

HORIZONTE

 GARNATA

EDITORIAL

LOS GOYA EN GRANADA

OPINIÓN

GRANADA, CIUDAD DEL CARBÓN

FUTURALIA

EL TREN DE LA COSTA

EL CRITICUS

MUFACE, UN DESPROPÓSITO

ENTREVISTA

ANTONIO CAMPOS

REGNUM

LA TAHÁ

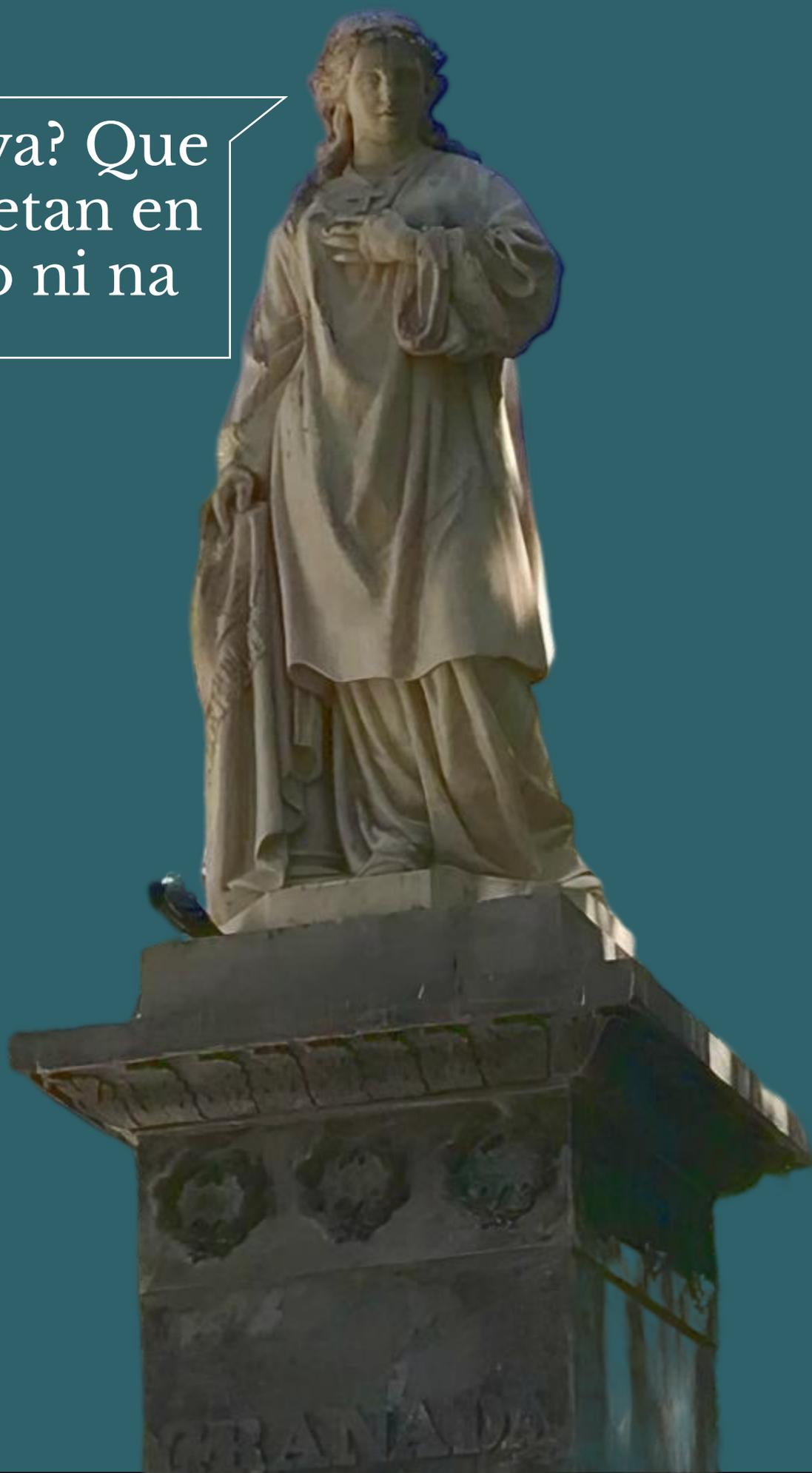
JOSÉ DE MORA

300 AÑOS DE SU MUERTE

2025 #20



¿Los Goya? Que
se los metan en
la p... no ni na



HORIZONTE GARNATA

Revista online de opinión y
crítica para Granada.

EDITA:
SCG- JXG
CIF: G04959730

EDITOR:
César Girón

DIRECTOR
Antonio Bernardo Espinosa Ramírez

**COORDINADOR DE DISEÑO Y DIRECTOR HG
DIGITAL**
Cecilio Ruiz Fernández

COORDINADOR DE REDACCIÓN
Jordi Cabedo Gracia

COORDINADOR DE ARTE Y FOTOGRAFÍA
Juan Jiménez Alonso

COORDINADORA DE CONTENIDOS
Ana Morilla

COLABORADORES
César Alcalá, Pilar Bensusan, José Ángel Castro,
Chove, Celso Costa, Juan Ignacio Escribano
Torres, José Manuel Fernández, Fuentenebro,
Juan F. García "Epi", María José García Larios,
Granada Histórica, Zarce Jovellanos, Jesús Maeso
de la Torre, Paco Martín, Jacobo Rattazzi, Lola
Ríos, Gustavo Romero Sánchez, José Antonio Sáez
Calvo, Teo de Tiziano.

ASESORÍA JURÍDICA
Forum4. Consultores

Depósito Legal: GR2449-2010
ISSN: 2171-6420

DISTRIBUCIÓN GRATUITA:
Se distribuye online mediante la web y
boletines al correo de suscriptores.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS
© Horizonte Garnata. Permitimos el libre uso y
difusión de nuestras imágenes, excepto para
fines comerciales, con el requisito imprescindible
de mencionar la titularidad de Horizonte
Garnata.

Se ha usado software libre en la edición,
redacción y web.

Horizonte Garnata es un revista de
divulgación y actualidad. Es una
publicación plural. Los artículos y
comentarios que en ella aparecen reflejan
las opiniones de los respectivos autores.

WEB Y CORREO
<https://horizontegarnata.es>
redaccion@horizontegarnata.es



NUESTRAS PORTADAS



LEE ON-LINE EN CUALQUIER LUGAR



LOS GOYA EN GRANADA

Se ha vendido la idea de que eventos de esta magnitud son “inversiones” que generan beneficios.

¿FIESTA PARA UNA ÉLITE EXCLUYENTE Y DERROCHE INJUSTIFICABLE PARA NUESTRA CIUDAD? AMBAS CUESTIONES DEBEN PLANTEARSE DE CARA A LA CELEBRACIÓN DE LA GALA DEL CINE EL PRÓXIMO MES.

El próximo mes de febrero, Granada será el escenario de la gala de los premios Goya, el evento más importante del cine español. Sin embargo, lo que para algunos puede parecer un reconocimiento cultural de prestigio es, para otros, un símbolo de despilfarro, desigualdad y desconexión con las verdaderas necesidades de la ciudad. La inversión estimada para organizar la ceremonia asciende a casi tres millones de euros, una cifra que genera preguntas incómodas en un momento en que Granada debe enfrentar numerosos retos sociales y económicos.

Una inversión sin retorno real

Se ha vendido la idea de que eventos de esta magnitud son “inversiones” que generan beneficios económicos a través del turismo, la promoción de la ciudad y la dinamización del sector servicios. Sin embargo, los datos reales muestran que este tipo de iniciativas suelen tener un impacto limitado y efímero. En ciudades como Granada, con un modelo turístico ya saturado y precario, las pocas ganancias que se generen estarán concentradas en pequeños sectores de la economía local. La gran mayoría de los ciudadanos no verá ni un céntimo de ese supuesto “retorno”.

Además, gran parte del presupuesto invertido se destinará a atender las necesidades logísticas y de producción de un evento diseñado, principalmente, para el lucimiento de una élite del mundo del cine, la política y los negocios. La instalación de alfombras rojas, luces, escenarios y cenas de lujo contrasta de forma hiriente con los problemas cotidianos de los granadinos, que luchan contra el desempleo, la precariedad laboral y la falta de recursos básicos.

¿Una fiesta para quién?

La gala de los Goya es, esencialmente, un espectáculo para las élites: actores, productores, políticos y empresarios que se reúnen para celebrar su éxito en un entorno blindado y glamuroso. Mientras tanto, los ciudadanos de a pie se quedan fuera, como meros espectadores de un evento que se paga con fondos públicos. ¿Qué aporta es-

ta gala al tejido social y cultural de Granada? Muy poco.

La mayor parte del cine español que se celebra en los Goya sigue siendo inaccesible para muchas personas, ya sea por la falta de distribución en salas o por las barreras económicas. En lugar de democratizar el acceso al cine y fomentar la participación ciudadana, la gala refuerza una imagen elitista de la cultura, que se presenta como un bien de consumo exclusivo para unos pocos privilegiados.

Prioridades equivocadas

Granada tiene problemas mucho más urgentes que organizar una fiesta de millones. La ciudad necesita inversiones en infraestructuras, vivienda asequible, educación y cultura accesible para todos, no para unos pocos. En este contexto, destinar una cantidad tan elevada a un evento como los Goya resulta no solo injustificable, sino inmoral. Un compromiso que adquirió el anterior al-

calde y que la actual regidora ha mantenido, cuando quizá debía haberlo frenado.

Por otro lado, quienes defienden esta inversión argumentan que Granada necesita “visibilidad” y “reconocimiento”. Pero, ¿es esta la mejor manera de lograrlo? La cultura no debería medirse en términos

de impacto mediático efímero, sino en su capacidad para enriquecer la vida de las personas, fomentar el pensamiento crítico y generar cohesión social.

El lujo que Granada no se puede permitir

La entrega de los premios Goya en Granada es un ejemplo claro de cómo las prioridades culturales en España están desconectadas de las necesidades reales de la ciudadanía. Este tipo de eventos, por muy llamativos que sean, solo benefician a una minoría y desvían recursos que podrían emplearse en proyectos culturales inclusivos y sostenibles.

Granada, con su riqueza histórica y cultural, no necesita alfombras rojas ni focos para brillar. Lo que realmente necesita es un compromiso con sus ciudadanos, con su patrimonio y con su futuro. Y, lamentablemente, los Goya no representan ninguna de estas cosas ●

Granada, con su riqueza histórica y cultural, no necesita alfombras rojas ni focos para brillar

EDITORIAL

4 LOS GOYA EN GRANADA

OPINIÓN

8 EL DESVARÍO DEL "ANDALUZ"
COMO DIALECTO

10 MORENO BONILLA Y EL
ANDALUZ: ¿HABLA, DIALECTO O
LENGUA?

16 GRANADA, LA CIUDAD DEL
CARBÓN

FUTURALIA

19 RED AVE Y EL TREN

CONVENCIONAL EN LA PROVINCIA
DE GRANADA

EL CRITICUS

22 MUFACE, UN DESPROPÓSITO

EN PRIMERA PERSONA

32 ANTONIO CAMPOS

PRÓXIMO NÚMERO

38 CIEN AÑOS DEL TRANVÍA DE LA
SIERRA



Camino de la Gaseosa (Ferreirola, La Tahá, Granada)

HISTORIA

40 JOSÉ DE MORA TRES SIGLOS

42 JOSÉ DE MORA (1642-1724) BREVE RESEÑA BIOGRÁFICA

46 EL ALBAICÍN DE JOSÉ DE MORA

50 LOS MORA

53 MAESTRO DEL BARROCO GRANADINO

56 DIEGO, EL OTRO JOVEN MORA

REGNUM

62 LA TAHÁ

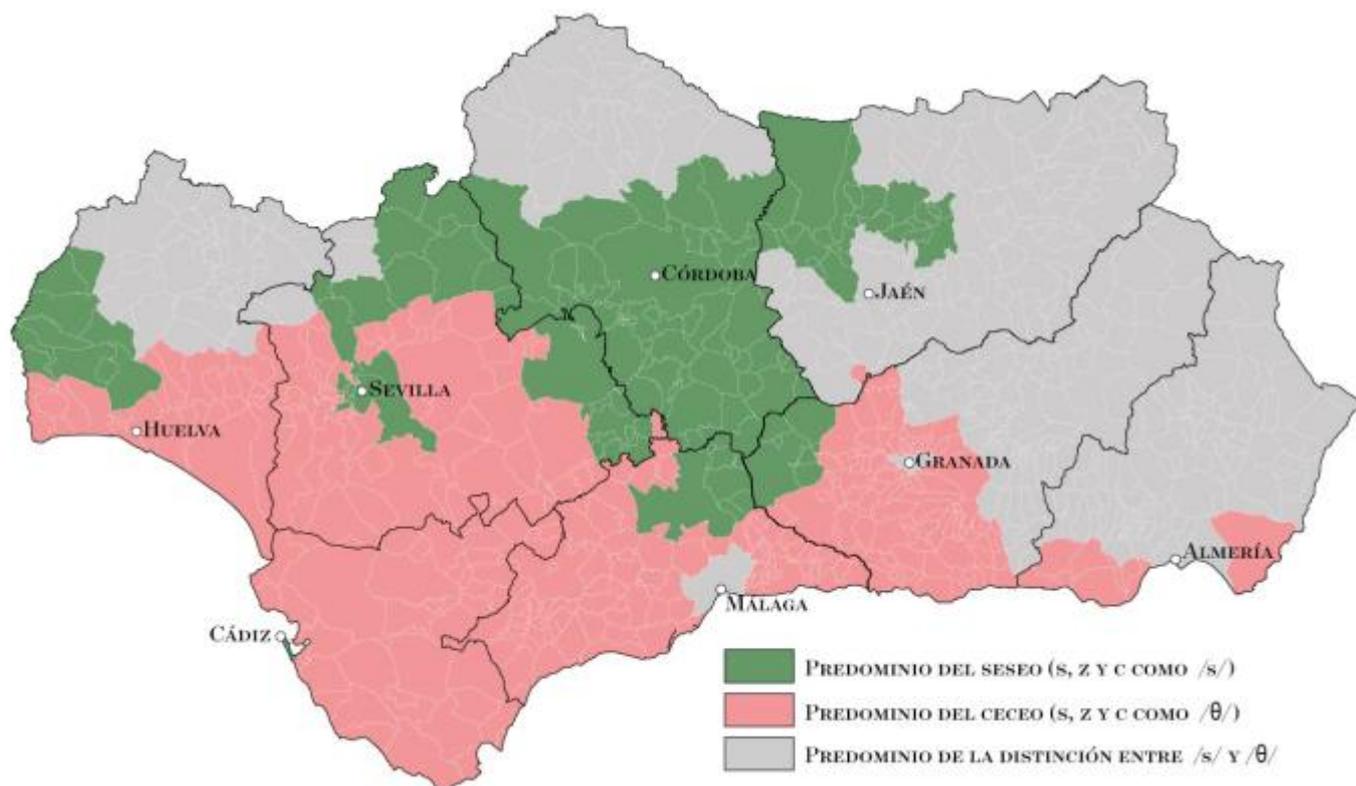
EL DESVARÍO DEL "ANDALUZ" COMO DIALECTO

Tratar de imponer el "andaluz" como un dialecto propio es una estrategia política vacía

EL INTENTO DE IMPLANTAR EL "ANDALUSÍES" COMO IDIOMA OFICIAL EN ANDALUCÍA ES UN DESPROPÓSITO QUE ATENTA CONTRA LA UNIDAD DEL ESPAÑOL Y SUPONE UN GASTO INNECESARIO. GRANADA, CUNA DE RIQUEZA CULTURAL Y LITERARIA, RECHAZA ROTUNDAMENTE ESTA OCURRENCIA, PRIORIZANDO LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO REAL FRENTE A IDEAS SIN FUNDAMENTO.

