas por la Junta andaluza. Ojalá algún día acabemos con el centralismo sevillano y esa página de Wikipedia sea tan sólo histórica...



Billete de mil pesetas con la efigie de Cortés, 12 de octubre de 1992

Carta de Hernán Cortés a la presidenta de Méjico

NO ES NADA NUEVO PARA ESPAÑA QUE LA VOZ DE LA ANIMADVERSIÓN Y LOS TÓPICOS DIFUNDIDOS POR LA LEYENDA NEGRA EMERJAN DE VEZ EN CUANDO ATIZADOS POR VIENTOS POPULISTAS, QUE SON FÁCILES DE ESTABLECER Y DIFÍCILES DE DESTRUIR

JESÚS MAESO DE LA TORRE

ESCRITOR E HISTORIADOR

Mi admirada doña Claudia Sheinbaum Pardo y don Andrés M. López Obrador.

Les escribo esta epístola confiado en el grandioso amor que profesamos a la hermosa Méjico. Miren Vuestas Mercedes. No es nada nuevo para España que la voz de la animadversión y los tópicos difundidos por la Leyenda Negra, -que acechan constantemente y nunca prescriben-, emerjan de vez en cuando atizados por vientos populistas, que son fáciles de establecer y difíciles de destruir.

Su perverso mecanismo, lejos de remitir, veo que persiste en la actualidad. Y esa severa crítica hacia el país de sus ancestros, España, ha prendido también en ustedes, con una severa actitud mental y en una visión negativa de las proezas de los españoles que me acompañaron y que, estigmatizados por un pecado injusto, parecen que no pueden redimirse jamás.

Pero créanme, doña Claudia y don Andrés Manuel, Vuestas Mercedes ha cedido con docilidad a una perversa mezcla: el oportunismo político, la ignorancia histórica, el populismo y el resentimiento. Siendo como son, descendientes de españoles, ha sucumbido al embrujo de las pinturas sobre la conquista del artista Diego Ribera, que lucen en el Palacio Nacional con una demencial exage-

ración y una fobia antiespañola a todas luces inmoral e incierta.

Toda conquista es violenta, lo sé, pero la mía fue fruto de la astucia de mis estrategias y de las alianzas que formalicé con los pueblos sometidos por Moctezuma. Su acusación de genocidio resulta ridícula, pues es incuestionable que el número de indígenas cuyas razas aún perviven en su maravilloso país, se centuplicó en poco tiempo. Un pueblo, el español, si deseaba exterminar a un pueblo conquistado, ¿elaboraría una gramática en lengua indígena, el nahualt, para entenderse con ellos, como hizo fray Bernardo de Sahagún? ¿Construiría dieciséis Hospitales, Colegios Mayores y Universidades y admitiría al indio en iguales condiciones que los españoles, asimilando además su cultura indígena?

Para que exista genocidio de una raza, antes debe haber premeditación y proyecto por parte de la metrópoli conquistadora. Ciertamente el impacto incierto de toda conquista, del que habla J. Elliot, convirtió nuestro encuentro en una dolorosa experiencia entre dos civilizaciones mutuamente extrañas. Pero resulta que la sangre de los sacrificios y las supersticiones de los mexica, sucumbieron ante la lógica de un pueblo, el español del siglo XVI, que estando en franca minoría, poseía un progreso más acendrado, una visión del mundo más universal y una moral más cercana a la protección de los derechos del hom-

bre que la que poseía el imperio de Moctezuma, que cada año inmolaba a más de veinte mil jóvenes indios en sus sacrificios humanos.

¿Conoce Vuesa Merced una labor colonizadora semejante propiciada por las Coronas de Francia o de Inglaterra? Yo mismo contemplé millares de cráneos apilados junto a la gran pirámide y presencié los holocaustos rituales, y el posterior canibalismo de los cuerpos de esos disparates sacrificiales. Y sí, señores presidentes, determiné acabar con aquel aquelarre sangriento edificando sobre los templos de los dioses sedientos, iglesias de una religión que predica la paz y la caridad, siguiendo el precepto de lo sagrado, sobre lo sagrado.

Y escuché también con mis oídos el clamor de las tribus tlaxcaltecas o totonacas, subyugadas y humilladas con abusivos tributos -algunos solo podían vestir de estameña por mandato de los mexica de Tenochtitlan-, y que aproveché para conciliar tratados que hicieron posible la conquista. Eso se llama diplomacia y poder de seducción política, unido al valor indómito de mis escasos hombres, no más de quinientos, y la ayuda de mis aliados mejicanos.

Mis reyes, doña Isabel y don Fernando, plasmaron en papel unas ordenanzas -Las Leyes Nuevas de las Indias y la Treinta y Cinco de Burgos, donde nos ordenaban procurar en los indios el beneficio de la civilización, del progreso economi-

co y de la cultura romana, cristiana y renacentista.

Los conquistadores y los frailes, franciscanos, jesuitas, agustinos y dominicos, transportaron a América un modelo de sociedad basado en la integración social del indio que precisábamos para mantener la economía, que explotó de forma espectacular en el continente, según constataron siglos después Humboldt y Darwin en sus viajes. Aún recuerdo, señores presidentes, la llegada a Tenochtitlán de los primeros evangelizadores que yo había solicitado al Emperador don Carlos I: «Que sean humildes, desprendidos de toda riqueza y temerosos de Dios para que así aparten a estos pueblos de las tinieblas de la idolatría sangrienta».

Cuando los doce frailes franciscanos cruzaron la calzada de Texcoco y entraron en la gran urbe, la muchedumbre se quedó atónita. Esperaban a unos sacerdotes de suntuoso andar y ataviados con pompa y boato y se llevaron una decepción. Los monjes del Poverello de Asís, caminaban recogidos y comparecieron descalzos, orgullosos de su pobreza, con los hábitos austeros, la mirada mística y sin ningún alarde ni ostentación, mientras bendecían a los indios con humildad evangélica. El admirado pueblo mexica, al comprobar su austeridad, prorrumpió en una sonora aclamación que nos arrebató:

- ¡Motolína, motolína! «! ¡Son pobres, son pobres!».



Hernán Cortés por Christoph Weiditz el Viejo, 1530



En lo sucesivo fray Toribio de Benavente, el prior, fue llamado en Méjico padrecito Motolína, por su amor, bondad y servicio a los más modestos y débiles. Créanme, doña Claudia y don Andrés Manuel, que sus viejos dioses olían demasiado a sangre y que las terribles guerras floridas que asolaban Méjico y donde miles de jóvenes eran capturados y se les arrancaba el corazón, terminaron, no a golpe de crucifijo, como Vuestas Mercedes aseveran, sino con la palabra amable y esperanzadora que traían bajo el brazo aquellos sencillos hombres de Dios, su único consuelo ante las arbitrariedades y abusos de algunos conquistadores, que las hubo.

Una civilización de hombres extranjeros se había impuesto a creencias que causaban mucho dolor entre los pueblos mejicanos. Eso sí, señor presidente, lamenté la quema de libros de astronomía, agricultura, arte y matemáticas mayas y mexica, que muchos frailes, muchos de ellos poco letrados, perpetraron quizás creyéndolos demoníacos. Comprended que las luces de la Ilustración aún no habían arribado a Europa y que el celo de fray Juan de Zumárraga, su obispo, fue extremado.

Sobre mi persona, puedo asegurarle, que los mismos mexica nunca me juzgaron en sus pictogramas en términos morales, y jamás me tacharon de infame o de cruel, sino que me vieron como el enviado Dios Blanco, Quetzalcóatl, o el ma-

lintzín- el Señor de Malinche-, mi brazo derecho en la conquista de Méjico.

Y por si lo ignoraban, yo creé el Estado de Méjico del que ustedes disfrutan hoy, procuré la asimilación cultural de ambos pueblos, y nadie renunció a su lengua nativa. Fundé un Virreinato próspero y fuerte, -que no colonia-, al que llamé Nueva España, que incluía Méjico, Mesoamérica y tres cuartas partes de lo que hoy llamamos EE. UU, que ustedes perdieron por su incapacidad y falta de miras políticas.

Admitan con usted los gobernantes hispanoamericanos- no latinoamericanos como inventaron los franceses- la irremediable realidad de la norma de la historia del hombre. Unos pueblos, más poderosos en fe y en medios, se superponen a otros como dinámica inapelable de la historia, como a los españoles nos ocurrió con los cartagineses, romanos, godos o árabes. Así mismo, los mexicas esquilmaron e hicieron desaparecer a las tribus originarias de Anáhuac con despiadada crueldad. No nos juzguen tan severamente, cuando dejamos en su país una raza mestiza nueva, universidades, edificios gubernamentales, ciudades y un comercio próspero.

Repase la historia y se sorprenderá que al concluir el Virreinato de Nueva España, fueron precisamente los próceres de las Independencias Americanas, criollos en su mayoría y libres ya de la Corona de España, los que incautaron tierras,

devastaron razas, -recuérdese Chile y Bolivia-, sin detenerse a valorar los provechos mutuos de la concurrencia de razas que sí valoró la Corona de España y los primeros conquistadores.

Admito que la regla áurea de toda conquista lleva aparejada la violencia, pero España asimiló a la América india y la admitió en su modelo de sociedad, extremo éste que jamás concibieron franceses, ingleses u holandeses en sus colonias.

Ilústrense con la famosa «Paz del Mercado» llevada a cabo por el gobernador de Nuevo Méjico, Juan Bautista de Anza, por la que todas las tribus indias de la frontera se beneficiaron del intercambio económico entre españoles y nativos durante siglos. Cuando aparecieron los americanos angloparlantes, simplemente los eliminaron de la faz de la tierra, no los españoles.

Y no crea, señores presidentes, el emperador Carlos no me citó jamás en sus memorias, y me hurtó los cargos que por derecho de conquista debí poseer, contentándome con un marquesado. Creyó que era bastante para un advenedizo como yo. Lo seguí por España y Orán para que me los reconociera, pero mi rey no valoró las hazañas de los conquistadores en el Nuevo Mundo, una epopeya que cambió la concepción del mundo y lo transformó en sus cuatro puntos cardinales.

España, dilecto presidente, precisamente con sedes mejicanas de llegada -Veracruz- y de partida -Acapulco-, creó el Galeón de Manila, primer ensayo de globalización económica conocida por la humanidad, que enriqueció a Méjico.

Instrúyanse con las opiniones no españolas de John Elliot, Seeker Arnolsson, J.M Sellesman, C. Lummis o Stanley Payne, donde conocerán la auténtica historia de la conquista, y verán cómo no fue como ustedes sostienen, una imagen de tópicos y medias verdades y presentismos históricos inadmisibles y falsos.

Y si yo fuera un consejero de mi rey don Felipe VI, le sugeriría que no pidiera la menor disculpa por haber escrito España una de las páginas más capitales de la Historia de la Humanidad, cuyo rumbo cambió definitivamente. Si acaso, le

rogaría que os contestara como don Quijote hizo a Sancho al caso del grito de Santiago y cierra España: - «¿Es que acaso está abierta, señor? -le preguntó el escudero-. «Sí, amigo Sancho, está abierta en canal a los pueblos hermanos de las Indias». Y así seguimos, válgame el cielo.

Hernando Cortés de Monroy, marqués del Valle de Oaxaca. Que Dios conceda a Vuesas Mercedes y a vuestro pueblo, al que tanto amo, bienes, paz y favores».

Jesús Maeso de la Torre. Escritor e historiador, y de la Real Academia Hispanoamericana y de la Lengua Española de Nueva York. ●





GRANADA FM

107.4 FM



Patio maquina

MIGUEL GIMÉNEZ YANGUAS

Un Guardián del Patrimonio: Vida,
Obra y Reflexiones

EN BREVE GIMÉNEZ YANGUAS, UN GRANADINO POR LOS CUATRO COSTADOS, NACIDO EN MÁLAGA, O SEA, EN EL TERRITORIO DEL ANTIGUO REINO, SERÁ NOMBRADO DOCTOR HONORIS CAUSA POR LA UGR. HORIZONTE GARNATA CELEBRA ESTA DECISIÓN Y SE SUMA CON ESTAS PÁGINAS A TAN MERECIDO HOMENAJE.

JOSÉ ANTONIO SÁEZ

INGENIERO INDUSTRIAL

En un mundo que avanza velozmente hacia el futuro, a menudo olvidamos que el progreso también tiene raíces. En la región de Granada, Miguel Giménez Yanguas, ingeniero industrial, historiador, filántropo, ha dedicado su vida a rescatar esas raíces industriales que nos conectan con un pasado repleto de historias, sueños y desafíos.

Su casa, ubicada en el Paseo del Salón de Granada, es un verdadero santuario de la historia industrial

“Granadino”

Nacido en 1939 en “Málaga”, su vida ha sido un constante esfuerzo por preservar la memoria tecnológica de su entorno, recuperando máquinas y objetos que, más que piezas de museo, son testigos silenciosos de una era que transformó radicalmente la sociedad, es un puente entre la técnica y la memoria, un humanista que ha logrado que el patrimonio industrial adquiera una dimensión pública, llamando la atención sobre su estrecha conexión con la historia de las comunidades.

Su casa, ubicada en el Paseo del Salón de Granada, es un



MGY en el Pilar

verdadero santuario de la historia industrial, repleto de ingenios restaurados y documentos históricos. Pero Miguel no se conforma con acumular re-

para comprender y valorar nuestro presente y futuro.

“Me duele ver una máquina relegada al olvido, como quien siente tristeza por un libro olvi-

su mayor satisfacción no viene de los galardones, sino de saber que su trabajo ha servido para preservar una parte fundamental de nuestra historia

cuerdos; su misión ha sido compartir este legado con municipios, universidades, museos y centros educativos, demostrando que el pasado no es solo nostalgia, sino una herramienta

dado en una estantería”, expresa Miguel con un tono que mezcla melancolía y convicción. En esta entrevista, sus palabras y reflexiones nos invitan a recorrer la vida de un hombre

que ha convertido la conservación del pasado industrial en una obra de arte, una pasión que ha dado forma a su existencia y que ha dejado una huella imborrable en la comunidad local, científica y en sus compañeros ingenieros industriales.

Raíces y Vocación: La Herencia de una Pasión

La historia de Miguel Giménez Yanguas está íntimamente liga-

da a su familia, especialmente a su abuelo, Francisco Giménez Arévalo, un visionario arquitecto que contribuyó de manera significativa al desarrollo urbano e industrial de Granada a finales del siglo XIX. "Mi abuelo fue un pionero, un hombre que con su trabajo ayudó a dar forma a la ciudad que conocemos hoy", rememora Miguel con orgullo.

"El primer edificio que hizo mi abuelo fue el de Las Herma-

nitás de los Pobres en la calle Gran Capitán en 1871 y el último fue el edificio de Cortefiel en Gran Vía, esquina Reyes Católicos, en 1908", comenta al hablar de sus raíces familiares.

