

HORIZONTE



 **GARNATA**

OPINIÓN

ANDALUCISMO TRAMPA
ELIMINADOS DEL MAPA
4D CON PAN Y ACEITE

FORO

DANA POLÍTICA
INUNDACIONES Y RIADAS

MEDIOAMBIENTE

¿ENERGÍA SOLAR?
GINKGO BILOBA

REGNUM

NIGÜELAS

ISABEL LA CATÓLICA:
520 AÑOS DE SU MUERTE
550 DE SU PROCLAMACIÓN

2024 #19



REVISTA REGIONALISTA DE GRANADA

Dicen que hablo
“andalú”. Y una polla,
yo hablo granaíno...
no, ni na



HORIZONTE GARNATA

Revista online de opinión y
crítica para Granada.

EDITA:
SCG- JXG
CIF: G04959730

EDITOR:
César Girón

DIRECTOR
Antonio Bernardo Espinosa Ramírez

**COORDINADOR DE DISEÑO Y DIRECTOR HG
DIGITAL**
Cecilio Ruiz Fernández

COORDINADOR DE REDACCIÓN
Jordi Cabedo Gracia

COORDINADOR DE ARTE Y FOTOGRAFÍA
Juan Jiménez Alonso

COORDINADORA DE CONTENIDOS
Ana Morilla

COLABORADORES
César Alcalá, Pilar Bensusan, José Ángel Castro,
Chove, Celso Costa, Juan Ignacio Escribano
Torres, José Manuel Fernández, Fuentenebro,
Juan F. García "Epi", María José García Larios,
Granada Histórica, Zarce Jovellanos, Jesús Maeso
de la Torre, Paco Martín, Jacobo Rattazzi, Lola
Ríos, Gustavo Romero Sánchez, José Antonio Sáez
Calvo, Teo de Tiziano.

ASESORÍA JURÍDICA
Forum4. Consultores

Depósito Legal: GR2449-2010
ISSN: 2171-6420

DISTRIBUCIÓN GRATUITA:
Se distribuye online mediante la web y
boletines al correo de suscriptores.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS
© Horizonte Garnata. Permitimos el libre uso y
difusión de nuestras imágenes, excepto para
fines comerciales, con el requisito imprescindible
de mencionar la titularidad de Horizonte
Garnata.

Se ha usado software libre en la edición,
redacción y web.

Horizonte Garnata es un revista de
divulgación y actualidad. Es una
publicación plural. Los artículos y
comentarios que en ella aparecen reflejan
las opiniones de los respectivos autores.

WEB Y CORREO
<https://horizontegarnata.es>
redaccion@horizontegarnata.es



NUESTRAS PORTADAS



LEE ON-LINE EN CUALQUIER LUGAR



Por autor anónimo, ca. 1490, Museo del Prado

ISABEL LA CATÓLICA

Una figura clave en la historia
universal, de España y de Granada

Este año se conmemora el 520 aniversario de la muerte de Isabel la Católica, una figura clave en la historia Universal, de España y de Granada. Fallecida en 1504, Isabel no solo transformó el destino de la península ibérica, sino que dejó una huella indeleble en la ciudad nazarí, última incorporación a la unidad territorial de los Reyes Católicos.

Granada fue testigo de uno de los episodios más relevantes de su reinado: la culminación de la Reconquista en 1492. Más allá de los aspectos militares, Isabel supo reconocer la singularidad cultural y artística de la ciudad.

Su impulso permitió preservar parte del legado nazarí y, al mismo tiempo, fomentar la transformación urbanística y religiosa que daría lugar a una Granada cristiana sin despojarla completamente de su pasado.

La importancia de Isabel para Granada se refleja también en su decisión de ser enterrada en esta ciudad junto a Fernando, en la Capilla Real, un gesto que subraya su conexión emocional y política con la ciudad. Su figura, compleja y no exenta de polémica, representa una etapa histórica en la que Granada pasó a ser un punto neurálgico del Reino de España.

MISCELÁNEA

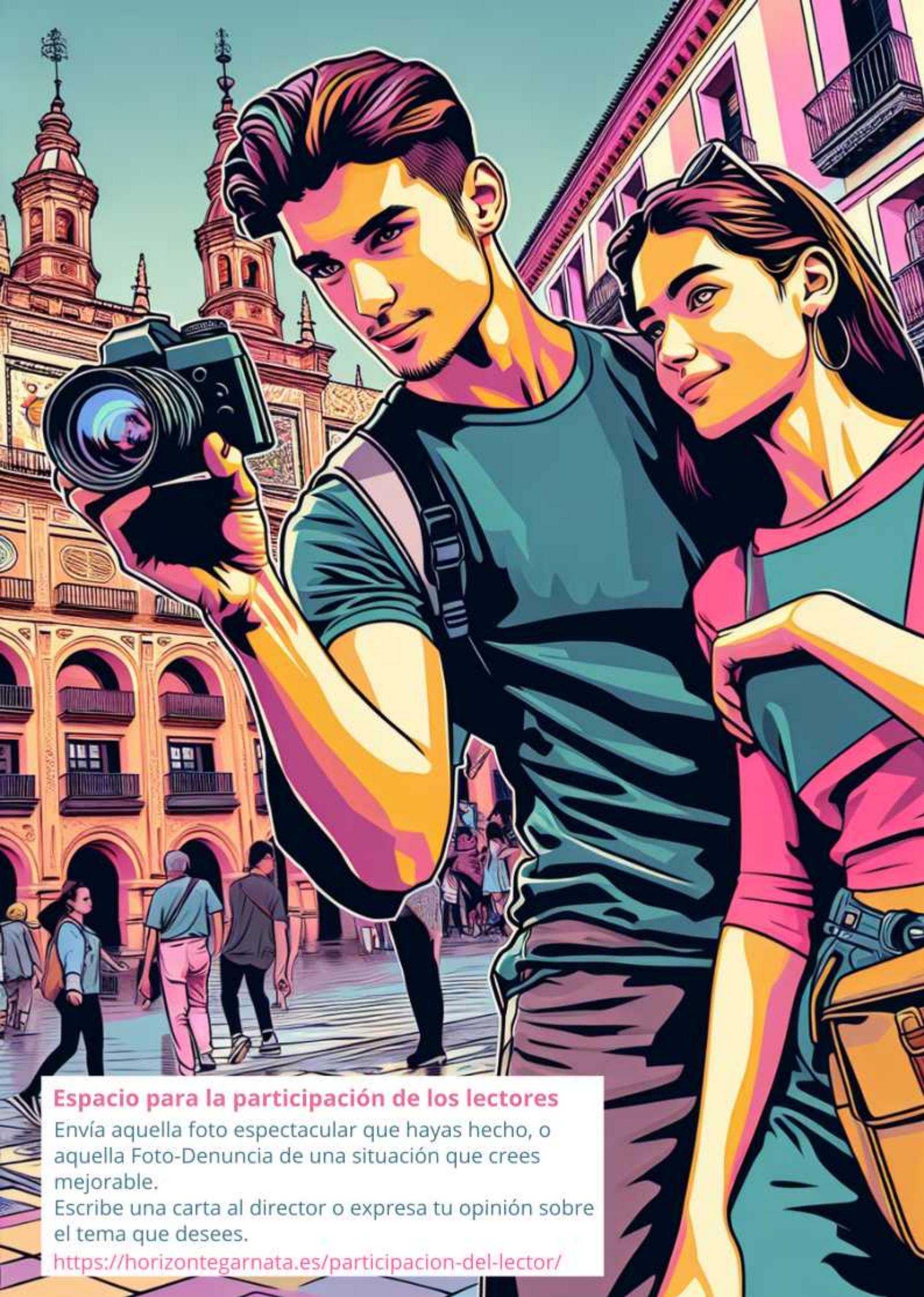
Además del tema central, Isabel la Católica, en este número de HG, numerosos asuntos preocupantes e inciertos se ciernen sobre el mundo, como las guerras de Ucrania-Rusia e Israel-Gaza-Líbano y sus efectos en Europa, como el propio futuro de esta Unión Europea.

Ya en nuestro país, la mala gestión de la DANA, el falso feminismo institucionalizado que se ha visto con Errejón, la corrupción de los partidos políticos, o la bunkerización del PSOE en Sevilla con aplausos a los exculpados de los ERES...



Rememorar a Isabel la Católica no es solo un ejercicio de memoria histórica, sino también una oportunidad para reflexionar sobre cómo este pasado ha configurado nuestra identidad cultural y patrimonial. Su legado sigue vivo en Granada, desde la Alhambra hasta la Catedral, recordándonos el papel central de la ciudad en la historia de España.

Isabel la Católica, in fine: 520 años de un legado que marcó a Granada y al Mundo ●



Espacio para la participación de los lectores

Envía aquella foto espectacular que hayas hecho, o aquella Foto-Denuncia de una situación que crees mejorable.

Escribe una carta al director o expresa tu opinión sobre el tema que desees.

<https://horizontegarnata.es/participacion-del-lector/>



PARTICIPACIÓN DEL LECTOR

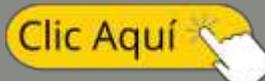
Envía aquella foto espectacular que hayas hecho, o aquella Foto-Denuncia de una situación que crees mejorable.

Escribe una carta al director o expresa tu opinión sobre el tema que desees.

Revisaremos tu aportación según las normas y la publicaremos en nuestra web.

Posteriormente, las aportaciones más votadas se publicarán en la Revista Horizonte Garnata.

<https://horizontegarnata.es/participacion-del-lector/>

Clic Aquí 

PARTICIPACIÓN DEL LECTOR



Colores otoñales en Granada

El contraste de colores del otoño se ve reflejado en esta imagen tomada en la Cuesta de los Chinos, bordeando la Alhambra, donde los amarillos, anaranjados y ocres contrastan con el

verde y el cielo

Autor: Julián García

Tipo: En valor

PARTICIPACIÓN DEL LECTOR



El placer del senderismo en Alhama de Granada

En un paseo por los Tajos de Alhama de Granada en pleno otoño uno puede deleitarse con unas imágenes cinematográficas. No se las pierdan.

Autor: Leonor Robles

Tipo: En valor

PARTICIPACIÓN DEL LECTOR



Paseando en una fría noche de diciembre

El esperado frío llegó, tarde, pero llegó. Las luces y las sombras se adelantaron a las personas mientras un rezo de vida se intuye emborronado al fondo.

c/ Rector López Argüeta, Granada

Autor: Rubén Martínez

Tipo: En valor



**HG contigo
en cualquier lugar.**



EDITORIAL

4 ISABEL LA CATÓLICA

8 PARTICIPACIÓN DEL LECTOR

OPINIÓN

14 LA TRAMPA DEL ANDALUCISMO OFICIAL

18 ELIMINADOS DEL MAPA

20 EL PAN CON ACEITE DEL 4D

FORO

26 LA DANA, LOS PRESUPUESTOS Y LOS POLÍTICOS

32 DANA DE VALENCIA Y SU IMPACTO

ECONÓMICO

EN PRIMERA PERSONA

36 ALEJANDRO GALINDO

40 PRÓXIMO NÚMERO: JOSÉ DE MORA

42 EN MEMORIA DE EDUARDO CARACUEL

MEDIAMBIENTE

44 EL AGUA EN GRANADA

94 REFLEXIONES SOBRE LA ENERGÍA SOLAR

100 GINKGO BILOBA



Misal de la reina, Capilla Real de Granada. Foto:Junta de Andalucía

EFEMÉRIDES

- 48** 520º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE ISABEL LA CATÓLICA
- 54** 550 ANIVERSARIO DE LA EXALTACIÓN AL TRONO DE CASTILLA DE ISABEL LA CATÓLICA
- 58** ISABEL I DE CASTILLA Y SU VÍNCULO CON GRANADA
- 64** EL SEPULCRO DE LOS REYES CATÓLICOS EN LA CAPILLA REAL DE GRANADA
- 66** ISABEL LA CATÓLICA Y LAS "PUELLAE DOCTAE"

HISTORIA

- 74** INUNDACIONES Y RIADAS HISTÓRICAS EN GRANADA (I)
- 80** INUNDACIONES Y RIADAS HISTÓRICAS EN GRANADA (II)
- 86** INUNDACIONES Y RIADAS HISTÓRICAS DE GRANADA (III)

REGNUM

- 106** NIGÜELAS, EL RITMO LENTO Y CAUTIVADOR DEL VALLE DE LA ALEGRÍA



LA TRAMPA DEL ANDALUCISMO OFICIAL

No es sino un proceso de
aculturación que desfigura la
identidad granadina

EL ANDALUCISMO HA TRAÍDO POCAS COSAS RELEVANTES PARA NUESTRA TIERRA. BASADO SOBRE FALSEDADES NADA PUEDE DERIVARSE COMO VÁLIDO. ES COMO LA DOCTRINA DEL ÁRBOL DE LOS FRUTOS ENVENENADOS DE ORIGEN BÍBLICO, PORQUE TODO LO QUE DERIVE DE ESA FORMA DE PROCEDER Y ACTUAR ES TAN NULO COMO SU ORIGEN

CÉSAR GIRÓN

DE JXG

La trampa del andalucismo oficial no es sino un proceso de aculturación que desfigura la identidad granadina. Esta es la síntesis del contenido que sigue. Lo que destaco a primera vista.

En las últimas cuatro décadas, Andalucía ha sido testigo de un proceso de construcción identitaria basado en un andalucismo institucional que, lejos de fortalecer las diversidades y riquezas culturales de sus territorios, ha homogeneizado y simplificado la complejidad de su historia. Granada, con su legado milenario y una identidad única dentro de la región, se ha convertido en una de las principales víctimas de esta estrategia uniformadora.

El reciente "Día de la Bandera", impuesto por el gobierno andaluz de Juan Manuel Moreno Bonilla, es solo el último episodio de este fenómeno. Una celebración que, bajo el

pretexto de reforzar un sentimiento de pertenencia común, se aleja de las realidades culturales locales y se convierte en una herramienta más para borrar las singularidades históricas que diferencian a cada provincia andaluza. Granada, que ya soporta un secular abandono político y económico, ahora

plural. Se basa en una visión centralista que prioriza ciertos símbolos, tradiciones y narrativas que, aunque puedan representar a determinadas provincias o sectores, ignoran otras sensibilidades culturales. En el caso de Granada, esta tendencia centralizadora ha significado la invisibilización de su historia,

Granada, que ya soporta un secular abandono político y económico, ahora debe lidiar con un simbolismo que, en lugar de unir, genera rechazo

debe lidiar con un simbolismo que, en lugar de unir, genera rechazo entre quienes reconocen el valor de su herencia cultural diferenciada.

Una imposición centralista

El modelo de andalucismo es un movimiento falso promovido desde las instituciones autonómicas que no es inclusivo ni

desde su singularidad como último baluarte musulmán en la península -del reino nazarí- hasta su profunda relación con los movimientos intelectuales o su riqueza en tradiciones locales que poco tienen que ver con el pretendido legado de una patria legendaria que nunca existió o el folclore sevillano que monopolizan la represen-



El día de la bandera

tación de "lo andaluz".

El "Día de la Bandera" -incluido el desayuno de pan con aceite-, lejos de ser un gesto inclusivo, refuerza la uniformidad. ¿Qué sentido tiene para un granadino celebrar un símbolo que no reconoce ni su historia ni sus aspiraciones? Este tipo de iniciativas no solo carecen de raíces en las tradiciones locales, sino que actúan como una herra-

mienta de propaganda política, desdibujando las auténticas de-

Este proceso de aculturación, disfrazado de "andalucismo", ha pretendido integrar a la fuerza a la provincia y su territorio histórico en una narrativa que no le pertenece

mandas de una ciudadanía que, en su mayoría, no se siente identificada con el discurso oficial.

La aculturación de Granada: un proyecto deliberado

Granada no solo ha sido relegada en términos de inversión y desarrollo, sino que también ha sufrido un ataque sistemático a su identidad cultural. Este proceso de aculturación, disfrazado de "andalucismo", ha pretendido integrar a la fuerza a la provincia y su territorio histórico en una narrativa que no le pertenece. En este contexto, desaparecen



las voces que reivindican la riqueza cultural propia: desde el Argar, pasando por las huellas de la historia antigua, el medie-

cado nuestra historia lejana y reciente e incluso su papel como bastión de la educación innovadora y la renovación inte-

El reto no es sencillo, pero pasa por rechazar iniciativas como el "Día de la Bandera", que son meros artificios políticos

vo, el legado nazarí, las tradiciones propias de comarcas como las Alpujarras, o los movimientos sociales que han mar-

lectual constante promovida desde la universidad u otros centros de pensamiento.

Un futuro por construir desde la autenticidad

Es necesario replantear el modelo de andalucismo que se ha implantado en las últimas décadas. Andalucía no es una región homogénea, y cualquier intento por construir una identidad común debe partir del reconocimiento de su diversidad interna. Granada, con su pasado y su presente, merece un lugar propio dentro de esta construcción, no como una provincia más, sino como una voz singular que enriquece el conjunto.

El reto no es sencillo, pero pasa por rechazar iniciativas como el "Día de la Bandera", que son meros artificios políticos, y apostar por un modelo de gobernanza y representación que respete y valore las especificidades culturales de cada territorio. Eso para los que quieran construir una Andalucía verdaderamente plural, donde Granada no sea una nota al pie, sino un capítulo imprescindible de su historia.

Al margen de la inculturación

Pero al margen de estas posiciones, para mí equivocadas, pienso que los granadinos deben tomar conciencia, de hecho, cada vez más recuperan memoria y comprenden que el camino al que nos condujeron hace más de cuatro décadas, y lejos de aceptar un proceso ordenado de inculturación, preconizamos el restablecimiento histórico de la verdad y que Granada recupere su identidad fuera de esta Andalucía inventada.●



El libro omite el Reino de Granada, pero reconoce las castillas o la unión del País Vasco y Navarra

ELIMINADOS DEL MAPA

GRANADA NO EXISTE YA NI EN LOS MAPAS DEL TIEMPO, AÚN A PESAR DE REGISTRAR LAS MÍNIMAS MÁS BAJAS Y LAS MÁXIMAS MÁS ALTAS. NO EXISTÍA TAMPOCO EL REINO DE GRANADA EN UN MAPA DE UN LIBRO DE TEXTO DE ALGAIDA DE 2020 DE GEOGRAFÍA DE BACHILLERATO, QUE MARCABA YA EN 1530 EL TERRITORIO DE ANDALUCÍA. NOS HAN BORRADO DEL MAPA.

PILAR BENSUSAN

CATEDRÁTICO DE LA UGR

Mientras que a nivel nacional estamos en estado de shock por los efectos de la DANA en Valencia, a nivel autonómico, la quiebra de las ayudas a la dependencia y el caos en la sanidad pública parecen conducirnos irremediabilmente al desmantelamiento del Estado social. A nivel provincial y local seguimos encapsulados en la nada más oscura y absoluta en progreso, prosperidad, emprendimiento, infraestructuras, presupuesto..., multiplicándose los agravios y discriminaciones a nuestra tierra.