LOLA RÍOS

SOCIÓLOGA



La reciente propuesta de Alejandro Rojas Marcos de considerar el "andaluz" como un dialecto en lugar de una modalidad del español no solo es absurda, sino profundamente irresponsable. Su declaración de que "él no habla castellano, sino andalú" roza la estupidez más sublime por su carácter disparatado y carente de fundamento lingüístico. Este intento de fragmentar el idioma español en base a peculiaridades regionales no tiene sentido alguno y supone un innecesario dispendio de dinero público.

El presidente andaluz, Juan Manuel Moreno Bonilla, haría bien en no ceder al chantaje de quienes, en nombre de un falso regionalismo, pretenden dividir lo que es patrimonio común de todos los hispanohablantes. El español, en todas sus

variantes, es un idioma que nos une y nos sitúa como una de las grandes culturas del mundo. Tratar de imponer el "andaluz" como un dialecto propio es una estrategia política vacía, carente de base lingüística y que solo alimenta divisiones.

En Granada, una ciudad que ha sido cuna de escritores universales como, Pedro Soto de Rojas, Federico García Lorca, Francisco Ayala y tantos otros, no podemos ni debemos tolerar esta iniciativa. Nuestra riqueza lingüística, que incluye modismos y giros locales, no necesita de etiquetas artificiales que solo buscan generar controversia. Destinar recursos públicos a tal propósito sería un acto irresponsable, máxime cuando hay necesidades más urgentes para atender en nuestra tierra.

Recibí un mensaje de un amigo, defensor a ultranza de

lo granadino desde la honestidad y la razón, diciendo que no iba a permitir que esa descabellada idea se implantara y que fuese adelante. Yo me sumo a esa lucha por venir. Tampoco lo toleraré. Comienzo con este artículo. Creo que los granadinos debemos movilizarnos. Caminar juntos en esta nueva idea que significa la inculturación definitiva de lo irreal para sobreponerse sobre lo real. Lo inventado sobre lo existente. La ignominia sobre la razón.

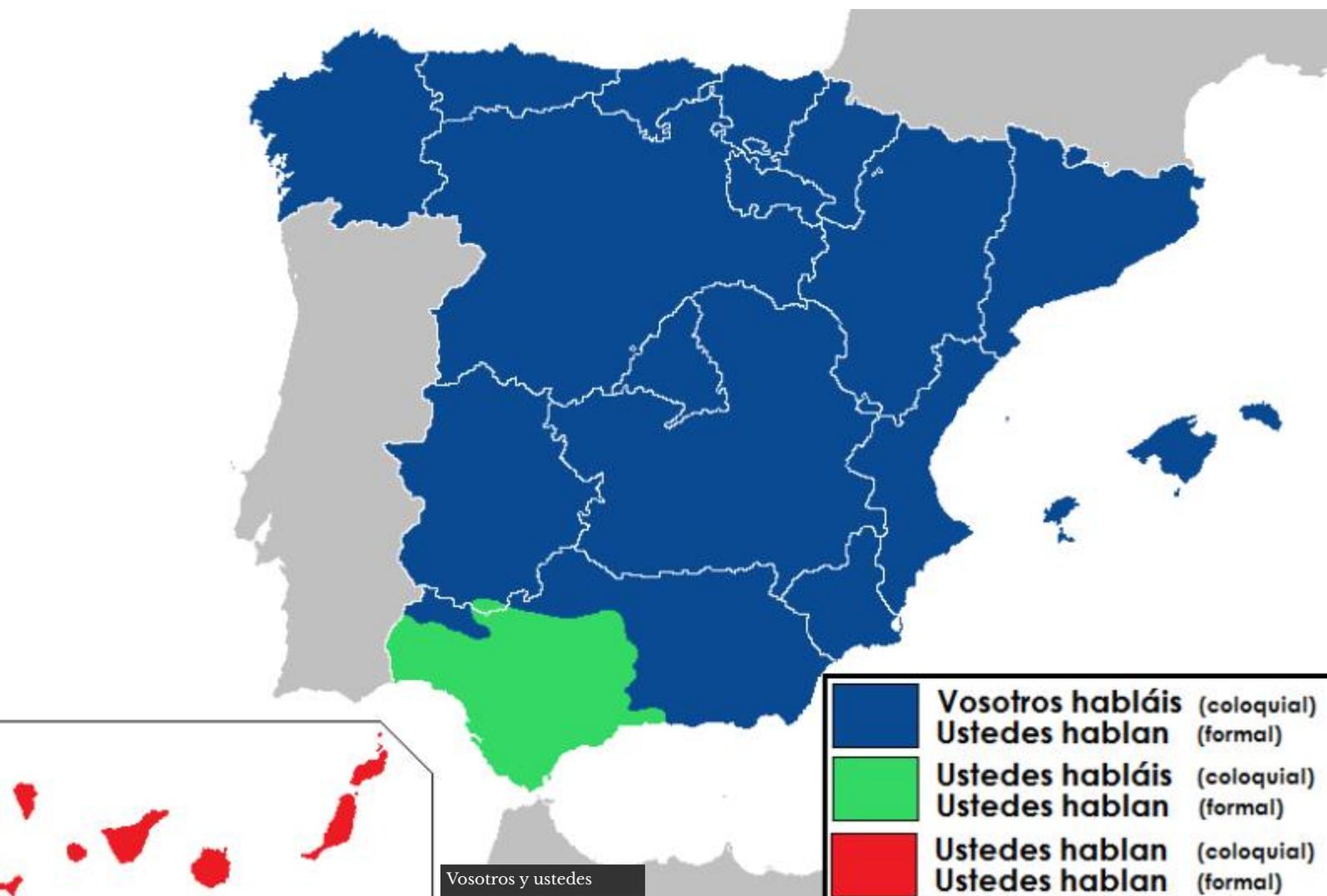
Protejamos nuestra identidad cultural, sí, pero desde el respeto al idioma común, el español, y a la inteligencia colectiva, que se llame andaluza y que no nos corresponde, nos proteja de la estupidez gubernamental. Es necesaria la defensa del español frente al desvarío del andaluz como dialecto ●

Moreno Bonilla y el andaluz: ¿habla, dialecto o lengua?

Moreno Bonilla dice hablar “andaluz, no castellano”

FUENTENEbro

DE H.G.



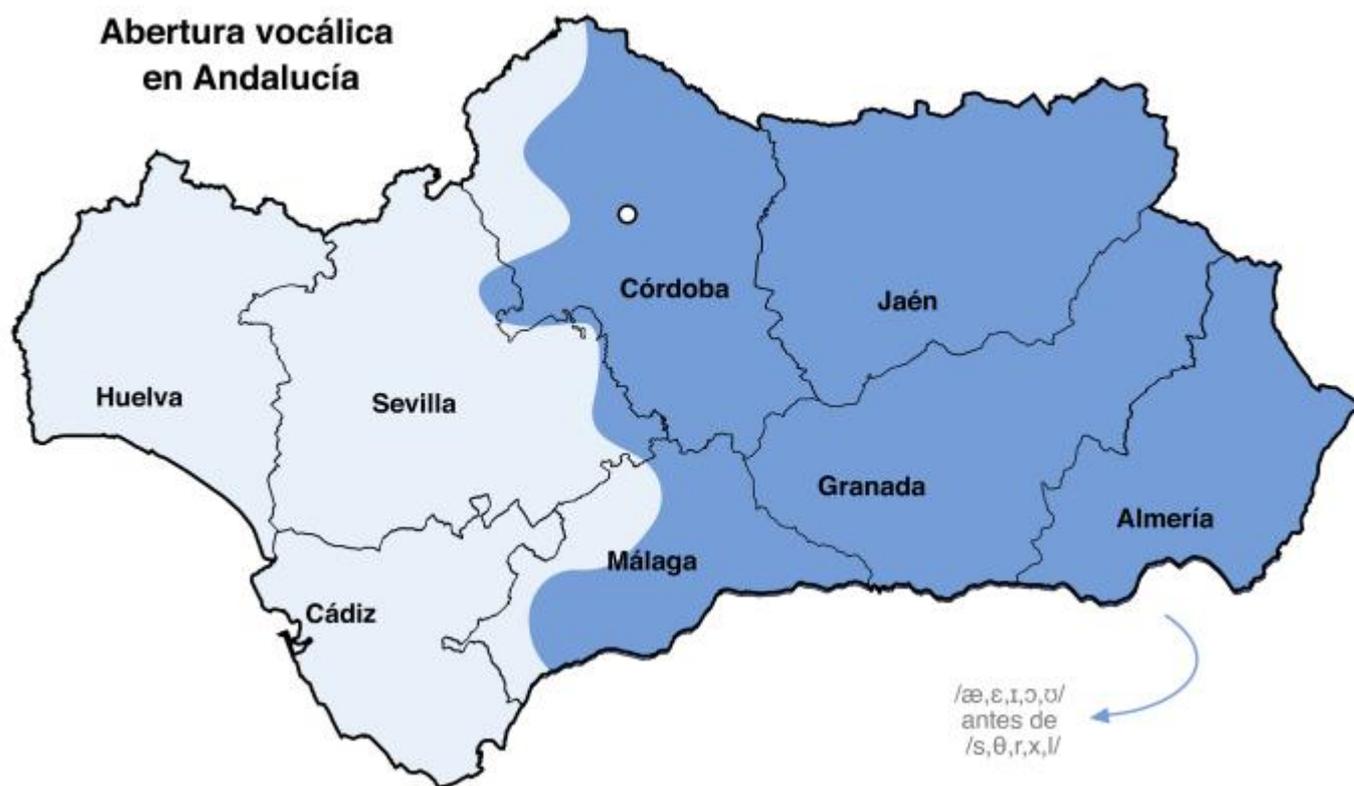
Campaña de “marketing”, cortina de humo, maniobra de distracción, manifestación de nacionalismo... Moreno Bonilla dice hablar “andaluz, no castellano”, y firma junto a Rojas Marcos el protocolo para impulsar el “habla andaluza”.

Esta comunidad autónoma frankensteiniana llamada An-

entre Andalucía y la región de Granada se mantuvo hasta los años 70, e incluso para algunas cuestiones hasta el día de hoy, pero ha sido colonizada por el centralismo andaluz del Partido Popular, más feroz aún que el socialista, y que ha utilizado la educación, que pagamos todos, para difundir una historia y una bandera que no fueron, a fin de captar, como si de una secta se tratase, a las jóvenes

mente fonético-fonológica. No se ponen de acuerdo los más destacados estudiosos del fenómeno: M. Alvar lo considera dialecto, J. Mondéjar no, para A. Llorente depende, y para G. Salvador la cuestión de si es o no un dialecto carece de sentido.

Siempre ha habido divergencia de opiniones académicas sobre el “andaluz” y las hablas “andaluzas”, sobre todo,



dalucía y creada durante la Transición y en los años posteriores fagocitó la región de Granada, a oriente, procedente del reino cristiano de Granada (1492-1833), heredero del reino nazarí (1238-1492), último estado musulmán de la península ibérica.

La división administrativa

generaciones.

¿“Andaluz” o hablas “andaluzas”?

Para unos es “andaluz”, para otros hablas “andaluzas”. Para algunos un “geolecto” o “dialecto”, una variedad del español hablada en el sur de España, para otros una variante simple-

muchas interferencias políticas de los sectores “andalucistas”, especialmente en los últimos años en que la Junta de Andalucía ha sufragado numerosos estudios y grupos de investigación interesadamente.

Si damos por hecho que en nuestro país existen tantos geolectos como regiones, el “andaluz” se encuentra entre las variedades “meridionales” (por ‘mediodía’ o sur) y por tanto comparte rasgos con otras variedades como la murciana, manchega o extremeña, frente a las variedades “septentrionales” o del norte. Estos rasgos serían fonético-fonológicos, morfosintácticos y léxico-semánticos propios, si bien de origen castellano. Escribir, se escribe igual, aquí y en América.

Como hemos indicado, para otros, hablaríamos solo de rasgos fonético-fonológicos, que

podríamos resumir, para entendernos, en pronunciación, acento y entonación, mientras que el resto de rasgos habrían

norte y centro de España.