Este legado familiar, en el que se entrelazaban la arquitectura y la ingeniería, fue el germen de su pasión por el patrimonio industrial.



Su niñez transcurrió entre las fábricas de azúcar de Granada y Málaga, donde su padre trabajaba como ingeniero industrial durante décadas. “Fue director en fábricas de remolacha en la Vega de Granada, y posteriormente en las tres fábricas de azúcar del Marqués de Larios, en Málaga desde 1937 a 1943”. “Yo me he criado en fábricas de azúcar entre hierros, máquinas de vapor y demás utensilios”, recuerda con



nostalgia. Esa cercanía con las máquinas, que a otros niños de su edad les hubiera parecido intimidante, despertó en él una fascinación por entender y preservar aquellos enormes ingenios que, con su vapor y su ruido, impulsaban el desarrollo industrial.

Desde muy joven, Miguel desarrolló una conexión profunda con la maquinaria, viendo en cada una de ellas no solo un medio de producción, sino un artefacto que encerraba la historia del progreso humano. “Para otros eran solo hierros viejos, pero yo veía en ellas una historia que merecía ser contada”, afirma, “era conocedor del valor patrimonial que tenía ciertos elementos de las azucareras, donde estaba todavía vivo el motor de la revolución in-

yecto fue la conservación de la maquinaria de la azucarera de San Isidro, en la Vega de Granada. “Luché contra viento y marea, pero al final logramos rescatar esas piezas que son parte esencial de nuestra historia, de esa industria, ya extinguida”, comenta. Para él, cada máquina representaba un testimonio vivo de la industrialización de la región, un legado que debía ser protegido y difundido.

“En su momento se salvó lo que se pudo, hablando con los obreros, estuvieron a mi disposición, ellos tenían interés también en salvar las máquinas y que iban a sacar bastante más que para chatarra. Al final la maquinaria la encajamos, yo era consciente del legado histórico e industrial que significaba.

Su niñez transcurrió entre las fábricas de azúcar de Granada y Málaga, donde su padre trabajaba como ingeniero industrial durante décadas

dustrial, que era la máquina de vapor”. A medida que crecía, su interés por la ingeniería y la historia se transformó en una verdadera vocación: la preservación del patrimonio industrial de su región.

Primeros Pasos en la Conservación: Una Misión Personal

En la década de 1980, mientras el cierre de fábricas y el desmantelamiento de instalaciones industriales se aceleraban en Andalucía, Miguel decidió que no podía quedarse de brazos cruzados. Su primer gran pro-

Una parte se fue a Madrid, al Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, otra parte la compró el Ayuntamiento de Granada, tres máquinas de vapor que están expuestas, yo compré una, finalmente se salvaron todas las piezas históricas que había en San Isidro (fábrica de 1901), y no solamente de esta instalación, también se salvó de la Azucarera de la Vega en Atarfe que data de 1904 y de la Azucarera San José en Antequera, la más antigua de las tres, de 1890.”

“Las máquinas de vapor fueron sustituidas en el sector industrial en el primer cuarto de siglo XX por motores eléctricos, salvo en la industria azucarera, porque trabajaban en cogeneración, es decir, recibían vapor directo, con 8-10 kg/cm² de presión desde las calderas. Entonces, producían un primer salto térmico para la fuerza motriz de los molinos y maquinaria y el vapor de salida o de escape de la máquina de vapor no iba a un condensador, si no iba a fabricación, porque a lo largo del proceso de elaboración del azúcar hace falta vapor a baja presión para ser usado en los intercambiadores de calor y

Para él, cada máquina representaba un testimonio vivo de la industrialización de la región, un legado que debía ser protegido y difundido

al sistema de evaporación al vacío. Hoy día, con los motores eléctricos se suple con un turboalternador.”

Explica con la precisión de un ingeniero y el entusiasmo de un amante de la historia, justificando la longevidad de estas máquinas en la industria azucarera.

D. Miguel ha dedicado su vida a documentar, restaurar y exhibir estas piezas, con el objetivo de que las futuras generaciones comprendan el valor



de un patrimonio que ha sido, en muchas ocasiones, relegado al olvido.

La Casa Museo: Un Espacio para la Memoria y el Conocimiento

Cada rincón de su casa es un testimonio de su dedicación. Desde el taller de restauración hasta la sala de archivos, donde guarda planos y documentos de fábricas que operaron en la Región de Granada y otras partes de España. Todo refleja su in-

cansable labor por recuperar y preservar la memoria tecnológica de su tierra. “Aquí paso horas devolviendo a la vida cada máquina, cada engranaje, como si fueran parte de mi propia historia”, comparte con humildad.

Entre las joyas de su colección se encuentran motores firmados por Thomas Edison, giroscopios de aviones de la Segunda Guerra Mundial y teléfonos antiguos que muestran la evolución de las telecomunica-



ciones. “No es solo acumular piezas, es devolverles su dignidad y su función pedagógica”, asegura Miguel. Gracias a su esfuerzo, muchas de estas máquinas se exhiben hoy en museos y espacios públicos de Granada y provincia, donde sirven como herramientas educativas y como recordatorio de la riqueza industrial de la región.

Desafíos y Conflictos: Un Camino Lleno de Obstáculos

A pesar de su pasión, la labor de

Miguel no ha estado exenta de dificultades. Su compromiso con la conservación del patrimonio industrial lo ha llevado a enfrentarse a intereses económicos y a la falta de apoyo institucional. Uno de los episodios más difíciles fue su intento de rescatar la maquinaria de la azucarera Nuestra Señora del Pilar, en Motril. “Me declararon persona non grata y prohibieron mi acceso a las fábricas”, “En la fábrica del Pilar, que es una de las instalaciones de pa-

trimonio industrial más importantes de España, tuve encontronazos con los propietarios”, recuerda. Estos conflictos llegaron al punto de que la Sociedad General Azucarera, ya extinta, lo declaró persona non grata hasta prohibirle la entrada a sus instalaciones.

“Desgraciadamente, la Industria azucarera ya no existe, Sociedad General Azucarera la adquirió Ebro y luego se difuminó el sector azucarero y el lácteo con la venta a empresas extranjeras.”

Sin embargo, nada de esto ha detenido su pasión ni su compromiso con la causa. Actualmente, paso a paso la Fábrica del Pilar ha ido recuperando su personalidad, desde el propio ayuntamiento, incluso con un proyecto museístico que ha sido premiado por FUPIA (la Fundación de Patrimonio Industrial de Andalucía).

Aun así, su determinación no flaqueó. “La memoria industrial es parte de nuestra identidad, y no podemos permitir que se pierda”, defiende con convicción.

En cuanto a dificultades técnicas: “Ha habido varios retos, el mayor en cuanto a peso, por los medios limitados que tenía, con un taller sin puente grúa, fue la máquina de vapor que compré en la última fábrica de azúcar de Almuñécar, con 5000 kilos, que ahora se encuentra en el patio de mi casa”, también cita “ La máquina de la Alcoholarera de San Isidro me tomó tres veranos restaurarla”

Esta lucha constante no ha pasado desapercibida. A lo largo de su carrera, Miguel ha recibido numerosos premios y reconocimientos, como el Premio Nacional de Ingeniería Industrial (2008) y el Premio Andrés de Vandelvira (2003) por su defensa del patrimonio. Fue uno de los asesores principales de la redacción del Plan Nacional del Patrimonio Industrial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de 2015. Además, es medalla de oro al mérito por la ciudad de Granada en 1996.

Miembro de la Academia Malagueña de las Ciencias, Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, Miembro de la Academia de Medicina de Granada y Miembro de la Academia de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales de Granada.

Sin embargo, su mayor satisfacción no viene de los galardones, sino de saber que su trabajo ha servido para preservar una parte fundamental de nuestra historia común.

Un Hombre Generoso y humilde: Difundiendo el Conocimiento

Además de restaurar y conservar, Miguel ha sido un entusiasta divulgador de su obra. Ha participado en publicaciones especializadas y ha ofrecido

que acuden investigadores y estudiantes de todo el mundo para consultar sus archivos y conocer de primera mano las historias que guardan esas máquinas y documentos.

Su generosidad no se limita a abrir sus puertas; ha cedido

piezas a museos y colaborado con instituciones educativas para que el patrimonio industrial no sea solo un recuerdo, sino una fuente viva de aprendizaje y reflexión. “Es un placer ver cómo la gente se interesa por estas historias, cómo descubren en cada objeto una parte de nuestro pasado que aún tiene mucho que enseñarnos”, comenta con satisfacción.

La Comunidad y el Futuro del Patrimonio Industrial

Para Miguel, la conservación del patrimonio

industrial no es solo una cuestión de nostalgia, sino una tarea colectiva que requiere el compromiso de toda la sociedad. “Es fundamental que las instituciones y la comunidad se involucren en la preservación de este legado”, subraya. Su trabajo



MGY antena misil Mirage

conferencias donde comparte su experiencia y conocimientos. “Siempre estoy dispuesto a ayudar a quien quiera investigar sobre el patrimonio industrial”, asegura con modestia. Su casa, además de museo, es un centro de documentación al



MGY Giroscopio

ha ido más allá de la restauración individual; ha promovido la creación de espacios y programas educativos que permiten a las personas conocer y valorar la historia tecnológica de la Región de Granada y del resto de Andalucía.

Su deseo es que, tras su nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Universi-

dad de Granada, más personas se sumen a esta causa, y que el patrimonio industrial, tantas veces ignorado, reciba la atención que merece. “No podemos hacerlo solos; necesitamos que todos entiendan el valor de lo que tenemos”, insiste. Este reconocimiento, más que un honor personal, para él, es un llamado a la acción para que la

memoria industrial de la región sea valorada y preservada para las futuras generaciones.

Es conocida la lucha por preservar todo este patrimonio y la búsqueda de un lugar en Granada para la ubicación de un museo de patrimonio industrial regional y que no se vaya a otros lugares, lejos de donde cumplieron su servicio.



“sería una deslealtad que se fuera a otro sitio”.

Sobre su legado comenta: “la UGR me ha pedido ahora todo lo que está relacionado con San Isidro, que es bastante y que cerró en 1984, donde mi padre fue director.”

“Hay muchas piezas sectoriales que se podrían exponer en facultades; pero, por ejemplo, para telefonía, en la Escuela de Telecomunicaciones hay más necesidades que espacios.”

También este artículo debe significar, no solo un homenaje a un personaje importante y crucial en el patrimonio regional, sino también una reivindicación ante el olvido. Es fácil contemplar cómo se retrasan actuaciones o como se ningunea desde instituciones labores

que quedan fuera de lo establecido; pero que son fundamentales para entender de dónde venimos, qué fuimos y qué camino ya emprendimos. Sobre los cimientos del patrimonio es como se pueden construir pisas para recorrer el futuro.

Un Legado Duradero: Reflexiones de un Visionario

Miguel Giménez Yanguas ha demostrado que una sola persona, con pasión y dedicación, puede marcar la diferencia. A lo largo de su vida, ha rescatado del olvido máquinas, documentos y relatos que conforman un mosaico de nuestra historia industrial. Cada pieza restaurada, cada archivo recuperado, es un acto de resistencia contra el olvido y un tributo

a las generaciones que impulsaron el progreso industrial.

Ha sido de las primeras personas en Granada y en España, seguramente, con la iniciativa de salvar el patrimonio industrial, que iba directamente a chatarra. Posiblemente ha creado escuela y ha contribuido decididamente a que se valore el patrimonio

“He sido profesor durante 43 años, y llegamos a montar un taller de restauración en la Facultad de Ciencias, ese material ha sido expuesto en las facultades, como mobiliario urbano”. Sonriendo comenta: “Llenamos de trastos varios municipios en espacios públicos, en Granada, Málaga, Almuñécar y Motril.

En cuanto a escribir sus memorias dice: “No he pensado en hacer memorias, me gusta más usar las manos para la restauración que para manejar el bolígrafo”

Su trayectoria ha sido reconocida no solo con premios, sino también con el respeto y admiración de la comunidad académica y cultural. Pero más allá de los galardones, Miguel se siente recompensado por haber contribuido

a que el pasado industrial de Granada y de su región no se pierda en el polvo del tiempo. “Mi mayor satisfacción es ver cómo este legado cobra vida en manos de otros, cómo inspira y educa a quienes se acercan a él”, concluye.

Con su dedicación incansable, Miguel ha logrado que la historia no se conserve solo en libros, sino también en las máquinas y documentos que, por su empeño y generosidad, siguen contando su historia. Para él, cada engranaje, cada plano restaurado, es una victoria contra el olvido, una pieza más

en el complejo rompecabezas de nuestra memoria colectiva.

“Preservar el pasado no es solo recordar lo que fuimos, sino también entender lo que podemos ser”, “Desgraciadamente tenemos un desierto industrial en nuestra Granada” reflexiona Miguel. Su casa-museo, su taller de restauración y

Mientras continúa trabajando en su taller, Miguel sigue soñando con un futuro donde la sociedad valore y cuide el patrimonio que él ha dedicado su vida a rescatar. “Espero que, cuando ya no esté, otros tomen el relevo y sigan luchando por lo que yo empecé”, concluye, mirando con orgullo y esperanza hacia el porvenir.

Con su incansable dedicación, Miguel Giménez Yanguas ha



su impresio- nante archivo documental se han convertido en un faro para quienes desean conocer la verdadera dimensión de nuestra historia industrial. Él ha sabido combinar la precisión de la ingeniería con la sensibilidad del historiador, creando un legado que perdurará más allá de su vida.

“Salvar la máquina, disfrutar restaurándola, acabar con un aspecto estético y echarla a andar”

de- mostrado que la historia no pertenece al pasado, sino a aquellos que la preservan para el futuro. Su obra es un testimonio vivo de cómo la pasión y la perseverancia pueden transformar realidades, recordándonos que cada máquina restaurada, cada documento rescatado, es un fragmento de la identidad que compartimos. Gracias a su labor, la Región de Granada ha recuperado un legado que, de otro modo, habría desaparecido en el silencio del olvido●



Teresa de Acosta

Una granadina, la primera banquera española

FUENTENEbro

Hacia 1831 la viuda granadina Teresa de Acosta funda en Granada una casa de banca, cuando no consta que existiera en el entonces Reino de Granada¹ otra en funcionamiento. Probablemente sea la primera mujer banquera de España de la que tenemos noticias, la que puso el germen de la banca Rodríguez-Acosta que perduró más de un siglo.