Y es que Granada no existe ya ni en los mapas del tiempo, aún a pesar de registrar las mínimas más bajas y las máximas

ya en 1530 el territorio de Andalucía, ocultando la auténtica división territorial del sur de España, y con ello la existencia del granadino Reino. Un inocente mapa sobre la densidad de población en España en

y a Cádiz y a Málaga otras cuantas.

Vemos pues cómo Granada y su Reino también desaparecen de los libros de texto que estudian miles de niños en Andalucía. Se ve que la sevillana

tampoco existió para meterla en esta autonomía anodina y grosera

1530 con errores históricos garrafales, pese a tratarse de un texto supervisado por la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, que realmente configura un remix territorial entre el siglo XVI y el mapa autonómico surgido después de 1978. Por ello también Navarra y Vascongadas -llamada ya País Vasco- se representaban unidas, lo que nunca existió, mientras que territorios co-

Junta pretende que interioricen en su educación una falsa existencia territorial de Andalucía desde hace 500 años, ocultando la historia real de la existencia del Reino cristiano de Granada.

Es clara la intencionalidad política de construir una falsa Historia de España y del sur peninsular para legitimar autonomías débiles, que no se sostienen ni histórica ni jurídicamente, como es el caso de Andalucía. De someter a nuestra tierra a una intolerable, insostenible e innoble enculturación que sólo tratar de borrarlos identitariamente.

Blas Infante, 28-Fake, sutiles errores... Y es que con pequeños detalles y grandes mentiras se escriben las historias falsas. El resto del proceso lo hace el adoctrinamiento. La realidad de Granada es que está ya literalmente eliminada de cualquier mapa sociopolítico, económico e histórico por esta construcción mendaz de la historia...

Vemos pues cómo Granada y su Reino también desaparecen de los libros de texto que estudian miles de niños en Andalucía

más altas... Como tampoco existió para meterla en esta autonomía anodina y grosera. Y, como tampoco fue nada para mentir sobre su futuro en un estatuto de autonomía sevillano, sevillanista y sevillanizante.

Pero, es que no existía tampoco el Reino de Granada en un mapa de un libro de texto de Algaida de 2020 de Geografía de Bachillerato, que marca-

mo León sí aparecen conforme a la época.

Tampoco existe Granada en un libro de texto de 2024 de Lengua y Literatura de segundo de ESO de Anaya, que prácticamente omite la existencia de Granada, a la que solo dedica dos páginas -a modo de visita- mientras que a Sevilla dedica cuanto menos 8 -páginas 29, 98, 105, 117, 127, 145, 176 y 263-,



Izado de bandera en San Telmo el pasado 4 de diciembre. EP • Sevilla

ANDALUCÍA

Los niños comerán pan con aceite, izarán la bandera y debatirán "al menos una hora" sobre andalucismo el 4D

El pan con aceite del 4D

COMO INFORMA «EL ESPAÑOL», LA JUNTA INSTRUYE SOBRE EL DESAYUNO MÁS ADECUADO PARA LOS NIÑOS ANDALUCES ESTE PRÓXIMO 4 DE DICIEMBRE. ADEMÁS DE IZAR BANDERAS Y ADOCTRINARLOS A SU CONVENIENCIA. AMÉN!

JUAN J.ALONSO

DE HG

Podríamos definir el 4D como la síntesis hecha “numerónimo” (o siglas alfanuméricas) de las siguientes cuatro palabras: desbarre, disparate, desatino, despropósito. Éstas reflejan la peor forma del falseamiento continuo de la realidad histórica, la justificación nacionalista de la comunidad autónoma a la que desgraciadamente pertenecemos (porque los datos económicos y de todo tipo en Granada no mienten).

Una génesis espuria, una mendaz propuesta de integración de lo que nunca estuvo integrado recurriendo a la adulteración grosera de la historia y

de la cultura y tradiciones, del propio sentir y ser, y una perpetuación a través de una ridícula forma de adoctrinar.

En otros momentos, en este medio, se han hecho revisiones

gamento cultural: nada más y nada menos que el hecho diferencial andaluz que representa el pan con aceite en el desayuno. Otra falacia más en una serie cuasi infinita. Veamos.

nada más y nada menos que el hecho diferencial andaluz que representa el pan con aceite en el desayuno. Otra falacia más en una serie cuasi infinita

profundas de los pies de barro que sustentan la idea de la Andalucía actual, por lo que en esta ocasión vuelvo la mirada a una de las más ridículas y risibles manifestaciones de lo que se usa desde Sevilla como pe-

¿Qué tipo de falacia es? Podríamos clasificarla como una especie de falacia de petición de principio o circularidad. ¿Por qué? Porque la afirmación asume como cierta lo que se quiere demostrar. Al decir que



"si en Andalucía se come pan con aceite, el pan con aceite es andaluz", se está dando por sentado que la característica distintiva del pan con aceite es su origen geográfico (Andalucía).

Para entenderlo mejor, pen-

semos en otro ejemplo: "La Biblia es la palabra de Dios porque Dios dice en la Biblia que es su palabra". Aquí se utiliza la Biblia para probar la existencia de Dios, y a su vez se utiliza la existencia de Dios para probar

la veracidad de la Biblia.

Estas son algunas de las variantes y combinaciones más comunes en los países mediterráneos y regiones españolas donde el pan con aceite es un desayuno habitual:

Países mediterráneos

	PAN Y ACEITE	COMBINACIONES
ITALIA		
Regiones del sur (Puglia, Sicilia, Calabria)	"pane e olio" (pan con aceite)	a veces con tomate, ajo y hierbas como orégano
Toscana	"fettunta" (pan tostado con aceite de oliva)	a menudo frotado con ajo y sal
GRECIA	Pan con aceite de oliva	a veces acompañado de aceitunas, queso feta y tomate
TURQUÍA	Pan con aceite de oliva	a menudo acompañado de aceitunas, queso y tomate
FRANCIA		
Provenza	Pan con aceite de oliva	a veces acompañado de tomate, ajo y hierbas provenzales
LÍBANO	Pan con aceite de oliva	a menudo acompañado de "za'atar" (mezcla de especias), tomate y aceitunas
ISRAEL	Pan con aceite de oliva	a veces acompañado de "za'atar", tomate y queso

Regiones Españolas

	PAN Y ACEITE	COMBINACIONES
ANDALUCÍA	Pan candeal o mollete antequerano con aceite de oliva	tomate triturado, ajo, sal, azúcar, jamón, manteca colorá
CATALUÑA	“Pa de pagès” (pan de payés) tostado con aceite de oliva	tomate triturado, ajo, sal, embutidos
COMUNIDAD VALENCIANA	Pan tostado con aceite de oliva	tomate triturado, jamón serrano
BALEARES	“Pa amb oli” (pan con aceite de oliva)	tomate, ajo, sobrasada, embutidos
MURCIA	Pan de campo con aceite de oliva	tomate, ajo, sal
EXTREMADURA	Pan de pueblo con aceite de oliva	tomate, ajo, embutidos

¿Es el pan con aceite andaluz? No, desde luego. Si la autoridad educativa de la comunidad autónoma quiere imponer un desayuno de pan con aceite el 4D en el recreo en los centros escolares, que lo haga, pero que **no lo llame “andaluz” sino “mediterráneo”**, algo que nos une con

una comunidad internacional hacia la que deberíamos mirar, no hacia el (falso) terruño andaluz, hijo de ese nacionalismo colonialista decimonónico●

***Ayuda al
proyecto HG***

DONA



**ES65 0049 0004
9528 1459 8816**

paypal@juntosxgranada.es



GRANADA FM

107.4 FM



LA DANA, LOS PRESUPUESTOS Y LOS POLÍTICOS

En cualquier caso, una desgracia natural siempre provoca víctimas y perjudicados

LA DANA EN VALENCIA EVIDENCIA AÑOS DE PROMESAS INCUMPLIDAS Y FALTA DE INVERSIÓN EN INFRAESTRUCTURAS CRÍTICAS. POLÍTICOS DE TODOS LOS NIVELES IGNORARON ADVERTENCIAS SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO Y DRENAJES INSUFICIENTES. MIENTRAS LA CIUDADANÍA ENFRENTA PÉRDIDAS, LOS RESPONSABLES ESQUIVAN CULPAS, PERPETUANDO UN CICLO DONDE LA NEGLIGENCIA ALIMENTA TRAGEDIAS EVITABLES.

CHOVE

ANALISTA POLÍTICO

Como diría un estoico, no se pueden evitar muchos de los fenómenos naturales que provoca la naturaleza, como la DANA (Depresión Aislada en Niveles Altos), pues estos son imprevisibles e incontrolables, pero sí prevenir, controlar y atender sus consecuencias catastróficas. En cualquier caso, una desgracia natural siempre provoca víctimas y perjudicados, lo que implica ineludiblemente también culpables. En esta línea de pensamiento, supongo que todo lo ocurrido ha sido debido a error, inexperiencia e ineptitud de los políticos, por lo que voy a comentar y valorar los hechos, los comportamientos observados y conocidos a través de los medios de comunicación.

Responsables

Como primer diagnóstico, considero que el principal responsable en la nefasta prevención y atención de la catástrofe meteorológica es el Gobierno de la Comunidad Valenciana y su presidente Carlos Mazón.

El presidente de la Genera-

do de un peligro que, en cuanto a gravedad y consecuencias, no tiene parangón con lo sucedido ahora en Valencia. "La máxima responsabilidad, según el plan de emergencias de la Comunidad Valenciana, la tiene la Generalitat Valenciana", "¿Qué pasa con las responsabilidades

La máxima responsabilidad, según el plan de emergencias de la Comunidad Valenciana, la tiene la Generalitat Valenciana

lidad no puede eludir su máxima incumbencia al no activar el sistema de alertas y no actuar como debiera haber actuado la primera autoridad de la Comunidad Valenciana. Y él sabe bien esto, porque en 2022 reprochó y criticó al anterior presidente Ximo Puig por no haber alerta-

políticas?", dijo entonces Mazón. Ahora, seguro que recuerda sus palabras, pero le importan un bledo su incoherencia y su irresponsabilidad política.

Pero Mazón y su Gobierno no son los únicos, y yo, como socialista, voy a centrarme también en la valoración y crítica



de los míos, del Gobierno de España y de su presidente, como segundos responsables.

Más responsables

En general, la irresponsabilidad de todos es manifiesta, pues los políticos deberían ser conscientes de sus limitaciones y su incompetencia para algunos menesteres, y dejar que los técnicos y personal adecuado administrasen estas situaciones.

El Gobierno de España y su presidente Pedro Sánchez, al comprobar la inacción e incapacidad del Gobierno de la Generalidad Valenciana, debieron reaccionar inmediatamente a la desgracia interviniendo de oficio, inmediatamente, declarando el estado de emergencia nacional, para atender y ayudar con los adecuados e importan-

tes recursos de que dispone el Estado, y no esperar a que aquel lo solicitara. Dicen algunos que la reacción tardía de Sánchez obedecía a la estrategia política de dejar que la bomba le explotara en las manos al PP, y que, al desmadrarse la situa-

si ahora el Estado tampoco dispone de los recursos presupuestarios necesarios para responder al desastre, el único responsable de ello sí es Pedro Sánchez

ción, esta le ha explotado también al PSOE. Yo no quiero creer tanta maldad y torpeza, y lo circunscribo simplemente a un error de previsión y cálculo, e ineptitud.

Posteriormente, si ahora el Estado tampoco dispone de los

recursos presupuestarios necesarios para responder al desastre, el único responsable de ello sí es Pedro Sánchez. Porque Sánchez, como presidente del gobierno de España, debe contar con unos Presupuestos Generales del Estado (PGE) apro-

bados cada año, para responder ante las necesidades del país y de los imprevistos. Él mismo lo dijo: “un gobierno sin presupuestos es tan útil como un coche sin gasolina”. Por tanto, este gobierno se está mostrando inútil, no funciona, no sirve. Y visto lo visto ante la DANA, es como un coche sin gasolina, sin frenos y sin conductor.

Buscando culpables

Ahora, cuando ya no hay remedio, cuando estamos terminando el ejercicio 2024 con los

presupuestos prorrogados de 2023 y no se han presentado todavía los de 2025, cuando más falta hacen, no puede pretender Sánchez culpar a otros y aprovechar el desastre de manera interesada, criticando y chantajeando a los grupos políticos y presionándolos para la aprobación de dichos presupuestos, y conseguir con ello solidez para la legislatura, supervivencia política que es lo único que parece que le interesa.

Lo del coche sin gasolina, en alusión a la falta de presupuestos, lo dijo Sánchez para criticar a Rajoy por esta razón, pero cuando le ha tocado a él, cuando es él el que no puede aprobar los presupuestos, donde dijo digo dice Diego. Ahora, "Los de 2023 son nuestros Presupuestos", "los prorrogados ofrecen ya recursos suficientes",

"se puede avanzar en la agenda sin necesidad del concurso del Poder Legislativo"; ahora, los presupuestos prorrogados "son buenos", "recogen las prioridades sociales del gobierno"; ahora, "se pueden salvar algunas medidas mediante reales de-

Independientemente de la necesidad sine qua non para que España funcione, los PGE son un mandato constitucional, no es un consejo ni una recomendación, sino una obligación, como lo dispone en su artículo 134.3: "El Gobierno deberá presentar ante el Congreso de los Diputados los Presupuestos

Independientemente de la necesidad sine qua non para que España funcione, los PGE son un mandato constitucional

cretos o proposiciones de ley"; ahora, "no tener otros presupuestos no sería ningún drama ni un obstáculo para la legislación". ¿Habrás visto mayor desfachatez?

La importancia de los PGE

Generales del Estado al menos tres meses antes de la expiración de los del año anterior".

Pero después de todo lo visto, después de tantas y tantas hechas, ¿a quién le puede extrañar un engaño más, un "cambio de opinión" más?



Errare humanum est; perseverare autem diabolicum, sentenció Séneca. La ciudadanía ya está arregostada a tanta falsedad y mentira. Pero no debería hacerlo, porque los damnificados por estas conductas somos todos, y la dignidad, el respeto y la atención al ciudadano debe prevalecer, ante todo. Porque un ciudadano responsable y digno debería haber puesto remedio a las primeras de cambio.

Consolidación de la monarquía

En cuanto al comentario de la visita de las autoridades al lugar de los hechos, las imágenes no pueden ser más esclarecedoras, más descriptivas de la realidad que nos compete. Yo, que no soy monárquico, creo que el comportamiento del rey ha afianzado la monarquía. Su intervención como hombre de Estado, su determinación, firmeza, valentía y aplomo ante las comprensibles, aunque injustificadas por peligrosas, protestas de los vecinos, sin ningún gesto de miedo (cuerpo siempre erguido, cabeza alta, ojos abiertos, cara relajada, brazos caídos, etc.) han logrado la estabilidad de la monarquía para muchos años. El rey se mantuvo en el barro junto a los vecinos como uno más, arriesgándose a recibir cualquier impacto, charlando con ellos, mostrándoles comprensión, abrazándolos y prometiéndoles ayuda y esperanza.

Mazón se escondía nervioso e inquieto parapetado tras el rey, con posturas y gestos de pavor, demostrando su culpabilidad injustificada, como reaccionan los niños tras una

fechoría. Pero se mantuvo también en el lodazal ante el peligro.

En contraste, el presidente Sánchez huía con el rabo entre las piernas para ponerse rápidamente a salvo, dejando tirado al rey, sin mediar palabra y con la cabeza gacha, no por vergüenza o humillación, sino por miedo a recibir un golpe o pu-

no comprendo por qué no han dimitido inmediatamente, ni cómo se puede dejar administrar la reconstrucción a los causantes de la desgracia

ñado de barro, como cuando esperas recibir una colleja por tu mala conducta. Una imagen de mediocridad y pobreza política indescriptible, de segunda categoría, vejatoria, de dimisión inminente.

el comportamiento del rey ha afianzado la monarquía. Su intervención como hombre de Estado ha logrado la estabilidad de la monarquía para muchos años

Preguntas

Cuando lo pienso detenidamente me pregunto, ¿pero en qué manos estamos? Con lo ocurrido en Valencia, el comportamiento de nuestros políticos me da miedo, es una muestra de lo que pudiera ocurrir en

el caso, Dios no lo quiera, de un cataclismo o una calamidad nacional. El Estado ha dado muestras fehacientes de debilidad en su representación política. Politiquillos incapaces e irresponsables que solo piensan en ellos y en sus intereses.

Por eso no comprendo por qué no han dimitido inmediatamente, ni cómo se puede dejar administrar la reconstrucción a los causantes de la desgracia. Siguen ahí porque saben que no pasa nada.

Una sociedad que no asuma su responsabilidad exigiendo el cese inmediato de los políticos ante comportamientos como los presentes, no es una sociedad madura ni culta ni civilizada ni de categoría. Así nos va.

Siento pena por lo que estarán pasando mis compañeros fieles al secretario general y presidente del Gobierno, que no a Sánchez. Estoy seguro de que cada noche, en ese mo-

mento íntimo de reflexión y contrición, dirán lo que el gitano vendiendo su caballo pinguón en la feria de ganado del pueblo: “icabaaallo, y que tenga que decir yo que eres bueno!”

En la ARG trabajamos por el futuro de nuestra Región Histórica

www.regiondegranada.org
¡ Únete, Granada te necesita !



**ASOCIACIÓN POR LA
REGIÓN DE GRANADA**

Almería - Granada - Jaén - Málaga



DANA de Valencia y su impacto económico

Ya se han publicado diferentes estudios respecto a la afectación de los bienes materiales

En todas las catástrofes naturales lo primero que se tiene en cuenta es la pérdida de vidas humanas que, junto a las personas desaparecidas, son muy elevadas. Acompañamos en su recuerdo a todas las personas afectadas.

Por otra parte, resulta difícil y aventurado cifrar los costes que puede suponer la desgraciada riada que ha afectado a una buena parte de la provincia

de Valencia del pasado 29 de octubre. Por citar unos datos generales y así poner en contexto este hecho, podemos decir que ha afectado a casi 500.000 personas (en 70 municipios), más del 18% del total de los habitantes de la provincia, un tercio del PIB provincial, 50.000 empresas y, a nivel de empleo, afecta a más del 30%.