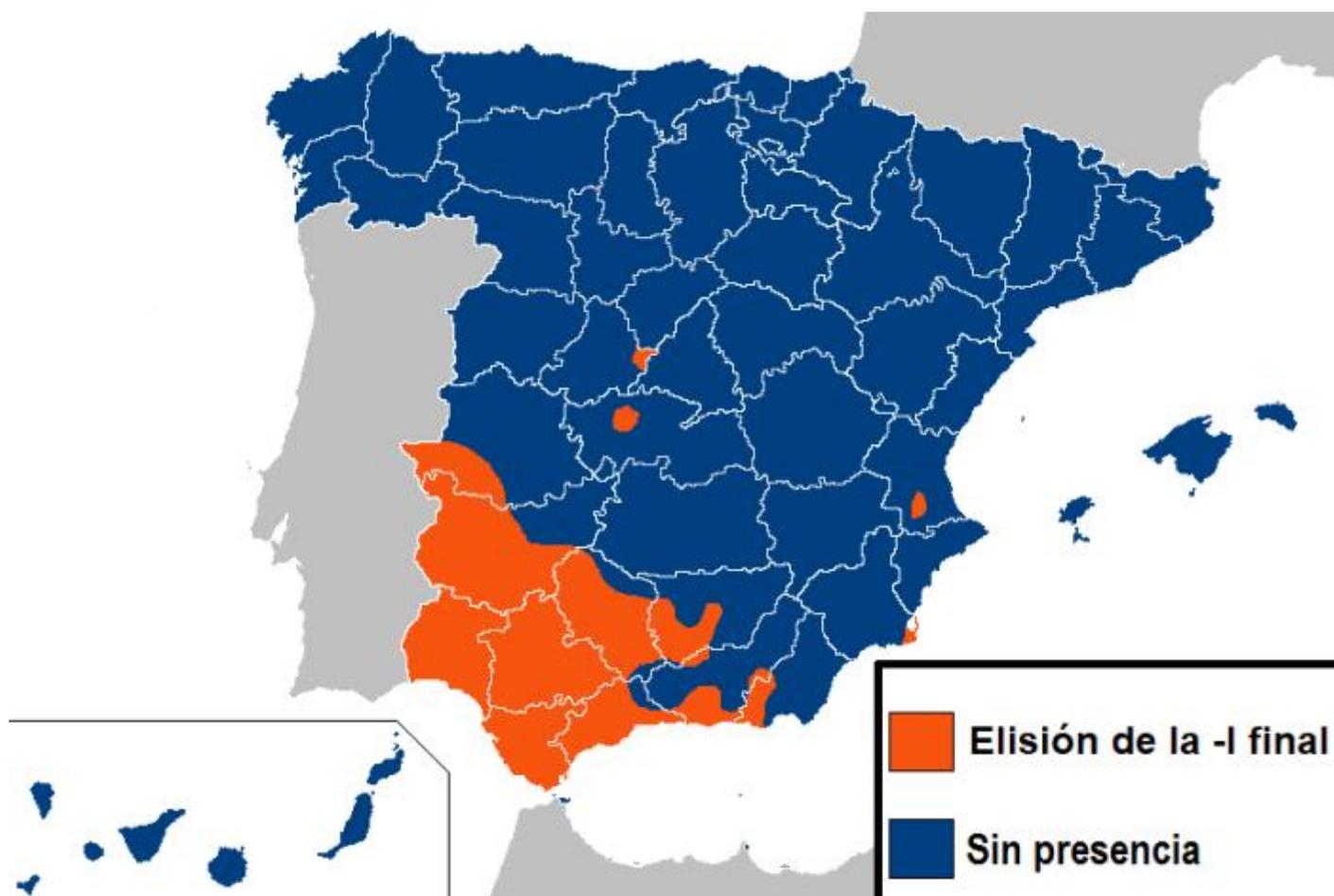
Este léxico arcaizante castellano, para algunos filólogos, es lo que se ha utilizado sobre to-

Para unos es “andaluz”, para otros hablas “andaluzas”. Para algunos un “geolecto” o “dialecto”, una variedad del español hablada en el sur de España, para otros una variante simplemente fonético-fonológica

sufrido menos alteraciones, por el contrario, en el sur se habrían mantenido rasgos arcaizantes, en el léxico por ejemplo, desaparecidos hoy en el

do en los diccionarios o glosarios “andaluces”, con el problema añadido de que se han usado principalmente vocabularios locales, ya que muy pocos





términos supuestamente “andaluces” se comparten en toda la comunidad autónoma.

Sin embargo, para otros expertos, aparecen como “americanismos” en el Diccionario de la Real Academia Española términos que son en realidad “andalucismos” (del occidente andaluz) debido al gran influjo de este en el léxico y la fonética del español de América, principalmente en el Caribe.

Mientras que para otros, numerosos “andalucismos” recogidos en el DRAE son en realidad procedentes del romanó o caló (en algunos casos de ascendencia sánscrita”) y no auténticos “andalucismos”. La cuestión es pues bien compleja.

Nacionalismo colonialista an-

daluz

El español o castellano no tiene más normas que las fijadas en nuestra gramática y en la lengua literaria de nuestros clásicos, de Quevedo y Cervantes a Francisco Ayala y Lorca, a García Márquez y Vargas Llosa.

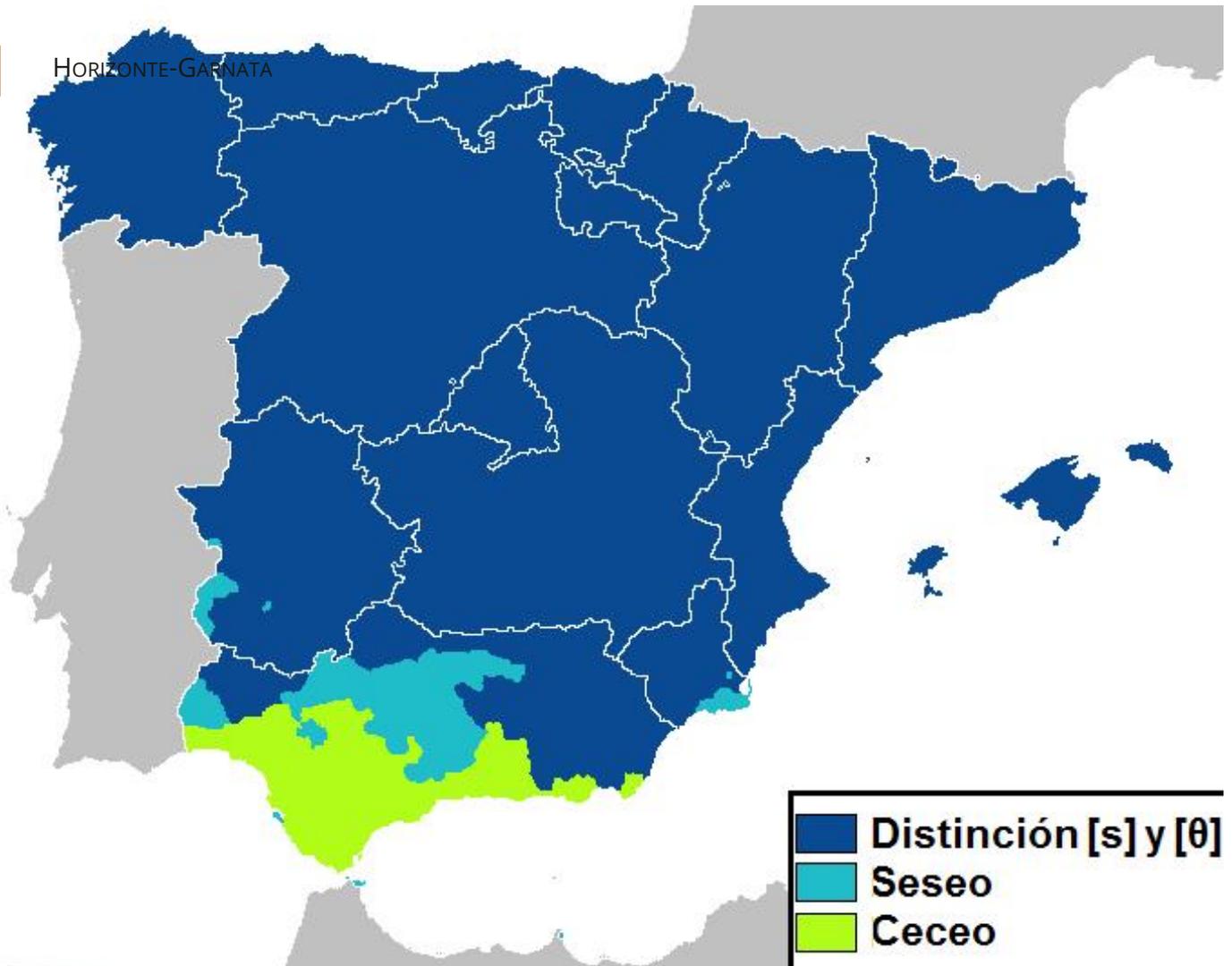
Todos hablamos una u otra modalidad de español, por tanto, que existan variedades o hablas “andaluzas” es normal y debe ser reconocido. Cosa distinta es que los políticos andalucistas, con Moreno Bonilla a la cabeza, nos lleven a un fenómeno no ya de nacionalismo, sino de colonialismo.

Y es innegable que el principal problema para denominar al dialecto como “andaluz” radica en que su objeto de estudio es extensísimo: una comu-

nidad creada por los políticos a finales del siglo XX y muy diversa lingüístico-culturalmente, producto de una historia dispar en occidente y oriente, y donde lo “andaluz” unitario y único es una falsificación.

La realidad es heterogénea: casi noventa mil kilómetros cuadrados y ocho provincias en esta comunidad, solo superada en extensión por Castilla-León por tan solo unos cuatro mil km² y una provincia y donde, precisamente, se está produciendo el lógico fenómeno de creación de la nueva comunidad autónoma leonesa, avalada por su historia.

Al igual que la historia de Granada avala la creación de una nueva comunidad autónoma granadina y a la que consti-



tucionalmente tenemos derecho, exactamente el mismo, más si cabe, que los leoneses.

Hemos pasado del “café para todos” de Manuel Clavero Arévalo, que diseñó el nuevo

abandono de todo tipo a que hemos estado sometidos los granadinos bajo los gobiernos socialista y popular.

Lengua, idioma, dialecto, ha-

comunicación verbal propio de una comunidad humana que cuenta generalmente con escritura, sinónimo por tanto de “idioma”.

“Idioma”, a su vez (del latín tardío “idioma”, del griego “ídios”), es la ‘lengua de un pueblo o nación, o común a varios’.

“Dialecto” (del latín “dialectus” y este del griego “diálek-tos”) es ‘la variedad de un idioma que no alcanza la categoría social de lengua’. Es sinónimo de “habla”.

“Habla” (del latín “fabula”), por su parte, es el ‘sistema lingüístico de una comarca, localidad o colectividad, con rasgos propios dentro de otro sistema más extenso’.

el “andaluz” se encuentra entre las variedades “meridionales” (por ‘mediodía’ o sur) y por tanto comparte rasgos con otras variedades como la murciana, manchega o extremeña, frente a las variedades “septentrionales” o del norte.

mapa nacional durante la Transición, al descafeinado o, incluso peor, a la achicoria para Granada, si tenemos en cuenta el

bla: aclaraciones necesarias

La Real Academia Española considera que “lengua” (del latín “lingua”) es ‘el sistema de

La cuestión es farragosa, pues también se consideran “dialectos” el español, el catalán y el gallego respecto del latín.

Las hablas “andaluzas” no son una lengua, aunque pese a los nacionalistas andaluces, sino variantes del español, lo que algunos expertos, como hemos visto anteriormente, consideran un dialecto, pero otros no, pues hablan solo de rasgos fonéticos, que ni siquiera se comparten en todo el territorio de la comunidad autónoma.

¿Fronteras políticas o lingüísticas?

Los dialectólogos establecen dos bloques lingüísticos correspondientes a lo que hoy es la comunidad autónoma andaluza, la parte occidental (Huelva, Cádiz, Sevilla y Córdoba) y la oriental (Granada, Málaga, Almería y Jaén).

Aunque estas “fronteras” o “isoglosas” (del griego “iso-”, ‘igual’ y “glossa”, ‘lengua’) son difusas, por ello es preferible referirnos a estas variedades como hablas “andaluzas”, mejor que “andaluz”. Por ejemplo, ciertas zonas de Almería se incluyen dialectalmente en el “murciano” y no en el “andaluz”. La historia y la geografía tienen un papel más determinante que la política en las lenguas y dialectos.

Históricamente, si Andalucía se conquista a partir del siglo XIII, Granada lo es en el XV, debemos pensar en la influencia de las distintas poblaciones

en esos territorios diversos, el influjo del árabe durante mucho más tiempo en una que en otra, etc., pues no es hasta 1492 que comienza el proceso de repoblación, colonización, integración y occidentalización de Granada, que tardará siglos en conseguirse.

Se admite tradicionalmente que estas hablas “andaluzas” son el resultado de alteraciones, principalmente fonéticas, en el sistema del castellano medieval

Las hablas “andaluzas” no son una lengua, aunque pese a los nacionalistas andaluces, sino variantes del español, lo que algunos expertos, como hemos visto anteriormente, consideran un dialecto, pero otros no, pues hablan solo de rasgos fonéticos, que ni siquiera se comparten en todo el territorio de la comunidad autónoma

después de 1212 (fecha de la batalla de las Navas de Tolosa, importante histo de la guerra entre musulmanes y cristianos en las fronteras medievales ibéricas) y dentro del español clásico y moderno a partir de los siglos XVI y XVII.

Los rasgos más acusados de diferenciación se producen a partir del siglo XVIII. Para algunos filólogos solo puede hablarse de variedades andaluzas, con diferencias notables en oriente y occidente, a partir de dicho siglo.

Algunos cronistas de la segunda mitad del siglo XV y principios del XVI, y podemos hablar de Gonzalo García de Santa María (Zaragoza 1447-1521), diferencian el habla en occidente o Andalucía, y oriente o reino de Granada, a lo primero lo llaman “andaluz” y a lo segundo “morisco”. Señal de que existía (y podemos decir que sigue existiendo) una clara diferencia.

Pueden inventarse los nacionalistas andaluces una identidad, una cultura u homogeneidad andaluza y hasta una bandera, pero estas nunca han existido.

Es imposible por tanto delinear, como parece pretender hacer Moreno Bonilla a través de la fundación de Rojas Marcos, un andaluz estándar y culto, salvo de forma artificial. Podemos preguntarnos qué rasgos se van a imponer en esa pretendida normalización que parece estar buscando el presidente de la Junta de Andalucía, ¿los de occidente?

Nos tenemos la creación de un nuevo “chiringuito” con el dinero público para producir más bibliografía que dé combustible al nacionalismo colonialista andaluz.

Los filólogos hablan de la compleja y polimórfica realidad de las hablas “andaluzas”. Todo lo contrario es simplificación y falseamiento●



GRANADA, LA CIUDAD DEL CARBÓN

Carbón procedente de San Telmo,

GRANADA SE QUEDA SIN REGALOS EN REYES DEBIDO A LA PÉSIMA GESTIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA Y EL AYUNTAMIENTO. LA INCOMPETENCIA POLÍTICA HA EMPAÑADO LA MAGIA DE LOS REYES, DEJANDO SOLO DECEPCIÓN. A LOS POLÍTICOS GRANADINOS, RESPONSABLES DE ESTA SITUACIÓN, LES CORRESPONDE UN ÚNICO PRESENTE: CARBÓN, COMO RECORDATORIO DE QUE LA CIUDAD MERECE LÍDERES COMPROMETIDOS Y EFICIENTES.

PILAR BENSUSAN

CATEDRÁTICO UGR

Aunque ha sido un detalle que nuestra alcaldesa enseñe la Alhambra a los Reyes Magos en su visita a Granada, me gustaría saber qué regalos verdaderamente nos han dejado a Granada y los granadinos Sus Majestades de Oriente.

Porque, tal y como está el panorama en la ciudad, parece que más bien nos han dejado carbón --que debe ser el presente que los magos de oriente debían dejar para los políticos--. Veamos y repasemos nuestros tristes regalos.