Viuda de Rodríguez

Si algún granadino confiado intentara averiguar en Internet quién fue la primera mujer banquera española, los buscadores le dirán que la leonesa

Su hijo varón fue quien gestionó, tras el fallecimiento de Teresa, Viuda de Rodríguez, solo que lo hizo ya bajo su propio nombre: José María Rodríguez Acosta

Catalina Fernández Llamazares, que en 1834, al quedarse viuda, pasó a gestionar el negocio del difunto marido, la Casa de Banca Salinas. Y es más, comprobará que lo aseveran los archivos de la Junta de Castilla y León; el nombre de la leonesa será replicado por la Wikipedia y la prensa especializada, como Expansión. Sin embargo, al menos tres años antes, hacia 1831, la granadina Teresa de Acosta inició en la ciudad de la Alhambra su negocio bancario, Viuda de Rodríguez. Fue el germen de la banca Rodríguez-Acosta que perduró hasta 1946 en que fue vendida por sus descendientes al Banco Central.



Carmen de los Rodríguez Acosta. Foto Wikipedia

Teresa de Acosta Toro y González (Granada, 1777-1851) era hija de Miguel de Acosta López González y Cuevas y de María Josefa Toro. En 1808 Teresa contrajo matrimonio con José María Rodríguez Sancho, con quien fue madre de dos hijos, José María y Micaela.

Los Acosta eran de origen portugués, establecidos en Granada en el siglo XVII, y los Rodríguez comerciantes asturianos llegados a Loja en el siglo XV para ejercer el alquiler de caballerías; posteriormente los Rodríguez, ya en la capital, estuvieron al frente de un comercio de cordelería donde en el siglo XVIII admitían depósitos de particulares y pagaban intereses por ellos, no eran pues ajenos a los asuntos financieros.

Ya viuda, José María había fallecido en 1824, y con un capital de unos 200.000 reales aproximadamente, Teresa de Acosta fundó Viuda de Rodrí-

de la actividad bancaria de los Acosta, pero los expertos calcu-

1842 se efectuaron desde Granada a través de Viuda de Ro-

Ya viuda, José María había fallecido en 1824, y con un capital de unos 200.000 reales aproximadamente, Teresa de Acosta fundó Viuda de Rodríguez, una casa de comisiones, giros y transferencias para medio de pago del comercio

lan que debía remontarse al menos a 1831. De hecho, sus biógrafos creen que Teresa pudo adquirir otro negocio bancario granadino, el de José Siqués y José Vergés Comisionistas, entre 1830 y 1831.

La historia de Teresa de Acosta y la historia de la región de Granada

Tendemos a mitificar la Historia con mayúsculas, la de reyes y estadistas, cuando la intrahis-

dríguez más de dos mil transferencias por más de veinte millones de reales, de las cuales aproximadamente el 70% se hicieron a ciudades de la región de Granada –el sureste: las actuales provincias de Málaga, Granada, Jaén, Almería–, el 20% al resto de España y solo el 10% a ciudades de Andalucía –entendiendo por esta las actuales provincias de Sevilla, Córdoba, Huelva, Cádiz–. De las casi mil quinientas transferencias recibidas por casi treinta millones de reales, el 80% procedían de la región de Granada, el 13% del resto de España y solo el 7% de Andalucía. Los expertos indican, según los cálculos, que la situación era favorable para Granada en casi cinco millones de reales durante la etapa estudiada.

hacia 1831, la granadina Teresa de Acosta inició en la ciudad de la Alhambra su negocio bancario, Viuda de Rodríguez. Fue el germen de la banca Rodríguez-Acosta que perduró hasta 1946 en que fue vendida por sus descendientes al Banco Central

guez, una casa de comisiones, giros y transferencias para medio de pago del comercio. Lamentablemente no constan los primeros documentos y diarios

toria, la de la vida cotidiana, es igual o más importante. Los datos de Viuda de Rodríguez son verdaderamente interesantes y reveladores. Entre 1840 y



Unas comisiones se deducían del dinero a transferir y otras se pagaban en efectivo por caja. Mediante convenios entre banqueros de distintas ciudades, abrían mutuamente un crédito en cuenta corriente en la que abonaban y cargaban las operaciones a diario y que

des de su tiempo con más garantía en el Sur de España, pues sus usuarios, no solo de Granada, sino de Jaén, Almería, Málaga, de Andalucía y de otras partes de la península, realizaban sus transferencias desde Granada a toda España².

Incluso en 1844 Viuda de

encargados de las operaciones económicas del Estado, Viuda de Rodríguez se retiró de la UGR.

A la muerte de Teresa en 1851 su capital ascendía a más de cuatrocientos mil reales, era titular de fincas urbanas y rústicas y también de propiedades mineras. A algunas de las cuales había accedido a través de un procedimiento bancario normal en el XIX, el pacto de retroventa, que permitía entrar en posesión de la finca en el momento de formalizar el préstamo, retrayendo la venta si se pagaba la deuda en el plazo convenido.

Su hijo varón fue quien gestionó, tras el fallecimiento de Teresa, Viuda de Rodríguez, solo que lo hizo ya bajo su propio nombre: José María Rodríguez Acosta ●

A la muerte de Teresa en 1851 su capital ascendía a más de cuatrocientos mil reales, era titular de fincas urbanas y rústicas y también de propiedades mineras

una vez al año o al semestre se liquidaban. Las diferencias se saldaban en efectivo o con un nuevo crédito en cuenta corriente.

Viuda de Rodríguez fue, a decir de los expertos, una de las entida-

Rodríguez fue depositaria de la Universidad de Granada. La casa de comisiones, giros y transferencias recibía los fondos de la Administración, cobraba los derechos de examen y expedición de títulos, pagaba los sueldos de los profesores y hacía frente a los gastos de la universidad; lo que justificaba a la Centralización de los Fondos de Instrucción Pública. Aquello duró hasta 1847 pues con la creación de los Comisionados del Tesoro en cada provincia

1) Hasta 1833 no se produjo la división territorial de España en provincias.

2) Creemos que este hecho puede tener también otra interpretación: la importancia que todavía concedían los ciudadanos, tras la división territorial de Javier de Burgos en 1833, a la antigua organización territorial y al Reino de Granada, y que les resultara natural a malagueños, jienenses y almerienses operar económicamente desde la que había sido hasta hacía bien poco la capital de su región, que perduró una vez derogada la división de 1833, hasta la Segunda República. Si bien administrativamente se mantuvo hasta los años setenta en numerosas cuestiones.



PRÓXIMO NÚMERO



**ISABEL I DE
CASTILLA**



EN GRANADA

El próximo 24 de noviembre, Granada tiene la oportunidad de conmemorar el DXX° aniversario de la muerte de la reina Isabel la Católica, figura clave en la historia universal, para la de España y protagonista en la conquista de Granada en 1492. Este evento podría celebrarse con un programa cultural que incluya los más variados eventos, desde visitas guiadas a la Capilla Real, donde reposan sus restos, hasta conferencias, muestras y exposiciones sobre su legado. También sería significativo organizar representaciones históricas y exposiciones que destaquen su influencia en la unificación de España y su papel en el descubrimiento de América. Esta celebración no va a tener lugar, a pesar de que ofrecería a granadinos y visitantes la ocasión de reflexionar sobre su impacto en la historia local y mundial, y fortalecería el valor cultural de la ciudad. HG quiere contribuir a honrar su memoria dedicándole su próximo número.



Paco Seco de Lucena, foto de José García Ayola, Museo Casa de los Tiros de Granada

Paco Seco De Lucena

120º Aniversario de su muerte

BRILLANTE JURISTA Y ORADOR, VERSÁTIL PERIODISTA, SOÑABA CON EL LIDERAZGO DE GRANADA EN UN PROCESO DE TOMA DE CONCIENCIA REGIONALISTA EN GRANADA Y ANDALUCÍA ORIENTAL.

REDACCIÓN GH

Granada guarda en la memoria los nombres de muchos hijos ilustres que tuvieron poco tiempo para demostrar al destino que habían hecho fructificar las cualidades que habían recibido. Parece un sino fatal que muchas de las figuras señeras que aquí vieron la luz, tuvieron que abandonar el mundo demasiado pronto, tras haber brillado intensamente, dejando una obra hecha, una estela marcada en el tiempo, teniendo que contrarrestar en intensidad la brevedad de la duración de sus vidas. Federico García Lorca es una de ellos; otro Ángel Ganivet, otro más, menos conocido pero, también significativo para la vida de esta ciudad, Francisco Seco de Lucena. Vivieron de prisa, como si presintieran que su tiempo era más corto que el de la mayoría de los mortales.

Amigo de Ganivet

Nuestro personaje nació en Ceuta, en 1867, plaza donde estaba destinado su padre, Manuel Seco Escalada, que era militar. La enfermedad de su madre hizo que la familia se trasladase a Sanlúcar de Barrameda, donde tenían parientes, en busca de mejores aires. Era menor de tres hermanos, siendo el mayor Luis, el periodista fundador del periódico “El Defensor de Granada”, con quien se llevaba diez años. Un nuevo traslado, esta vez por enfermedad del padre, les lleva a Sevilla, desde donde, tras la muerte de éste, y por iniciativa del hermano mayor, Luis, la madre y los tres hijos Francisco tenía en ese momento 10 años, se instalan en Granada, concretamente en el número 9 de la calle Lucena.

La influencia y tutela de su hermano mayor durante los años de adolescencia y juventud fue decisiva para orientar sus futuras actividades. Luis ya se había destacado en Sevilla como joven y culto periodista,

universitario y pintor, y su consagración definitiva llegó con la fundación de El Defensor, con la financiación y el apoyo valioso de José Genaro Villanova, rico empresario y político granadino.

En aquellos primeros años granadinos, Francisco contó con la actitud de un personaje que iba a convertirse en símbolo de una Granada romántica y soñadora. Ángel Ganivet García. Juntos estudiaron el Bachillerato y la carrera de Derecho y aunque el escritor se marchó a Madrid, mantuvieron siempre amistad. Paco Seco de Lucena fue el autor del prólogo a la última obra del literato, “El escultor de su alma”, cuyas cuartillas le remitió poco antes de morir. Dicho texto expresa muy bien cómo había llegado al corazón de su amigo, descubriendo en él las más íntimas motivaciones, matizadas de un cierto misticismo, y “su labor interna de autocreación y de robustecimiento moral”. La obra se editó en agosto de 1904.

De alguna manera sus destinos se asemejan, pues si Ganivet murió a los 33 años en 1898, Francisco murió a los 37, el día 4 de octubre de 1904, hace por tanto ahora 120 años.

Periodista, abogado y político regionalista

Junto a su hermano Luis y otros notables en “El Defensor”, Paco Seco se inició en el oficio periodístico y en las tareas de redacción, demostrando su fluidez con la pluma. Allí empezó a publicar sus primeros artículos sobre temas de Historia de Granada, como por ejemplo el que tituló: “Arte y Ornato”, o sobre la insurrección morisca de la Alpujarra, un tema que siempre le fascinó, sobre todo la figura de Muley Hacén, tanto que planeaba escribir una tragedia sobre este personaje.

En el periódico tenía a su cargo la organización interna del trabajo de redacción, como redactor jefe, mientras su hermano se dedicaba a tareas externas de relaciones con la sociedad. Además, escribía sobre política, arte, literatura, toros, espectáculos y lo que hiciera falta. Luis llega a decir que era inevitablemente el que cargaba “con cuantos embolados se presentaban”. Utilizaba heterónimos, como “Paquiro”, cuando escribía de toros, o “Don Pascual”, para críticas de arte y teatro. También cultivó con gran maestría la poesía satírica. Y, cómo no, fue director de “El Defensor” en 1898, momento en el que se impulsa aún más desde él, el pensamiento regionalista.

Pero la cualidad que le hizo destacar de manera determinante, orientando su futuro,

fue la oratoria, una habilidad que ejerció, tanto en el foro, abogado brillante, como en sus discursos políticos. Se calcula que llegó a pronunciar más de cien de ellos, discursos y disertaciones, que muchos preparaba mentalmente con unas cuantas notas, y sin escribirlos, eran de una elevada intelectualidad y corrección. Uno de los más celebrados fue el que ofreció cuando todavía era un joven prometedor abogado en el

Parainfo de la Universidad de Granada, sobre “El concepto jurídico de la guerra” en 1891, un tema que trató otras ocasiones, desde una posición antibelicista.

La causa regionalista

La inclinación por la política le llevó a defender el Regionalismo como propuesta. El 6 de enero de 1898 ofreció una so-



nada conferencia en la Cámara de Comercio llamada “El Regionalismo”, en la que abogaba por una conciencia regionalista para Andalucía oriental diciendo: “El regionalismo no es político. Su forma práctica es la descentralización administrativa, compatible con todas las formas de gobierno”.

En su conferencia reflexionaba sobre la situación de Granada con las siguientes palabras, que resultan totalmente aplicables a la actualidad:

“La verdadera causa de nuestra decadencia sólo debe ser atribuida a la falta de amor al país nativo y a las cosas de la tierra (...). A los granadinos nos falta esa cohesión, ese espíritu de unidad, que hace posibles las más difíciles empresas y allana todos los obstáculos (...). No apreciamos en lo que vale lo que cerca tenemos. Padece-mos la funesta manía del absentismo”.

Y también:

“La centralización ha matado las energías regionales y en Andalucía y en Granada ha hecho que lo esperemos todo del Estado (...). Los grandes males del centralismo son los ministros, los diputados cuneros, que no encuentran en el mapa sus distritos, y los caciques”.

Una muerte inesperadamente

A finales del verano de 1904, Francisco Seco de Lucena, Paco, se había ido a Málaga a pasar unas vacaciones con su madre, doña Manuela Lucena y su hermana Ángeles, cuando una repentina fiebre les obligó a regresar a Granada. Al parecer se trataba de una infección sin



EL DEFENSOR DE GRANADA

AÑO XXVI. Periódico Independiente. Decano de la Prensa diaria de esta Provincia. Director y propietario, Luis Seco de Lucena. Miércoles 5 de Octubre de 1904. Núm. 13.366. Miércoles 5 de Octubre de 1904.



EL SEÑOR

DON FRANCISCO SECO DE LUCENA

Abogado del Ilustre Colegio de Granada.

Colegista de su Monte Pío, Escocido en la Facultad de Filosofía y Letras; Redactor jefe de "El Defensor de Granada" Socio de Mérito por dos veces de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de esta provincia, y correspondiente de las de Córdoba y Valencia, Socio honorario del Liceo de Granada, Medalla de oro de la Cruz Roja, y Vicepresidente de su Comisión provincial en Granada, He fallecido a las doce y media de la madrugada de hoy después de recibir los Sacramentos y la Visitación de Su Santidad.

D. E. P.

Su Director espiritual, el Sr. Cura párroco de San Matías, D. Carlos Valenciano; el Ilmo. Sr. Decano del Colegio de Abogados; el Sr. Director de la Sociedad Económica; el Sr. Presidente del Liceo, Luis Seco de Lucena; su hermana, doña Ángela; hermana política, doña María, sus hermanos, don Juan y don Manuel; y demás parientes; los señores Directores de la Prensa periódica local y la Redacción de EL DEFENSOR DE GRANADA.