Ya se han publicado diferentes estudios respecto a la afectación de los bienes materiales. Observando lo publicado

por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE) así como la Cámara de Comercio de Valencia, las cifras estimadas globales serían alrededor de 28.000 M€ y 22.000 M€ respectivamente (de ahí que, posiblemente, la Generalitat de Valencia ha solicitado al Estado 31.000 M€)

Y es que la devastación de sobras conocida afecta a todos los sectores productivos, siendo los más representativos los siguientes:

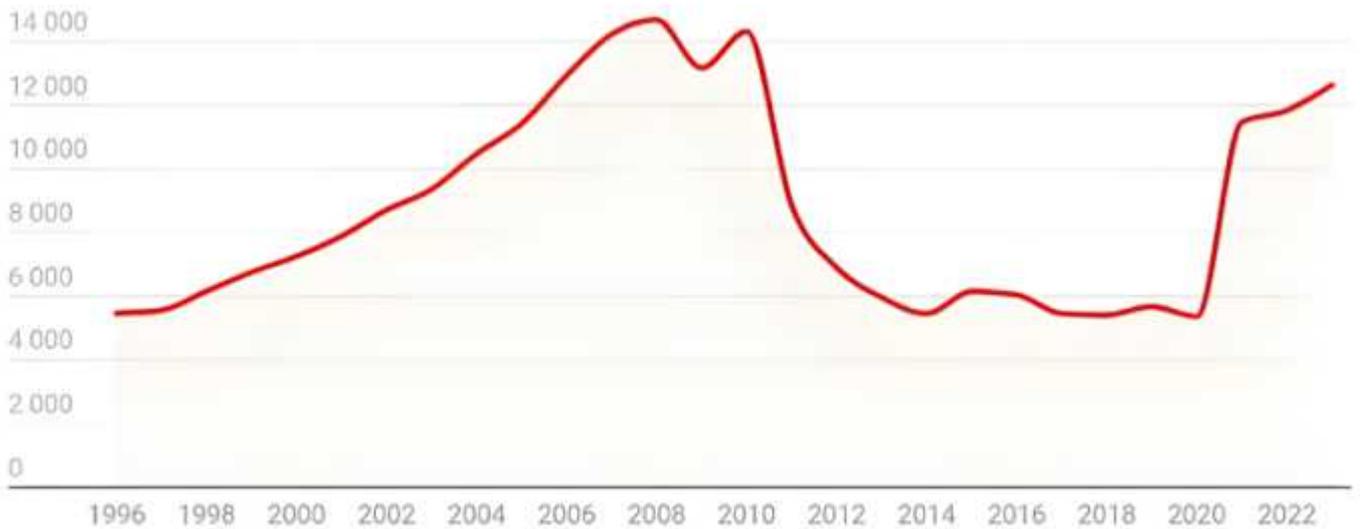
	MILLONES €
Polígonos industriales	7.000
Carreteras y trenes cercanías	2.700
Cauces ríos, barrancos	2.200
Centros educativos y universidades	2.000
Comercio	1.800
120.000 vehículos	1.500
Agricultura	1.000
50.000 viviendas	1.000

Además, en España, los Poderes Públicos, desde la crisis de 2008, han reducido las inversiones públicas en infraes-

tructuras de forma drástica hasta los 5.000-6.000 M€ año. Se recuperó el nivel inversor con la llegada de los fondos eu-

ropeos en 2021, doblando estas cifras, tal y como refleja la gráfica.

Evolución del gasto en infraestructuras



En millones de euros.

Si miramos a nuestros socios europeos, este desfase inversor es similar en el resto de países? Ya deben imaginarse la respuesta. Taxativamente no.

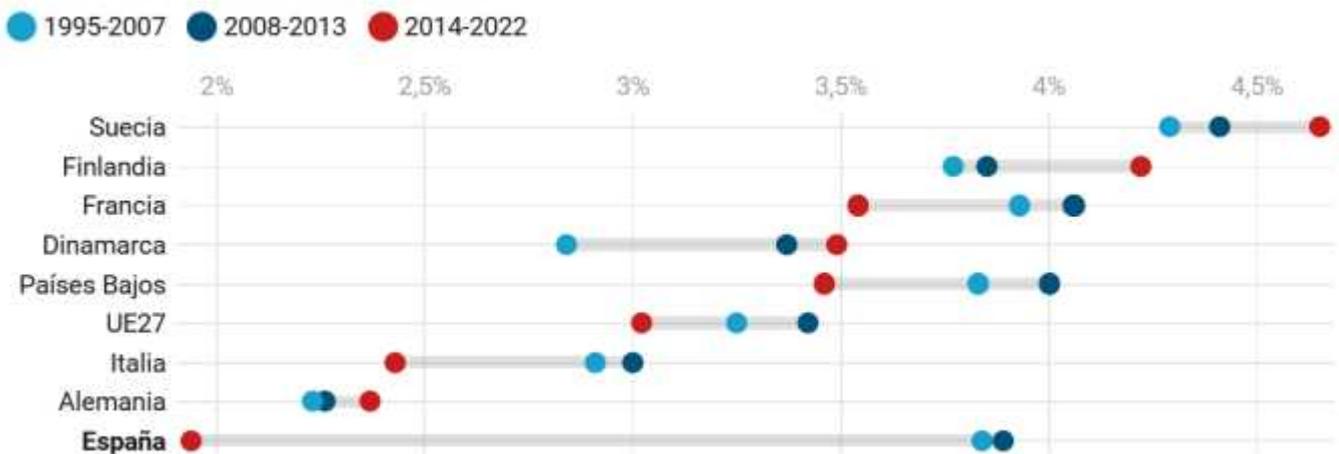
En el estudio realizado por la Fundación BBVA respecto a

las inversiones públicas en relación con el PIB de cada país, observamos que España es el país que desde el 2014 hasta 2022 ha reducido su inversión justo a la mitad, pasando de un 3,80% sobre el PIB a menos del

2%.

El gráfico resulta autoexplicativo y debería causar vergüenza a más de uno de nuestros gobernantes y asesores varios.

Esfuerzo inversor público



Porcentaje de inversión pública sobre el PIB.

Asimismo, en España, los gobiernos de turno se han limitado a realizar aquellas inversiones con un claro impacto político hacia los electores, contentando, a su vez, a los gobiernos autonómicos. Así pues, las inversiones necesarias para garantizar una seguridad a la

población en caso de catástrofes naturales como la vivida, han quedado relegadas a coger polvo en el cajón de los ATR (Asuntos que el Tiempo Resuelve) y que desgraciadamente esta vez el Tiempo ha sido determinante para que se desempolven con urgencia (véase la

partida de 2.200 M€ para adecuar los cauces de ríos, barrancos, rieras, etc)

Los ciudadanos, los mejores, han respondido ejemplarmente con su colaboración voluntaria y desinteresada con Valencia. Chapeau!



Aprenderemos alguna vez de estos desastres? Evitaremos nuevas construcciones en zonas inundables? Mantendremos limpios los cauces fluviales aunque estén secos?

Estoy seguro que, si de ellos dependiera, los ciudadanos responderían afirmativamente. Hay que hacerles ver a nuestros representantes cuáles son nuestras prioridades, nuestras nece-

sidades de seguridad, independientemente del color político que haya en el poder en cada momento y lugar ●

Alejandro Galindo

Director de Odysée España

ALEJANDRO GALINDO ES GRANADINO, PROFESOR DE CLARINETE Y ORQUESTA DESDE LOS 19 AÑOS. REALIZÓ SUS ESTUDIOS DE CLARINETE EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA. ESTUDIÓ DIRECCIÓN DE ORQUESTA CON G. PEHLIVANIAN, V. POMKIN Y J. PANULA, ENTRE OTROS. FUNDADOR Y DIRECTOR DE DIVERSAS ORQUESTAS JÓVENES. DESDE TEMPRANA EDAD HA ORGANIZADO CONCIERTOS Y CICLOS DE CONCIERTOS DE TODA ÍNDOLE, LO QUE SE HA CONVERTIDO EN UNA DE SUS GRANDES PASIONES, QUE HA LLEVADO A PÚBLICOS DE TODO TIPO Y EDAD. EN LA ACTUALIDAD ES FUNDADOR Y DIRECTOR DE ODYSÉE ESPAÑA.

FUENTENEbro

FOTOGRAFÍA: JUAN J. ALONSO

¿Qué es Odysée?

Odysée nace como una productora y promotora de todo tipo de artes en todas sus disciplinas, así como un punto de formación artística en el que se busca conseguir la máxima calidad y excelencia con la experiencia de los mejores artistas de cada disciplina.

¿En qué consiste exactamente el proyecto?

Tiene como idea original la organización de conciertos (ya que yo soy músico) dirigidos a todo tipo de públicos y englobando los estilos más diversos, con la intención de ofrecer espectáculos de máxima calidad que puedan estar al alcance de todos.

Una vez que arrancamos con esta idea, surgió la posibilidad de seguir incorporando

otras disciplinas artísticas, por lo que el abanico de actividades que se podían realizar se abre exponencialmente. Es en este momento cuando pienso que,

pintor, un fotógrafo o un escultor a exponer. En todos los casos también invitaremos al artista a ofrecer una charla o conferencia abierta a todo el que

todos tenemos en común que nuestra vida es un largo viaje en el que encontraremos aventuras favorables y desfavorables para llegar dónde estamos o dónde queremos llegar

si tenemos un músico de reconocido prestigio que viene a ofrecer un concierto, debemos aprovechar para ofertar una formación de la máxima calidad durante la semana o el tiempo que esté con nosotros.

Lo mismo pasa si viene un

quiera. De esta manera hacemos un círculo de actividades artísticas y formativas en torno a la figura de cada artista que recibimos.

¿Cuándo y cómo surge la idea?
Desde hace ya bastantes años,



desde entidades privadas o administraciones públicas, me han pedido ideas de espectáculos o de actividad cultural que poder ofrecer. Gracias a los años que llevo en el mundo de la música siempre he estado rodeado de grandes profesionales de los que he podido aprender en todos los aspectos, es por ello que he ofrecido ideas que a mí siempre me han servido y me han llenado artística y personalmente.

Así que, si es algo que a mí me ha resultado enriquecedor, ¿por qué no compartirlo con todo el mundo centralizándolo en un mismo proyecto? Y así surge la idea de Odysée.

¿Por qué el nombre de Odysée?

Pues después de mucho buscar un nombre que nos identificara a la mayoría de artistas, creo que todos tenemos en común que nuestra vida es un largo viaje en el que encontraremos aventuras favorables y desfavorables para llegar dónde estamos o dónde queremos llegar.

¿Cuántas personas lo integran?

El número de integrantes nunca puede ser un número fijo, porque depende de la actividad a realizar que nos rodeamos de unos u otros especialistas. Si la pregunta se refiere a quién dirige todo esto, las ideas suelen nacer de mí y después tengo un entorno de personas que me acompañan en los procesos creativos y que son de mi total confianza. Aunque siempre estoy abierto a nuevas ideas y estas ideas me ayudan mucho en mi visión de Odysée.

¿Qué tipo de producciones

realizáis o pensáis realizar?

Es que en el mundo de las artes las posibilidades son infinitas. Como ya he comentado, en lo que ahora mismo estamos volcados es en los conciertos, representaciones teatrales, exposiciones, conferencias, charlas...

Ahora también hemos estrenado nuestro Odysée Podcast en nuestro canal de Youtube en el que hemos invitado para nuestro primer episodio a Jacky Akoun, una figura principal en la tasación de arte a nivel internacional y creador de "La Cote Akoun".

hemos estrenado nuestro Odysée Podcast en nuestro canal de Youtube en el que hemos invitado para nuestro primer episodio a Jacky Akoun, una figura principal en la tasación de arte a nivel internacional y creador de "La Cote Akoun"

Traeremos anualmente un musical de estilo Broadway y se creará un gran festival que englobe la mayoría de las artes con las que contamos.

¿A qué artistas promocionáis?

Lo primero que quiero dejar claro es que no somos una oficina de representación o management. Nosotros acogemos proyectos de artistas para nuestras producciones o creamos ideas propias. Digamos que promocionamos el arte más que a determinados artistas.

¿Qué formación artística ofrecéis?

La formación es muy variada ya que el amplio catálogo de disciplinas así nos lo permite. Si ponemos la música como

ejemplo, podemos pensar en la gran cantidad de instrumentos que existen y en la inmensa variedad de estilos, se convierte en un número infinito de posibilidades que ofrecer.

Y así en cada disciplina... ¿Cuántas técnicas de pintura y estilos existen? ¿Y en fotografía o escultura?, lo mismo sucede con el teatro, el cine...

En principio no tenemos formación permanente, se ofrece una formación por talleres o "masterclass". Puede ser que algún día se pueda ofrecer una formación permanente, pero ahora mismo no es una prioridad.

¿Cuál es vuestro objetivo a medio y largo plazo?

Nuestro principal objetivo ya está conseguido, que era poner en marcha un proyecto que va a crecer por sí mismo. Ahora hay

mucho trabajo e ilusión por delante para saber dónde nos puede llevar todo esto. Uno de los objetivos más importantes es poder poner al alcance del mayor número de personas posibles, proyectos y experiencias que enriquezcan su vida y, en su caso, su formación.

¿Dónde podemos seguirlos?

Ahora mismo nuestra web está en construcción, pero para poder estar al día de toda la actividad, hemos creado un perfil de Instagram: [@odysée_spain](#) y un canal de Youtube: [Odysée España](#)

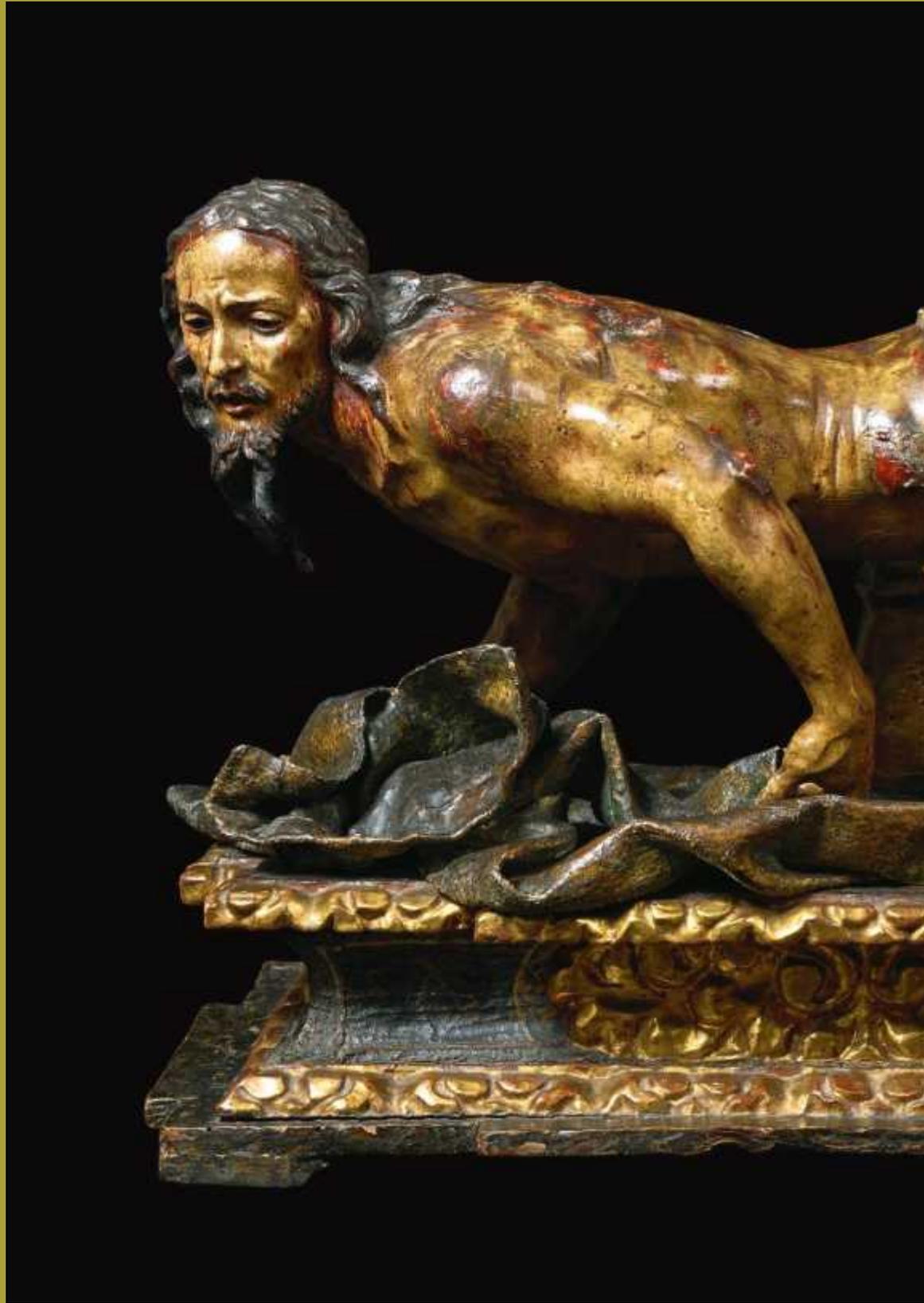


@odysée_spain



Odysée España

PRÓXIMO NÚMERO



JOSÉ DE MORA



Jesús Cristo recogiendo las vestiduras José de Mora

300 AÑOS DE UN LEGADO ESCULTÓRICO INIGUALABLE

En 2024 se cumplen 300 años de la muerte de José de Mora (Baza 1642 – Granada 1724), uno de los grandes genios del barroco español y un referente imprescindible del arte granadino. Formado en la escuela de Alonso Cano, Mora destacó por su capacidad para transmitir emoción y espiritualidad en cada una de sus obras. Sus esculturas, como las representaciones de Cristo y la Virgen Dolorosa, son un testimonio sublime de devoción y belleza. Granada conserva y venera su legado, que sigue inspirando a generaciones. Este aniversario es una oportunidad para reivindicar su figura como símbolo del patrimonio artístico de la ciudad al que HG no puede faltar.



EN MEMORIA DE EDUARDO CARACUEL

EDUARDO NOS HA DEJADO, PERO SEGUIREMOS ESPERANDOLO VER APARECER POR CUALQUIER ESQUINA DE LA CIUDAD SONRIENDO, CON DESEO DE HABLAR SOBRE LA VIDA, LA GRANDEZA DEL MENSAJE CRISTIANO Y DE GRANADA. SU GRAN PATRIMONIO PERSONAL QUEDA RESUMIDO EN SU ENORME GENEROSIDAD.

CÉSAR GIRÓN

AMIGO

Con honda tristeza despedimos a Eduardo Caracuel, cuyo inesperado adiós nos deja consternados. Quienes tuvimos el privilegio de conocerlo, sabemos que Eduardo era una persona profundamente religiosa, un amigo de sus amigos y, más allá aún, un amigo de todos. Su vida fue un testimonio de entrega, amabilidad y nobleza, dejando huellas imborrables en quienes compartieron con él momentos de vida.