Carbón procedente de San Telmo, porque Moreno Bonilla ya ha retirado su apoyo explícito a Granada como Capital Cultural Europea para 2031, para respaldar también a Jerez, ¿y el carbón que lleva dejándonos al postergar a Granada sistemáticamente y emprender una feróz recentralización prosevillana?

Carbón procedente del ministro Óscar Puente, que ha dejado a Granada fuera del estu-

carbón, carbón y carbón por dónde se mire. Esa es la cruda realidad granadina...

dio del tren de la Costa del Sol, que se queda en Nerja, al borde de nuestra provincia, a escasos kilómetros de Almuñécar ¿y qué decir de nuestro aislamiento ferroviario endémico?

Carbón procedente de la ministra Montero, quien esta Navidad, cual plenipotenciaria

reina maga de Hacienda, ha regalado al Ayuntamiento de Jaén 600 millones de euros en forma de condonación de su deuda a cambio de que Jaén Merece Más apoyara al PSOE para hacerse con la alcaldía de la capital. O lo que es igual, que la Ministra, vicepresidente del gobierno y el partido, y ya también candidata a la secretaría general del PSOE Andaluz.

Carbón procedente del Ayuntamiento de Granada en forma de abandono, basura, suciedad, grafitis, edificios y espacios públicos deteriorados, cementazos, baldosas levantadas,

Granada en forma de abandono, basura, suciedad, grafitis, edificios y espacios públicos deteriorados

agujeros, mobiliario urbano destrozado, impuestos estratosféricos, avalancha de multas... ¿Qué tal si nuestra alcaldesa debería darse un paseo por Salamanca, tan próxima a su Valladolid natal, y asimilar que en Granada tenemos mucho que aprender de esta ciudad Patri-

monio de la Humanidad, por ejemplo?.

Carbón, carbón y carbón por dónde se mire. Esa es la cruda realidad granadina...

Los granadinos le habíamos pedido a los Reyes Magos deseos sencillos, que en otras ciudades españolas y andaluzas

existen sin problema y aquí parecen inalcanzables: limpieza -medida estrella del PP antes de las elecciones municipales-, transporte rápido y puntual, gastronomía, hostelería y hospedaje de calidad, atractivos turísticos novedosos y alternativos al triángulo Alhambra-Albaicín-Monumentos..., con ganancias que reviertan y luzcan en Granada...

Si en las últimas elecciones municipales del 23-M en Granada se hubiese apoyado más a quienes únicamente defendían los intereses granadinos y granadinistas, quizás otros regalos

distintos nos habrían traído los Reyes en 2025: ¿una ciudad limpia? ¿turismo de calidad? ¿condonación de la deuda municipal? ¿postergación cero?.

Con España polarizada, es comprensible que los ciudadanos voten a quienes más les representan a nivel nacional, pero la política local es la más cercana al ciudadano, la que gestiona su ciudad, y no debe vincularse a los intereses de los partidos nacionales -ante los que la política local granadina siempre se rinde-, sino sólo a la defensa de su municipio, y en Granada esto no ocurre.

Pese al carbón, tanto que Granada se ha convertido en la ciudad del carbón, los granadinos seguimos creyendo en los Reyes Magos, ¿seremos ilusos?

En **HG** damos la bienvenida a **FUTURALIA GRANADA**, una nueva sección que nace con el propósito de convertirse en un espacio de reflexión y acción para nuestra comunidad. Este proyecto, concebido en clave de previsión, busca invocar concien-

cias y movilizar voluntades en torno a los retos y oportunidades que definirán el futuro de Granada y su territorio.

FUTURALIA GRANADA se centra en la promoción de proyectos vitales que impulsen el desarrollo económico, social y cultural de nuestra

provincia. Además, abordará cuestiones inaplazables relacionadas con sostenibilidad, conectividad, y cohesión territorial, siempre desde una perspectiva inclusiva y orientada al bien común.

Invitamos a nuestros lecto-

FUTURALIA

res a sumarse a este espacio, no solo como espectadores, sino como actores clave en la construcción de un futuro mejor. **FUTURALIA GRANADA** es más que una sección: es un llamamiento a pensar, actuar y transformar Granada.



RED AVE Y EL TREN CONVENCIONAL EN LA PROVINCIA DE GRANADA

LA PROVINCIA DE GRANADA NECESITA CON URGENCIA UNA MODERNA RED AVE Y FERROVIARIA. CONECTAR GRANADA CAPITAL, MOTRIL, GUADIX Y BAZA CON EL RESTO DE ESPAÑA IMPULSARÁ LA ECONOMÍA, FOMENTARÁ EL TURISMO Y GARANTIZARÁ LA SOSTENIBILIDAD. ES VITAL INVERTIR EN INFRAESTRUCTURAS FERROVIARIAS AVANZADAS PARA EL DESARROLLO REGIONAL Y LA COHESIÓN TERRITORIAL.

EÓN MIRAS

DE JXG

La provincia de Granada, un enclave privilegiado por su riqueza cultural, paisajística y económica, sigue enfrentándose a un notable déficit en infraestructuras ferroviarias. La extensión de la red AVE y de un tren convencional moderno es una necesidad inaplazable que beneficiaría no solo a los habitantes locales, sino también a toda la región del sureste español. En particular, los tramos desde Granada capital hacia Motril, así como el eje ferroviario entre Almería y Málaga, pa-

sando por la futura estación AVE de Motril, y las conexiones con el Levante mediante Guadix y Baza como hubs de conexión, deben ser prioridades inmediatas.

Granada-Motril: Conexión Esencial con la Costa

Motril, como puerto principal de Granada y puerta de acceso al Mediterráneo, carece de una conexión ferroviaria que estandarice el transporte de mercancías y pasajeros. La construcción de una línea AVE entre Granada y Motril permitiría una integración directa con el

resto de la red nacional, facilitando el acceso a turistas y mejorando la competitividad económica de la región. Modernas estaciones de tren, tanto en Granada como en Motril, servirían como nodos clave para promover la sostenibilidad y el desarrollo.

El Eje Almería-Málaga: Un Proyecto de Cohesión Regional

La conexión ferroviaria entre Almería y Málaga, pasando por Motril, es un proyecto que no solo transformaría la movilidad entre las principales ciudades



de la Costa del Sol, sino que también abriría nuevas oportunidades para la integración económica y social. Una estación AVE de última generación en Motril sería el epicentro de este corredor ferroviario, con instalaciones avanzadas que podrían manejar tanto el tráfico de pasajeros como el de mercancías, conectando eficazmente el este y el oeste del litoral mediterráneo.

Guadix y Baza: Centros Estratégicos del Levante

En el corazón de la provincia, Guadix y Baza se perfilan como

ubicaciones estratégicas para la conexión con el Levante. Con modernas estaciones de tren y una red ferroviaria que enlace estas ciudades con Granada, Almería y el resto de España, se garantizaría una movilidad ágil y eficiente. Este desarrollo también permitiría revitalizar el tejido económico local, atrayendo inversiones y generando empleo.

Beneficios de una Red Ferroviaria Integral

La ampliación de la red ferroviaria en Granada no solo atendería a la creciente demanda de

movilidad, sino que también tendría un impacto positivo en diversos ámbitos:

Desarrollo Económico: Mejoraría la competitividad de los sectores turístico y logístico, especialmente en la Costa Tropical y el puerto de Motril.

Sostenibilidad: Reduciría las emisiones de carbono al fomentar el uso del transporte público frente a los vehículos privados.

Cohesión Territorial: Conectaría áreas rurales y urbanas, promoviendo la igualdad de oportunidades.

Atractivo Turístico: Potenciaría el acceso a destinos icónicos como Sierra Nevada, la Alhambra y las playas de la Costa del Sol.

Inaplazable

Es hora de que la provincia de Granada ocupe el lugar que merece en el mapa ferroviario nacional. La construcción de modernas líneas de AVE y tren convencional, junto con estaciones de última generación en puntos clave como Granada, Motril, Guadix y Baza, no es solo una necesidad logística, sino una inversión en el futuro. El impacto de estas infraestructuras transformará a Granada en un referente de conectividad y desarrollo sostenible en España.

ña●





MUFACE, UN DESPROPÓSITO

EL GOBIERNO HA AMPLIADO HASTA EL 27 DE ENERO EL PLAZO PARA QUE LAS ASEGURADORAS PRESENTEN OFERTAS AL NUEVO CONCIERTO SANITARIO DE MUFACE, TRAS LA RETIRADA DE ADESLAS Y DKV POR CONSIDERARLO ECONÓMICAMENTE INVIABLE. LA MINISTRA DE SANIDAD, MÓNICA GARCÍA, HA AFIRMADO QUE LA SANIDAD PÚBLICA PUEDE ASUMIR A LOS MUTUALISTAS DE MUFACE SI LAS ASEGURADORAS NO RENUEVAN EL CONCIERTO. AUNQUE, TODO APUNTA A QUE POR RAZONES IDEOLÓGICAS, QUIERE ELIMINAR ESTE SISTEMA.

CHOVE

Analista político



El otro día estuve en MUFACE. Se respiraba un ambiente de frustración y desánimo, como de cierre por liquidación. Había muchos mutualistas esperando con gran incertidumbre para preguntar sobre su futuro, qué debían hacer. Y todos coincidían también en lo mal que lo está haciendo el Gobierno, que en lugar de arreglar lo que está estropeado, como es su obligación, estropean lo que está

arreglado. ¿Por qué está ocurriendo esto, a qué obedece, quién lo ha provocado?, se preguntaban.

Incertidumbre

La incertidumbre es una sensación que provoca mucha ansiedad, preocupación e impotencia, porque no sabes qué hacer, y así se encuentra desgraciadamente el colectivo de mutualistas que están en el aire, desamparados, sin saber qué van a hacer con ellos.

MUFACE (Mutualidad General de Funcionarios Civiles del Estado) es un organismo autónomo de la seguridad social dependiente del Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública a través de la Secretaría de Estado de Función Pública. Según un informe reciente del ministerio de Salud, se fundó en julio de 1975, cuando el Sistema Nacional de Salud era todavía un embrión de lo que es en la actualidad. Su objetivo era juntar

en un único organismo a las distintas mutualidades y montepíos a las que pertenecían los empleados de los Ministerios y los funcionarios. El 90% del colectivo presentaba una asistencia sanitaria deficiente, muy inferior a la del resto de los ciudadanos, por lo que se buscaba acabar con estas desigualdades.

No entro en debate sobre el funcionariado ni sobre MUFACE: derecho, privilegio, justificación, necesidad, desigualdad, privatización encubierta, etc... que ahora no es su momento. Me centraré en la controversia actual sobre la continuidad o no de la atención médica de las compañías aseguradoras.

Abandonos

Las mutuas se niegan a participar en la licitación para renovar el concierto que tienen con el gobierno porque este ha ofrecido finalmente una subida del 33%, mientras que ellas piden el 40%, alegando que sufren pérdidas y que les viene costando el dinero desde hace tiempo.

¿Se están aprovechando las empresas mutualistas de la situación para exprimir al Gobierno o es el Gobierno quien aprovecha la oportunidad para obligar a las mutuas a que se retiren, y así acabar con el sistema culpándolas a ellas de este desastroso final?

Dejemos por sentado en primer lugar que una empresa se crea para ganar dinero. Pero hagamos un poco de historia. Ya ha habido en MUFACE otros tiempos de crisis parecidos por



¿y quién p... se hará cargo de toda esta gente?



infravaloración del modelo, aunque ninguno tan grave como el actual. A finales de los 90, la Mutualidad contaba con varias aseguradoras: ASISA, ADESLAS, SANITAS, CASER, MAPFRE, DKV e IGUALITARIO CANTABRIA (posteriormente AXA). En 2009, MAPFRE y CASER abandonaron el concierto aduciendo pérdidas. En 2013 abandona SANITAS por el mismo motivo, infrafinanciación del modelo. Y en 2021 lo hace AXA porque les resultaba imposible garantizar un servicio a los mutualistas con las condiciones que fijaba el convenio. A partir de entonces quedaron solo ADESLAS, ASISA y DKV, las que en este momento plantean también su retirada argumentando idénticos motivos históricos: pérdidas económicas motivadas por la infravaloración del modelo sanitario del Gobierno.

Es comprensible también su argumentación porque en los últimos 12 años los funcionarios que eligen las compañías privadas han bajado un 20%. Por ello, los clientes mutualistas cada vez son más viejos y, en consecuencia, con más enfermedades y achaques, y menos rentables para estas empresas aseguradoras.

Desigualdad

El gasto en sanidad pública ha crecido un 41% desde 2018 frente al 16% de MUFACE. En concreto, mientras el gasto per cápita en la sanidad pública se ha incrementado un 41%, 1.736 euros, las primas de la MUFA-

CE han aumentado un 16%, 1.030 euros. Hay una diferencia significativa.

También hay que añadir aquí que los funcionarios jubilados pagan el 30% del valor de los medicamentos recetados por el médico, mientras que los de la seguridad social solo pagan el 10%. Una ventaja para el Gobierno.

Los funcionarios concentrados el otro día ante las puertas de la Delegación del Gobierno en Pontevedra dijeron que “el Gobierno paga por un paciente de Muface 1.020 euros y por un paciente de la Seguridad Social casi 2.000 euros; nosotros pagamos los medicamentos hasta que nos morimos, ¿cuánto paga un jubilado de la Seguridad Social?, cero.”

Desde la patronal ASPE aseguran que MUFACE ahorra al Estado más de 890 millones de euros anuales.

Los altos funcionarios afirman también que no existen razones ni económicas ni jurídicas para que el Gobierno ponga fin a MUFACE. “La renovación del concierto es deseable desde el punto de vista asistencial y también económico, y no existe ninguna evidencia que cuestione su sostenibilidad”.

Yo estuve en la concentración de mutualistas a las puertas de MUFACE en Granada y allí estaban todos los sindicatos, donde anunciaron movilizaciones en caso de no llegar a un acuerdo.

Ante todos estos argumentos y todos estos datos, no he

visto respuesta alguna ni justificación por parte del Gobierno.

Por tanto, creo razonable reconocer como certero y lógico el argumento de las mutuas, y que está dentro de la normalidad en la negociación de la contratación de un servicio entre una empresa y el Gobierno,

el gobierno, con aportación de los mutualistas o como se estime más conveniente.

Cuestión ideológica

¿Cuál es el problema entonces? El problema no es jurídico, técnico, sanitario ni económico, sino político. Una cuestión po-



como lo vienen haciendo todas las empresas que contratan con el Estado. Y ello no debería ser ningún problema para nadie, puesto que se puede y se debe negociar la situación real actual y llegar a un acuerdo que satisfaga a ambas partes, sufragando los nuevos costes íntegramente

lítica, ideológica, que se está gestionando abruptamente, de forma desordenada, precipitada y sin tener en cuenta a los principales interesados y sus derechos, los mutualistas. Se están conculcando deliberadamente los derechos adquiridos por los funcionarios. Todo pa-

rece indicar que quieren cargarse MUFACE.