Tienen el sentimiento de participar á sus amigos tan sensible pérdida y ruegan á las personas que, por olvido involuntario no hayan recibido invitación, se sirvan regar á Dios Nuestro Señor por el alma del finado y asistir á la conducción del cadáver, que se verificará hoy miércoles á las cuatro de la tarde, desde su casa mortuoria, Camarillo Alto, 24 y 25, hasta el altar de la iglesia de Santa Ana, y mañana jueves, á las diez, al funeral que se celebrará en la iglesia parroquial de San Matías, quedándoles reconocidos por tan señalados favores.

Granada 5 de Octubre de 1904.

Recuerdos del trabajo.

Ayer se celebró en un teatro que queda en Granada, D. Juan Aguilera, fallecido en la guerra de España.

El cuerpo del difunto se halla en el Hospital de San Juan de Dios.

El difunto era un hombre muy conocido en la ciudad.

El difunto era un hombre muy conocido en la ciudad.

El difunto era un hombre muy conocido en la ciudad.

El difunto era un hombre muy conocido en la ciudad.

El difunto era un hombre muy conocido en la ciudad.

El difunto era un hombre muy conocido en la ciudad.

El difunto era un hombre muy conocido en la ciudad.

El difunto era un hombre muy conocido en la ciudad.

El difunto era un hombre muy conocido en la ciudad.

importancia que sin embargo empezó a agravarse de tal modo, que el 4 de octubre, inesperada y sorpresivamente, moría en medio de la incomprensión general, causando una gran consternación entre los allegados y la sociedad granadina, que puso de manifiesto sobre todo con ocasión de su multitudinario entierro, una impresionante expresión de duelo en la que podría verse a representantes de todos los sectores sociopolíticos granadinos. Cuentan las crónicas de aquellos momentos que mientras el féretro, en carroza de caballos

empenachados al estilo de la época iba ya por la Plaza Nueva, todavía había gente en la comitiva por Puerta Real.

La prensa madrileña, como "La Época" y sobre todo "El Liberal", se hizo eco de una muerte tan prematura y también de de provincias como "El Radical", de Almería y "El Liberal" de Sevilla, destacando su defensa de los intereses regionales, de forma que durante los días siguientes seguían recogiendo en el periódico las notas de condolencia que enviaban los que le conocieron y apreciaron, entre ellos el de José

Canalejas, por la vía del jefe local del Partido Democrático, al que se encontraba vinculado.

El día 5 de octubre de 1904 recibió sepultura en el patio segundo del cementerio municipal de San José de Granada, en donde hoy día puede encontrarse su testimonio en un singular y solemne panteón a él dedicado por la ciudad. Granada y el ángel que lo custodia lo lloran.

¡ Estírate !



Dona 1€



JOSÉ MEDINA VILLALBA

Maestro de vidas

Un granadino enamorado de Granada

AGRADEZCO EN MI NOMBRE, TAMBIÉN COMO PATRONO DEL AVE MARÍA Y EN EL DE LA **COMUNIDAD AVE MARIANA, DE LA QUE CADA VEZ MÁS INTEGRANTES NOS VENIMOS REUNIENDO** PARA TRATAR DE RECONducIR NUESTRA QUERIDA INSTITUCIÓN AL AVE MARIANISMO, SU DEDICACIÓN A LAS ESCUELAS DEL AVE MARÍA Y LA INSTITUCIÓN MANJONIANA.

CÉSAR GIRÓN

AVEMARIANO

PATRONO DEL AVE MARÍA

A sus 87 años, José Medina Villalba sigue siendo una referencia viva de lo que significa ser un maestro en el más profundo y noble sentido de la palabra. No solo porque fue quien me enseñó a leer, quien me instruyó de niño junto a otros entrañables pedagogos, sino porque ha dejado una huella imborrable en generaciones de alumnos de las Escuelas del Ave María, institución que para él no es solo un lugar de trabajo, sino el espacio que vio su nacimiento y crecimiento, un lugar que forma parte de su ser, el mismo en el

Su vida ha sido ejemplo de humildad, de trabajo honrado y constante, y de una inquietud cultural que lo sigue moviendo, a pesar de su edad

que sus padres, hermana e hijos también dedicaron su vida.

José Medina Villalba es más que un educador: es el último faro del verdadero avemaria-

nismo, aquel que se fundó bajo la visión y el legado de Andrés Manjón, un hombre cuyo enfoque pedagógico buscaba formar individuos con principios, valores y una profunda conexión con su entorno. “Hombres de pro para la sociedad” como dijo el fundador Andrés Manjón. Y en José Medina vemos reflejados estos ideales. Su vida ha sido ejemplo de humildad, de trabajo honrado y constante, y de una inquietud cultural que lo sigue moviendo, a pesar de su edad. Es un personalidad cuya pasión por el conocimiento nunca ha menguado; que su curiosidad por el mundo sigue encendida día a día con sus es-



critos y creaciones con las que nos deleita en las redes sociales. Sigue siendo una fuente de inspiración para todos aquellos que tuvimos el privilegio de estar bajo su tutela y un libro, un referente para que aquellos que no lo estuvieron, apreciar su enorme perfil humano e intelectual.

Hoy, cuando el tiempo parece haber pasado rápido, “Don José” sigue representando lo mejor de aquella tradición manjoniana, siendo la antorcha viva que ilumina el camino del verdadero avemarianismo. No es solo un maestro de las letras

hombre que no solo enseñó a leer y escribir, sino de quien mostró su vida como modelo de dignidad y valores, conformando un ejemplo que seguirá inspirando, hoy y siempre, a todos los que tuvimos -y tenemos- la fortuna de conocerlo, apreciarlo y aprender de él.

Escribo en unos minutos estas pocas palabras espontáneas que brotan de mi corazón para dejar constancia de las que debí improvisar en el sugerente entorno vegano de la Huerta de San Vicente. Podría haber hecho un reconocimiento más intimista

Fue un homenaje justo y oportuno en el que se recordó a José Medina Villalba como el hombre que no solo enseñó a leer y escribir, sino de quien mostró su vida como modelo de dignidad y valores

y de las artes creativas, sino un maestro de la vida, un corredor de fondo, de supervivencia en unos principios que muchos olvidan, pero que en él son inmanentes. Sus enseñanzas fueron siempre más allá de los libros, están en su ejemplo diario de integridad, nobleza, de probidad de trabajo incansable, de generosidad y de compromiso con su comunidad, en general, y la avemariana.

Ayer se homenajeó en el Parque García Lorca, uno de sus personajes literarios de referencia, por la asociación CREA. Fue un homenaje justo y oportuno en el que se recordó a José Medina Villalba como el

y personal dadas mis vivencias con el amigo, vecino y sanitario que ocupó buena parte de momentos entrañables de mi niñez y del sentir mi familia, pero más que deseo distinguirlo como maestro, como formador eximio y como granadino, por mor de ser un granadino enamorado de su Granada. Mi más cariñoso testimonio de afecto por aquel a quien tantos debemos tanto, por “José Medina Villalba” ●



https://www.youtube.com/watch?v=wqTY-gsoG_k





Ide



La Glicina o wisteria

Belleza y Versatilidad en los Jardines
de Granada

JUAN J. ALONSO

BIÓLOGO

Una de las plantas más espectaculares a nivel visual, presente en Granada en enclaves tan destacados como la Alhambra y el Generalife, es la glicina o glicinia. En realidad, glicinas: *Wisteria sinensis*, *W. floribunda*, *W. frutescens* y *W. macrostachya*.

popularizó rápidamente extendiéndose por toda Europa y Norteamérica. Se trata de una planta trepadora que se ha adaptado a una amplia variedad de climas y suelos, lo que la convierte en una opción popular para embellecer jardines. En Granada, su clima mediterráneo proporciona un entorno ideal para que la glicina despliegue todo su esplendor.

Características de la Glicina

La glicina es una planta leñosa y perenne que puede alcanzar alturas de hasta 15 metros cuando tiene un soporte adecuado. Sus hojas son compuestas, con entre 7 y 13 folíolos, y caen en otoño, lo que permite que la luz solar penetre en los espacios que cubre en los meses más fríos. Su principal



Nos centramos en las dos primeras.

La llegada desde la lejana China a Europa de *W. sinensis* se produjo en 1816 de manos de dos ingleses, Welbank y Rawes, y se

La *Wisteria floribunda*, también conocida como glicinia japonesa, es una planta trepadora leñosa originaria de Japón. Fue introducida en Europa y Estados Unidos también en el siglo XIX

atractivo son las flores que aparecen a principios de primavera y que se agrupan en racimos colgantes que pueden medir hasta 30 cm de largo y presentan colores que incluyen el violeta, malva, azul y blanco. Además, su aroma dulce y embriagador es similar al de las uvas.

Condiciones Climáticas y de Suelo

Como hemos dicho, el clima mediterráneo de Granada es perfecto para el cultivo de la glicina que es resistente al frío



y puede soportar heladas moderadas, aunque se desarrolla mejor en climas templados. La wisteria se adapta a diferentes condiciones de luz, desde pleno sol hasta sombra parcial, pero florece de manera óptima bajo

la luz solar directa. En cuanto al suelo, los prefiere profundos, arcillosos y ricos en materia orgánica, con una buena capacidad de retención de humedad. Es crucial evitar el encharcamiento, ya que puede causar

asfixia radicular.

Riego y Abonado

El riego es fundamental, especialmente durante los primeros años de crecimiento. La glicina necesita un suministro cons-





tante de humedad, pero es importante no saturar el suelo. Aumentar la frecuencia de riego durante la floración ayudará a asegurar una abundante producción de flores. En cuanto al abonado, la glicina requiere nutrientes constantes para mantener su crecimiento vigoroso y su floración. Un abono equilibrado, rico en fósforo y potasio, es recomendable para promover tanto la floración como el desarrollo de raíces fuertes.

Poda y Mantenimiento

La poda es esencial para el mantenimiento de la glicina, ya que tiende a crecer de manera descontrolada si no se la poda regulamente. Ésta debe realizarse en invierno, cuando la planta está en reposo, y en verano, después de la floración. La poda de invierno se centra en eliminar ramas muertas o dañadas y en dar forma a la planta, mientras que la de verano ayuda a controlar su crecimiento y a estimular la floración del año siguiente. Recordar que es una planta tóxica.

Usos en Jardines de Granada

En Granada, la glicina se utiliza de diversas maneras para embellecer jardines y espacios públicos. Su capacidad para trepar y cubrir estructuras la hace ideal para pérgolas, muros y fachadas. Además, su denso follaje proporciona una agradable sombra en verano, mientras que la caída de sus hojas en otoño permite que la luz solar llegue durante el invierno. La creación de túneles y bóvedas florales, donde las plantas tre-





pan sobre estructuras arqueadas, son espectáculo y un deleite sensorial. Estos túneles son comunes en jardines públicos y privados de Granada, ofreciendo un refugio fresco y perfumado en los meses cálidos. La glicina está presente en lugares emblemáticos de la Alhambra y Generalife como recoge la magnífica y exhaustiva tesis doctoral de José Manuel García Montes «Flora ornamental de la Alhambra y el Generalife».

Plagas y Enfermedades

Aunque la glicina es resistente, puede verse afectada por varias plagas. Los pulgones, ácaros y orugas son las plagas más comunes que pueden atacar a la glicina. Estas plagas pueden controlarse mediante insecticidas específicos o métodos orgánicos como el aceite de neem. En cuanto a enfermedades, la glicina puede verse afectada por hongos como el mildiu y la roya. Para prevenir estas infecciones, es importante asegurar una buena circulación de aire y evitar el exceso de humedad en el follaje. En caso de infección, se recomienda el uso de fungicidas adecuados y la eliminación de las partes afectadas.

Reproducción

La glicina puede reproducirse de varias

maneras: mediante semillas, esquejes o acodos. La reproducción por semillas es un proceso lento y puede tardar varios años en dar plantas con flores. En cambio, los esquejes y acodos son métodos más rápidos y efectivos. Para reproducir la glicina por esquejes, se deben cortar ramas jóvenes y sanas en verano y plantarlas en un sustrato húmedo y bien drenado. Los acodos, que implican enterrar una rama de la planta madre hasta que desarrolle raíces, también son un método eficaz y sencillo ●





Nuestra Bandera

el origen de la bandera del Reino cristiano de Granada

EL REINO CRISTIANO DE GRANADA, ASÍ DENOMINADO TRAS LA ETAPA POSTERIOR A LA RECONQUISTA, SE CONSOLIDÓ COMO UNA ENTIDAD HISTÓRICA CLAVE EN LA CONFIGURACIÓN DE LA PENÍNSULA IBÉRICA BAJO DOMINIO CRISTIANO.

CÉSAR GIRÓN

DE GRANADA HISTÓRICA

Tras la toma de la ciudad de Granada por los Reyes Católicos en 1492, se puso fin a más de 700 años de presencia "777 exactamente" en el sur de España, marcando el cierre del proceso histórico-militar de Reconquista. Con la integración de Granada en la Corona de Castilla, surgió la necesidad de consolidar símbolos que representaran el poder

blema que reflejaba la cultura árabe-andalusí, con motivos propios y colores predominantes como el verde y el blanco. Sin embargo, tras la caída de Granada, era imperativo sustituir los símbolos musulmanes por otros que reflejaran la victoria cristiana y la integración del reino en la Corona de Castilla.

Los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, quienes lideraron la conquista de Granada, eran

la imagen de la granada, la fruta que da nombre al reino y que se convirtió en un emblema central de la nueva era cristiana

la singularidad de esta nueva región conquistada. Y con lógica, además de por muchas otras razones metafóricas, se eligió como emblema la representación del fruto denominativo del territorio.

La Bandera del Reino Cristiano de Granada

La bandera del Reino Cristiano de Granada, instituida tras la Reconquista, está intrínsecamente ligada a los símbolos heráldicos de los Reyes Católicos y al escudo que concedieron a la ciudad y el reino. Aunque no se tiene constancia de una bandera propia exclusivamente pa-

por muchas otras razones metafóricas, se eligió como emblema la representación del fruto denominativo del territorio

cristiano y la nueva realidad política en la región. Entre estos símbolos, destaca la creación de una bandera que distinguiera a este nuevo reino.

Contexto Histórico

El Reino Nazarí de Granada, el último reducto musulmán en la península, tenía su propio em-

blema que reflejaba la cultura árabe-andalusí, con motivos propios y colores predominantes como el verde y el blanco. Sin embargo, tras la caída de Granada, era imperativo sustituir los símbolos musulmanes por otros que reflejaran la victoria cristiana y la integración del reino en la Corona de Castilla. Los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, quienes lideraron la conquista de Granada, eran conscientes de la importancia de los emblemas visuales como representación de su autoridad. Por lo tanto, el nuevo Reino Cristiano de Granada, que quedó bajo dominio directo de la Corona, adoptó símbolos y banderas que reflejaban tanto el poder de la monarquía como



ra el Reino Cristiano de Granada durante el siglo XV, sí que existieron emblemas, pendones y banderas asociadas al nuevo estatus cristiano de la región.