Eduardo supo forjar una gran familia en el seno de otra gran familia, en la que fue ejemplo de amor y responsabilidad. En lo personal, recuerdo nuestras charlas y su capacidad de escuchar, reflexionar y dar siempre la palabra justa. Aunque hace no mucho tiempo tuvimos la oportunidad de vernos, dejamos una conversación pendiente con un café en nuestra cafetería de la Gran Vía, para hablar sobre la familia (le había pedido su parecer sobre un tema personal) y sobre la ciudad de Granada, tema que ambos sentíamos profundamente. Esa conversación queda ahora como un espacio abierto, un eco de lo que él representaba: interés genuino por los demás y amor por las raíces.

Ambos compartimos el honor de haber sido concejales en nuestra querida Granada, una ciudad que Eduardo amaba profundamente, aunque no sin



una mirada crítica y constructiva, siempre buscando mejorarla. Sus reflexiones, siempre desde el corazón y la razón, eran un ejemplo de compromiso con el lugar al que dedicó tanto de su tiempo y energía.

Su partida tan rápida e inesperada deja una tristeza profunda, pero también el consuelo de saber que su ejemplo vivirá en todos aquellos que tuvimos la fortuna de compartir

parte del camino con él. Eduardo Caracuel será recordado no solo por su bonhomía, sino también por su huella imborrable de bondad, fe y amistad verdadera. Que su memoria sea bendecida y que encuentre la paz eterna.

Tendremos la conversación pendiente algún día en el infinito celeste.

Hasta siempre, Eduardo●



EL AGUA EN GRANADA

JUAN J. ALONSO

BIÓLOGO

Monumento a Félix Rodríguez de la Fuente

Este monumento, localizado en los Jardines del Genil, Granada, es un homenaje al naturalista español Félix Rodríguez de la Fuente. Construido por Fernando Bolívar – Galiano, el monumento toma forma de fuente redonda con

30 surtidores en total y una pirámide central representativa de su interés en la fauna ibérica (cabra montés, águila real y lobo). La cara principal del naturalista se encuentra en el frente de la pirámide. El monumento fue erigido en 1991 como tributo a Félix Rodríguez de la Fuente por su labor divulgativa

y conservacionista, especialmente por su serie "El hombre y la Tierra", que acercó la naturaleza al gran público. Es el reconocimiento a un pionero en la conservación del medio ambiente y retrata el respeto que debe tener el ser humano con su entorno ●



¿ Te está gustando la revista **HG** ?

Ahora puedes apoyar nuestro trabajo con el pago seguro de PayPal.
Con cuenta de PayPal o con tu tarjeta de crédito o débito.



paypal@juntosxgranada.es



Efemérides, Isabel I

- 520 aniversario de la muerte de Isabel
- 550 aniversario de su exaltación al trono
- Isabel I y su vínculo con Granada
- El sepulcro de los Reyes Católicos
- Isabel la Católica y las puellae doctae

¡ Estírate !



Dona 1€

LaHistoria



La rendición de Granada por Francisco Pradilla, 1882, Senado

520º ANIVERSARIO ISABEL LA LEGADO DE UNA REI



DE LA MUERTE DE CATÓLICA NA TRASCENDENTAL



Isabel la Católica

infancia, ascenso, matrimonio y
legado

EL 26 DE NOVIEMBRE DE 1504 FALLECÍA EN MEDINA DEL CAMPO ISABEL I DE CASTILLA, CONOCIDA COMO ISABEL LA CATÓLICA, DEJANDO UN LEGADO QUE MARCÓ PROFUNDAMENTE LA HISTORIA DE ESPAÑA Y EL MUNDO. A 520 AÑOS DE SU MUERTE, SU FIGURA SIGUE SIENDO OBJETO DE ESTUDIO, ADMIRACIÓN Y DEBATE, COMO ARQUITECTA DE UNA ÉPOCA DE TRANSFORMACIONES POLÍTICAS, RELIGIOSAS Y CULTURALES SIN PRECEDENTES.



Moneda de los Reyes Católicos, 1479-1504, Museo de la Moneda de Berlín

Isabel I de Castilla, ascendió al trono en un contexto de intrigas políticas y disputas dinásticas. Nacida en 1451, era hija de Juan II de Castilla y de Isabel de Portugal. Su infancia transcurrió lejos de la corte, marcada por el enfrentamiento entre facciones nobles

Beltraneja". Su matrimonio en 1469 con Fernando de Aragón unió las dos principales coronas de la península ibérica, consolidando la Monarquía Católica y sentando las bases de la España moderna.

Durante su reinado, lideró la conquista de Granada y respaldó el descubrimiento de

trascendental en la política, religión y expansión territorial.

Isabel y Juana: la lucha por el trono

La historia de Isabel I de Castilla está profundamente ligada a la figura de Juana de Castilla, conocida como "la Beltraneja", con quien disputó el trono en uno de los conflictos más significativos del siglo XV en España.

Juana, hija del rey Enrique IV de Castilla, fue cuestionada desde su nacimiento debido a rumores que atribuían su paternidad a Beltrán de la Cueva, un poderoso noble de la corte. Este hecho le valió el apodo de "la Beltraneja" y generó dudas sobre su legitimidad como heredera al trono.

Su matrimonio en 1469 con Fernando de Aragón unió las dos principales coronas de la península ibérica, consolidando la Monarquía Católica

que controlaban el reino.

Accedió al trono en 1474 tras la muerte de su hermano Enrique IV, enfrentándose a la disputa dinástica con Juana "la

América, transformando el rumbo de la historia mundial. Isabel murió el 26 de noviembre de 1504 en Medina del Campo, dejando un legado



Retablo con Fernando por Alonso de Mena, Capilla Real de Granada. Foto Capilla Real

Isabel, hermana de Enrique IV, fue proclamada princesa de Asturias tras el Pacto de los Toros de Guisando en 1468, lo que la posicionó como sucesora legítima. Sin embargo, a la muerte de Enrique en 1474, Isabel se autoproclamó reina de Castilla, mientras un sector de la nobleza apoyaba a Juana, desatando

la Guerra de Sucesión Castellana (1475-1479).

El conflicto concluyó con la victoria de Isabel y la firma del Tratado de Alcaçovas, que reconoció su soberanía en Castilla, mientras Juana se retiraba a un convento. Esta rivalidad no solo definió el destino del reino, sino que consolidó la

figura de Isabel como una de las monarcas más influyentes de la historia de España.

Unión dinástica

Isabel llegó al trono tras una difícil lucha sucesoria, pero su matrimonio con Fernando de Aragón consolidó la unión dinástica que sentaría las bases de



*Isabel respaldó la expedición de **Cristóbal Colón**, que dio inicio al descubrimiento de **América**, marcando el comienzo de la expansión española hacia nuevos territorios*

la futura España. Juntos, emprendieron la Reconquista, culminada con la toma de Granada en 1492, un hito que no solo cerró un ciclo histórico de ocho siglos, sino que también posicionó a los Reyes Católicos como defensores del cristianismo frente al islam.

El mismo año, Isabel respaldó la expedición de Cristóbal Colón, que dio inicio al descubrimiento de América, marcando el comienzo de la expansión española hacia nuevos territorios. Sin

embargo, su reinado también estuvo marcado por decisiones controvertidas, como la expulsión de los judíos y la instauración de la Inquisición.

En la Capilla Real de Granada, donde yace junto a Fernando, Isabel descansa en el corazón del reino que ayudó a construir, dejando un legado que 520 años después sigue influyendo en la identidad española y mundial ●

550 ANIVERSARIO DE LA EXALTACIÓN AL TRONO DE CASTILLA DE ISABEL LA CATÓLICA

REFLEXIONES DESDE GRANADA

ISABEL I DE CASTILLA FUE PROCLAMADA REINA EN SEGOVIA TRAS LA MUERTE DE SU HERMANO, ENRIQUE IV. ESTE ACTO MARCÓ EL INICIO DE UN REINADO DECISIVO PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA, CONSOLIDANDO EL PODER REAL Y PREPARANDO EL CAMINO HACIA LA UNIFICACIÓN TERRITORIAL CON FERNANDO DE ARAGÓN. RODEADO DE TENSIONES POLÍTICAS, EL ASCENSO DE ISABEL SIMBOLIZÓ LA AFIRMACIÓN DE SU LEGITIMIDAD EN UN PERIODO CRUCIAL PARA EL FUTURO DEL REINO.

TEO DE TIZIANO

DE GRANADA HISTÓRICA



Corona de Isabel en la Capilla Real de Granada. Foto Capilla Real

El 13 de diciembre de 1474 marca un hito crucial en la historia de España: Isabel de Castilla, conocida posteriormente como Isabel la Católica, fue proclamada reina en Segovia. Este evento no solo cambió el curso de la historia de Castilla y, posteriormente, de España, sino que sentó las bases de un proceso que culminaría en la unificación de los

En un contexto de intrigas palaciegas y disputas entre facciones nobiliarias, Isabel logró imponerse gracias a una hábil red de alianzas

reinos peninsulares y en la expansión de España como potencia global. Hoy, 550 años después, la figura de Isabel y su influencia histórica invitan a una reflexión profunda, especialmente en una ciudad como Granada, que guarda una relación estrecha y simbólica con su legado.

El contexto de su ascenso

El ascenso de Isabel al trono no fue una transición sencilla ni

pacífica. Isabel era hermana de Enrique IV, conocido como "El Impotente", cuyo reinado estuvo marcado por conflictos in-

fundamental para la construcción de la futura monarquía hispánica.

El acto de proclamación en

Este aniversario debe ser una oportunidad para reflexionar sobre lo que la historia puede enseñarnos

ternos y dudas sobre la legitimidad de su heredera, Juana "La Beltraneja". En un contexto de intrigas palaciegas y disputas entre facciones nobiliarias, Isabel logró imponerse gracias a una hábil red de alianzas y a su matrimonio con Fernando de Aragón, una unión que sería

Segovia fue tanto una afirmación de poder como un desafío a las fuerzas que apoyaban a Juana. Este momento marcó el inicio de un reinado que transformaría la política, la economía y la religión de los territorios castellanos.

Granada en el Horizonte de Isabel

Para Granada, el legado de Isabel es especialmente significativo. Fue bajo su reinado, en 1492, cuando la ciudad, último bastión del Reino Nazarí, pasó a formar parte de Castilla tras la Capitulación de Granada. Este acontecimiento no solo cerró la etapa medieval de la península, sino que también convirtió a la ciudad en un símbolo del triunfo cristiano y de la unidad territorial.

Sin embargo, esta incorporación también supuso profundos cambios para Granada. La convivencia entre las distintas



comunidades religiosas, que había sido característica del Reino Nazarí, se vio truncada por la imposición de políticas de conversión y expulsión. Aunque Isabel y Fernando prometieron respetar las costumbres y la religión de los musulmanes granadinos en las capitulaciones, estos compromisos se incumplieron pocos años después, principalmente por el incumplimiento de su parte por los mudéjares.

Isabel la Católica para Granada
En la Granada contemporánea, la figura de Isabel la Católica genera opiniones encontradas. Para algunos, simboliza la uni-

ficación de España y el inicio de una etapa de esplendor cultural y político. Para otros, representa un período de imposiciones culturales y religiosas que des-

histórica como crisol de culturas, tiene la responsabilidad de interpretar el legado de Isabel de manera equilibrada. En lugar de caer en idealizaciones o

Granada tiene la oportunidad de reimaginar su historia y su papel en el presente, honrando su legado

dibujaron la rica diversidad de la ciudad.

Este aniversario debe ser una oportunidad para reflexionar sobre lo que la historia puede enseñarnos. Granada, con su excepcional patrimonio arquitectónico y su memoria

rechazos simplistas, la ciudad puede utilizar este momento para fomentar un diálogo sobre la convivencia, la diversidad y las lecciones del pasado.

Puente entre el Pasado y el Futuro

El 550 aniversario del ascenso al trono de Isabel la Católica es una invitación para que Granada reivindique su papel como guardiana de la memoria histórica y como espacio de reflexión sobre las complejidades de su pasado. Más allá de los debates sobre Isabel como figura política, el evento debe servir para subrayar la importancia de preservar y reinterpretar el patrimonio de la ciudad, no solo como un vestigio de su pasado, sino como una herramienta para construir un futuro más inclusivo y consciente de sus raíces.

Así, en este aniversario, Granada tiene la oportunidad de reimaginar su historia y su papel en el presente, honrando su legado sin olvidar las lecciones que el tiempo y los acontecimientos nos han dejado●



ISABEL I DE CASTILLA Y SU VÍNCULO CON GRANADA

LA CULMINACIÓN DE UNA ERA HISTÓRICA

LA RELACIÓN ENTRE ISABEL I DE CASTILLA Y GRANADA ES UN REFLEJO DE LOS GRANDES CAMBIOS HISTÓRICOS DE SU ÉPOCA. LA CONQUISTA DE LA CIUDAD SIMBOLIZÓ EL FIN DE LA EDAD MEDIA EN ESPAÑA Y EL INICIO DE UN PERIODO DE CENTRALIZACIÓN MONÁRQUICA, EXPANSIÓN TERRITORIAL Y CONSOLIDACIÓN RELIGIOSA.

CÉSAR GIRÓN

DE GRANADA HISTÓRICA

Isabel I de Castilla, conocida como la Reina Católica, es una de las figuras más trascendentales de la historia de España. Su reinado marcó el fin de la Reconquista, el inicio de la expansión ultramarina y la

consolidación de una monarquía centralizada. Dentro de este contexto, Granada ocupa un lugar crucial, no solo como el escenario del cierre de ocho siglos de dominio musulmán en la península ibérica, sino también como símbolo del

proyecto político y religioso que Isabel compartía con su esposo, Fernando II de Aragón.

Granada como objetivo estratégico y simbólico

Granada, último bastión del reino nazarí, se mantuvo como un enclave musulmán inde-



Los Reyes Católicos por Isidoro Celaya, 1861, Universidad de Salamanca

FERDINANDUS ET ELISABETHA REGES CATHOLICI
SUMMOS HESPERIAE REGES, DUO LUMINA MUNDI
PALLADIS ET MARTIS FULMINA GRATA VIDES
CELSIOR AMPLA DOMUS GEMINO SUB NUMINE SURGIT
ADDITA GYOMNASIIS MUNERA, FAMA, SOPHI.
HINC, UT QUEM INVICTIS DOMUERUNT VIRIBUS, ORBIS
ARTES ACCIPERET ROBORA, JURA, DEUM.

pendiente tras la caída de otros reinos islámicos en la península. Su posición estratégica, sus recursos y su riqueza cultural hacían de Granada un territorio codiciado, pero también un símbolo de resistencia frente al avance cristiano.

de recursos y el fortalecimiento de alianzas.

En esta campaña, los Reyes Católicos innovaron en el uso de artillería y consolidaron el sistema de Santa Hermandad, un cuerpo policial que contri-

la reconquista de Granada no solo respondía a objetivos políticos

Para Isabel y Fernando, los Reyes Católicos, la reconquista de Granada no solo respondía a objetivos políticos, como consolidar su autoridad sobre toda la península, sino también a un imperativo religioso: unificar España bajo el cristianismo. Este propósito quedó reflejado en el lema de su reinado: "Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando", que simbolizaba la unión de fuerzas en una causa común.

buyó al orden en sus territorios. Asimismo, Isabel no dudó en involucrarse directamente en las negociaciones, demostrando su astucia diplomática.

La capitulación de Granada y el cambio de era

El 2 de enero de 1492, tras meses de asedio, el emir Boabdil entregó las llaves de Granada a los Reyes Católicos, marcando el fin de la Reconquista. El acto tuvo lugar en la Alhambra, el majestuoso palacio nazarí, sím-

Su reinado marcó el fin de la Reconquista, el inicio de la expansión ultramarina y la consolidación de una monarquía centralizada

La guerra de Granada: un esfuerzo conjunto

La guerra de Granada, que se prolongó desde 1482 hasta 1492, fue un esfuerzo militar, político y económico sin precedentes en la península. Isabel desempeñó un papel fundamental no solo como reina consorte, sino como estratega y organizadora. Supervisó personalmente el aprovisionamiento de los ejércitos, la movilización

bolo del esplendor musulmán en la península y no como románticamente siempre se ha mantenido, en las proximidades del Genil, extramuros de la ciudad medieval, en el actual Violón.

Isabel garantizó desde el primer momento, los derechos de los musulmanes granadinos mediante las Capitulaciones de Granada, que aseguraban la li-





Como Santa Catalina en el óleo Virgen de la Mosca, por Gerard David, ca. 1520, Colegiata de Santa María la Mayor de Toro

bertad de culto y el respeto a sus costumbres. Sin embargo, con el tiempo, estos acuerdos se incumplieron por ambas partes, primero por los mudéjares, dando lugar a la conversión forzada y a las posteriores revueltas, que los tornaron en sujetos de derecho conocidos como moriscos, que culminarían a final del siglo XVI y principios del XVII, con la expulsión de parte de esta grey de los territorios de España, principalmente, de Castilla.

Isabel garantizó desde el primer momento, los derechos de los musulmanes granadinos mediante las Capitulaciones de Granada

Granada como legado de Isabel

La vinculación de Isabel con Granada no terminó con su reconquista. La reina expresó un profundo interés en la ciudad, que consideraba una joya de su reino. Impulsó la construcción de la Capilla Real de Granada, donde ella y Fernando fueron enterrados, consolidando así la conexión simbólica con esta tierra. Este mausoleo, situado junto a la Catedral, es un reflejo de su devoción y del carácter monumental que quería imprimir a su legado.

Además, Granada se convirtió en un núcleo estratégico para los planes de expansión ultramarina. Apenas unos meses después de la toma de la ciudad, Isabel apoyó la expedición de Cristóbal Colón, que partiría

toria global.

Un legado controvertido

Aunque Isabel I de Castilla es admirada por su liderazgo y visión, su legado también está rodeado de controversias, especialmente en lo referente a las

Granada se convirtió en un núcleo estratégico para los planes de expansión ultramarina

hacia el Nuevo Mundo, iniciando una era de exploración y conquista que cambiaría la his-

políticas de unificación religiosa que desembocaron en la creación de la Inquisición Es-

pañola y la expulsión de los judíos en 1492. Estas decisiones marcaron profundamente la historia de España y la identidad de Granada, que pasó de ser un crisol de culturas a una ciudad homogeneizada bajo el cristianismo.