Edmundo Bal, abogado del Estado, cree que en realidad se trata de un "conflicto ideológico" planteado por el ala de Sumar del Gobierno, con la ministra del ramo, Mónica García, al frente. Bal ve también la po-

para obligar a las mutuas a que se retiren y así acabar con este modelo de asistencia sanitario.

Yo accedí al cuerpo de funcionarios del Estado, en el área de educación, por oposición libre en 1977, y con ello conseguí los derechos que me correspondían por mi nueva condi-

ria pública. Yo elegí ADESLAS y en esta mutua me he mantenido junto a mi familia hasta la actualidad. Aquí nos han atendido desde los resfriados más simples hasta enfermedades más complicadas de cirugía como hernia, próstata, cateterismos e infarto. Aquí se encuentra mi historial médico y el de mi familia, los médicos nos conocen a la perfección y nosotros conocemos a los médicos, y nuestra salud está de este modo controlada y normalizada, de lo que nos sentimos muy felices y orgullosos. Y este es un derecho adquirido por la ley y por el uso al que no pienso renunciar, ni creo que nadie puede quebrantar ni refutar, porque se puede demandar ante la justicia por vía penal.

Mutualismo como mecanismo

"Al adquirir la condición de funcionario de carrera de la Administración General del Estado pasas obligatoriamente a formar parte del Mutualismo Administrativo que es el mecanismo de cobertura del Régimen Especial de la Seguridad Social para los funcionarios Civiles del Estado. El modelo de asistencia sanitaria de MUFACE, dentro del Sistema Nacional de Salud es mixto, lo que significa que como mutualista puedes elegir libremente entre Asistencia sanitaria concertada/Asistencia sanitaria pública. Puedes elegir libremente entre: Servicio público de salud, ADESLAS, ASISA y DKV". Así reza en el folleto de la GUÍA DE BIENVENIDA AL MUTUALIS-



sibilidad de introducir copagos en el sistema como aporte de soluciones.

Por tanto, parece más bien que nos situamos en la segunda parte de la pregunta que nos formulábamos anteriormente, que es el Gobierno quien está aprovechando la oportunidad

de funcionario, y pasé a formar parte del Mutualismo Administrativo. Eso implicaba que, como mutualista, dentro del Sistema Nacional de Salud (SNS), al ser este mixto, podía elegir libremente para mi familia entre asistencia sanitaria concertada o asistencia sanita-

TAS DE NUEVO INGRESO (agosto 2024).

Y Pedro Sánchez, con su Gobierno trilatero sanchista, pretende cargarse el sistema conociendo nuestros derechos e intereses legales y vitales, sin importándole un comino, aunque no se lo vamos a perdonar nunca.

Pero si tanto empeño tienen y tan seguros están del cambio, la solución más fácil y viable, y no impuesta, sería la de dotar al Sistema Nacional de Salud de recursos personales y materiales suficientes para que preste una mejor y más eficaz atención a los asegurados. En definitiva, atenderlos igual o mejor que lo están haciendo las mutuas; verán cómo nadie elegiría la atención concertada.

O también, ¿Por qué no hacen el cambio provocando el menor daño y molestias posibles, modificando la norma y cortando el acceso de los nuevos funcionarios al sistema de elección de MUFACE, dejando que se vaya extinguiendo el modelo hasta que muera el último de los funcionarios acogido a su derecho a este tipo de asistencia sanitaria?

¿Por qué?

¿Por qué está pasando esto? ¿Quién lo ha demandado, en qué programa electoral iba incluido, y quiénes son los muñidores de esta estrategia de hondo calado y que afecta a un sector tan importante en número de la ciudadanía? Los que están más a la vista son el ministro de Función Pública, Óscar López,

del PSOE, y la ministra de Sanidad, Mónica García Gómez, que formó parte de Podemos, Más Madrid y finalmente de Sumar. Este último, partido político izquierdista, de corte populista comunista, aglutina una veintena de fuerzas diversas y organizaciones, y obtuvo en las pasadas elecciones generales el 4º puesto, con el 12,31% de los votos y 31 diputados.

Los comunistas del Gobierno quieren vernos a todos "por igual", uniformados con nuestros monos de trabajo en las salas de espera de los centros de salud y hospitales públicos, y Sánchez se lo permite para que le aprueben sus presupuestos, para que lo mantengan en el poder. Porque Óscar López, ministro del ramo, no pinta nada; en los asuntos de la permanencia en el poder, el "puto amo" es el que parte el bacalao.

Esta pueda que sea otra de las razones, la aprobación de los presupuestos generales del estado, de ahí la prórroga de la nueva licitación hasta finales de enero, y de la garantía de atención sanitaria a los mutualistas hasta finales de marzo, ajustando las prórrogas al tiempo de negociación política para la aprobación presupuestaria.

Esta ministra de Sanidad viene defendiendo abiertamente la posibilidad de un cese del sistema de mutualidades de MUFACE. Recientemente este Ministerio ha publicado un informe en el que asegura que el modelo actual de atención sanitaria para funcionarios por

aseguradoras "no es sostenible" y que su fin es "tanto viable como razonable", que el Sistema Nacional de Salud tiene capacidad para prestar ese servicio y, por tanto, abogaba por incorporar a todos los funcionarios en el sistema nacional de salud.

Pero ¿quién es esta señora para pretender esto, en qué se apoya, que porcentaje de ciudadanos la respaldan?

Óscar López

El otro miembro del binomio es el ministro para la Transición Digital y de la Función Pública, Óscar López, el mando a distancia de Sánchez, que está dando muestras con este asunto de lo que puede hacer con el PSOE y la Comunidad de Madrid. Un paracaidista político que no sabe dónde va a aterrizar, cuyo mérito reconocido es su docilidad y fidelidad al mando de su "amo", al que conoció cuando era asesor del Partido de los Socialistas Europeos. Rubalcaba ya lo designó como secretario de organización en el Congreso Extraordinario del PSOE en 2012, de donde lo quitó Sánchez en 2014. Seguramente por eso se lo pagó en 2017, actuando contra él como jefe de campaña de Patxi López, aunque aquí no le salió la jugada y perdió. No obstante, aprendió la lección y demostró su habilidad para dorar la



píldora logrando que Sánchez lo perdonara, cosa rara, para que este lo nombrara en su segundo Gobierno jefe de Gabinete de Presidencia, su jefe de Gabinete. Ante su buena servidumbre, fue premiado con el ministerio de Función Pública, en sustitución de Escrivá, y actualmente toma tierra en el PSOE de Madrid, cumpliendo órdenes de su "puto amo", una vez desbancando Juan Lobato.

Este López, que no sabe cómo hacer, en un sinvivir, está enviando " mensajes de tranquilidad" a los funcionarios mutualistas de Muface, asegurando que "están" y "van a seguir estando cubiertos", mientras el Gobierno está preparando una nueva licitación del servicio, ganando tiempo, para "sacar adelante un nuevo convenio".

Mientras tanto, en una incertidumbre agónica, los mutualistas esperamos tensos y ansiosos el devenir de nuestro futuro en la atención de uno de nuestros derechos fundamentales, como es el de la salud.



¿ Te está gustando la revista HG ?

Ahora puedes apoyar nuestro trabajo con el pago seguro de PayPal.
Con cuenta de PayPal o con tu tarjeta de crédito o débito.



paypal@juntosxgranada.es

¡ Estírate !



Donna 1€



GRANADA FM

107.4 FM



Espacio para la participación de los lectores

Envía aquella foto espectacular que hayas hecho, o aquella Foto-Denuncia de una situación que crees mejorable.

Escribe una carta al director o expresa tu opinión sobre el tema que desees.

<https://horizontegarnata.es/participacion-del-lector/>



Antonio Campos

"Quisimos, siguiendo la recomendación de Ortega y Gasset, intentar estar a la altura de nuestro tiempo"

ISLEÑO DE NACIMIENTO Y GRANADINO DE ADOPCIÓN, ANTONIO CAMPOS ES UNO DE LOS MÁS REPUTADOS INVESTIGADORES EN EL ÁMBITO ESPAÑOL E INTERNACIONAL, CON MULTITUD DE PREMIOS Y DISTINCIONES. ACTUALMENTE ES VICEPRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE ESPAÑA, EN LA QUE OCUPA EL SILLÓN DE HISTOLOGÍA QUE EN SU DÍA OCUPÓ SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. SU INVESTIGACIÓN HISTOLÓGICA SE HA CENTRADO EN LOS TEJIDOS MINERALIZADOS, ESPECIALMENTE EN LA MEMBRANA OTOCONIAL Y EN LA INGENIERÍA TISULAR (DE LA QUE HA SIDO EL IMPULSOR EN ESPAÑA), CONTRIBUYENDO A LA CREACIÓN DE ÓRGANOS ARTIFICIALES, COMO LA CÓRNEA Y LA PIEL ARTIFICIAL. HORIZONTE GARNATA LO HA ENTREVISTADO.

FUENTENEbro

HORIZONTE GARNATA

Nacido en San Fernando, Cádiz (1951), pero granadino de adopción, ciudad en la que reside desde 1981 en que tomó posesión de la Cátedra de Histología de la Facultad de Medicina de Granada, facultad de la que fue también vicedecano y decano.

Ha ejercido numerosas responsabilidades a lo largo de estos años, entre otras, ha sido presidente de la Sociedad Española de Histología, de la Conferencia Española de Decanos, de la Asociación Euro-

pea de Facultades de Medicina, del Consejo Científico del Fondo de Investigaciones Sanitarias, del Consejo Social de la ciudad de Granada y de la Real Academia de Medicina y Ciru-

Unión Europea para la formación de médicos; director del Instituto Nacional de Salud Carlos III; promotor de la creación de los Centros Nacionales de Enfermedades Raras,

Hace apenas treinta años se empezó a vislumbrar la posibilidad de construir tejidos artificiales similares a los existentes en nuestro cuerpo

gía de Andalucía Oriental, Ceuta y Melilla.

Representante de España en el Comité Consultivo de la

Medicina Tropical y Enfermedades Neurológicas, del Programa de Redes temáticas de investigación cooperativa y de

los Institutos Biosanitarios de investigación; codirector del Diccionario de Términos Médicos y del Diccionario Panhispánico de Términos Médicos de la Real Academia Nacional de Medicina. Actualmente es vicepresidente de la Real Academia Nacional de Medicina de España en la que ocupa el

en la membrana otoconial y en la ingeniería tisular contribuyendo a la creación de órganos artificiales, algunos de los cuales han sido patentados y transferidos a la clínica como la córnea y la piel artificial. En España ha sido el impulsor de la Ingeniería Tisular promoviendo el primer programa de

lumbrar la posibilidad de construir tejidos artificiales similares a los existentes en nuestro cuerpo. Esta posibilidad provocó un cambio fundamental en la forma de concebir la histología. Los tejidos, a partir de entonces, no solo iban a servir para poder explicar las funciones y las lesiones corporales, sino que también, al poder fabricarse en el laboratorio, iban a poder utilizarse como sustitutos de los tejidos dañados y, por tanto, iban a servir, también, para curar.

Asumir este reto es lo que decidimos hacer en Granada con carácter pionero, tanto en la investigación como en la do-

la piel artificial, generada por el grupo, ha sido ya autorizada como medicamento oficialmente consolidado por la Agencia Española del Medicamento

sillón de Histología, que en su día ocupó Santiago Ramón y Cajal.

Ha recibido numerosos premios, medallas y distinciones nacionales e internacionales. Como investigador en histología e ingeniería tisular ha publicado numerosos trabajos científicos, monografías y libros. Podemos mencionar entre sus obras: “Inner Ear Pathobiology” (1989); “Histología y Embriología bucodental” (1999, 2006, 2009); “El Cuerpo humano. La construcción de la libertad” (1998), “Manual de reflexiones urgentes” (2007); “Granada, alma y soledades” (2010); “El cuerpo que viene y otros ensayos efímeros” (2011); “El jardín y la palabra: encuentros en el Carmen de la Victoria” (2013).

Su investigación histológica se ha centrado en los tejidos mineralizados, especialmente

postgrado en dicha materia y su incorporación a los estudios de Medicina.

Ha dedicado toda su vida a la enseñanza de la Medicina y también a la investigación en el campo de la histología y la ingeniería tisular. ¿Cuál cree que ha sido la trascendencia de estos trabajos?

La histología médica es la ciencia que estudia los tejidos y las células que forman nuestro cuerpo. Los tejidos van progresivamente desarrollándose en el curso de desarrollo embrionario y constituyen las estructuras en las que se sustentan las funciones corporales y también las lesiones.

Hace apenas treinta años se empezó a vis-

Antonio Campos
El cuerpo que viene
y otros ensayos efímeros



cencia, y generamos tejidos artificiales en el laboratorio y la Facultad de Medicina de Granada fue la primera en incorporar la “ingeniería tisular” como asignatura a su plan de estudios. Quisimos, siguiendo la recomendación de Ortega y Gasset, intentar estar a la altura de nuestro tiempo.

pañola del Medicamento el pasado mes de junio. Se trata del primer medicamento, formado por tejidos artificiales y creado por ingeniería tisular, que ha sido aprobado en España. En fases previas a su aplicación clínica tenemos en cartera, entre otros posibles medicamentos tisulares, el nervio, el

presas biotecnológicas capaces de producir y proporcionar tejidos artificiales como “biomodelos” para investigar en ellos, por un lado, las enfermedades y sus tratamientos y para sustituir, por otro, a los animales de experimentación, con el objeto de disminuir el sufrimiento animal, actividad esta última que promueve con gran énfasis la Unión Europea. Ocurre sin embargo que quienes podrían impulsar este desarrollo utilizan para conducir, en general, las luces cortas en vez las luces largas.

En fases previas a su aplicación clínica tenemos en cartera, entre otros posibles medicamentos tisulares, el nervio, el tendón y la esclerótica artificiales

¿Cree que nuestros investigadores cuentan con la financiación autonómica adecuada?

Como ocurre con las necesida-

¿Cuáles son las aplicaciones en la actualidad de dichas investigaciones llevadas a cabo en Granada, o lideradas desde Granada, y cuáles cree que serán en el futuro?