Uno de los principales símbolos vinculados al reino cristiano fue el escudo de armas de Granada, que se integró dentro del escudo de los Reyes Católicos

como símbolo de la unificación. Este escudo incluía la imagen de la granada, la fruta que da nombre al reino y que se convirtió en un emblema central de la nueva era cristiana. Según la heráldica, la granada se representa en oro o rojo sobre un campo de plata, simbolizando la prosperidad y la

fertilidad del territorio, así como la victoria cristiana sobre el islam.

Si bien el diseño oficializado de bandera que corresponda exclusivamente al Reino Cristiano de Granada, actualmente en el estado de las autonomías, el que se emplea, tanto el de la granada sobre campo de plata y visualizada en color como aparece en el actual escudo de España, o en color rojo (gules), que se asocia tradicionalmente con el emblema de la granada y, por ende, con el reino, procede del existente en el Salón de los Reinos de España, y establecido por la Real de la Historia.

Este color rojo, junto con el blanco, que ya aparecía en los estandartes de los Reyes Católicos, pudo haberse utilizado en los símbolos visuales asociados a Granada. En numerosas representaciones heráldicas, tanto la granada como la bandera del reino aparecen en un contexto donde predominan estos colores ●



El escudo y bandera de Granada en el Salón de los Reinos de España





La Iglesia de La Encarnación de Montefrío

Orientación e iluminación

EL PASADO VIERNES 4 DE OCTUBRE TUVO LUGAR LA PRESENTACIÓN DEL NUEVO TRABAJO DE JOSÉ GUZMÁN FLORES (CHOVE), EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MONTEFRÍO, RELATIVO A UNA NUEVA TEMÁTICA SOBRE LA IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN DE LA LOCALIDAD

PACO MARTÍN

GRANADA HISTÓRICA

El autor, colaborador de opinión de HG, estuvo acompañado en la mesa por el concejal Juan de Dios Trujillos, en representación del alcalde de la Localidad, el concejal de Cultura, Juan Antonio Peregrina y el prologuista Manuel Tirado.

Tras las intervenciones y saluda de los concejales y del prologuista, que glosaron la trayectoria del autor, así como al contenido del trabajo, Guzmán Flores pasó a efectuar un amplio resumen del mismo, que versó sobre dos aspectos que han pasado desapercibidos

después de más de doscientos veinte años desde la conclusión del templo de la Encarnación, como son la orientación e iluminación de la iglesia del tan bonito como famoso pueblo, donde nació el autor.

portante iglesia, de planta circular, y su conocimiento como monumento, singular y maravilloso, que fuera diseñado por el insigne arquitecto Domingo Antonio Lois de Monteagudo.

La orientación constructiva

Con su concepción Lois Monteagudo vino a ofrecer una imitación genial y fantástica de uno de los monumentos clásicos más bellos del mundo

Distinta a cualquier otra

Con este trabajo Guzmán Flores viene a continuar y profundizar en el estudio de esta im-

y la iluminación del monumento, es distinta a la del resto de iglesias y ermitas de la localidad y que se conozcan. Con su concepción Lois Monteagudo



vino a ofrecer una imitación genial y fantástica de uno de los monumentos clásicos más bellos del mundo, el Panteón de Agripa-Adriano en Roma.

El arquitecto imita al Panteón no solo en la forma, cúpula y planta, sino también en la simbología empleando, utilizando la orientación y la iluminación para resaltar detalles y aspectos concretos de su contenido, de su programa iconográfico, así como para cumplir también con la tradición del cristianismo antiguo conforme a sus creencias religiosas.

La magia de la iluminación

La habilidad, sabiduría y experiencia constructiva del arquitecto permitieron la planificación del templo con un sentido simbólico, con un admirable evento representativo por el que la luz solar. El “Sol de Justicia”, la “Luz del Mundo”, Cristo en definitiva, con el que se celebra la fecha de su edificación, a primeros de octubre, momento en el que penetra como una Sagrada Forma por la ventana semicircular frontal de la fachada para posarse sobre el Altar Mayor y alcanza el Sagrario para que sea contemplado por los feligreses. Así puede observarse en la imagen que

acompaña este artículo.

“Quien no conoce su historia, su tierra, su pueblo, su contexto, sus vecinos y gentes no se conocerá a sí mismo”, dijo el autor durante la presentación. Y, “cuanto más los conoces también los aprecias”. Esta concepción ha sido la base y el motivo que han justificado la mayoría de los trabajos y publicaciones de Guzmán Flores.

Proyección del sol

“A los montefrieños nos enorgullece que una revista de prestigio como National Geographic haya descubierto ahora la belleza y categoría de su iglesia,

Continuamos profundizando en el estudio de la iglesia de La Encarnación de Montefrío, en el conocimiento de este monumento tan singular como maravilloso.

En esta ocasión nos aventuramos en la indagación de otros dos de sus enigmas, dos interrogantes que guardan un propósito concreto y claro del responsable de su proyecto, el insigne arquitecto Domingo Antonio Lois de Monteagudo. Se trata de la orientación constructiva y la iluminación del monumento, aspectos también ignorados y desapercibidos desde su inauguración. Con ellos, Lois Monteagudo continúa ofreciendo una imitación genial y fantástica de uno de los monumentos más bellos del mundo, el Panteón de Agripa-Adriano en Roma. Porque lo imita no solo en la forma sino también en la simbología, utilizando la orientación y la iluminación para resaltar detalles y aspectos concretos de su contenido, así como para cumplir también con la tradición del cristianismo antiguo conforme a sus creencias religiosas.

La habilidad, sabiduría y experiencia constructiva de este arquitecto y su equipo de colaboradores han permitido la planificación de la construcción de este templo con un sentido simbólico, un admirable evento representativo por el que la luz solar, el “Sol de Justicia”, la “Luz del Mundo”, Cristo, celebra la fecha de su edificación penetrando como una Sagrada Forma por la ventana semicircular frontal de la fachada para posarse sobre el Altar Mayor y penetrar en el Sagrario a la vista de los feligreses.

El autor



Orientación e Iluminación



Orientación e Iluminación de la Iglesia de la Encarnación de Montefrío

José Guzmán Flores

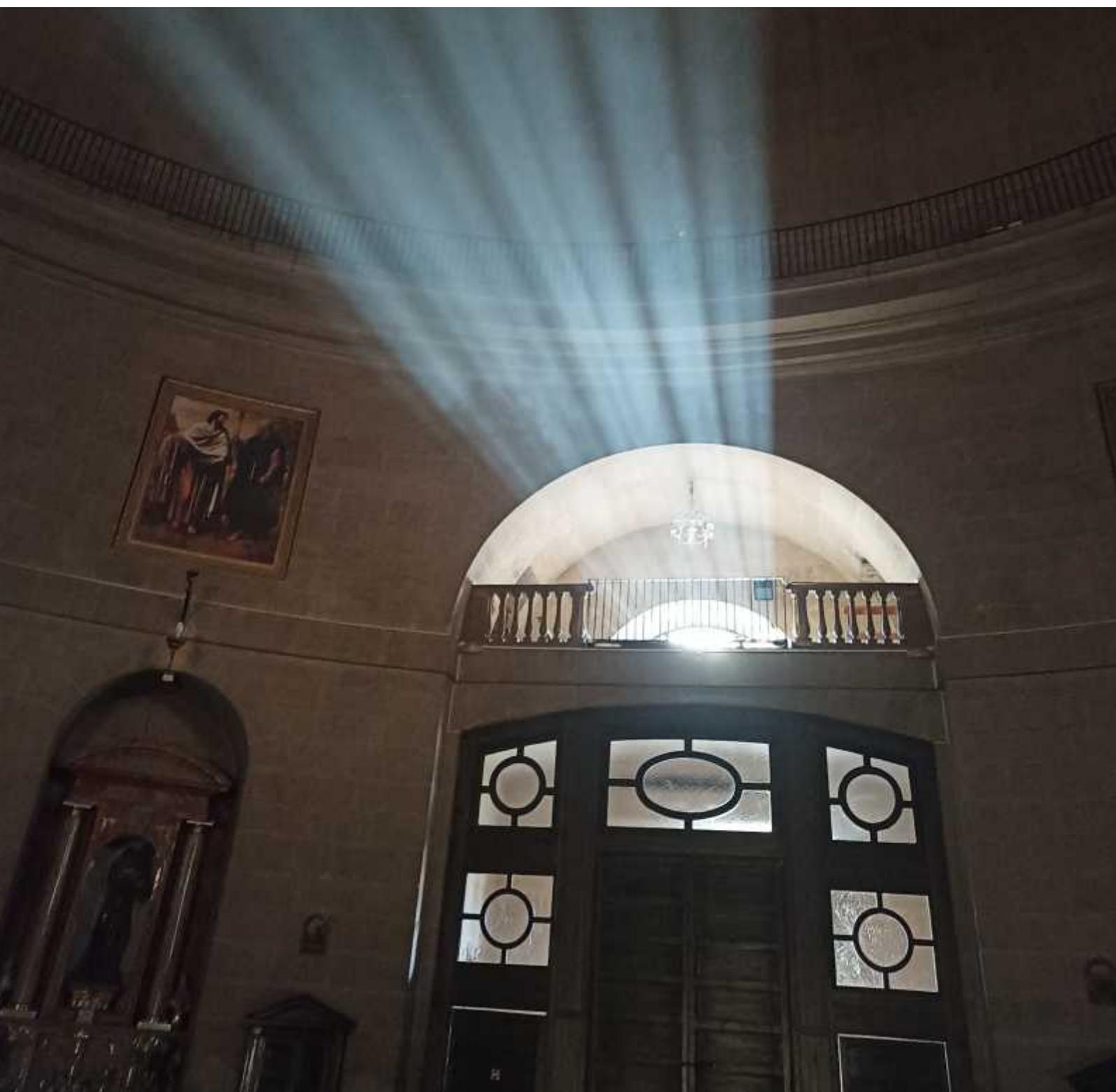


aunque los vecinos somos conocedores de su valor desde siempre, ya que hemos tenido el privilegio de haber estado integrados en ella desde su nacimiento”, enfatizó Guzmán Flores durante la presentación. Con este trabajo, resultado de una intensa y profunda investigación, el autor ofrece una tesis

del porqué de la orientación e iluminación de la iglesia, ofreciendo una opinión que se sustenta en argumentos y datos contrastados.

En los días siguientes de la presentación del libro, el 5 y el 6 de octubre, cuando se cumplían doscientos veinte años del inicio de las obras del monu-

mento, los vecinos fueron convocados a la iglesia a las 9,15 de la mañana, donde pudieron comprobar de forma directa el espectáculo lumínico asombroso al entrar los rayos solares proyectados como un potente foco de luz sobre el sagrario y el altar mayor de La Encarnación●





EL AGUA EN GRANADA

JUAN J. ALONSO

BIÓLOGO

La fuente, nada ostentosa, se encuentra en la Circunvalación Encina acompañando con su frescor y rumor a los vecinos que se refugian y descansan en los jardines del boulevard y que, dicho sea de paso, requeriría de un mantenimiento más diligente.

La Chana es un barrio de Granada que comenzó a construirse en 1953 y originalmente estaba compuesto por cinco núcleos. Antes de convertirse en lo que conocemos hoy, la zona era considerada extrarradio y tenía varios puntos de interés como la famosa venta Zarabanda, una fábrica de telas y el cortijo de La Encina, conoci-

do por su gran encina y tierras productivas.

La Chana se levantó a costa de una parte de las tierras de regadío de la vega granadina. Llevaba cultivándose desde épocas árabes y formaba parte del Pago de Fatinafar. Muchas de las hazas estaban destinadas al mantenimiento de las mezcuitas ●



¿ Te está gustando la revista **HG** ?

Ahora puedes apoyar nuestro trabajo con el pago seguro de PayPal.
Con cuenta de PayPal o con tu tarjeta de crédito o débito.



paypal@juntosxgranada.es



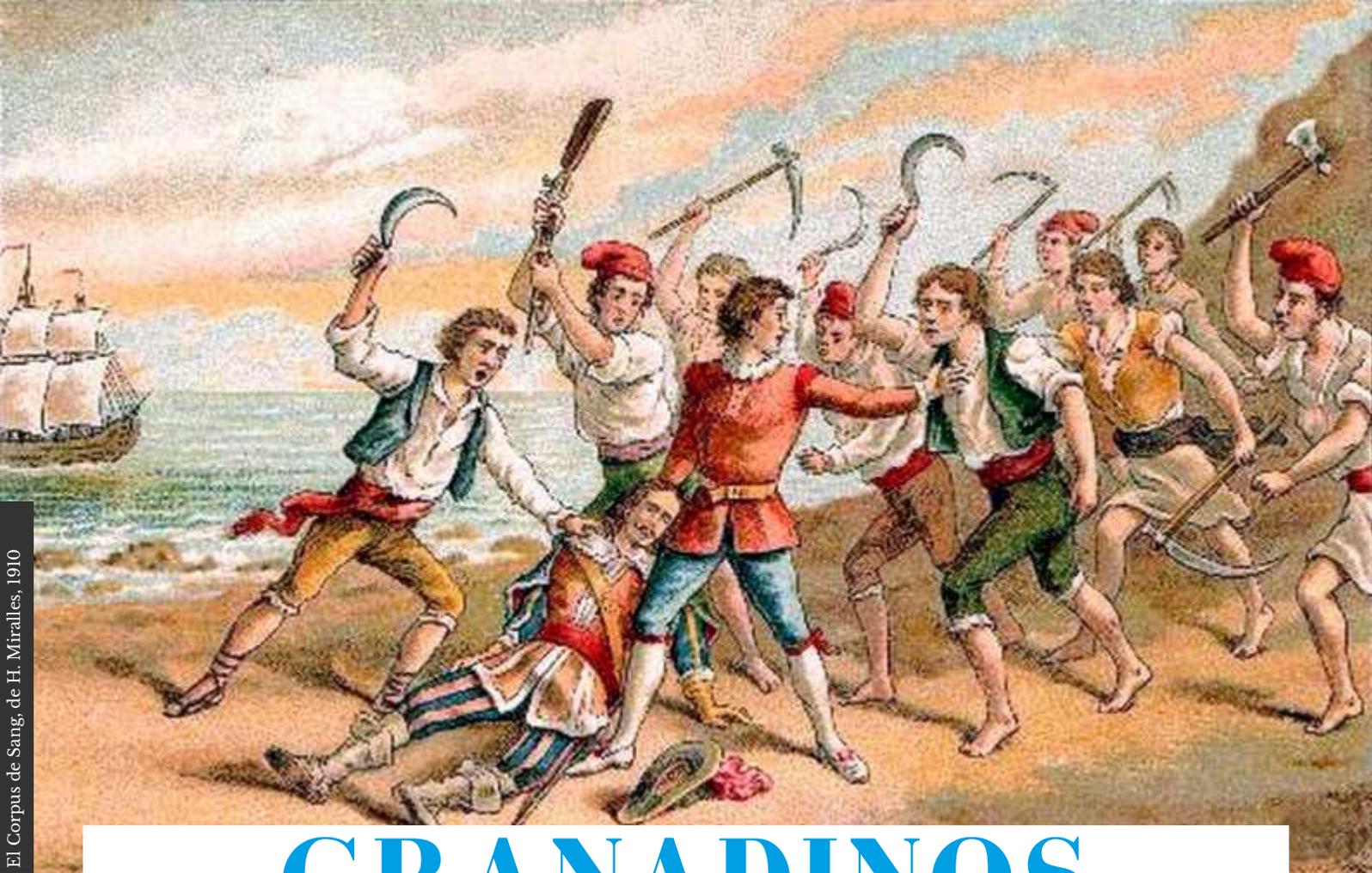
GRANADINOS

EN LA GUERRA DE



Guerra de los Segadores, Antoni Estruch, 1907, Museo Municipal de Arte de Sabadell