Hoy, el legado de la reina católica y su conexión con Granada se perciben en los monumentos, en el imaginario colectivo y en el papel histórico de esta ciudad como punto de encuentro entre culturas y civilizaciones ●



Presidiendo la educación de sus hijos por Isidoro Lozano, 1864, Museo del Prado



Sello español hacia 1937

EL SEPULCRO DE LOS REYES CATÓLICOS EN LA CAPILLA REAL DE GRANADA

BELLEZA, GRANDEZA E IMPORTANCIA
HISTÓRICA





La Cripta de Capilla Real de Granada con los féretros de Isabel, Fernando, Juana, Felipe y Miguel. Foto: Capilla Real

EN EL CORAZÓN DE GRANADA SE ENCUENTRA LA CAPILLA REAL, UN MAJESTUOSO MONUMENTO QUE ALBERGA EL SEPULCRO DE LOS REYES CATÓLICOS, ISABEL I DE CASTILLA Y FERNANDO II DE ARAGÓN. ESTE LUGAR NO SOLO ES UN SÍMBOLO DEL LEGADO DE UNA DE LAS MONARQUÍAS MÁS INFLUYENTES DE LA HISTORIA DE ESPAÑA, SINO TAMBIÉN UNA JOYA ARTÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA QUE REFLEJA LA GRANDEZA DE SU ÉPOCA.

Fancelli

El sepulcro, diseñado por el renombrado escultor italiano Domenico Fancelli, es una obra maestra del Renacimiento español. Tallado en mármol de Carrara, su exquisito detalle y armonía evocan la serenidad y la solemnidad propias de la realeza. Las figuras yacentes de Isabel y Fernando muestran una serena dignidad, con un impresionante realismo que contrasta con la idealización típica de su tiem-

po. Junto a ellos reposan, en otro sepulcro, su hija Juana I y su esposo Felipe el Hermoso, obras realizadas por Bartolomé Ordóñez.

La Capilla Real, mandada construir por los propios Reyes Católicos, es un reflejo de su visión política y religiosa. Situada junto a la Catedral de Granada, en el centro de la ciudad que simbolizó el triunfo de su reinado con la culminación de la Reconquista en 1492, la capilla es también un testimonio de la unión entre el poder terrenal y espiritual.

Espacio histórico

El recinto alberga además un museo que conserva importantes objetos personales de Isabel, como su corona y cetro, que permiten al visitante acercarse a su figura. La Capilla Real no es solo un lugar de descanso eterno, sino un espacio donde la historia, la fe y el arte se entrelazan, recordando el impacto que los Reyes Católicos tuvieron en la configuración de España y el mundo ●



Beatriz Galindo dando la lección a Isabel la Católica en el "Semanario Pintoresco Español", por Vicente Urrabieta, 1851

Doña Isabel Galindo (la latina) dando lección á Isabel la Católica.

ISABEL LA CATÓLICA Y LAS “PUELLAE DOCTAE”

AL MECENAZGO DE REINAS, COMO ISABEL LA CATÓLICA, SE DEBIÓ LA PROLIFERACIÓN DE “PUELLAE DOCTAE” O JÓVENES SABIAS EN LAS CORTES DEL RENACIMIENTO, DONDE DESTACARON UNA SERIE DE DAMAS CULTAS Y LETRADAS ENTRE LAS QUE PODEMOS MENCIONAR EN ESPAÑA A BEATRIZ GALINDO LA LATINA, BEATRIZ DE BOBADILLA, LUCÍA DE MEDRANO, JUANA CONTRERAS O LAS PROPIAS HIJAS DE LA REINA

FUENTENEbro

Fue Isabel I de Castilla (1451- 1504) descrita por los cronistas de su tiempo como “discreta” (que en la época significaba no “calladita”, como pueda parecer hoy, sino ‘inteligente’), aguda, culta y entusiasta de las artes y las letras. Por ello no solo estudió latín sino que se prodigó en la difusión de la cultura

clásica: Nebrija, Alonso de Palencia, Luis Vives, Lucio Marineo Sículo y Pedro Mártir de Anglería fueron algunos de los humanistas acogidos en su Corte, pero también propició el

destacado papel de una serie de damas, algo prácticamente inexistente hasta la fecha

La salmantina Beatriz Galindo llevó el sobrenombre de

Nebrija, Alonso de Palencia, Luis Vives, Lucio Marineo Sículo y Pedro Mártir de Anglería fueron algunos de los humanistas acogidos en su Corte, pero también propició el destacado papel de una serie de damas, algo prácticamente inexistente hasta la fecha

la Latina (ca.1465-1515) por ser experta latinista y excelente traductora, discípula de Antonio de Nebrija. Fue preceptora de las hijas de los Reyes Católicos así como de la propia reina,

de quien se convirtió en amiga y consejera. Es una de las mujeres más elogiadas del Renacimiento español y que ha despertado el interés de los filólogos y especialmente de los novelistas. Constructora del Hospital de los Pobres en Madrid, del Convento de la Concepción Franciscana y del de la Concepción Jerónima, así como del Palacio de Viana. Por desgracia ha des-

aparecido su obra y epistolario, aunque se le atribuyen unas “Notas y Comentarios sobre Aristóteles”, unas “Anotaciones sobre escritores clásicos antiguos” y poesías en latín.

La vallisoletana Beatriz de Bobadilla (1440-1511), marquesa de Moya, fue una profunda conocedora de los escritos de Horacio, Virgilio y otros autores latinos, y de la patrística; llegó a ser camarera mayor y consejera de Estado. Al parecer, fue determinante en el apoyo de la reina a Cristóbal Colón.

Destaca especialmente la guadalajareña Lucía o Luisa de Medrano (1484-ca.1515), que impartió clases en la Universidad de Salamanca, de lo que existen distintos testimonios (“El día 16 de noviembre de 1508 a la hora tercia lee la hija de Medrano en la Cátedra de Cánones”, escribió el catedrático-

dación de la primera Gramática Castellana, y de quien se dice que a la muerte de este le sustituyó en la cátedra de Retórica de la Universidad de Alcalá.

Y especialmente las infantas: Isabel (1470-1498) y María (1482-1517), que fueron reinas de Portugal; Juana (1479-1495), de Castilla, y Catalina (1485-1536), de Inglaterra; todas cultas y políglotas, ejemplo de reinas renacentistas que destacaron en sus propias cortes precisamente por estas cualidades.

También fue llamada a la Corte la religiosa y mística burgalesa Teresa de Cartagena (1425-¿?), autora de la “Arboleda de los enfermos”, obra tan ex-

Beatriz Galindo llevó el sobrenombre de la Latina (ca.1465-1515) por ser experta latinista y excelente traductora

co y luego rector de Salamanca, Pedro de Torres, en su “Diario”). Hija y nieta de caballeros fallecidos en la guerra de Granada y que lucharon por el bando isabelino en la guerra de sucesión castellana, por lo que la reina se hizo cargo de su educación.

Otros personajes femeninos destacados de la corte de Isabel fueron Juana de Contreras, sobrina de Lope de Baena y alumna de Lucio Marineo Sículo, la cual llegó a dictar conferencias en la Universidad de Salamanca; y Francisca de Nebrija, si es que existió y no es un personaje inventado, como sugieren algunos estudiosos, colaboró con su padre, Antonio de Nebrija (1444-1522), en la re-

celente que en su momento corrió el bulo de que había sido escrita en realidad por un varón, por lo que, para desmentirlo, la propia Teresa escribió “Admiración Operum Dei”, en defensa de la autoría literaria de las mujeres.

Una de las damas de Isabel la Católica fue la poetisa Florencia Pinar o del Pinar (ca.1470-ca.1530), incluida en el “Cancionero general” de Hernando del Castillo (1511), y primera mujer participante en unas justas poéticas, concretamente en las que se celebraron en Valladolid con motivo de la coronación de la reina (1474)●



Moneda de los Reyes Católicos, 1483, Biblioteca Nacional de Francia





Retrato de Beatriz de Bobadilla publicada en "Retrato del buen vasallo", 1677



Posible retrato de Luisa de Medrano como sibila de Juan Soreda, ca.1530, Museo de San Gil



Monumento a la reina y Colón por Mariano Benlliure, 1892, plaza Isabel la Católica, Granada. Foto: Wikipedia



A Isabel la Católica
bajo cuyo
Glorioso Escudo
se llevó a cabo
la Unión Nacional
y el descubrimiento
de América

Monumento a la reina con el Gran Capitán y el cardenal Mendoza por Manuel Oms Canet, 1883, Paseo de la Castellana. Foto:Antonello Dellanotte, Ayuntamiento de Madrid



Dif

H

es por C

unde

G

Granada.

El mundo online en edición





Inundaciones en Granada. Recreación realizada por IA

INUNDACIONES Y RIADAS HISTÓRICAS EN GRANADA (I)

EL 29 DE OCTUBRE DE 2024, VALENCIA Y OTRAS ÁREAS DEL SURESTE DE ESPAÑA, COMO ALMERÍA Y MÁLAGA, SUFRIERON GRAVES INUNDACIONES CAUSADAS POR UNA INTENSA "GOTA FRÍA". ESTA INUSUAL TORMENTA DEJÓ UN SALDO TRÁGICO DE CENTENARES DE PERSONAS FALLECIDAS Y UN NÚMERO ALTÍSIMO DE DESAPARECIDAS, CONVIRTIÉNDOSE EN UNO DE LOS DESASTRES NATURALES MÁS DEVASTADORES EN LA HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA. LA MAGNITUD DE LAS PRECIPITACIONES SUPERÓ LAS CAPACIDADES DE DRENAJE DE MUCHAS ÁREAS URBANAS, AFECTANDO TANTO A INFRAESTRUCTURA COMO A VIVIENDAS Y PROVOCANDO LA EVACUACIÓN DE NUMEROSOS RESIDENTES DEBIDO A LAS CRECIDAS REPENTINAS Y VIOLENTAS DEL AGUA.

CÉSAR GIRÓN

DE GRANADA HISTÓRICA

Las catástrofes causadas por efectos del agua precipitada en forma de tormentas, riadas y aluviones, como los terremotos y otros siniestros naturales, forman parte de la historia de un pueblo, de una ciudad y de una nación entera. Así podríamos ir progresando, diciendo que las catástrofes no se circunscriben históricamente a un territorio concreto, porque pueden afectar a continentes enteros e incluso a prácticamente el mundo entero, como las pandemias o estallido de volcanes. Queremos dedicar en HG algunos artículos a estos fenómenos que

han afectado a nuestra tierra. Con ello conoceremos un poco más de nuestra historia, esa que a veces olvidamos demasiado pronto, y como forma de solidarizarnos con la tragedia de

el calmoso Genil siempre transita tan dócil por Granada, pues de vez en cuando aumenta su caudal de manera vertiginosa llevando un gran peligro a sus riberas

sucedida en Levante y Castilla La Mancha. Además del que a continuación sigue, y los próximos en días siguientes, que se-

rán una exposición resumida de algunas, no todas, las inundaciones y riadas acaecidas en Granada, dedicaremos otro aparte al aluvión de 1972 que causó casi un centenar de muertos en la Rápita y centenares de damnificados. Comencemos con este resumen.

Ríos revoltosos

Granada debe gran parte de su fama universal a la abundancia de agua y a las riquezas ambientales de las que la misma la ha hecho tributaria. Si bien París, Londres o Roma por citar algunos ejemplos son famosas por sus grandísimos y majestuosos ríos además de por otros méritos, Granada, puede

decirse, que no lo es menos por los singularmente históricos Darro y Genil, lo que no deja de ser sorprendente dada la enorme diferencia de caudal entre dichas corrientes de agua, de modo que lo más sorprendente es que Granada posiblemente sea la única ciudad en el mundo que se identifica con unos ríos casi inexistentes si atendemos a los parámetros de su caudal. Ríos que podríamos calificar como “revoltosos”.

Cierto es que la confluencia del Darro con el Genil presenta bastantes beneficios en orden al abastecimiento regular de agua a la ciudad y en otros muchos sentidos. Sin embargo ello implica también no pocos riesgos debidos a la frecuencia de inundaciones que como veremos, tantas veces han amenazado la seguridad de Granada y, muy especialmente, de sus barrios más bajos. El peligro es debido tanto al Darro como al



inundación Granada2_año 1958

miento que ha favorecido siempre la formación de violentos mantos de agua torrencial que, resbalando por las inclinadas laderas de los cerros en que se halla levantada la ciudad han causado a veces daños importantísimos.

Tormentas

El peligro es debido tanto al Darro como al Genil —sin olvidar al Beiro—

Genil (sin olvidar al Beiro), aunque el carácter frecuentemente torrencial de las lluvias que en esta tierra se dan, puede convertirse en enormes aluviones en las laderas mismas donde la ciudad alta se encuentra emplazada, siendo por ello por lo que históricamente en Granada, no son solo los ríos han sido los responsables de las muchas inundaciones acaecidas, sino también su emplaza-

Así, ninguna tormenta ha sido acaso tan desastrosa como la del día 28 de agosto de 1629 que acabó con buena parte de la parroquia de San Luis y sus parroquianos, causando numerosos destrozos, 31 muertos y 26 heridos, como relata la "Relación del admirable huracán y espantoso terremoto de agua y viento (que por secretos juicios de Dios Nuestro Señor) vino sobre la ciudad de Granada. En

este año de 1629", conservada en la biblioteca de la Universidad de Granada. O más recientemente en el tiempo, las abundantes lluvias de los meses de septiembre de 1949, diciembre de 1954, enero y febrero de 1955, diciembre de 1960, febrero de 1962 o febrero de 1977 que dieron como resultado grandes inundaciones y numerosos deslizamientos de tierra, favorecidos por la escasez de vegetación, dando lugar al hundimiento de muchas cuevas del populoso barrio del Sacromonte, del Barranco del Abogado y de la ribera del Beiro.

En 1960 los hundimientos causados afectaron a casi 50 cuevas de Puente Quebrada, por lo que más de 200 personas debieron de ser desalojadas de las mismas. Sin embargo fueron peores las de 1949, en donde se registraron algunas desgracias personales y acabaron con más de 70 viviendas de los barrancos del Negro, de los



Naranjos y de Puente Quebrada, siendo afectadas más de 600 personas.

Aluviones y proyectos

Por lo que respecta a los ríos, no debemos pensar que el calmoso Genil siempre transita tan dócil por Granada, pues de vez en cuando aumenta su caudal de manera vertiginosa llevando un gran peligro a sus riberas causando importantísimos destrozos y víctimas en muchas ocasiones. Lo mismo cabe decir del río Beiro, aunque más de tarde en tarde lógicamente, que por causa de alguna tormenta también ha dejado las secuelas de sus crecidas en la ciudad, las cuales difícilmente podrá volver a repetir al haber materialmente desaparecido.

Es el Darro, debido muy posiblemente a su paso encajonado por el centro de la ciudad y no de manera tangencial como lo hacen los otros dos ríos,

a lo angosto de su cauce y a su gran cuenca hidrográfica, casi excesiva para un río de poco más de 20 kilómetros de longitud, el que ha producido los mayores destrozos en la ciudad en aquellos momentos en que sus crecidas se han hecho notar. Los aluviones en su cabecera debido a las tormentas que suelen descargar en la hoya existente entre el Fargue y Huétor Santillán bajo el Parque Natural de Huétor han sido tales que incluso llegaron a proyectarse importantes obras de ingeniería que tenían por objeto desviar las avenidas trasva-

sus crecidas, de las que ya se tiene noticia en la Alta edad media, han causado desde el año 835 gran cantidad de destrozos materiales en la ciudad y cientos de muertos. Con una frecuencia media de 23 años, muy similar a la del Genil, las riadas más importantes, que se le recuerdan se remontan al siglo XIV, concretamente al año 1385 en el que también se desborda el Genil causando mucha catástrofe, pero sin que se conozcan más detalles. Posteriormente se tiene constancia documental de la riada ocurrida en día 21 de junio de 1478 en

sus crecidas, de las que ya se tiene noticia en la Alta edad media, han causado desde el año 835 gran cantidad de destrozos materiales en la ciudad

sando agua del cauce del Darro al del Genil. El proyecto fue realizado por el ingeniero Luis de Rute a finales del siglo pasado, arrojando como resultado la extraña construcción inconclusa que hoy en día se conoce con el nombre de los Arquillos en la divisoria entre las cuencas de ambos ríos en el Cerro de los Saltillos (así lo llamaba Seco de Lucena en su normal tendencia a cambiar algunos nombres granadinos), o de los Altillos.

El Darro

Hagamos un poco más de historia sobre los calamitosos desbordamientos del Darro, pues

que con ocasión de una fortísima tormenta, tanto en la ciudad como en la sierra, se produce el desbordamiento del Darro y también del Genil, principalmente del primero, que arrancó árboles que cegó el puente qantara al-Hachammin, originando el desbordamiento del agua, que arrasó el Zacatín y la Alcaicería produciendo grandes pérdidas económicas y numerosas muertes. Incluso el Rey Abul Hassan, conocido como Muley Hacén, hubo de suspender una parada militar que llevaba celebrando desde varios días antes, debido a la catastrófica tormenta que comenzando a las 12 de la mañana descargó



Inundación Granada1_año 1958

durante más de cuatro horas.

Más tormentas

Se sabe de otras muchas tormentas y crecidas del Darro durante el siglo XVI, pero habrá que esperar hasta el año 1600, más concretamente al día 6 de marzo, en el que como consecuencia de un temporal de lluvias comienza una crecida del río Darro el día antes, el 5 de marzo, que socava la base de la Sabika Alhambra, que da lu-

gar al desprendimiento de lo que hoy se conoce con el nombre de Tajo de San Pedro, lugar este en el que el río hacía un pronunciado recodo y que se encontraba, se decía, algo debilitado por la explosión de un polvorín a comienzos del siglo anterior.

A los pocos años, el día 21 de septiembre de 1614, la crecida del Darro tuvo como causa una tormenta que descargó entre el Fargue y Huétor Santi-

llán. Por las noticias que se tienen el frente de la avenida debió ser muy importante, ya que arrasó todos los molinos que había en la ciudad.

Nuevamente al poco tiempo, por causa de una fortísima tormenta de finales del verano, el día 28 de agosto de 1629, se produjo una importantísima crecida del Darro, que arrasó la Plaza Nueva el Zacatín y llegó a entrar en la Catedral. Otras zonas de la ciudad también se



inundaron por las vertientes de los barrancos de la Alhambra, hundiéndose total o parcialmente 54 casas y produciéndose la desaparición de varias personas con la avenida; en aquella ocasión el río Beiro también se desbordó y produjo hundimientos y muertes. Las inundaciones y los hundimientos se extendieron al Albaicín y la Cartuja, y los muertos en total fueron más de un centenar.

Suma y sigue

Por su parte, en este siglo XVII, el Genil provocó una de las riadas más grandes que del mismo se recuerdan; fue en el año 1684 y en aquella ocasión la fuerza del agua fue tal que prácticamente arrasó por completo el Puente Genil y la cercana Plaza del Humilladero, que hubieron de ser reconstruidos casi íntegramente, concluyendo las obras cinco años más tarde, en 1689. En recuer-

do de aquella tremenda riada que provocó tan calamitosos resultados y numerosas víctimas en los pueblos y alquerías de la Vega, quedan dos lápidas, bellísimas, una en castellano y otra en latín, situadas bajo los leoncillos de entrada al Puente Genil, en las que se da testimonio de la inundación y de la reconstrucción del puente y la plaza siendo Corregidor D. Alonso Duque de Albornoz y Sotomayor, caballero de la Real

**una
importantísima
crecida del
Darro, que
arrasó la Plaza
Nueva el
Zacatín y llegó
a entrar en la
Catedral**

Orden de Alcántara y Conde de Torre Palma.