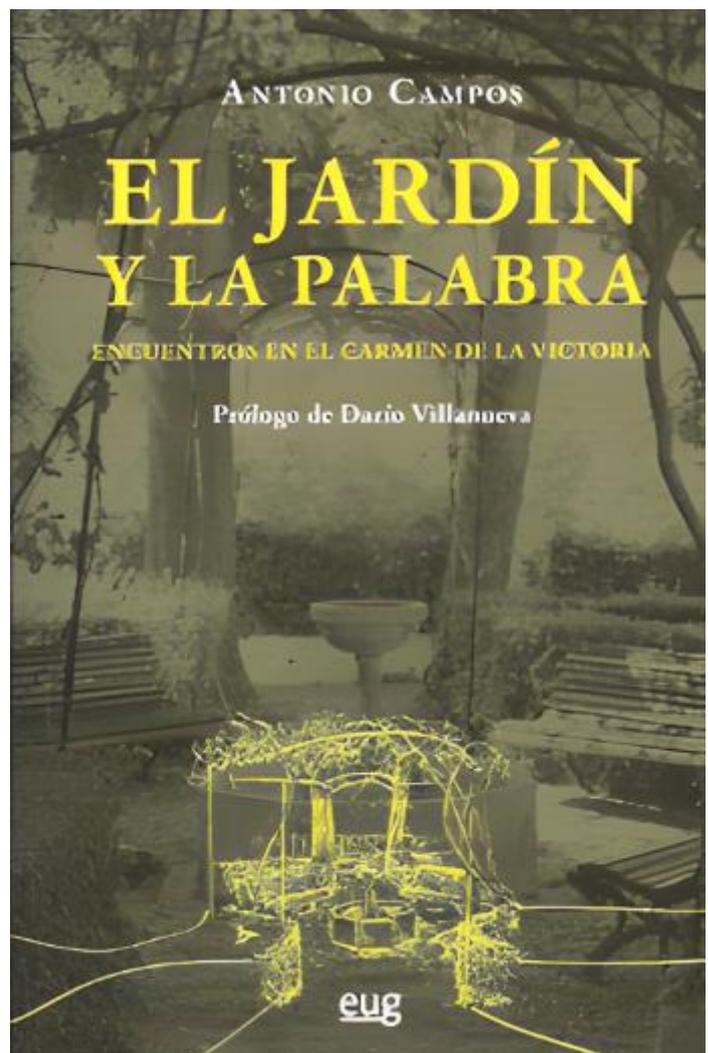
Hasta el momento el grupo de ingeniería tisular del Departamento de Histología ha generado la córnea, la piel y el paladar artificiales, estructuras corporales constituidas por distintos tejidos, que ya han sido aplicadas a pacientes con úlceras corneales, grandes quemados y niños con problemas de fisuras palatinas. La córnea y el paladar se encuentran en la actualidad en lo que se conoce como ensayo clínico, una fase previa a su aprobación definitiva como medicamento.

Por el contrario, la piel artificial, generada por el grupo, ha sido ya autorizada como medicamento oficialmente consolidado por la Agencia Es-

tendón y la esclerótica artificiales.

¿Cree que estas investigaciones y sus logros contribuirán también de alguna manera al desarrollo económico de nuestra ciudad y provincia?

A mi juicio debería contribuir sin duda no solo en el ámbito asistencial, posicionando Granada como lugar de referencia en este campo, sino también en el ámbito industrial generando em-



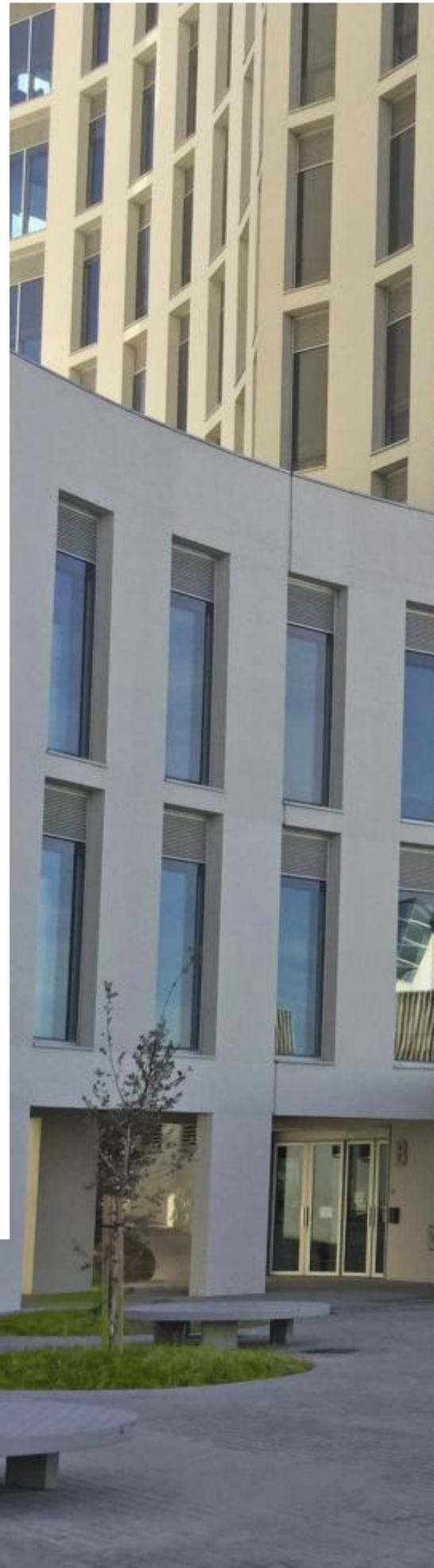
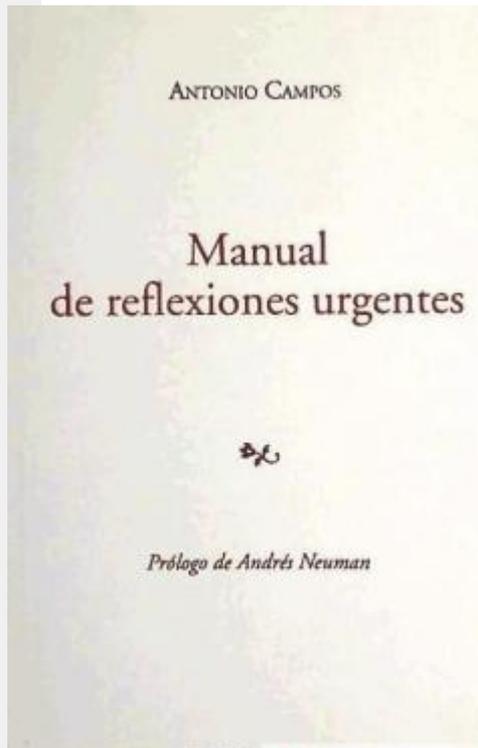
dentro de la comunidad autónoma, teniendo en cuenta nuestra importancia histórica, académica, etc.?

Por supuesto que Granada merece más, precisamente por las razones que indica en su pregunta. Lo he contado en el librito “Sobre Granada. Alma y soledades” en el que recopilé un conjunto de artículos sobre nuestra ciudad y que publiqué hace unos años. Históricamente Granada, y no somos a veces conscientes de ello, ha sido una ciudad fundamental en la configuración de Occidente: en la delimitación de lo que en su día constituyó la cristiandad y en la génesis y proyección de los valores occidentales al nuevo continente. Pero además Granada posee una tradición académica en las humanidades, el derecho, la ciencia y la medicina a la que tampoco hemos sabido dar el valor de lo que dicha aportación ha significado al mundo de la cultura.

Aspiro a una Granada sin complejos, más reivindicativa y menos conformista al servicio por supuesto de España toda, de la que hemos heredado y de la que debemos construir para el futuro. Una Granada singular enmarcada en lo que Fidel Fernández postulaba como “Penibetismo” y no una Granada diluida en lo que el escritor Antonio Muñoz Molina ha denominado con toda razón la “Andalucía obligatoria” ●

des sanitarias, todos aquellos fondos de los que pueda disponerse serán siempre útiles para lograr mejoras en los distintos objetivos a alcanzar. Pero creo que, con independencia de ello, lo importante es siempre trabajar con lo que se tiene y aprovechar al máximo los medios de los que disponemos para ello. Medios que son, por otra parte, los que la sociedad ha decidido poner en nuestras manos a través de los presupuestos que aprueba el parlamento. No me gusta la imagen del científico como miembro de una orden mendicante. Decir que no podemos hacer algo por falta de dinero es, muchas veces, una excusa que sirve para justificar el no hacer nada.

Fue usted presidente del Consejo Social de Granada; es escritor, un médico-humanista conocido por su amor a esta ciudad. ¿Piensa que tenemos el peso que nos corresponde





FACULTAD DE MEDICINA

PRÓXIMO NÚMERO



CIEN AÑOS



Nevatranvi

DEL TRANVIA DE LA SIERRA

El próximo 25 de febrero de 2025 se conmemorará el centenario de la inauguración del Tranvía de Sierra Nevada, un hito histórico en Granada promovido por el Duque de San Pedro de Galatino, Julio Quesada Cañaverál y Piédrola. Este tranvía, que conectaba el Hotel Alhambra Palace con el Hotel del Duque en el Charcón, marcó una era en la movilidad hacia la Sierra. Aunque desapareció en 1974, su memoria sigue viva entre los granadinos, quienes hoy reclaman su regreso como símbolo de identidad y sostenibilidad. Este aniversario invita a reflexionar sobre su legado y su posible reimplantación. El próximo número de HG se dedica a tal efeméride.



Taller de los Mora en el Albaicín (IA)

JOSÉ DE MORA



TRESCIENTOS AÑOS
DE SU MUERTE



JOSÉ DE MORA (1642-1724)

BREVE RESEÑA BIOGRÁFICA

JOSÉ DE MORA FALLECIÓ EN GRANADA EN 1724, Y SU LEGADO PERDURA A TRAVÉS DE SUS OBRAS, QUE CONTINÚAN SIENDO OBJETO DE ESTUDIO Y ADMIRACIÓN. EN ESTE AÑO QUE SE VA A HA CUMPLIDO EL TERCER CENTENARIO DE SU FALLECIMIENTO.

CÉSAR GIRÓN

GRANADA HISTÓRICA

José de Mora, nacido en Baza (Granada) en 1642, fue uno de los escultores más destacados del Barroco español, célebre por su maestría en la creación de imágenes religiosas cargadas de espiritualidad y realismo. Hijo del también escultor Bernardo de Mora, José inició su formación en el taller familiar y posteriormente se trasladó a Sevilla, donde trabajó junto a Juan de Mesa y se impregnó de la escuela barroca sevillana. Más tarde, perfeccionó su arte en Madrid bajo la influencia de Alonso Cano, quien marcó profundamente su estilo con su delicadeza y sensibilidad artística.

De regreso a Granada, José de Mora se consolidó como el principal escultor de la ciudad, destacando por su capacidad

para transmitir la emoción y el dolor en sus representaciones de Cristos, Vírgenes y santos.

Mora cultivó un estilo personal marcado por el uso de líneas suaves, expresiones contenidas y una notable policromía que dotaba de vida a sus tallas.

bre de 1724), ciudad que guarda gran parte de su legado artístico y espiritual. Su figura es recordada como un símbolo del esplendor del arte barroco español y su influencia sigue vigente en la imaginería religiosa contemporánea.

Mora cultivó un estilo personal marcado por el uso de líneas suaves, expresiones contenidas y una notable policromía que dotaba de vida a sus tallas

Su obra refleja un equilibrio entre la austeridad y la expresividad, lo que le permitió captar el fervor religioso de la época.

Este año, 2024, se ha conmemorado el tercer centenario de su muerte en Granada (su fallecimiento acaeció en octu-

Tercer centenario

Su obra se caracteriza por su gran expresividad y detalle, lo que lo convirtió en uno de los artistas más importantes de su época.

José de Mora, como también sus hermanos Diego y Bernardo, se formaron en el taller de su padre, el escultor Bernardo Francisco de Mora y Ginarte, y posteriormente se trasladó a Granada, donde desarrolló la mayor parte de su carrera. Su estilo se enmarca dentro del Barroco granadino, influenciado por artistas como Alonso Cano y Pedro de Mena. De Mora es conocido por sus esculturas religiosas, especialmente sus imágenes de vírgenes y santos, que se encuentran en numerosas iglesias y catedrales de Andalucía.

Entre sus obras más destacadas se encuentran la "Virgen de las Angustias" y el "Cristo de la Expiración", ambas en la Catedral de Granada. Por supuesto que también el Cristo de las Ánimas, o de la Sangre, hoy popularmente conocido como Cristo del Silencio, que es considerado por muchos como su obra cumbre. Estas esculturas muestran su habilidad para capturar la emoción y el dramatismo, características típicas del Barroco.

este año, 2024, se ha celebrado con escasa proliferación de actos, el tercer centenario de su muerte

José de Mora falleció en Granada en 1724, y su legado perdura a través de sus obras, que continúan siendo objeto de estudio y admiración. Como se ha dicho más arriba, este año, 2024, se ha celebrado con escasa proliferación de actos, el tercer centenario de su muerte, que ha servido como ocasión para recordar y homenajear la contribución de este gran artista al patrimonio cultural de España.

Para una consulta detallada de su biografía recomendamos consultar la página de la Real de San Fernando que lo aborda con Dibujante y Escultora del Rey: "José de Mora Ginarte y López Criado (Baza, Granada, 1.III.1642 – Granada, 25.X.1724, Escultor del Rey), en el siguiente enlace:

<https://dbe.rah.es/biografias/13204/jose-de-mora-ginarte-y-lopez-criado>





José de Mora imagen del tabernáculo del altar mayor de la Cartuja de Granada primer cuarto S. XVIII Foto Óscar Álvarez Imagen de Andalucía en la Edad Moderna Universidad de Almería



EL ALBAICÍN DE JOSÉ DE MORA

Entre los siglos XVII y XVIII



EL ALBAICÍN, SITUADO EN UNA DE LAS COLINAS QUE RODEAN LA ALHAMBRA, ES UNO DE LOS BARRIOS MÁS EMBLEMÁTICOS DE GRANADA Y DE ESPAÑA. DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII VIVIÓ IMPORTANTES TRANSFORMACIONES SOCIALES, ECONÓMICAS Y URBANÍSTICAS QUE REFLEJAN LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD TRAS LA CONQUISTA CRISTIANA Y LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS.

CÉSAR GIRÓN

GRANADA HISTÓRICA

En los siglos XVII y XVIII, el Albaicín pasó de ser un barrio predominantemente musulmán a convertirse en un espacio cristianizado, aunque con una profunda huella de su pasado islámico. Tras la expulsión de los moriscos a principios del siglo XVII, muchas de las casas y huertas del barrio quedaron deshabitadas y fueron ocupadas por nuevas comunidades, generalmente de campesinos y artesanos. Esta transformación cambió la dinámica social del barrio, reduciendo su relevancia económica en la ciudad.