- CATALANES E LOS "SEGADORS"



GRANADINOS CATALANES

En la Guerra de los "Segadors"

LA GUERRA DE LOS "SEGADORS" (1640-1652) FUE UN CONFLICTO ENTRE ALGUNOS SECTORES CATALANES Y LA MONARQUÍA ESPAÑOLA DE FELIPE IV. SURGIÓ POR LAS TENSIONES POLÍTICAS Y FISCALES, EXACERBADAS POR EL ESFUERZO DE GUERRA CONTRA FRANCIA DURANTE LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS. LA REBELIÓN CATALANA FUE APOYADA POR FRANCIA. FINALMENTE, TRAS AÑOS DE LUCHA, CATALUÑA FUE REINCORPORADA A LA CORONA ESPAÑOLA, AUNQUE CONSERVÓ ALGUNOS DE SUS PRIVILEGIOS. EL CONFLICTO MARCÓ PROFUNDAMENTE LAS RELACIONES FUTURAS ENTRE EL TERRITORIO DE CATALUÑA Y ESPAÑA.

CÉSAR ALCALÁ

HISTORIADOR Y ESCRITOR

Era un 7 de junio de 1640. Por una Barcelona amurallada entraban 400 segadores para no ser controlados. Eran trabajadores eventuales y procedentes del Delta del Llobregat. En un primer momento la tranquilidad fue la tónica de aquella concentración. Sin embargo, a las 9 de la mañana uno de los segadores tuvo un altercado con un servidor de uno de los alguaciles reales. Como consecuencia de ello, el segador quedó herido. Aquello provocó

que el resto de los segadores se amotinaron, intentando quemar el palacio del virrey, quemaron varias casas nobles y de juristas de la Audiencia. Además, mataron a 11 personas. Entre ellas a Dalmau de Queralt y Codina, conde de Santa Coloma de Queralt.

Motivos

Aquellos hombres protestaban contra el régimen señorial, el asentamiento de tropas y el incremento de impuestos. Delante del palacio del virrey gritaron vivas al rey y muerte al mal

gobierno. El virrey, en su huida, fue interceptado por los segadores en una playa, delante del castillo de Montjuic donde, herido y extenuado, fue apuñalado sin poder huir.

El 11 de junio de 1640 las autoridades consiguieron que abandonara Barcelona bajo el pretexto que Gerona estaba a punto de ser atacada por los tercios -tropas que estaban luchando contra Francia desde el 1635- y se tenía que defender. Los tercios, como consecuencia de la guerra se movían por el Principado, pero en son de paz.



Mapa de Cataluña en la época de la Guerra de los Segadors

No luchaban contra los catalanes. Sólo buscaban cobijo. Encontraron cerradas las puertas de Sant Feliu de Pallerols y Santa Coloma de Farners. Aquel rechazo hizo que uno de los alguaciles muriera. Los tercios represaliaron aquella muerte el 3 de mayo de 1640 en Riudarenes y el 14 de mayo en Santa Coloma de Farners. Lo que era un acto pacífico se convirtió en un alzamiento armado de los campesinos de Gerona, Ampurdán, Vallés, Osona y Ripollés.

El virrey, en su huida, fue interceptado por los segadores en una playa, delante del castillo de Montjuic donde, herido y extenuado, fue apuñalado sin poder huir.

Con el impuesto quinto (1) y la Unión de Armas (2) la relación del Principado con la Monarquía estaba rota, aquellos actos aún marcaron más el distanciamiento. La Corona no les perdonaba la muerte del conde de Santa Coloma. Hubieran podido perdonar el levantamiento de los segadores, pero no la venganza contra el virrey de Cataluña.

Los hechos ocurridos el 7 de junio del 1640 podían haber

pasado sin pena ni gloria. El rey hubiera ajusticiado a los asesinos del conde de Santa Coloma y hubiera sido una historia insignificante. Sin embargo, como ocurre muchas veces, aquellos hechos se ensalzaron. Y todo gracias a la factoría Re-

Els Segadors de Frederic Soler Pitarra (1876), o el folleto El Corpus de Sang de Antonio Rovira y Virgili (1932).

Odio y fanatismo

La guinda de pastel fue Els Segadors. Un himno reivindicati-



Pau Claris, Grabado de La Ilustración Catalana, 1880

naixença (3). Una serie de obras mitificaron aquel día. ¿Cuáles? La novela El Corpus de Sang de Manuel Angelón (1857), el poema Nit de Sang de mosén Cinto Verdager (1866), el drama

vo y guerrero. Existen dos letras. La primera es la de un romance del siglo XVII que recogió Manuel Milà i Fontanals en su Romancillo catalán (1882). La letra actual es de Emili Gua-

yavents, que la escribió para un concurso convocado por la Unión Catalanista. Este fue organizado para buscar una letra adaptada al romance. De todas las obras presentadas ganó la de Guayavents. Esto ocurría en el 1882. En el 1892 el compositor Francesc Alió adaptó una melodía ya existente. El himno no tuvo el recibimiento esperado. Valentí Almirall dijo que era un canto de odio y fanatismo. Sin embargo, cuando lo cantó el Orfeó Català se convirtió en un himno nacional del incipiente nacionalismo -fraguado por la factoría Renaixença- de finales del siglo XIX. El 25 de febrero de 1993 el Parlament de Catalunya lo declaró himno nacional.

La Corona no les perdonaba la muerte del conde de Santa Coloma

El odio y fanatismo que decía Valentí Almirall lo encontramos en el siguiente texto. La letra actual dice: “Bon cop de falç! Bon cop de falç defensors de la terra! Bon cop de falç!”. El romance original decía: “Segueu arran. Segueu arran que la palla va cara. Segueu arran” (4) Guanyavents cambió el sentido de la frase y lo convirtió en un acto revolucionario.

Como hemos visto el espíritu revolucionario estuvo marcado por varias muertes y los desplazamientos de los tercios. Al respecto John H. Elliot escri-

be que “los historiadores catalanes de tendencia nacionalista han tendido a cargar sobre el comportamiento de las tropas, toda la culpa de los incidentes.

ca, del alzamiento catalán de 1640”.

El Corpus de Sang no fue un hecho histórico como muchos creen, sino una semana



Luis XIV por Hyacinthe Rigaud, 1701, Museo del Louvre

Esto es simplificar en exceso, tanto los incidentes en sí, como los motivos de los que participaron en ellos”. Y Jaume Vicens Vives concluye diciendo que “hasta hace no mucho, sólo poseíamos una interpretación romántica, exclusivamente políti-

sangrienta donde “los nobles y verdaderos catalanes, a quienes tocaba por derecho de fidelidad y de sangre la defensa de la justicia, de la patria y de la honra del Rey, estaban cubiertos de miedo en sus casas sin atreverse a salir”. Así lo relata un per-

sonaje de la época. Y es la realidad. No fue un acto heroico, sino una inaptitud de unos ante el vandalismo de los otros. La rauxa (5) en estado puro.

Pau Claris

Aquellos hombres, los que no defendieron el poder de la Corona aquel Corpus de Sang, consideraban que no podían confiar en Felipe IV, porque no los protegía -teniendo en cuenta lo que hemos hablado- y miraron hacia Luis XIII de Francia y su valido el cardenal Richelieu. Para este último el

parte catalana Francesc de Tamarit y Francesc de Vilaplana. Por parte de Francia el cardenal Richelieu. El pacto establecía que Cataluña recibiría apoyo militar de Francia, se separaba de la Monarquía Hispánica y quedaba constituida como república libre bajo la protección de Francia. Aquel pacto fue nefasto para Cataluña. Nunca se comportó como un aliado, sino como una fuerza de ocupación. Los mercaderes franceses com-

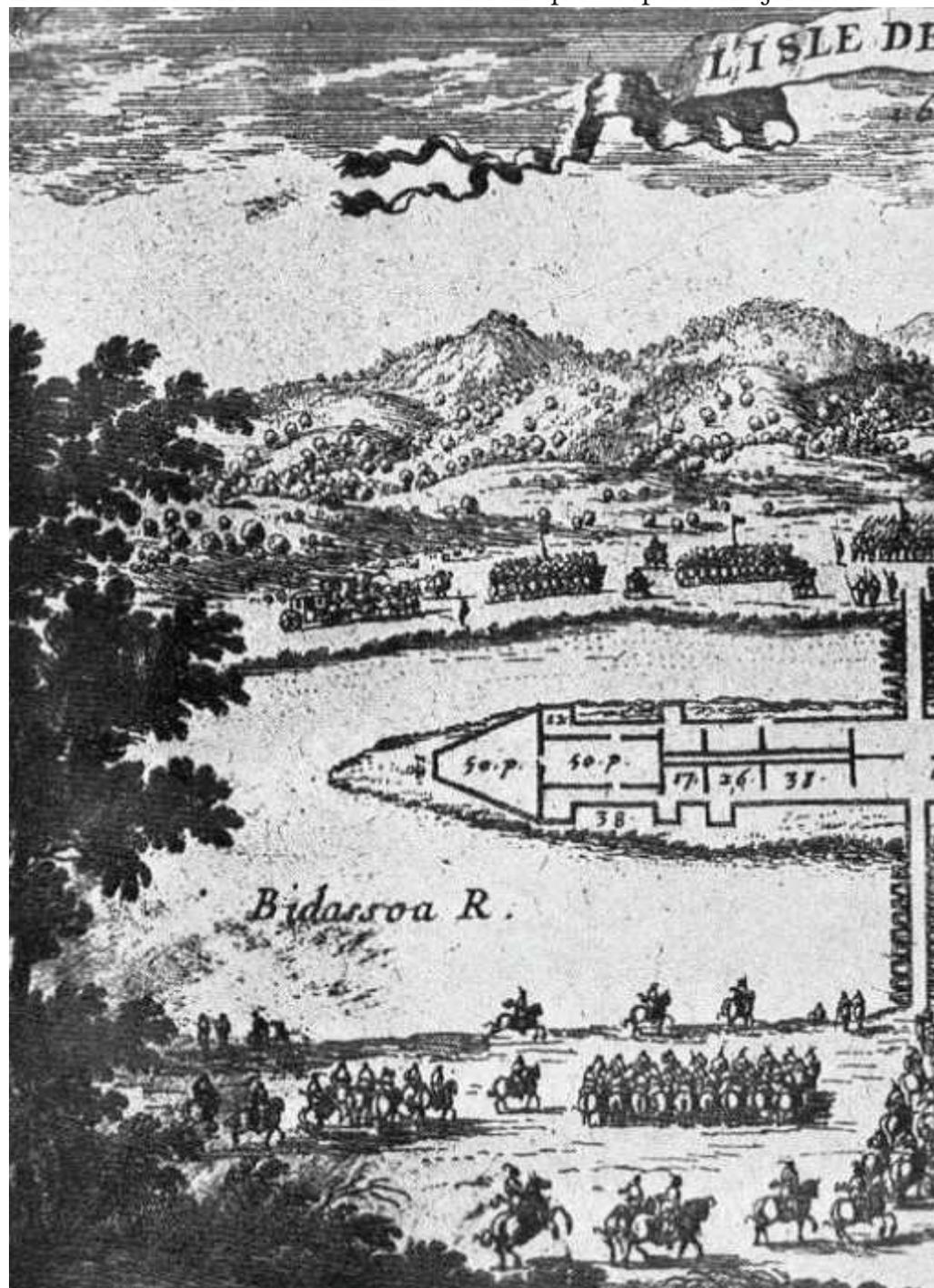
pitieron con los catalanes, con la salvedad que los primeros estaban protegidos por Francia y los segundos no. Al final se dieron cuenta que se habían equivocado. Que con Luis XIII vivían peor que con Felipe IV. Al final se levantaron en armas para nada, como en otras muchas ocasiones.

Cuando el conde-duque de Olivares les propuso la Unión de Armas se negaron. Ahora tuvieron que aceptar un ejército

el espíritu revolucionario estuvo marcado por varias muertes y los desplazamientos de los tercios

conflicto catalán era una buena excusa para debilitar la corona española. Por eso apoyó a los sublevados. Para Francia aquello era un juego. En ningún momento fueron partidarios de defender Cataluña, todo lo contrario. Aquello les servía de colonia para exportar productos franceses. Y, encima, como veremos, se anexionaron parte del territorio español más allá de los Pirineos.

Al frente de la guerra dels Segadors estuvo Pau Claris, que era el presidente de la Diputación del General de Cataluña. El 7 de septiembre de 1640 se firmó el pacto de Ceret. Por



de 3.000 hombres y sufragarlo. Otro hecho histórico catalán que explica lo que hemos repetido varias veces -y seguiremos haciéndolo- que actúan más con la rauxa que con el seny (6).