En el siglo XVIII, se constatan también importantísimas avenidas de agua algunas de las cuales produjeron gran avalancha de barro y piedras, que anegaron con gran destrozo la zona del Zacatín, el barrio de San Antón y Recogidas, pero no se sabe de la existencia de gravísimas catástrofes como algunas de las anteriores, aunque el Darro siguió haciendo sus fechorías...



INUNDACIONES Y RIADAS HISTÓRICAS EN GRANADA (II)

LOS ALUVIONES DEL DARRO EN EL SIGLO XIX FUERON ESPECIALMENTE ACTIVOS RESPECTO A LA CENTURIA ANTERIOR. TANTO POR LA MAGNITUD DE LAS CATÁSTROFES PRODUCIDAS COMO POR LA FRECUENCIA DE SUS DESBORDAMIENTOS, PODRÍA DECIRSE QUE FUE EL SIGLO DE LAS INUNDACIONES. EL SIGUIENTE, EL XX, LE SIGUIÓ EN LA SECUENCIA DE CATÁSTROFES.

El calmo Darro

Recién comenzada la centuria, en 1803, el día 20 de septiembre para ser más exacto, como consecuencia de una tormenta de no más de 20 minutos, la crecida del Darro fue tal, que el agua desbordó los pretilos de la Carrera de su nombre, entrando por las ventanas de las primeras plantas de los edificios, con cuantiosas pérdidas materiales y algunas víctimas.

Treinta y dos años más tarde, el 28 de junio de 1835, de nuevo, el agua saltó los pretilos de la Carrera del Darro y se dirigió enfurecida hacia la Plaza

Nueva. La riada fue tal y de tanta fiereza que arrasando por completo el bellissimo Pilar de las Mujeres, del que se conservan testimonios gráficos y materiales. Destruyó la totalidad de las tiendas situadas en las plantas bajas del Zacatín y los establecimientos comerciales de numerosas casas de Puerta Real.

A los pocos días, el 18 de julio, se produjo un nuevo desbordamiento. El río inundó nuevamente Plaza Nueva y el Zacatín que aún estaban recuperándose del anterior. Produjo inundaciones en la zona de Bib-Rambla y sus alrededores que mantuvieron anegada la ciudad durante varios días.



Con otras ocasiones constatadas en los años 1839, 1851, o la formidable tormenta del 8 de diciembre de 1860 en la que la acción conjunta del Darro y el Genil arrasaron gran parte de la Vega, las crecidas más espectaculares del Darro estaban por venir. Acaso las más llamativas y calamitosas fueron las de 1884, 1887 y 1889, recién terminadas las obras de su encauzamiento, y que supusieron el reventón del embovedado provocando las más graves inundaciones del siglo.

el agua desbordó los pretilos de la Carrera de su nombre, entrando por las ventanas de las primeras plantas de los edificios

El estallido de 1887

La primera, la de 1884, y la última de las citadas, por la espectacularidad que suponía ver el estallido de la bóveda que cubría el río y sus consecuencias,

conmocionaron a la población granadina. La ocurrida el 14 de mayo de 1887, además de causar numerosos damnificados en los barrios de la Virgen, del Matadero y de San Antón, provocó un reventón de la bóveda

dejando a la luz el río por un socavón de más de 20 metros de diámetro, despidiendo escombros y sillares, algunos de más de 1.500 kilos de peso, a una distancia de 200 metros, que fueron a caer en el Campillo y en la calle San Antón, esquina Horno del Espadero.

Relatan los periódicos del momento como por el agujero abierto surgió con un estampido propio del infierno una columna de agua que se elevó a casi 20 metros de altura penetrando por los pisos superiores y balcones de las casas de Puer-



Litografía de la alameda del Darro de John Frederick Lewis (1835)



inundación Granada año 1963

ta Real más próximas, inundándolas y dejándolas en un estado de absoluta desolación. El agua se derramó y los escombros se extendieron por buena parte de las calles Mesones, Alhóndiga, placeta de San An-

de modo que el caudal que llegó a aflorar superó en momentos la cantidad de 92 metros cúbicos por segundo. De no ser por la rápida y precisa intervención de numerosos efectivos de la Guardia Civil, los

Suma y sigue

Pero las catástrofes provocadas por el río durante el siglo XIX no habían concluido, porque en los últimos momentos del mismo, se registró una nueva riada que agravó sus efectos por producirse con una avenida simultánea del Genil, que retuvo las aguas del Darro, provocando una nueva inundación preludio de lo que vendría en la nueva centuria.

En el siglo XX las catástrofes producidas por las crecidas del Darro no faltaron a su cita periódica. Siendo igualmente espectaculares, fueron sin embargo menos catastróficas si se considera el número de damnificados y víctimas. Así, el desbordamiento conjunto del Genil y el Darro los días 6 y 13 de septiembre de 1949 dio lugar a grandes destrozos por toda la ciudad con un resultado de 3 personas ahogadas y daños

el 28 de junio de 1835, de nuevo, el agua saltó los pretilos de la Carrera del Darro y se dirigió enfurecida hacia la Plaza Nueva. La riada fue tal y de tanta fiereza que arrasando por completo el bellísimo Pilar de las Mujeres

tón, Recogidas y los barrios aledaños. El más perjudicado fue el del Matadero donde las aguas llegaron a alcanzar más de 5 metros de altura.

Señalan las crónicas como el embovedado colapsó y fue hundiéndose paulatinamente,

bomberos y numerosos ciudadanos dirigidos por el ingeniero de Obras Públicas, Luis de Rute, que aseguraron la zona, los daños pudieron paliarse y el número de víctimas que provocó fue contenido.

considerables en el Sacromonte donde el temporal provocó numerosos destrozos -pocos días antes, el 30 de agosto, también se había desbordado el Beiro-.

El reventón del 51

En 1951 la crecida del 13 de sep-

sótanos de la calle Reyes Católicos a través de los desagües avisando de la inmediata catástrofe que iba a producirse, con una fuerte vibración previa, el río reventó. Llamativo fue que por la rotura, de más de 50 metros cuadrados, se elevó el agua

por el agujero abierto surgió con un estampido propio del infierno una columna de agua que se elevó a casi 20 metros de altura

tiembre afectó nuevamente al Genil y al Darro. La enorme cantidad de agua -270 litros de agua por metro cuadrado en menos de 1 hora- provocaron grandes arrastres a todo lo largo del cauce del Darro que ataron el embovedado de tal modo que entró en carga, y previo desbordamiento por la zona de plaza Nueva y por los

del río como un géiser continuo durante más de 30 minutos. El surtidor de agua alcanzó una altura de más de trece metros proyectando los sillares arrancados a más de 100 metros. En aquella ocasión a pesar de la espectacularidad el Darro no produjo víctimas mortales, pero sí el Genil que arrastró a dos personas ahogándolas.

Inundaciones de 1963

En marzo de 1963 las abundantes precipitaciones caídas originaron las crecidas de los ríos Darro y Genil por lo que numerosas personas que vivían en cuevas en las riberas de los ríos tuvieron que ser evacuadas. Muy especialmente en la del Darro, donde en el barranco de los Naranjos y en Puente Quebrada se produjeron numerosos hundimientos de cuevas y derrumbe de viviendas.

De cuanto sucedió a causa de aquellas se informó muy detalladamente por un especial de la revista Garnata en su primera época de las que ya trataremos. Por su razón supusieron la creación del barrio de la Virgencica y el Chinarral ●

Mr. Julio Ferry ha vuelto á Paris.—E C P.

El siniestro de ayer. El siniestro.

Desde las cinco de la tarde de ayer comenzó á descargar en la Sierra de Hécotor una terrible tormenta que, corriéndose hácia el N. E. llegó á Granada á las seis y media. El horizonte seguía á esta hora cerrado y oscuro por levanta, donde continuaba lloviendo de una manera copiosa, pues el río Darro creció extraordinariamente, llamando la atención de los transeúntes que iban al paseo y que, atraídos por un grupo de curiosos, no pasaban sin detenerse en el Puente de Castañeda á contemplar el imponente espectáculo de la avenida. El río arrastraba gruesos troncos de árboles, y su nivel subía por momentos.

Una lluvia torrencial descargó sobre Granada; al mismo tiempo las chispas eléctricas centellaban en el espacio y espantosos truenos ensordecían al vecindario. Uno fué tan grande, que hizo temer que hubiera caído en la ciudad una exhalación; y en efecto, el rayo

medio de la mayor angustia, demandó socorro.

A la sazón pasaba por allí cerca el agente de orden público Miguel Ruiz Ramos, quien al ver el peligro en que aquel se hallaba, lanzóse á salvarle, como lo hizo, corriendo grave riesgo su vida.

En la taberna que D. Laureano Toral Martín tiene establecida, hallábase este, su esposa y dos hijos suyos, uno de pecho y otra una niña de seis años llamada Teresa. Esta niña estaba jugando en la puerta del establecimiento, y de pronto entró gritando:

—¡Papá, papá, mira qué agujero se ha abierto ahí enfrente!

Ambos esposos se precipitaron horrorizados á cerrar la puerta de la taberna; una impetuosa oleada de agua les arrojó contra el mostrador al mismo tiempo que destruía armarios, destrozaba infinidad de botellas y rompía toneles y pellejos de vino, causando en el establecimiento una pérdida que se calcula en unos 8000 reales.

El dueño de la casa, que lo es el distingui-

jas y mal construidas; muchas, no tienen más que el piso bajo, teniendo sus dormitorios en el sótano. Esta circunstancia nos hizo temer que hubiesen ocurrido desgracias personales; pero afortunadamente hasta la hora en que escribimos, no hay noticia cierta de ninguna.

La violencia del torrente en dicho barrio fué aterradora. Los vecinos vieron de pronto venir sobre sus casas aquella formidable columna de agua, arrastrando cuanto encontraba en su camino: bloques y sillares, puertas, rojas, piés de faroles, enormes troncos de árboles arrancados de cuajo con la masa de su raigambre.

En la casa núm. 31 de la calle de San Diego, propiedad de D. Gaspar Ladron de Guevara, donde vivían Trinidad Magué y su hermano José, el agua penetró por cima de las tapias del corral medianeras con las edificaciones de la calle de San Isidro. Esto dá idea de la fuerza de la columna de agua. En la hora referida, el viento soplaba del este, el es-



inundación Granada año 1963



Inundaciones en Granada. Recreación realizada por IA

INUNDACIONES Y RIADAS HISTÓRICAS DE GRANADA (III)

EN OCTUBRE DE 1973, UNA DEVASTADORA RIADA GOLPEÓ LA RÁBITA, EN GRANADA, DEJANDO DESTRUCCIÓN Y PÉRDIDA DE VIDAS. LAS INTENSAS LLUVIAS DESBORDARON EL RÍO, ARRASANDO CASAS Y CULTIVOS Y SORPRENDIENDO A LOS HABITANTES. LA TRAGEDIA UNIÓ A LA COMUNIDAD EN LABORES DE RESCATE Y RECONSTRUCCIÓN, MARCANDO PROFUNDAMENTE LA HISTORIA LOCAL.



La de la Rábita es una tragedia histórica albergada en la memoria de todos los que la conocimos. Yo era un niño, pero aún recuerdo aquel día con nitidez y las informaciones que ofreció desde la noche anterior la radio. Las voces de aquel genio de las ondas lo-

cales que fue Juan Bustos -que con el tiempo contaría entre mis amigos- y de la gran locutora Mercedes Doménech, a los que mi madre escuchaba sintoniizando la frecuencia de la cadena SER en Granada, no cesaron en ningún momento. Con alarma y estupor fuimos recibiendo las noticias de la gran tragedia que provocó la riada

en la pedanía de Albuñol. Un suceso local que no se ha borrado de mi memoria.

Un poco de historia

La Rábita debe su nombre a la presencia de una fortaleza-monasterio -ribat- que en época nazarí se consideró un punto estratégico para la defensa de la costa del emirato. En los alre-

dedores del castillo fue conformándose y creciendo la población y en el siglo XVIII se construyó una torre vigía, que permitía el contacto visual con el sistema defensivo costero del litoral, amenazado por piratas berberiscos. Una función que siguió cumpliendo hasta final del siglo XIX. Pero la nombradía actual del enclave no se debe a esta historia, sino a la inundación producida los días 18 y 19 de octubre de 1973, que conformarían una tragedia que se albergó en la memoria de todos los españoles.

Las causas

Las inundaciones producidas en octubre de 1973, provocadas por violentas precipitaciones, unido a la falta de cobertura vegetal y el tipo de suelo, provocaron enormes crecidas de las ramblas que manifestaron todo su poder destructivo y ocasionaron la mayor ca-

tástrofe natural de la historia reciente del territorio de Granada con decenas de muertos y desaparecidos, dañando gravemente la población y las infraestructuras, y perdiéndose la

la nombradía actual del enclave no se debe a esta historia, sino a la inundación producida los días 18 y 19 de octubre de 1973, que conformarían una tragedia que se albergó en la memoria de todos los españoles

práctica totalidad de la superficie agrícola en regadío que era su principal medio de vida.

Siempre según la información que ofrecen los registros oficiales del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía y del Ministerio de Medio

Ambiente, actualmente de Transición Ecológica, las fuertes precipitaciones fueron el resultado de una serie de efectos convergentes en el transcurso de los días 16 a 20 de octubre de aquel año. Sobresale entre todos ellos la formalización de un embolsamiento de aire frío sobre el sur de la Península que en contacto con las masas de aire mediterráneo cálido y húmedo desencadenó una ciclogénesis sobre el Mar de Alborán, lo que hoy se ha dado en llamar una DANA. Los documentos oficiales destacan las causas y hechos determinantes de la riada y la tragedia:

“Se dieron condiciones muy favorables para el desarrollo de movimientos ascendentes hacia las capas altas, dando lugar a una gigantesca chimenea que por su base aspiraba aire marítimo cálido y húmedo a gran velocidad y for-





Fotos: Ministerio de Defensa, HG (izq.)

mándose cumulonimbos tempestuosos que provocaron aguaceros violentos de más de 100 l/m²/hora.

Estas circunstancias que sucedieron el 18 y el 19 de octubre hasta que el día 20 la depresión fría se dirigió al norte de África.

El relieve de las sierras costeras de la cordillera Penibética, favoreció la condensación y actuó como trampolín, jugando un papel decisivo en el reparto de las lluvias torrenciales según las masas montañosas estuviesen orientadas a la dirección de los vientos del este, y afectando, sobre todo, a los cursos altos, más que a los bajos”

Ríos y ramblas

Los desbordamientos de los

das -hasta 2.000 metros de desnivel en pocos kilómetros-,

violentas precipitaciones, unido a la falta de cobertura vegetal y el tipo de suelo, provocaron enormes crecidas de las ramblas que manifestaron todo su poder destructivo

ríos y de las ramblas provocaron graves inundaciones cuyo poder destructivo se potenció por las características morfológicas de la región caracterizada por topografías muy accidenta-

relieves desecados sin cobertura vegetal y materiales delezna- bles -margas, arcillas, pizarras-, todo ello provocó escorrentías que superaban los dos tercios de las precipitaciones que

arrastraron laderas, tierras, árboles, y que al llevar un componente sólido muy importante, cercano al 30 por ciento, multiplicaba su poder destructivo.

Las zonas más afectadas fueron la hoya de Guadix-Baza por los desbordamientos en la cuenca alta del Guadiana Menor, la Alpujarra por la crecida del Guadalfeo, el río Almanzora, las cuencas de los ríos Adra y Guadalentín. Las crecidas más espectaculares fueron las del río Almanzora (3.500 m³/segundo), la rambla del Albox (1.600 m³/s), Adra (2.000 m³/s) y Guadalentín (3.000 m³/s). Aparte de cuantiosas pérdidas materiales, dado que los daños

en las tierras de cultivo, infraestructuras, viviendas y cabaña ganadera fueron muy notables.

Récord de precipitaciones

Destaca por encima de todos el

(INM), aunque hay algunos informes que hablan que la precipitación acumulada en ese lapso de tiempo fue de aproximadamente de 600 l/m².

El acumulado oficial de

Las crecidas más espectaculares fueron las del río Almanzora (3.500 m³/segundo), la rambla del Albox (1.600 m³/s), Adra (2.000 m³/s) y Guadalentín (3.000 m³/s)

dato de Zurgena (Almería), donde se recogieron unos 420 l/m² entre las 13:00 y las 14:00 horas, un dato que fue dado como válido por personal Instituto Nacional de Meteorología

Zurgena fue de 600 l/m² duplicando en un día su pluviometría medial anual. Pero fueron 730 l/m² si se suma la precipitación del día anterior, que llovió también copiosamente.



El impresionante documento gráfico de Tomás, enviado especial de LA VERDAD a Puerto Lumbreras, muestra una trágica panorámica del estado en que quedó la ciudad.

Probablemente, se trata del récord europeo en lo que respecta a precipitación acumulada en una hora, y posiblemente en el top mundial, ya que a nivel global se suele considerar los 401 l/m² que se registraron en una hora en Shanghái durante el 3 de julio de 1975.

Y desgraciadamente hubo que lamentar un número muy alto de pérdidas humanas: más de un centenar y medio de víctimas en las provincias de Murcia, Granada y Almería, especialmente concentrados en Zurgena, La Rábita y Puerto Lumbreras.