Urbanismo y arquitectura

El Albaicín mantuvo durante estos siglos su trazado urbano de origen andalusí, caracterizado por calles estrechas y empinadas, plazas pequeñas y casas enaladas con patios interiores. Aunque algunas casas tradicionales fueron adaptadas o reconstruidas según las necesidades de sus nuevos ocupantes,

muchas conservaron elementos arquitectónicos islámicos como arcos, aljibes y jardines.

El barrio también se dotó de nuevas iglesias construidas sobre antiguas mezquitas, co-

Esta transformación cambió la dinámica social del barrio, reduciendo su relevancia económica en la ciudad

mo San Nicolás o El Salvador. Estas iglesias se convirtieron en centros de la vida social y religiosa del Albaicín, reflejando la cristianización del espacio urbano.

Actividades económicas

En el ámbito económico, el Albaicín fue hogar de numerosos talleres artesanales, destacando la producción de cerámica, tejidos y trabajos en madera. En él tuvieron su taller los Mora, tan-

heredada de la Granada nazarí, permitió mantener una importante actividad agrícola en las huertas del barrio. Sin embargo, con el paso del tiempo, estas actividades fueron decayendo debido a la competencia de

otras zonas de la ciudad y los cambios en las estructuras económicas de Granada.

Vida cotidiana

La vida cotidiana en el Albaicín de los siglos XVII y XVIII estaba marcada por la devoción religiosa, las fiestas populares y la convivencia en un espacio urbano compacto. Las calles del barrio eran escenarios de procesiones, mercados y reuniones comunitarias que fortalecían el

dificultades económicas, los habitantes del barrio mantenían tradiciones que se transmitían de generación en generación, contribuyendo a preservar su identidad única.

Transformaciones y legado

Aunque el Albaicín experimentó un declive progresivo en su importancia dentro de la ciudad de Granada durante los siglos XVII y XVIII, este periodo sentó las bases de su configuración actual. La mezcla de elementos islámicos y cristianos, junto con la adaptación de sus habitantes a los cambios sociales y económicos, contribuyó a preservar el carácter distintivo del barrio.

Hoy en día, el Albaicín sigue siendo un testimonio vivo de la historia de Granada, atrayendo a visitantes de todo el mundo por su belleza, autenticidad y legado cultural ●

el Albaicín fue hogar de numerosos talleres artesanales, destacando la producción de cerámica, tejidos y trabajos en madera

to Bernardo como su hermano Diego, en San Miguel Bajo, y José, en la actual calle Pagés en la parroquia del Salvador. Estas actividades estaban vinculadas tanto al consumo local como al comercio con otras regiones de España.

El uso del agua, garantizado por la red de aljibes y acequias

tejido social.

El Albaicín era también un lugar de contrastes, donde la pobreza de muchas familias convivía con la riqueza patrimonial de su arquitectura y la herencia cultural de épocas anteriores. A pesar de las





**HG contigo
en cualquier lugar.**



LOS MORA

Una saga familiar de escultores en
Granada

LA FAMILIA MORA CONSTITUYE UNA DE LAS SAGAS MÁS IMPORTANTES DE LA ESCULTURA GRANADINA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII. ESTE LINAJE ARTÍSTICO DEJÓ UN LEGADO DE OBRAS MAESTRAS QUE ENRIQUECEN EL PATRIMONIO CULTURAL DE GRANADA Y DE ESPAÑA.

Liderados por el patriarca Bernardo Francisco de Mora, los Mora no solo crearon piezas destacadas, sino que también transmitieron su talento y su maestría a las siguientes generaciones, consolidando un estilo propio que marcó la imaginería de su época.

El Fundador del Legado

Bernardo Francisco de Mora (1614–1684) fue el pilar de la saga. Nacido en Granada, se formó en el ambiente artístico de la ciudad y fue influenciado por las corrientes estilísticas del

La familia Mora no solo destacó por su habilidad técnica, sino también por su capacidad de formar a otros artistas

barroco temprano. Su obra se caracteriza por la elegancia y el realismo, con un enfoque especial en la expresión emocional

de las figuras religiosas. Destacan entre sus creaciones los retablos y esculturas de devoción que todavía hoy se veneran en iglesias y conventos granadinos.

Bernardo no solo fue un escultor excepcional, sino tam-

bién un maestro que se preocupó por formar a una nueva generación de artistas. Enseñó a sus hijos José, Bernardo y Diego de Mora, quienes continuaron su legado, así como a su so-

brino, perpetuando la tradición familiar.

Herederos del Arte

Los hijos de Bernardo Francisco fueron sus herederos artísticos, además de otros miembros de su familia como su sobrino, Diego.

José de Mora (1642–1724) fue el más reconocido de

Nacido en Granada, se formó en el ambiente artístico de la ciudad y fue influenciado por las corrientes estilísticas del barroco temprano

los hijos de Bernardo. Su estilo maduró bajo la influencia de su padre y de Alonso Cano, lo que le permitió desarrollar un lenguaje propio, marcado por el dramatismo y la espiritualidad. Entre sus obras más icónicas se encuentran las imágenes de la Virgen Dolorosa y los Cristos de pasión, que se caracterizan por su profundo realismo y capacidad de conmover al espectador

Bernardo de Mora (hijo) siguió la senda paterna, especializándose en el arte del retablo. Aunque su obra es menos co-

nocida que la de José, contribuyó significativamente a la consolidación del taller familiar

Diego de Mora completó la

albergan piezas de esta familia, convirtiéndose en guardianas de un legado artístico inigualable.

José de Mora (1642-1724) fue el más reconocido de los hijos de Bernardo. Su estilo maduró bajo la influencia de su padre y de Alonso Cano

tríada de hermanos escultores, destacándose en el ámbito de la imaginería religiosa, al que dedicamos artículo aparte, destacó por sus excelsas creaciones del Nazareno. En 2029 se cumplirá el tercer centenario de su muerte, que esperamos sea celebrado como se merece.

La Influencia del Sobrino

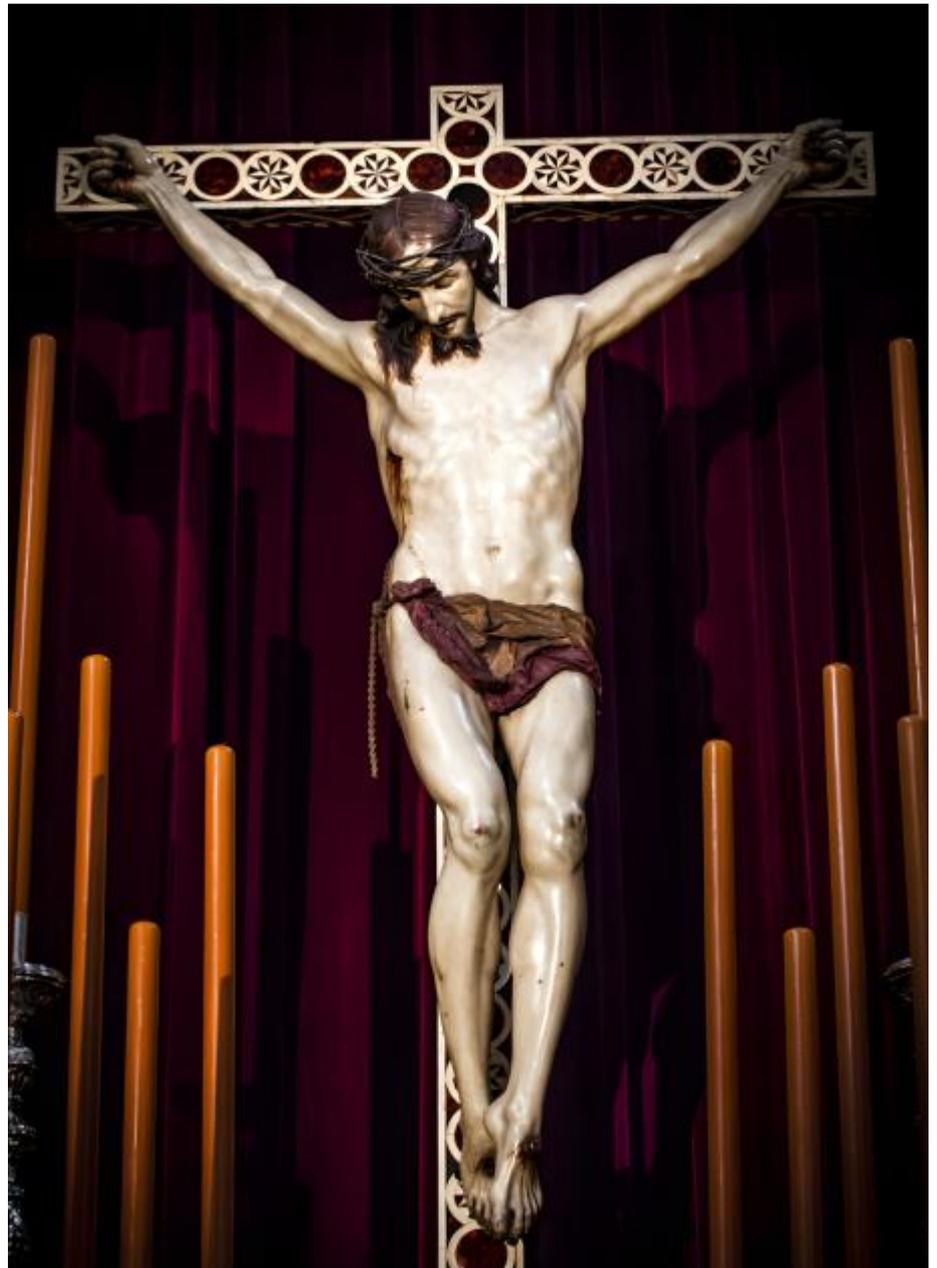
El sobrino de Bernardo Francisco de Mora, Diego, cuyo nombre es menos conocido, también fue formado en el taller familiar. Aunque no alcanzó la fama de sus primos o su tío, su participación en la escuela de los Mora asegura la transmisión de las técnicas y el estilo que definieron a esta saga.

Legado y Significado

La obra de los Mora, con su combinación de devoción religiosa y excelencia técnica, se encuentra entre las más representativas del barroco granadino. Sus esculturas, impregnadas de un profundo sentido espiritual, siguen siendo objeto de admiración y estudio. Iglesias como la Catedral de Granada, la Cartuja y muchas otras

La familia Mora no solo destacó por su habilidad técnica, sino también por su capaci-

dad de formar a otros artistas, consolidando a Granada como un centro de producción escultórica en la España barroca. La saga de los Mora es, sin duda, un pilar fundamental del patrimonio cultural de la ciudad y un ejemplo de cómo el arte puede trascender generaciones para convertirse en historia viva ●



José de Mora Cristo de la Salvación o de la Misericordia 1673-1674 Foto J. A. Díaz Gómez
Identidad e Imagen de Andalucía en la Edad Moderna Universidad de Almería

MAESTRO DEL BARROCO GRANADINO

Entre sus creaciones más emblemáticas destaca el Cristo de las Ánimas

EN EL AÑO 2024 SE CONMEMORAN LOS TRESCIENTOS AÑOS DEL FALLECIMIENTO DE JOSÉ DE MORA Y LÓPEZ (1642-1724), UNO DE LOS ESCULTORES MÁS DESTACADOS DEL BARROCO ESPAÑOL Y UNA FIGURA ESENCIAL EN LA TRADICIÓN ESCULTÓRICA DE GRANADA.

TEO DE TIZIANO

GRANADA HISTÓRICA



Discípulo de su padre, el también escultor Bernardo de Mora, y del insigne Alonso Cano, Mora heredó y perfeccionó el estilo naturalista que marcó el arte religioso de su época. A través de su obra, logró capturar una espiritualidad profundamente conmovedora, conjugando técnica y sensibili-

matismo sereno. Mora logró una anatomía exquisita, donde los detalles de los músculos tensos y las heridas sangrantes son tratados con una delicadeza que no busca el efectismo, sino la conmoción espiritual. La expresión del rostro, con los ojos entreabiertos y una leve inclinación de la cabeza, transmite un mensaje de resignación y amor divino. La obra refleja una madurez artística que

za central de la Semana Santa de Granada.

Otras Obras Destacadas

Además del Cristo del Silencio, José de Mora dejó un legado artístico que incluye numerosas tallas marianas y cristíferas que enriquecen el patrimonio religioso de Granada y otras ciudades. Entre sus obras más notables se encuentran:

Nuestra Señora de las Angustias: Una representación de la Virgen con el Cristo yacente en sus brazos, que captura un momento de dolor y contemplación con una intensidad emocional única.

San José con el Niño: Una talla que destaca por la ternura en la interacción entre el santo y el niño Jesús, mostrando un lado más humano y accesible de las figuras religiosas.

Ecce Homo: Esta imagen de Cristo coronado de espinas y vestido con un manto púrpura representa el momento de su

el Cristo del Silencio, una escultura que encarna la maestría de José de Mora en la representación de la pasión y el sacrificio

dad para crear imágenes que aún hoy despiertan devoción.

Cristo del Silencio

Entre sus creaciones más emblemáticas destaca el Cristo de las Ánimas, conocido popularmente como el Cristo del Silencio, una escultura que encarna la maestría de José de Mora en la representación de la pasión y el sacrificio, que se encuentra en la capilla lateral de la parroquia de San José, en el Albaicín de Granada. Esta talla, originalmente concebida como "Cristo de la Sangre", es una obra que trasciende lo meramente artístico, convirtiéndose en un icono de la Semana Santa granadina y en un referente de la escultura barroca.

El Cristo del Silencio es una representación de Cristo crucificado, caracterizada por su profundo realismo y un dra-

combina el clasicismo aprendido de Cano con un toque personal que realza la humanidad de la figura sagrada.

La talla está realizada en madera policromada, una de las especialidades de Mora, quien destacó por su maestría en el uso del estofado y los colores suaves para aportar un realismo casi táctil a sus escul-

el Señor de la Humildad procesiona todos los domingos de Ramos, como titular de la Hermandad de la Virgen de las Maravillas

turas. El Cristo del Silencio fue concebido originalmente para acompañar cultos funerarios, lo que explica su nombre original, pero con el tiempo se integró en la Hermandad del Silencio, consolidándose como una pie-

presentación al pueblo. Es una de las más logradas en cuanto a expresividad y dolor contenido. Una talla soberbia por su confección magistral, el Señor de la Humildad procesiona todos los domingos de Ramos, como ti-



Silencio Albaicín

tular de la Hermandad de la Virgen de las Maravillas, con la advocación de Jesús de la Sentencia.

Inmaculada Concepción: José de Mora plasmó en esta talla la pureza y el recogimiento pro-

José de Mora dejó un legado artístico que incluye numerosas tallas marianas y cristíferas

prios de la advocación mariana, con un equilibrio perfecto entre la idealización y el realismo.