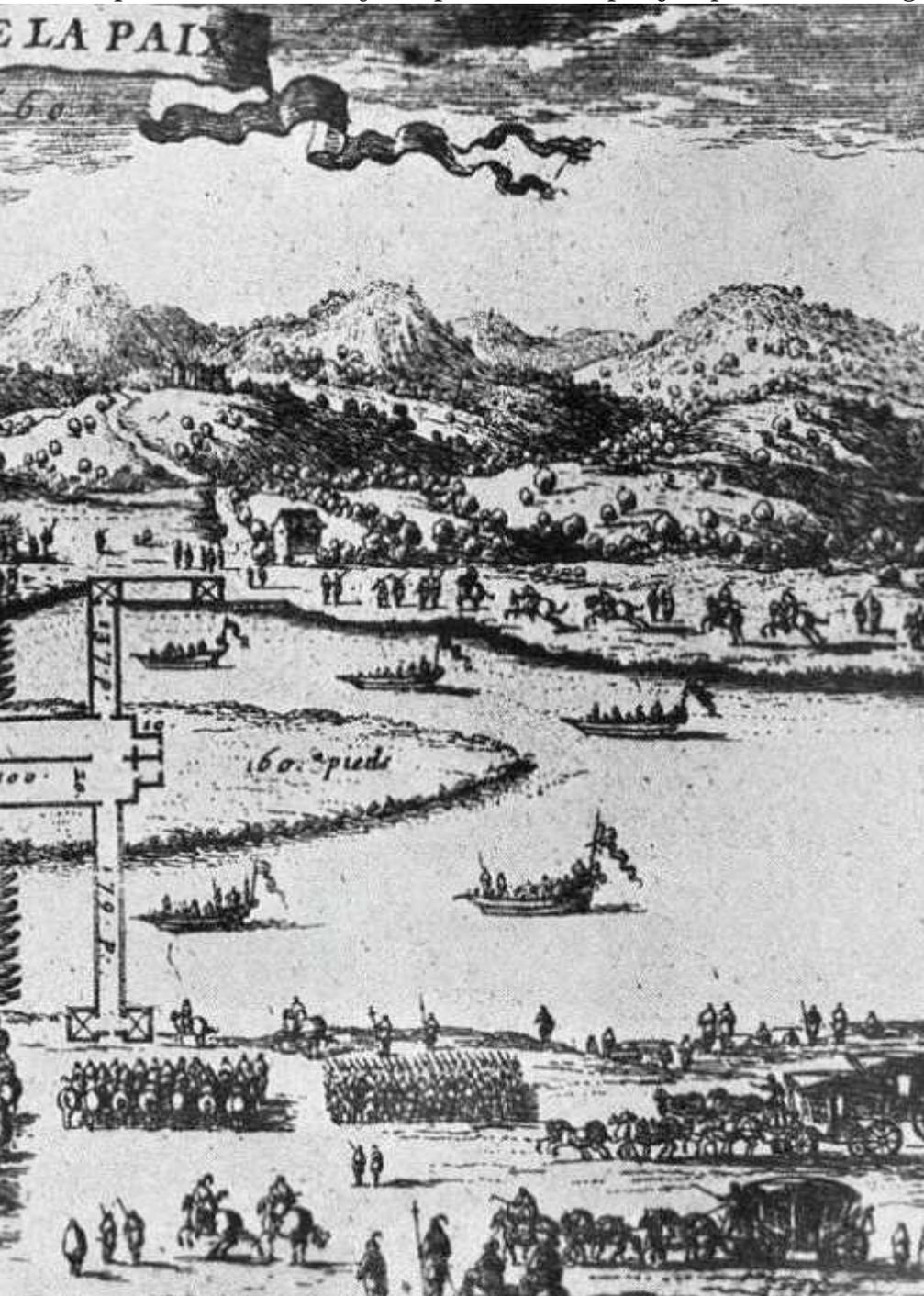
El 17 de enero de 1641 los Brazos Generales -institución que aglutinaba los representantes de las Cortes catalanes, esto es el eclesiástico, militar y popular, que se convocaba de forma extraordinaria- proclamó la república catalana bajo la pro-

tección de Francia. El 23 de enero de 1641 proclamaron a Luis XIII como conde de Barcelona y ponían el Principado de Cataluña bajo la soberanía de Francia. Luis XIII falleció en el 1643, siendo nombrado su hijo, Luis XIV, el Rey Sol, conde de Barcelona hasta 1652. El 27 de febrero de 1641 fallecía, envenenado con acqua di Napoli -arsénico mezclado con hierbas- Pau Claris. Fue sustituido por Josep Soler, canónigo

de la Seu d'Urgell.

La República

Después de proclamarse la república catalana, el ejército franco-catalán se enfrentó al de Felipe IV en la batalla de Montjuic. Ganaron los primeros y protegieron Barcelona del enemigo "español". La evolución de la guerra fue un enfrentamiento entre España y Francia, siendo Cataluña el campo de batalla. Recordemos que la guerra franco-española se inició en el 1635 y finalizaría en el 1659 con el tratado de los Piri-



Al frente de la guerra "dels Segadors" estuvo Pau Claris, que era el presidente de la Diputación del General de Cataluña

neos.

No solo, como hemos dicho, tuvieron que costear el ejército francés, sino que, al ponerse en manos de Francia le cedieron la administración. Con lo cual perdieron aquello por lo que habían luchado durante tantos años: la independencia administrativa. Es decir, aquel pacto en nada les fue favorable. Vieron como los franceses dirigían sus intereses y como el pueblo era explotado a impuestos para sufragar un ejército extranjero. Todo aquello por lo que habían protesta-



Firma de la Paz de Westfalia por Gerard Terborch, ca. 1648

do cuando el conde-duque de Olivares les propuso con la Unión de Armas, se vieron subyugados a hacerlo para satisfacer a Luis XIII, cuyo propósito era anexionarse Valencia y Aragón.

Los catalanes tuvieron suerte al firmarse el tratado de Westfalia. Con él se ponía fin a la guerra de los Treinta Años. Este se firmó en el 1648. Francia fue

la gran beneficiada. Gracias a ello perdieron interés por Cataluña. Es en el 1651 cuando Felipe IV, teniendo en cuenta el malestar que había entre los catalanes, decidió contraatacar. Asedió Barcelona y esta se rindió en el 1652. Con aquella victoria Felipe IV volvió a ser reconocido como soberano, nombrando a Juan José de Austria -su hijo extramatrimonial

con la actriz María Calderón- como virrey de Cataluña.

La Renaixença

Evidentemente esta guerra, nefasta para la historia de Cataluña, fue transformada por la factoría Renaixença. Y más teniendo en cuenta la proclamación de la república catalana por Pau Claris. Este se convirtió en un ídolo del catalanismo. La gue-



rra dels Segadors pasó a ser un alzamiento contra la política desnacionalizadora de Felipe IV. Para Ferran Soldevila fue una protesta compacta de toda la tierra catalana. Esto no es del todo cierto. Solo unos pocos estuvieron de acuerdo y la inmensa mayoría tuvieron miedo. Con el tiempo esa “protesta compacta” se fragmentó tanto que quedo diluida. Jaume Vi-

cens Vives escribió que...

“la revolución catalana del siglo XVII fue un espectáculo de extremo confusionismo: guerra patriótica, guerra civil y revolución social, lucha internacional. ¡Qué gran martirio durante veinte años! Si el conde duque de Olivares pretendió llevar la lucha política al terreno que le convenía, el alzamiento popular, nuestra gente le facilitó el cometido... Si la monarquía española de mediados del siglo XVII hubiera tenido la décima parte de la fuerza

tica y la colaboracionista”.

Una vez conocidos los antecedentes y la fuerza de los Segadors viene la pregunta. ¿Por qué hablamos de este conflicto catalán al hablar de Granada? La contestación es que, a pesar de estar muy lejos influyó en aquel reino cristiano integrado en la Corona de Castilla y, en concreto a una serie de granadinos.

Bando en Bibarrambla

El 8 de octubre de 1640 el rey Felipe IV dio a conocer un ban-

Los catalanes tuvieron suerte al firmarse el tratado de Westfalia. Con él se ponía fin a la guerra de los Treinta Años.

que aparentaba su fachada, es indudable que el año 1714 se habría adelantado setenta años... Todo ello había sido como un paso cómico, si la revolución de 1640 no hubiera hecho incubir un recelo fundamentado entre catalanes y cas-

do, firmado proclamado en Bibarrambla (Granada). En él ordenaba elaborar un censo de todos los catalanes estantes y habitantes. Estos debían registrarse, siempre y cuando tuvieran la condición física para asistir a la guerra, y se establecía una edad entre los 16 a 50 años. Todos ellos debían hacer una prueba de fidelidad al rey. De no hacerlo, serían detenidos. El motivo de aquel censo era defender Cataluña, su tierra de origen. El bando solo eximía del alistamiento a los lisiados.

Como hemos visto, la situación en Cataluña empeoró cuando entraron las tropas francesas. Una vez cumplimentado el bando, a finales de octubre, Felipe IV exigió que Granada enviara a Madrid un ejército de 1.000 granadinos-

El 8 de octubre de 1640 el rey Felipe IV dio a conocer un bando, firmado —proclamado— en Bibarrambla (Granada)

tellanos, no se hubiera establecido una divisoria entre dos clases de catalanidad: la patrió-

catalanes, que habían sido censados como catalanes y listos para entrar en guerra. Muchos de ellos -por no decir casi todos- habían nacido en Granada. Sus antepasados sí tenían origen catalán. Ellos eran descendientes de ellos, pero con toda seguridad, no les unía ningún lazo con Cataluña, aparte del familiar y quizás el idioma. Fueron a luchar no por fidelidad al rey, sino por las consecuencias si se negaban.

Las compañías que formaron aquellos 1.000 hombres partieron de Granada el 20 de noviembre de 1640. Al mando de Diego de Benavides y de la Cueva, conde de Santisteban del Puerto. Con ellos fueron el cuerpo de guardia del Cabildo que estaba encargado de vigilar y defender las costas de los piratas berberiscos. A primeros de enero de 1641 llegaron los soldados granadinos-catalanes a Cataluña, mezclados con los demás infantes del resto de España. En total 23.000 soldados

esta guerra, nefasta para la historia de Cataluña, fue transformada por la factoría Renaixença

enero de 1641, al intentar tomar el castillo de Montjuic las cosas se complicaron al ser derrotados. De los 23.000 infantes y 3.500 caballos, al acabar la batalla sólo quedaron con vida 16.000 soldados y 2.500 caballos. Para protegerse del ejército francés y catalán retrocedieron hasta Tarragona. Ahí quedaron cercados por el mariscal

Velasco.

También cayeron granadinos-catalanes en la defensa de Tortosa. Al complicarse la situación, Felipe IV volvió a publicar un bando solicitando más soldados granadinos-catalanes. El 10 de mayo de 1642 partieron de Granada hacia Cataluña, pasando por Madrid, una compañía de 250 arcabuceros y piqueros. A cada uno de ellos se le pagó una soldada de 100 reales en Granada y otra de 100 reales cuando llegaron a Madrid. Esta compañía estaba al mando del capitán Francisco de Granada y Alarcón, familiar del Santo Oficio y Caballero de Santiago. En aquel nuevo enfrentamiento falleció Fernando Toledo y Mendoza Portocarreiro.

El final del levantamiento y de la guerra con Francia finalizó en 1659, con el llamado tratado de los Pirineos, que en nada fue beneficioso para España.

Así pues, después de la guerra de los Segadors, se tenía que poner fin al conflicto entre España y Francia, iniciado en 1635, y no sólo como consecuencia de la guerra dels Segadors. Evidentemente los catalanes se hicieron suyo aquel hecho de armas y consideraron a Felipe IV un rey despreocupado por solucionar los problemas que tenía y contrarios a las reformas que quería establecer el conde-duque de Olivares. La cuestión era ser los protagonistas, aunque por medio hubiera una guerra. El punto final se zanjó con el tratado de los Pirineos.

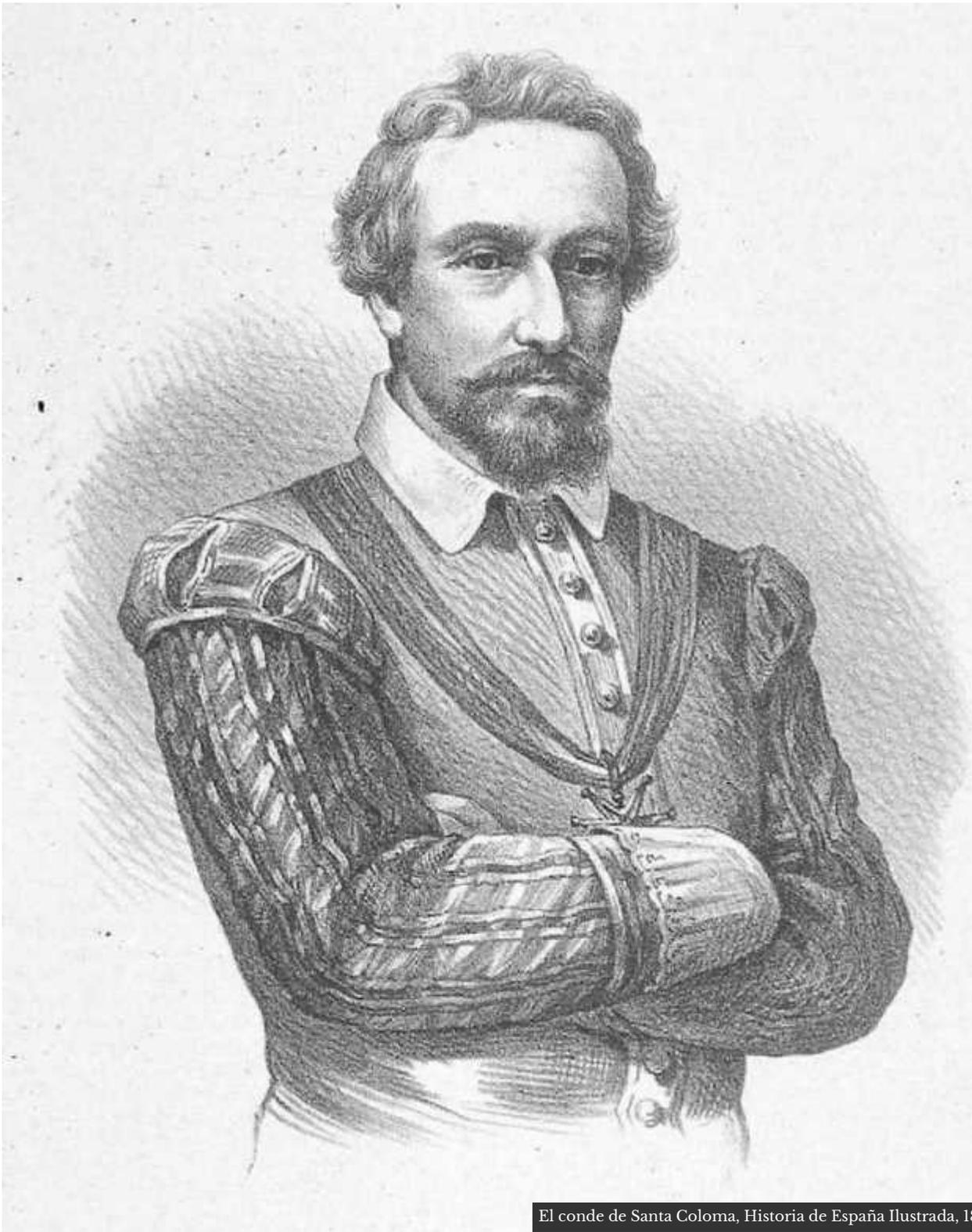
con el tratado de los Pirineos, Cataluña quedó mutilada. La guerra "dels Segadors" no fue una victoria contra la política descentralizadora de Felipe IV

y 3.500 caballos, todos al mando de Pedro Fajardo de Zúñiga y Requesens -nieta de Luis de Requesens-, marqués de los Vélez y virrey de Cataluña.