El desastre de La Rábita

Aquella trágica noche del 18 de octubre de 1973 las lluvias fue-

ron excepcionales en La Rábita. Se registraron 210 l/m² en Albuñol y 210 l/m² en la locali-

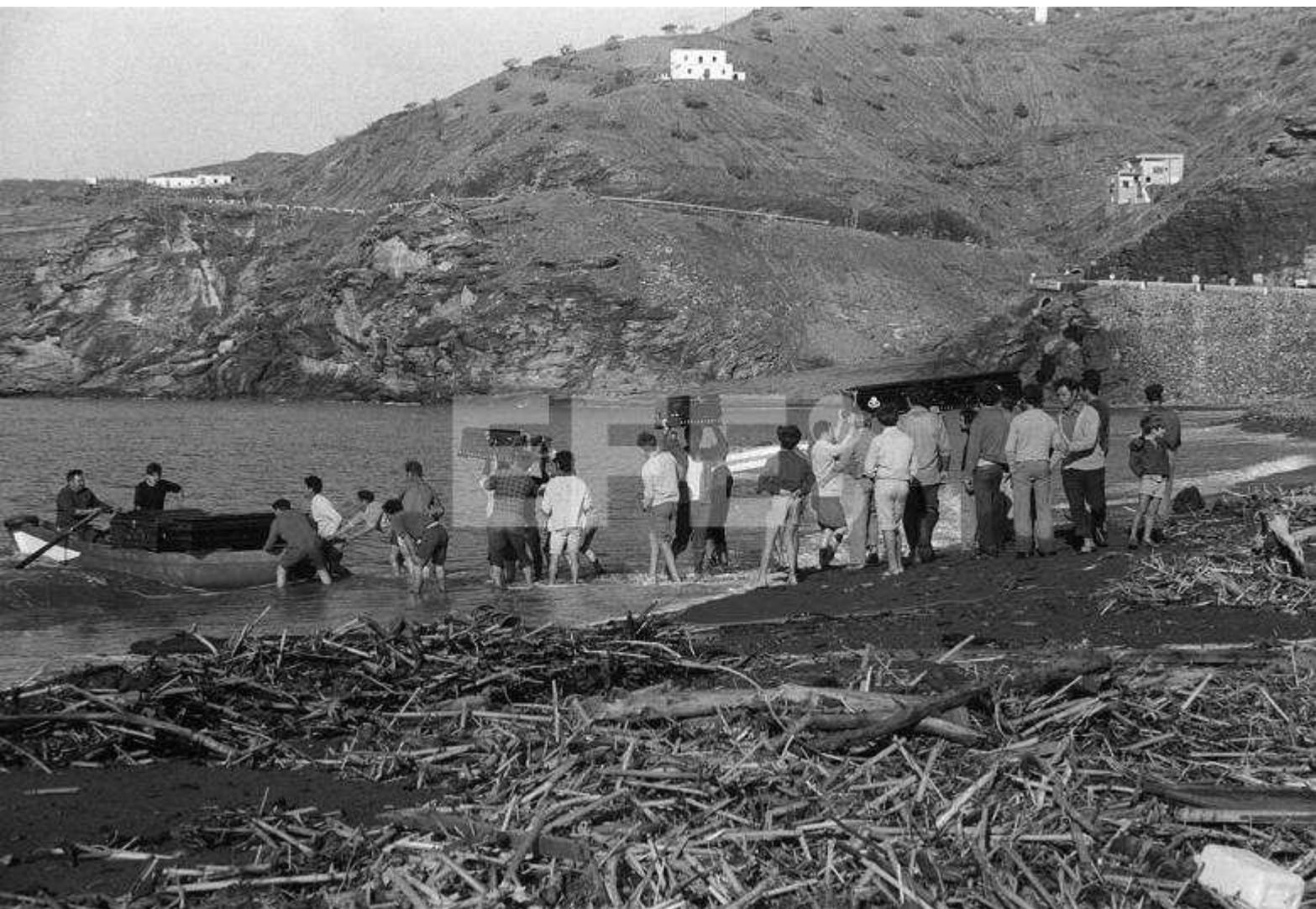
No se hizo esperar. Fue provocada por la violencia de la crecida que llevó un caudal punta

El acumulado oficial de Zurgena fue de 600 l/m² duplicando en un día su pluviometría medial anual

Probablemente, se trata del récord europeo en lo que respecta a precipitación acumulada en una hora, y posiblemente en el top mundial

dad costera del Pozuelo, pero aún más lo fueron aguas arriba, en la Sierra de la Contraviesa donde se alcanzaron 350 l/m² en la localidad de Murtas. La catástrofe casi fue consiguiente.

estimado en 2.580 m³/s., un registro espectacular si se tiene en cuenta la superficie de la cuenca que es de solo 120 km².



La enorme crecida provocó el taponamiento del puente del tramo de la N-340 que pasaba justo por encima del núcleo urbano. Se originó una gran presa que contenía toneladas de agua, piedras, fango y multitud de restos que se habían arrastrado desde la parte superior de la cuenca. Las trincheras y muros de contención que se situaban en el borde de la rambla junto al pueblo de La Rábida se rompieron debido a la presión de agua, lo que provocó que el agua acumulada y las toneladas de sedimento se desviarán ha-

cia el pueblo arrasando todas las viviendas que encontraron a su paso.

Otros datos

Las crónicas de los diarios del momento, los locales como IDEAL y PATRIA, y regionales como ABC dan cuenta de la dimensión de la tragedia. Cuentan que las olas de agua y fango llegaron a medir tres o cuatro metros de altura y como la riada afectó a 101 viviendas, de las que 74 fueron completamente arrasadas. Los barrios de pescadores la Mochila y Santa Adela

prácticamente desaparecieron. Los muertos identificados fueron veinticuatro, a los que hay que unir veintinueve desaparecidos identificados y un número impreciso de otros desaparecidos en caseríos, cortijadas y viviendas diseminadas. Aparte de la pérdida en vidas humanas, la población perdió las escuelas y permaneció incomunicada y sin los servicios básicos durante varios días, siendo abastecida por mar y por aire por las autoridades civiles y militares. Perdiéndose por completo toda la tierra labora-



ble en regadío próxima al litoral.

La reconstrucción

La Rábita fue inicialmente evacuada y sus habitantes repartidos por los cerros en cortijos y caseríos. En pocos días, al poder abrirse la carretera desde La Mamola, se empezó a allanar el cerro más próximo para la ubicación de un poblado de emergencia y enclavar cerca de un centenar de viviendas prefabricadas junto con escuelas y guarderías. Igualmente se reparó con urgencia el muro de defensa de la rambla, y se distri-

buyó la población escolar entre los colegios de las poblaciones vecinas.

En 1977 la rambla fue encauzada y alejada de la población. El puente que provocó la catástrofe no volvió a reconstruirse.

Recuperación

Los habitantes hicieron de la necesidad virtud: el material aportado por esta avenida amplió enormemente los deltas aluviales, conocidos como “nubes”, que pronto fueron roturados por el hombre, ampliándose notablemente la superficie

cultivada, inmediatamente ocupados por invernaderos siguiendo el modelo instaurado en el vecino Campo de Dalías, con lo cual se confirmó el renacer de estas poblaciones agrícolas.

La Rábita tenía 1.458 habitantes en 1970, en el censo siguiente de 1981 su población era de 1.353 habitantes, datos que dan una idea de que pese al alto precio pagado en vidas humanas y a los daños provocados, el impacto de la catástrofe fue demográficamente bajo. Se debió a que la actividad agrícola se recuperó rápidamente, ocupando los terrenos de dominio público ganados al mar.

Al igual que en la cercana población de El Pozuelo, la existencia de recursos hídricos junto con la de los deltas aluviales de las ramblas de Albuñol y Huarea permitió el desarrollo pionero a principio del siglo XX de una agricultura que aprovechaba las excelentes condiciones climáticas para el desarrollo de una agricultura especializada en frutos hortícolas extratemperanos.

Actualmente

En estos días otra DANA sacude el sur y el este peninsular. Balanegra, la cercana localidad de Almería ha sufrido una riada histórica. Cuando escribo estas líneas Málaga está inundada y persiste la alerta roja. Granada está en alerta amarilla y las provincias de Almería, Murcia, Alicante, Valencia, Castellón y las tres litorales catalanas, están en alertas de distinto nivel y están siendo azotadas por el temporal. Esperemos que no haya ningún resultado catastrófico más ●





Reflexiones sobre la energía solar

CON FRECUENCIA, CUANDO SE HABLA DE ENERGÍA SOLAR Y TRANSICIÓN ENERGÉTICA SÓLO SE RESALTAN SUS ASPECTOS POSITIVOS. SIN EMBARGO, EN SU DESPLIEGUE EXISTEN NUMEROSOS IMPACTOS A DISTINTOS NIVELES QUE RESULTAN DAÑINOS U OSCUROS Y QUE GOLPEAN DESDE EL PUNTO DE VISTA ECOLÓGICO Y MEDIOAMBIENTAL, DEL TERRITORIO Y DEL PAISAJE, DESDE LA BIODIVERSIDAD, DESDE LOS ASPECTOS SOCIALES Y ECONÓMICOS DE LAS COMUNIDADES LOCALES COMO LOS CONFLICTOS POR LA PÉRDIDA DE TERRENOS FÉRTILES Y FUENTES DE RIQUEZA QUE, A MENUDO PASAN A MANOS FORÁNEAS.

JUAN J. ALONSO

DE H.G.

Introducción

Con frecuencia, cuando se habla de energía solar y transición energética sólo se resaltan sus aspectos positivos. Sin embargo, en su despliegue existen numerosos impactos a distintos niveles que resultan dañinos u oscuros y que golpean desde el punto de vista ecológico y medioambiental, del territorio y del paisaje, desde la biodiversidad, desde los aspectos sociales y económicos de las comunidades locales como los conflictos por la pérdida de terrenos fértiles y fuentes de riqueza que, a menudo pasan a manos foráneas.

Degradación del Territorio y Paisaje

La instalación de grandes parques solares requiere extensas áreas de terreno, lo que puede llevar a la degradación del paisaje natural y la pérdida de terrenos fértiles. Lo vemos en la

La instalación de grandes parques solares requiere extensas áreas de terreno, lo que puede llevar a la degradación del paisaje natural y la pérdida de terrenos fértiles

Vega de Granada y en otras áreas rurales donde se ocupan tierras feraces cultivadas desde tiempo inmemorial. Se ven

afectados desde el bosque mediterráneo a almendrales, olivares y otras leñosas o herbáceas de cuyo cultivo dependen las economías locales afectándose la producción de alimentos.

Biodiversidad

La construcción de infraestructuras solares puede afectar negativamente a la biodiversidad local. La eliminación de vegetación y la alteración del hábitat natural pueden desplazar a especies animales y vegetales, reduciendo la biodiversidad en la zona. Además, la fragmentación del hábitat puede dificultar el movimiento y la reproducción de especies.

Efectos en la Fauna

Los paneles solares pueden



Huertos solares



afectar a la fauna local de diversas maneras. Por ejemplo, las aves pueden confundir los paneles solares con cuerpos de agua y colisionar con ellos, resultando en lesiones o muertes. Además, la construcción de infraestructuras solares puede interrumpir las rutas migratorias de algunas especies. Las alteraciones físicas en el territorio mencionadas en el punto anterior provocan la marcha o pérdida definitiva de especies que no pueden adaptarse a la nueva configuración del espacio. Es-

pecialmente dañinos son los caminos abiertos y los tendidos eléctricos que suponen la muerte, por ejemplo, de aves rapaces como el águila perdicera.

Contaminación y Residuos

Aunque la energía solar es limpia durante su uso, la fabricación y eliminación de paneles solares pueden generar contaminación. Los paneles solares contienen materiales tóxicos como cadmio y plomo, que pueden contaminar el suelo y

las aguas subterráneas si no se gestionan adecuadamente. Además, la minería de materiales necesarios para la fabricación de paneles solares, como el silicio, puede causar daños ambientales significativos. La industria de los paneles solares no tiene ningún efecto significativo sobre los lugares donde se implantan los macroparques. Dichos paneles, frecuentemente, provienen de países altamente contaminantes como China



Cambios en la temperatura y el microclima

Las superficies de los paneles solares absorben y reflejan energía solar, alterando la temperatura local. En algunos casos, esto puede modificar patrones de viento y humedad, lo que, a largo plazo, podría influir en la distribución de las precipitaciones locales.

La reducción de vegetación bajo los paneles disminuye la evapotranspiración, lo que puede afectar el ciclo local del agua.

Incremento de la escorrentía

Los paneles solares pueden actuar como barreras físicas que redirigen el agua de lluvia, concentrándola en ciertos puntos. Esto puede generar un aumento en la escorrentía superficial, especialmente en pendientes pronunciadas.

La compactación del terreno durante la construcción también reduce la capacidad del suelo para infiltrar agua, incrementando aún más la escorrentía.

Erosión del suelo

El aumento de la escorrentía puede intensificar la erosión del suelo en áreas alrededor de

disminuir la cantidad de agua que se infiltra en el terreno, reduciendo la recarga de acuíferos.

En sistemas de tierras secas, donde la infiltración es crucial para la disponibilidad de agua subterránea, esto puede ser especialmente problemático.

Alteración de zonas húmedas y manantiales

Los cambios en la recarga de acuíferos pueden impactar zonas húmedas, arroyos y manantiales que dependen del equilibrio entre infiltración y descarga. Esto afecta tanto a ecosistemas locales como a comunidades humanas que dependen de estas fuentes de

Los paneles solares contienen materiales tóxicos como cadmio y plomo, que pueden contaminar el suelo y las aguas subterráneas si no se gestionan adecuadamente

los paneles, especialmente si no se implementan medidas adecuadas de control, como zanjas de infiltración o vegetación estabilizadora.

En áreas áridas, esto puede llevar a la formación de cárcavas, afectando la estabilidad del terreno y la calidad del agua.

Impactos en la infiltración y recarga de acuíferos Reducción de la infiltración

Los cambios en la textura y compactación del suelo, junto con la desviación de agua provocada por los paneles, pueden

agua.

Contaminación del agua

Los megaparques solares pueden contribuir a la contaminación del agua si se utilizan sustancias químicas (por ejemplo, herbicidas o productos de limpieza de paneles) que son arrastradas por la escorrentía hacia cuerpos de agua cercanos.

Además, la posible lixiviación de materiales tóxicos de los paneles solares dañados (aunque es poco común) podría ser un riesgo.

Impactos Sociales y Económicos

Economía local y mano de obra

La aportación en la economía local, en general, de darse, es durante el desmonte del terreno si es que llegara a usarse mano de obra local y la posterior instalación. El escaso mantenimiento especializado normalmente usa mano de obra externa.

Desplazamiento de Comunidades

La construcción de grandes instalaciones solares puede producir el desplazamiento de comunidades locales. Esto puede llevar a conflictos sociales y económicos, ya que las personas afectadas pueden perder

sus hogares y medios de vida, por ejemplo, la agricultura, la ganadería o la industria conservera. Además, la compensación ofrecida a menudo no es suficiente para cubrir las pérdidas económicas y sociales.

otras actividades económicas puede generar conflictos. Las comunidades locales pueden oponerse a la instalación de parques solares si perciben que estos proyectos no benefician a la economía local o si conside-

Lo cierto es que la energía producida en territorios denominados de sacrificio, muy por encima de sus necesidades, no es sino una forma de economía extractiva

Conflictos por el Uso del Terreno

La competencia por el uso del terreno entre la energía solar y

ran que afectan negativamente a su calidad de vida.

Pérdida de valor de las propiedades



La instalación de macroproyectos solares puede tener un impacto significativo en el valor intrínseco de las áreas afectadas, principalmente debido a la alteración visual del paisaje. Esta pérdida de valor se produce por la devaluación estética de los parajes afectados por el despliegue de las instalaciones ya sean en espacios rurales, naturales o urbanos lo que afecta económicamente a propietarios actuales y futuros.

Otras consideraciones

El desarrollo de macroplantas solares tiene severas limitaciones en cuanto a su capacidad de

abastecer de forma continuada las demandas energéticas de nuestra Sociedad. Tengamos en cuenta la gran diversidad y variabilidad de los factores que afectan a su rendimiento, desde la estacionalidad a la meteorología adversa pasando por la dificultad para el almacenamiento de excedentes que obligarían a la implantación de grandes plantas de producción de H2 verde o elevaciones hidráulicas, por poner dos ejemplos.

Lo cierto es que la energía producida en territorios denominados de sacrificio, muy por encima de sus necesidades, no es sino una forma de economía

extractiva, como ya hablamos en su momento, que asume un coste medioambiental elevadísimo para suministrar energía a grandes centros de consumo y transformación que siguen una carrera irrefrenable devoradora de energía.

Por lo tanto, es fundamental **la implicación de las comunidades afectadas por la implantación de estos macroproyectos que están focalizados en la obtención de beneficios y ninguna motivación filantrópica.** No hay más que ver quiénes son sus promotores ●





GINKGO BILOBA

IMPACTANTE EN GRANADA

LOS GINKGO BILOBA NO SOLO EMBELLECEAN LA CIUDAD, SINO QUE TAMBIÉN OFRECEN UN RECORDATORIO DE LA HISTORIA DE LA VIDA EN LA TIERRA. AL CONTEMPLARLO, ES ESENCIAL APRECIAR NO SOLO SU BELLEZA, SINO TAMBIÉN LA INCREÍBLE HISTORIA QUE LLEVA EN SUS RAÍCES. ESTOS ÁRBOLES CONTINÚAN SIENDO UN SÍMBOLO PERDURABLE DE RESILIENCIA, BELLEZA Y LONGEVIDAD, ADMIRADOS POR QUIENES TIENEN LA SUERTE DE CRUZARSE EN SU CAMINO

JUAN J. ALONSO

CIENCIAS BIOLÓGICAS

Introducción

El Ginkgo biloba, conocido también como el "árbol de los cuarenta escudos" o "albaricoque plateado", es un árbol que ha sobrevivido a lo largo de millones de años, coexistiendo con dinosaurios y resistiendo cataclismos que han extinguido a muchas especies. Este árbol, considerado un "fósil viviente", es un ejemplo notable de la capacidad de adaptación de la naturaleza. En la ciudad de Granada, se pueden encontrar ejemplares impresionantes que adornan la Gran Vía de Colón,

contribuyendo no solo a la estética de la ciudad, sino también a su calidad ambiental.

Historia y Origen

El Ginkgo biloba pertenece a una antigua familia de plantas, Ginkgoaceae, que data de más de 200 millones de años, siendo común durante el periodo Jurásico. A lo largo del tiempo, la mayoría de sus parientes se extinguieron, dejando al Ginkgo como la única especie sobreviviente de su grupo. Su origen se sitúa en China, donde ha sido cultivado y venerado por siglos, asociado con propie-

dades mágicas y simbolizando longevidad y resistencia. Los monjes budistas jugaron un papel importante en su difusión, plantándolo en los alrededores de templos. En el siglo XVIII (1727) fue introducido en Europa, capturando la atención de botánicos y jardineros por su singularidad.

Características Botánicas

El Ginkgo biloba se distingue por sus hojas en forma de abanico, que pueden medir hasta 15 centímetros de largo y presentan dos lóbulos, lo que da origen a su nombre "biloba". En





Ginkgo biloba en el Jardín Botánico de la UGR, plantado en 1889

otoño, sus hojas se tornan de un vibrante color amarillo dorado, creando un espectáculo visual que atrae a muchos admiradores. Este árbol puede alcanzar alturas de hasta 35 metros y vivir varios siglos sin signos de envejecimiento,¹⁾ con un tronco recto y corteza gris-marrón, áspera y surcada.

Una de sus características más destacadas es su extraordinaria resistencia a condiciones adversas, como la contaminación, suelos pobres y sequías. Esta adaptabilidad le permite prosperar en entornos urbanos, como las calles de Granada.

Distribución y Hábitat

Originalmente, se distribuía ampliamente por el hemisferio norte, pero su ámbito se redujo drásticamente debido a glaciaciones y eventos climáticos. Actualmente, se encuentra en estado silvestre en algunas regiones montañosas de China, aunque ha sido ampliamente cultivado en todo el mundo. En Granada, los ejemplares de *Ginkgo biloba* en la Gran Vía de Colón embellecen la ciudad, especialmente en otoño, cuando sus hojas doradas iluminan el paisaje urbano. En primavera y verano proporcionan sombra y mejoran la calidad del aire.

Usos Medicinales e Importancia Cultural

El *Ginkgo biloba* no solo es conocido por su longevidad y belleza, sino también por sus propiedades medicinales. Las hojas contienen compuestos bioacti-

vos como flavonoides y terpenoides, utilizados en la medicina tradicional china durante siglos, conocidos por sus efectos antioxidantes y antiinflamatorios. Se ha investigado su potencial para mejorar la memoria, la concentración y aliviar síntomas de trastornos como el Alzheimer y la demencia. Aunque los resultados son debatidos, muchas personas reportan



beneficios en su uso.

Simboliza longevidad y resistencia en la cultura oriental. En Japón y China, es común encontrar estos árboles plantados cerca de templos, donde se les considera sagrados. Un famoso ejemplar en el Templo de Zen en Tokio sobrevivió al bombardeo de la Segunda Guerra Mundial, reforzando su reputación de resiliencia.

Cultivo y Cuidado

El *Ginkgo biloba* es fácil de

cultivar y mantener, lo que lo convierte en una opción popular para parques y jardines urbanos. Es resistente a la contaminación, plagas y enfermedades, prosperando en una variedad de suelos si son bien drenados. Prefiere lugares soleados y puede tolerar la sequía una vez establecido. Al plantar, es importante considerar el sexo del árbol; los masculinos son

preferidos en áreas urbanas ya que no producen las semillas malolientes de los femeninos. Los viveros suelen ofrecer variedades masculinas injertadas para evitar este problema.

En Granada, los jardineros y urbanistas no parecen haber tenido en cuenta su carácter dioico para asegurarse de que los ejemplares en la Gran Vía de Colón y otras áreas fueran predominantemente masculinos y así garantizar un entorno más agradable para los ciudadanos.

¹⁾*Multifeature analyses of vascular cambial cells reveal longevity mechanisms in old Ginkgo biloba trees*
<https://www.pnas.org/doi/full/10.1073/pnas.1916548117>



Resumiendo, el Ginkgo biloba es mucho más que un árbol; es un sobreviviente de eras pasadas y un símbolo de la resistencia de la naturaleza. Su apariencia única y su capacidad de adaptación a entornos modernos lo hacen destacar tanto

en la naturaleza como en paisajes urbanos. En Granada, los Ginkgo biloba no solo embellecen la ciudad, sino que también ofrecen un recordatorio de la historia de la vida en la Tierra. Al contemplarlo, es esencial apreciar no solo su belleza, sino

también la increíble historia que lleva en sus raíces. Estos árboles continúan siendo un símbolo perdurable de resiliencia, belleza y longevidad, admirados por quienes tienen la suerte de cruzarse en su camino ●



NIGÜELAS

EL RITMO LENTO Y CAUTIVADOR
DEL VALLE DE LA ALEGRÍA

PAZ, BELLEZA Y NATURALEZA SE UNEN EN NIGÜELAS, CONOCIDA COMO EL BALCÓN DEL VALLE DE LECRÍN, QUE HA HECHO DEL AGUA DE SIERRA NEVADA, SU BIEN MÁS PRECIADO.

JUAN IGNACIO ESCRIBANO TORRES

DE HG

Festina Lente, traducido como apresúrate despacio, es el lema de este municipio de la zona alta del Valle de Lecrín, al ser sus habitantes tradicionalmente conocidos como “los lentos”. El origen de este apodo es realmente curioso.

Según cuenta la leyenda, hace mucho tiempo, se celebró una rifa entre distintos pueblos de la zona y Nigüelas fue agraciada con una imagen de la Virgen del Sagrado Corazón. Debido a que ya contaban los nigüeleños con una Virgen similar en su parroquia, se decidió ceder la imagen a la vecina localidad de Dúrcal.

Se cuenta que fue tal la cantidad de gente que acompañó a la Virgen en su camino a Dúrcal, que la improvisada procesión tardó muchas horas, de ahí que los durqueños denominaran a las gentes de Nigüelas como los lentos. A raíz de ello, el ayuntamiento decidió que el lema del municipio fue-

ra Festina Lente, apareciendo dicha locución en su escudo. De hecho, se trata de una expresión muy utilizada a lo largo de la historia, encontrando su origen en la fábula de Esopo sobre la liebre y la tortuga, siendo también usada como símbolo del emperador romano Augusto.



Echando la vista atrás, Nigüelas tiene origen árabe, siendo conocida en aquella época como Niwalas, que significa atalaya. Formaba parte de la Tahá de Padul en el reino nazarí de Granada.

“En 1491, un Sultán Nazarí se encaminaba hacia el sur de Granada a través de la ruta que los viajeros usaban para transportar olivos, seda y cítricos, cuando tropezó con un pueblo al pie de Sierra Nevada, llamado Niwalas, hoy Nigüelas. El sultán quedó perdidamente enamorado del lugar por su brisa cálida, olor a jazmín y yerbabuena y cuya espuma del mar parece bañar sus montañas de blanco. El Sultán, no queriendo separar su alma de aquel maravilloso lugar, dejó caer una semilla de olivo la cual portaba un misterioso secreto...”

Tras la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos, la agricultura continuó siendo su principal actividad económica, para la cual era fundamental el



Patio Casa Zayas

agua proveniente de Sierra Nevada. Al ingenioso sistema de acequias implantado por los musulmanes, se le unió la construcción en el siglo XVI del Partidor de Aguas, que continúa dividiendo el caudal de agua hacia las vegas de Nigüelas y Dúrcal, y que actualmente se puede visitar. Estas aguas siguen nutriendo las huertas de la zona, haciendo que los alrededores de Nigüelas sean un auténtico vergel repleto de almendros y olivos, pero también de caquis y nísperos. Estas especies soportan temperaturas algo más extremas que los naranjos y limoneros típicos de las zonas bajas de este valle, al estar estos últimos más expuestos a la influencia marítima,

que suaviza las temperaturas.

También el agua movía molinos de aceite y de trigo. De hecho, Nigüelas cuenta con uno de los molinos de aceite más antiguos de España y Eu-

la improvisada procesión tardó muchas horas, de ahí que los durqueños denominaran a las gentes de Nigüelas como los lentos

ropa, la almazara “La Erilla”, construida entre los siglos XIII y XV, hoy convertida en centro de interpretación. Esta almazara cuenta con dos sistemas de molienda: el molino de sangre,

de época íbero-romana, que se caracterizaba por ser de tracción animal, y el molino hidráulico, construido en el siglo XV gracias a los avances en la gestión del agua por parte de los musulmanes.

Entre el laberinto de angostas calles y casas blancas, llegamos a la Iglesia de San Juan Bautista, cuya torre se erige esbelta entre el pequeño caserío. Fue levantada entre 1557 y 1563, sobre los cimientos de una antigua mezquita. Los moriscos la quemaron apenas terminada, en el contexto de la rebelión de las Alpujarras, haciendo inevitable su reconstrucción. Su bello retablo, del siglo XVIII, conserva en perfecto estado la imagen de San Juan Bautista, obra del fa-



Iglesia de San Juan Bautista

moso escultor granadino José Risueño.

Aunque sin duda, el lugar que rezuma mayor belleza y encanto es la Casa Zayas y el jardín romántico que la rodea. Es un magnífico ejemplo de arquitectura granadina palaciega del siglo XVI: una casa señorial con patio interior y una huerta-jardín en la parte de atrás. Fue pensada como una finca para el recreo de la familia Zayas, donde sus elementos ornamentales recuerdan a los jardines de estilo romántico del siglo XVIII. La última heredera de la familia legó la casa a la Fundación Zayas, expropiándose en 1992 pa-

colores rojizos y amarillos y el murmullo del agua del río siempre están presentes.

Otra de las razones por las que es conocida Nigüelas es por su falla. Se puede divisar desde varios kilómetros cómo una línea transversal cruza las montañas próximas a Nigüelas, siendo fácil apreciarla ya que a lo largo de ella cambia el color y la vegetación. Los movimientos tectónicos, que dieron lugar a la cordillera de Sierra Nevada hace ocho millones de años, provocaron la salida al exterior de un conjunto de rocas que son perfectamente visibles. Sin embargo, no se trata de un pro-

El rumor del agua nos acompaña en nuestro paseo por Nigüelas cuando nos acercamos a la acequia de la Pavilla

ra albergar en ella el ayuntamiento de Nigüelas.

El rumor del agua nos acompaña en nuestro paseo por Nigüelas cuando nos acercamos a la acequia de la Pavilla. Su trazado puede recorrerse en una agradable ruta de senderismo en la que nos adentramos de lleno en Sierra Nevada. Resulta interesante el origen del nombre del sendero. Se debe a que esta era la zona, bastante escondida, donde los jóvenes de la localidad venían a “pelar la pava”. En un punto del sendero, la acequia pasa entre dos paredes verticales muy juntas, uno de los puntos más llamativos de la ruta. Resulta especialmente sugerente hacer esta ruta en otoño, cuando la gama de

ceso finalizado porque los geólogos aseguran que aún se mueve, aunque de manera imperceptible. De hecho, el 12 de abril de 2010 se produjo un terremoto de magnitud 5,8, que no produjo daños materiales ni personales al desatarse a 600 kilómetros de profundidad.

Al atardecer, desde el mirador de la Razuela y con Nigüelas a nuestros pies, contemplamos cómo los últimos rayos de sol inciden sobre los edificios de este apacible pueblo. Agua, naturaleza y tranquilidad se funden en este pequeño rincón granadino, al abrigo de una Sierra Nevada que se erige imponente, un lugar digno de visita para poder sentir el ritmo lento de Nigüelas ●

**El sultán
quedó
perdidamente
enamorado
del lugar por
su brisa
cálida, olor a
jazmín y
yerbabuena y
cuya espuma
del mar
parece bañar
sus montañas
de blanco**





2º ANIVERSARIO

Tenemos cerca nuestro 2o aniversario, entre la apuesta por un futuro mejor y una historia para recordar. Proponemos reivindicaciones políticas y sociales para la provincia de Granada.



RIZONIA
NATA

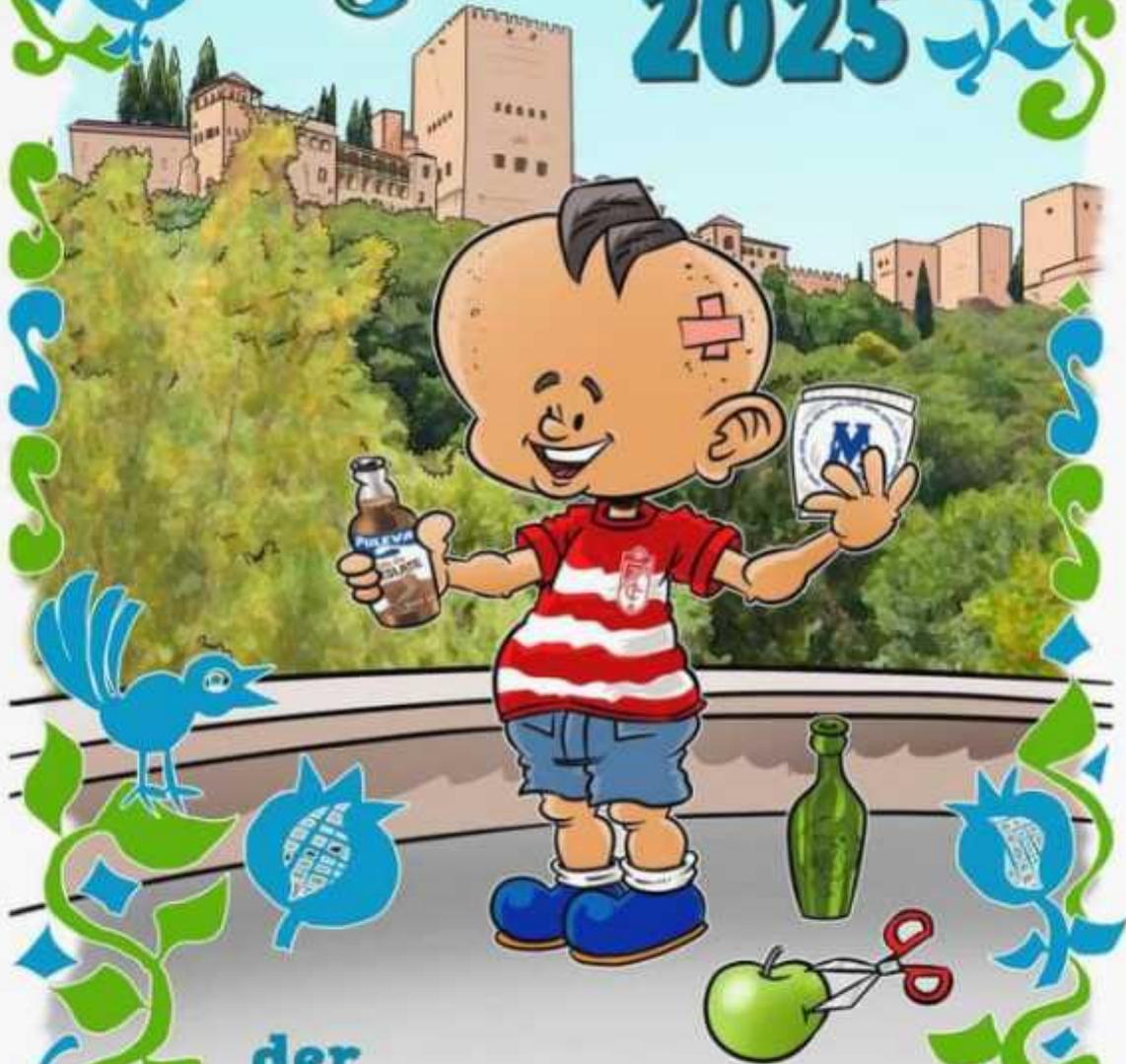
FERENTES,
NADINOS
A
S DE GRANADA
NO
CUS
O DE RUMBO
O
OBREZA, UN
TO MAYOR

EUGENIA Y LUIS
LOS EMPERADORES
QUE NUNCA VINIERO



prom
querer r
a la ciu
la vio
indicar
su máx
y significado.

El almenaque granadino 2025



der
Niño Gabia

CON LAS COSICAS TÍPICAS Y POLLAICAS DE
CADA MES EN GRANÁ.



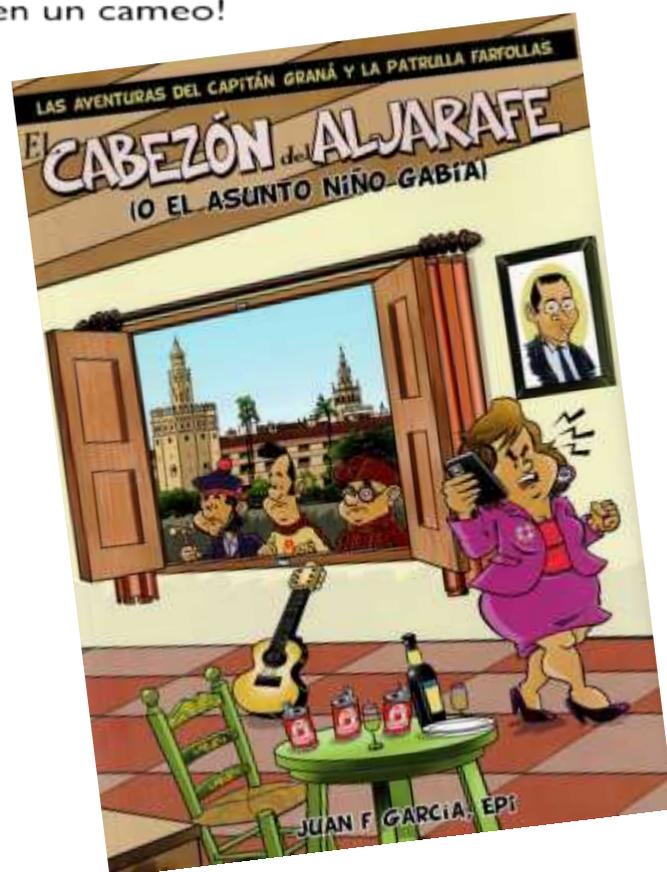
A la venta 15 de diciembre

Subterránea

CALLE HORNO DE ABAD, 12, CENTRO.
18002 GRANADA

Creo fervientemente que lo único que nos puede permitir ingresar a lo humano, a revitalizarnos para comprender lo que nos produce el profundo dolor que es no tener una vida placentera sino atosigada, es el humor curiosamente. Reímos porque vemos una forma de desquite. La risa, en definitiva, desenmascara imposturas y disuelve falsas solemnidades. Y eso de disolver falsas solemnidades lo hacen a la perfección el Capitán Graná y la Patrulla Farfollas, que rebuscan en la historia, en las tradiciones y en el propio lenguaje la esencia de Granada. Reír nos permite sobrellevar muchísimos desconciertos ante, por ejemplo, las inauditas torpezas de nuestros gobernantes y de nuestros políticos. Los disparatados y caricaturales comportamientos de éstos: su verborrea interminable, sus clichés indigeribles, sus poses delirantes, pueden conjurarse a través de la risa: ella nos ha permitido, y, sin duda nos seguirá permitiendo, sobrellevar muy poco graciosas formas de realidad y soportar momentos especialmente difíciles y absurdos dentro de nuestra historia. El capitán Graná y su panda (Paniolla, Chorrojumo y Er Niño Gabia) no aguantan las mentiras ni las falsas posturas y recorren la ciudad reclamando todo aquello que pertenece a Granada y que no puede ser de otra. Y lo hacen desde un carmen albaicinero, donde resisten al adoctrinamiento y el lavado de cerebro de hace 40 años de la Andalucía única de las ocho provincias. Cuán patrulla de superhéroes domésticos, lucharan para que Granada no pierda su esencia. Por eso estos personajes deben ser queridos y admirados por los granadinos. De hecho, lo son ya. ¡Hasta yo salgo en un cameo!

Andrés Cárdenas



Infórmate, Opina,
Participa.
Es por Granada

i Yo leo, difundo
Horizonte

WWW.HORIZONTEGARNATA.ES



, apoyo y dono a
Garnata!

WWW.HORIZONTEGARNATA.ES