El contingente granadino

Entraron por Martorell sin muchas complicaciones. El 26 de

francés Philippe de La Mothe-Houdancourt, hasta el 26 de agosto de 1641, cuando el ejército de Felipe IV rompió el bloqueo. Un número significativo de granadinos-catalanes fallecieron durante aquel bloqueo. Entre ellos el capitán de caballería Bernabé Hurtado de



El conde de Santa Coloma, Historia de España Ilustrada, 1875

La paz

Se firmó en la isla de los Faisanes (Guipúzcoa) por Luis de Haro, en nombre de Felipe IV, y el cardenal Mazarino, en nombre de Luis XIV. Francia

consiguió el condado de Artois -menos Saint-Omer y Aire sur-la-Lys-, plazas fuertes en Flandes Henao y Luxemburgo. También se le cedió el Rosellón, el Conflent, el Vallespir, el

Capcir y una parte de la Cerdaña. Con lo cual se cambió la frontera con Francia. Estas regiones formaban parte de Cataluña -es lo que hoy en día los independentistas llaman la Ca-

talunya Nord-. Se perdió un territorio como consecuencia de una revolución inútil y estéril. La única localidad catalana que quedó en territorio francés fue Llivia.

Además se acordó la boda de Luis XIV de Francia con María Teresa de Austria, hija de

ción en todo el territorio español, sobre todo en Cataluña.

El tratado también incluía un indulto general y la restitución de los bienes de todos aquellos que habían sido perseguidos. Francia no cumplió mantener vigentes los Usatges de Barcelona (7) y sus institu-

no fue una victoria contra la política descentralizadora de Felipe IV. Tampoco un soplo de libertad al proclamar la república catalana y convertirse en franceses. Aquellos pasos los convirtieron en una colonia sin ningún interés. Aquel ataque de rauxa hizo que Cataluña perdiera parte de su territorio en compensación por un error de Pau Claris. Se dieron cuenta, demasiado tarde, que vivían mucho mejor con Felipe IV que con Luis XIII. Con lo cual nadie puede vanagloriarse de aquellos hechos que no son gloriosos, sino vergonzosos. Y la política catalana entró en decadencia hasta que sucumbió el 11 de septiembre del 1714. Como decía Vicens Vives, si se hubiera adelantado al 1659 la historia hubiera sido muy diferente para todos ●

1.000 hombres partieron de Granada el 20 de noviembre de 1640. Al mando de Diego de Benavides y de la Cueva, conde de Santisteban del Puerto

Felipe IV. La novia tenía una dote de medio millón de escudos de oro. En contrapartida Luis XIV renunciaba a sus derechos sucesorios del trono español. Curiosamente, en el 1700, su nieto Felipe de Borbón -Felipe V- fue proclamado rey de España, aunque la guerra de Sucesión dilató su proclama-

ciones. Todo eso fue derogado poco después, prohibiéndose el uso del catalán en el ámbito público y oficial.

A modo de conclusión

En resumen, por todo lo explicado, con el tratado de los Pirineos, Cataluña quedó mutilada. La guerra dels Segadors

Notas

1 - Impuesto Quinto: impuesto establecido en 1504 que se aplicaba a los metales preciosos y otros productos de valor que proviniesen de América

2 - Unión de Armas: propuesta política proclamada oficialmente en 1626 por el Conde-Duque de Olivares, válido del rey Felipe IV, por la que todos los "Reinos, Estados y Señoríos" de la Monarquía Hispánica contribuirían en hombres y en dinero a su defensa, en proporción a su población y a su riqueza. Así la Corona de Castilla y su Imperio de las Indias aportarían 44 000 soldados; el Principado de Cataluña, el Reino de Portugal y el Reino de Nápoles, 16 000 cada uno; los Países Bajos del sur, 12 000; el Reino de Aragón, 10 000; el Ducado de Milán, 8000; y los reinos de Valencia, Mallorca y Sicilia, 6000 cada uno, hasta totalizar un ejército de 140 000 hombres

3 - Factoría Renaixença: movimiento cultural y literario en algunos territorios de habla catalán y valenciano, que llega a su esplendor durante la segunda mitad del siglo XIX.

4 - Traducción: "Bon cop de falç! Bon cop de falç defensors de la terra! Bon cop de falç!" "Buena hozada! Buena hozada defensores de la tierra! Buena hozada!"

El romance original decía: "Segueu arran. Segueu arran que la palla va cara" Traducción: "Segad a raíz. Segad a raíz que la paja va cara"

5 - Rauxa: arrebato, actuar con poca reflexión

6 - Seny: sentido común, actuar con reflexión

7 - Usatges: usos y costumbres

#Granadexit

¿Y sí sí?

A red curved pipe is positioned on the left side of the image, curving upwards and then downwards. The background is a light-colored wall with numerous splatters of red and blue paint. The word "Dif" is written in a large, bold, black, sans-serif font in the upper right quadrant.

Dif

H

es por C

unde

G

Granada.

El mundo online en edición





El ojo derecho de Granada

La localidad granadina de Íllora alberga la fortaleza nazarí más completa de España después de la Alhambra.

JUAN IGNACIO ESCRIBANO TORRES

DE HG

Ilurco, Illywra, Íllora. Un repaso por las distintas denominaciones de esta zona nos hacen ver la rica historia de este municipio de los Montes Occidentales. Asentada en las faldas de la Sierra de Parapanda y asomada a la Vega de Granada entre fértiles tierras de secano, se erige la histórica localidad de Íllora. Lo primero que llama la atención cuando nos aproximamos a ella es el gran peñasco que preside el conjunto de casas blancas que forman su cas-

co antiguo y en lo alto de él encontramos su castillo, símbolo de Íllora, junto a la grandiosa Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación.

Echando la vista atrás, aunque tradicionalmente se ha asimilado Íllora con Ilurco, los estudios más recientes parecen ubicar la antigua Ilurco en el paraje del Cerro de los Infantes, en la vecina localidad de Pinos Puente. A pesar de ello, son varios los restos romanos que han sido hallados en el actual nú-

cleo urbano, como el conjunto termal existente en la céntrica calle Ayllonas.

La llegada de los musulmanes a la zona allá por el siglo VIII desencadenó uno de los acontecimientos que más repercusión tiene en la actualidad del municipio: el martirio de San Rogelio el 16 de septiembre del 852. San Rogelio formaba parte de la comunidad mozárabe de Íllora y, viendo como sus miembros se convertían a la fe musulmana por los



Iglesia de Íllora desde el castillo

beneficios económicos que ello traía, él decidió hacerse ermitaño y dedicar su vida a la oración en una cueva de la Sierra de Parapanda. Un día, junto a otro monje, fue a Córdoba, capital de Al-Ándalus, a predicar la fe cristiana en la mismísima Mezquita. Por ello fueron encarcelados y, al seguir afirman-

Lo primero que llama la atención cuando nos aproximamos a ella es el gran peñasco que preside el conjunto de casas blancas que forman su casco antiguo y en lo alto de él encontramos su castillo, símbolo de Íllora

do la fe cristiana, fueron condenados a muerte, cortándole las manos, los pies y la cabeza. La actual imagen de San Rogelio, patrón de Íllora, es procesionado por las calles de la localidad cada 16 de septiembre.

Pero sin duda, la época nazarí fue la que mayor esplendor



Portada lateral de la Iglesia de Íllora

trajo a Íllora, cuando se convirtió en uno de los principales baluartes de la frontera del Reino de Granada, una vez cayó la plaza de Alcalá la Real en 1341. Y es que el sobrenombre de ojo derecho de Granada se lo ganó por su importancia estratégica en la defensa del reino debido a su excepcional ubicación geográfica, junto con otras fortalezas importantes como las de Moclín o Montefrío.

El máximo exponente de esta relevancia lo encontramos en el castillo que preside la localidad, en lo alto de un pro-

montorio rocoso. El hecho de que se encuentre exento por todos sus lados le confiere una apariencia inexpugnable. A pesar de ello, sufrió varios ataques cristianos durante los siglos XI-II y XIV, que contaron todos ellos con la resistencia del poder musulmán hasta el 8 de junio de 1486, cuando Íllora fue tomada por los Reyes Católicos, quienes nombraron a Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, como primer alcaide de la localidad.

Se cuenta que la reina Isabel la Católica, cuando cedió Íllora al Gran Capitán, este le comentó que se trataba de tierras poco productivas y pedregosas, a lo que la reina le respondió: ¡Para pan da!, queriendo decir que al menos servía para producir alimento.



Casa Márquez López-Font

Como curiosidad, existe una leyenda sobre la procedencia del nombre de la sierra de Parapanda;

Se cuenta que la reina Isabel la Católica, cuando cedió Íllora al Gran Capitán, este le comentó que se trataba de tierras poco productivas y pedregosas, a lo que la reina le respondió: ¡Para pan da!, queriendo decir que al menos servía para producir alimento.

Las tropas cristianas se encontraron con una de las forta-

lezas más importantes del reino nazarí, al albergar en su interior una alcazaba, la villa y el arrabal, todo ello dentro del recinto amurallado. La alcazaba era la principal parte defensiva del recinto y en ella destacan los aljibes y la torre del homenaje. Uno de los aljibes, con tres salas separadas por arcos de medio punto, fue sellado en el siglo XVI y se ha conservado como una cámara del tiempo, al haber quedado intacto, con las marcas de los distintos niveles de agua y con varios objetos que fueron olvidados. Por su

parte, la villa era el principal espacio habitado en época medieval, con viviendas, almacenes, establos, hornos y donde destaca la puerta de entrada en recodo, lo que obligaba a realizar un quiebro en la circulación y así dificultar los posibles ataques, algo típico de los castillos árabes.

A los pies del Castillo, se alza la imponente Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, una espléndida muestra de la arquitectura de transición del gótico al renacimiento, típi-

ca de la comarca granadina de los Montes. Fue proyectada por Diego de Siloé, el arquitecto de la Catedral de Granada. Contó también con la intervención de su discípulo Juan de Maeda, construyéndose entre los años 1542 y 1573. De su exterior, lo primero que nos llama la atención, aparte de su imponente única nave, son los doce contrafuertes que sobresalen en la parte superior, así como las dos bellas portadas que dan acceso al templo. En su interior, la amplia nave presenta bóvedas de crucería, así como una numerosa colección de pinturas, imágenes que procesionan en Semana Santa así como las reliquias de San Rogelio.

Este templo se sitúa en la pequeña plaza de San Rogelio, centro neurálgico de la villa, donde también encontramos el edificio del antiguo ayuntamiento, reconvertido en museo de historia local. La calle Real parte de esta plaza y finaliza en uno de las viviendas más bellas de la localidad, la casa Márquez López Font. De estilo neo-mudéjar, la fachada recuerda a los edificios indianos y sus jardines interiores de estilo romántico cuentan con un atractivo realmente sugerente.

Siguiendo nuestro recorrido por la historia illorena, bajo dominio cristiano, Íllora perdió su relevancia estratégica al dejar de ser territorio de frontera, pero mantuvo su pujanza al servir de granero y despensa de la capital junto con las tierras de Montefrío, Moclín, Colomera, Montejícar, Iznalloz y Gua-



dahortuna, conocidas como las Siete Villas.

Durante el reinado de Felipe V, en 1720 la dehesa de Íllora formó parte del patrimonio real, razón por la cual se adoptó el escudo de este monarca como el símbolo de Íllora. Este elegante escudo está conformado por los cuarteles de Castilla y León, Aragón-Sicilia, Austria, Borgoña, Brabante y las armas del Reino de Granada, con el símbolo de Borbón-Anjou y el collar del Toisón de Oro. La inscripción 507 constituye un interrogante para los historiadores, pudiendo refe-

Pero el entorno natural de Íllora no se limita solamente a este bello paraje, al ofrecernos también la posibilidad de disfrutar de numerosas rutas de senderismo en las que disfrutar de la belleza y la variedad de paisajes que nos ofrece la zona. Una magnífica forma de entrar en contacto con la naturaleza y a la vez contemplar unas maravillosas vistas panorámicas de la localidad es visitar el mirador del Tajo del Sol, el punto más alto de la Sierra de Madrid, o el mirador de la Cruz del Padre Joaquín.

mantuvo su pujanza al servir de granero y despensa de la capital junto con las tierras de Montefrío, Moclín, Colomera, Montejícar, Iznalloz y Guadahortuna, conocidas como las Siete Villas

rirse al año de fundación del pueblo.

Otro de los motivos por los que es conocida Íllora es la idílica finca de la Torre, propiedad del Duque de Wellington. Se trata de unas tierras que estaban vinculadas a la familia real nazarí, de cuyas manos pasó a la corona de Castilla. En 1813 fueron donadas al Duque de Wellington, en agradecimiento a la ayuda prestada por los ingleses en la Guerra de la Independencia contra los franceses. En la finca, podemos encontrar una vivienda señorial, que incluye una capilla neogótica, en unos dominios que alcanzan las mil hectáreas de cultivos y un gran coto de caza.

Por tanto, Íllora continúa siendo un lugar por descubrir, con un rico pasado que se refleja en el importante patrimonio histórico con el que cuenta. Por ello, hay que seguir divulgando su historia y poniendo en valor este destino, de forma conjunta con otros municipios como los de Moclín, Loja o Zagra, que con sus castillos constituyen la última frontera del Reino de Granada.●



2º ANIVERSARIO

Tenemos cerca nuestro 2o aniversario, entre la apuesta por un futuro mejor y una historia para recordar. Proponemos reivindicaciones políticas y sociales para la provincia de Granada.



RIZONIA
NATA

FERENTES,
NADINOS

A
S DE GRANADA
NO

CUS
O DE RUMBO

O
OBREZA, UN
TO MAYOR

EUGENIA Y LUIS
LOS EMPERADORES
QUE NUNCA VINIERO



indicar
su máxima
y significado.

prom
querer r
a la ciu
la vio

En la ARG trabajamos por el futuro de nuestra Región Histórica

www.regiondegranada.org
¡ Únete, Granada te necesita !



**ASOCIACIÓN POR LA
REGIÓN DE GRANADA**

Almería - Granada - Jaén - Málaga

***Ayuda al
proyecto HG***

DONA



**ES65 0049 0004
9528 1459 8816**

paypal@juntosxgranada.es

Infórmate, Opina,
Participa.
Es por Granada

i Yo leo, difundo
Horizonte

WWW.HORIZONTEGARNATA.ES



, apoyo y dono a
Garnata!

WWW.HORIZONTEGARNATA.ES