Su Legado

La obra de José de Mora representa una cima del

arte barroco en España, donde la belleza formal se pone al servicio de una devoción intensa y una profunda espiritualidad. Su capacidad para conjugar técnica, emoción y simbolismo ha convertido sus esculturas en referentes de la imaginería religiosa.

Con la conmemoración de los trescientos años de su muerte, Granada tiene la oportunidad de reivindicar y difundir el legado de este maestro del Barroco, cuyas obras siguen siendo un testimonio vivo de la riqueza cultural y espiritual de su tiempo. Entre procesiones, exposiciones y estudios académicos, el nombre de José de Mora sigue resonando como un emblema del arte y la fe●

DIEGO, EL OTRO JOVEN MORA

La otra efeméride por celebrar

BERNARDO FRANCISCO DE MORA, EL PADRE Y MAESTRO, SEMBRÓ LA SEMILLA DE LA GENIALIDAD ARTÍSTICA EN SUS DESCENDIENTES, A LOS QUE FORMÓ EN SU TALLER. TODOS AVEZADOS CREADORES CONFORMARON UNA DE LAS MEJORES SAGAS ARTÍSTICAS DE LA HISTORIA DEL ARTE EN NUESTRO PAÍS. DIEGO, EL MENOR DE LOS VÁSTAGOS CIERRA DE ALGÚN MODO ESTE PANORAMA CREATIVO. EN 2029 DEBERÁ CONMEMORARSE SU TERCER CENTENARIO

TEO DE TIZIANO

GRANADA HISTÓRICA



Siguiendo el documento que el profesor Isaac Palomino Ruiz publicado en la página de la Universidad de Almería, cabe afirmar que la familia de Bernardo Francisco de Mora Ginarte y sus hijos es, como hemos avanzado, la gran saga de creadores del barroco nacional. En ella Diego Antonio de Mora López fue el último de los miembros de la saga de escultores conformada por Bernardo Francisco de Mora Ginarte y sus hijos José, Bernardo

y Diego.

“Dieguito”

Bautizado el 30 de noviembre de 1658, fue el más joven de los hijos que formara Bernardo Francisco, que en alguna fuente aparece referido como el menor y también como “Dieguito”. Dice sobre él el profesor Palomino, que “Diego de Mora compendia en sí la doble genética de artistas. Por un lado, la paterna, con la figura de su padre y de su primo, también Diego de Mora”, el otro escultor, con él a veces existe confu-

sión. Por otro la heredada por su madre, Damiana López Criado y Mena, hija del escultor y retablista bastetano Cecilio López, sobrina y prima de Alonso y Pedro de Mena, respectivamente. De ahí tal riqueza genealógica.

Nuestro personaje, contrajo matrimonio en 1682 con Ana de Soto y Estremera. La unión se llevó a cabo en secreto ante la oposición de la familia del escultor. El matrimonio afincó su residencia en la casa-taller familiar de los Mora, una vez



muerto el patriarca, junto al compás del convento de Santa Isabel la Real. Junto a esta tenía casa y taller su hermano Bernardo, con quien Diego de Mora mantenía gran unión. El matrimonio, sin hijos, acogió en su hogar a Francisca Ruiz Velázquez y Aibar al fallecimiento de los padres de esta, amigos del escultor. La joven fue tratada como la hija que les negó la naturaleza, y como tal respondió a sus nuevos padres. Atendió a Diego de Mora desde su viudez, en 1710, hasta su muerte el 16 de enero de 1729, nos revela el profesor Juan Jesús López Guadalupe.

Según Palomino, “su formación artística se llevó a cabo en el taller de su padre, instaurado en Granada hacia una década antes, procedente de Baza. En el mismo recibió también la

maestría de su hermano mayor, el genial José de Mora. Estas dos vías de influencia artística marcan las dos primeras etapas del menor de los Mora, siendo una tercera la que alcanza hasta el final de sus días con una concreción de su estilo propio”. En este último periodo, desarrollado en paralelo con el siglo XVII, “Diego de Mora exhibe una evolución desde formas más rotundas hacia un modelado más suave y elegante”, concluye el autor del artículo.

Influencias

Así, es de notar como dice el profesor citado, que “su obra manifiesta patentes influencias de otros escultores, recogiendo la herencia de la escuela granadina de escultura desarrollada a lo largo del XVII. De éstos destacan principalmente Alonso de Mena y Alonso Cano. Tam-

bién parece plasmar en sus tallas, de manera puntual, algunos de los grafismos de Pedro Duque Cornejo, tanto en composición como en policromía. De igual modo, el arte de la pintura deja su huella en las creaciones de Diego de Mora a través de las soluciones adoptadas para componer sus figuras: giros, inclinaciones, cabelleras, volúmenes y disposición de paños. A Juan de Sevilla, Bocanegra o Cano se unen los nombres de Claudio Coello o Carreño de Miranda,

junto a los de diversos grabadores de cuyas obras bebe nuestro artista para conformar diversas soluciones plásticas”. Es decir, que acoge en sí la sabiduría y maestría artística de estas figuras enormes del arte. Un proceso visto que “se compendia en una serie de características que erigen en propias de la producción escultórica de Diego Antonio de Mora López. Algo que se aprecia en los tipos corporales esbeltos, en los rostros estilizados, ojos, boca y otros detalles, con los que dota de gran realismo a sus creaciones.

Artículos

Sus tipos iconográficos más destacados fueron el Nazareno, con unas características propias de la escuela granadina de escultura o la Virgen de la Aurora entronizada, de gran difusión en el entorno de los Mora. Para más información y detalle se recomiendan sobre Diego los artículos publicados por los profesores Palomino Ruiz y López Guadalupe, en los Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada y en la editorial Comares, así como el magistral artículo del Profesor Lázaro Gila Medina, realizado con el anterior, “La proyección de los talleres artísticos del Barroco granadino. Novedades sobre la saga de los Mora”, publicado también en Cuadernos de Arte de la citada institución (5, 2004, pp. 63-799).

En 2029 deberá conmemorarse el tercer centenario de su fallecimiento. Esperemos que Granada esté a la altura exigible●







Dif

H

es por C

unde

G

Granada.

Es el portal online de la edición



La Tahá

La Alpujarra más auténtica



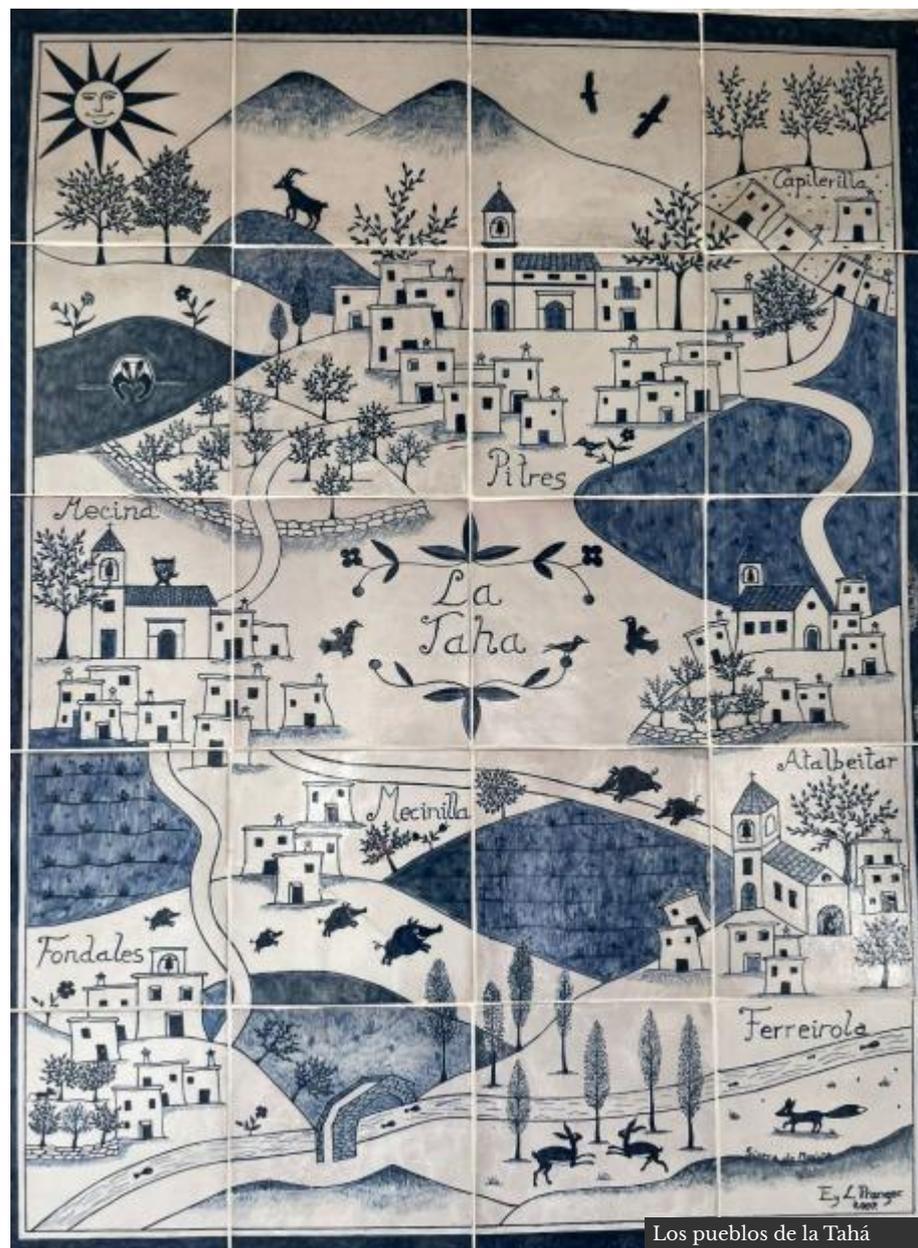
DE LAS FALDAS DE SIERRA NEVADA CUELGA UN CONJUNTO DE PEQUEÑOS PUEBLOS BLANCOS POR LOS QUE PARECE NO HABER PASADO EL TIEMPO.

JUAN IGNACIO ESCRIBANO TORRES

DE H.G.

Siete son las maravillas del mundo, siete los colores del arco iris y siete son también los pueblos de La Tahá: Pitres, Capilerilla, Mecina, Mecinilla, Fondales, Ferreirola y Atalbéitar. Eran municipios independientes hasta 1975, cuando decidieron fusionarse en uno. Para su denominación recuperaron el nombre de La Tahá, que era como los árabes se referían a las distintas divisiones administrativas que componían el Reino nazarí de Granada.

Nuestro recorrido comienza por el Paseo Marítimo de Pitres y por la calle el Puerto. Aunque de repente parezca que estamos junto al mar, seguimos en plena montaña. Estos nombres no se deben a otra cosa que al carácter guasón de las gentes de Pitres: allá por 1905, el político Natalio Rivas acudió al lugar a dar un mitín en el que preguntó a los vecinos qué querían, a lo que contestaron «un puerto de mar». No quedó otra que «conceder» su deseo y desde entonces este pueblo en plena Sierra Nevada tiene puerto y paseo marítimo, aunque solo fuera para darle nombre a sus calles. La expresión «el loco Pitres» tal vez tenga relación con esta historia.



Los pueblos de la Tahá



Tinao en Fondales

En nuestro paseo por la localidad, una parada en la Iglesia de San Roque es obligatoria. Su torre campanario, que sobresale de manera destacada entre el caserío alpujarreño, y su forma esbelta de estilo mudéjar, hace que, desde la lejanía, Pitres presente una estampa especialmente singular. Este templo fue de los primeros en construirse en la Alpujarra, allá por 1530, pero tuvo que ser reconstruido en el siglo XX, debido a la Guerra Civil. La imponente imagen del Cristo de la Expira-

ción y la elegancia de la Virgen de los Dolores llenan de recogimiento y belleza este llamativo templo. Una estupenda opción para descansar y retomar fuerzas es el Restaurante «El Jardín del Mirador», una apacible terraza donde se puede disfrutar de excelentes productos, cocinados en la parrilla a baja temperatura durante horas, mientras contemplamos unas imponentes vistas de la comarca.

A continuación, subimos a Capilerilla a través de un bosque de castaños que deslumbra

con sus colores otoñales y que nos abre paso a esta tranquila aldea. La pequeña Capileira es la localidad más alta de toda La Tahá, ofreciendo unas vistas privilegiadas del paisaje escarpado que nos rodea en todo momento.

Mientras disfrutamos del sugerente paisaje alpujarreño, donde destacan los típicos bancales con huertos y árboles frutales, descendemos por el valle hasta llegar a tres pueblos muy cercanos entre sí, pero que son claramente identificables. Son



Mecina, Mecinilla y Fondales:

*Tres niñas guapas
tienen las Alpujarras
Mecina, ojos de sarracena
Mecinilla taller de nacar
y Fondales babuchas
de oro y plata.*

*Tres príncipes árabes
de tierras lejanas
lloran de nostalgia
al no poder respirar
sus aires ni beber
sus aguas.*

Mecina peineta

*de nieve y nata,
Mecinilla
donde los ruiseñores
mejor cantan
y Fondales, donde luce
lo bonito y la paz se palpa.*

Este bonito poema de Pepe y Luis Gallart nos recibe a la entrada de Mecina, el segundo pueblo más grande de la Tahá. La Iglesia de San Marcos y San Cayetano es especialmente bella cuando recibe los últimos rayos de sol del día, al estar orientada al oeste. Frente a ella, un pequeño campo de hierba verde se extiende como una delicada alfombra que realza aún más el encanto del lugar. Mecina es un pueblo que creció en torno a una era comunal y sus calles se extienden como radios que parten de ella, conformando un entramado propio de otra época.

Mecinilla aparece como un pequeño barrio de apenas una veintena de casas. Su origen hay que encontrarlo en la Edad Moderna, siendo el lugar elegido por familias acomodadas para asentarse.

Llegando al fondo del valle, nos encontramos con Fondales, y de su localización proviene su nombre, al encontrarse en lo más hondo del valle, junto al río Trevélez. Es un auténtico privilegio pasear por sus calles, ya que su arquitectura apenas ha sufrido cambios. Recorriendo el laberinto de calles, uno parece haber retrocedido varios siglos atrás, pero también se percibe la arquitectura tradicional alpujarreña en todo su esplendor. Los tinaos, los te-

rraos y las peculiares chime-neas con forma de sombrero, de origen árabe, llenan de autenticidad esta zona de Granada.

Los terraos constituyen las cubiertas de las casas alpujarreñas, y se caracterizan por ser planos y por estar formados por vigas de madera, losas de pizarra, barro prensado y louna, lo que le aporta una alta impermeabilidad y también una gran personalidad. A lo largo de los siglos, se ha comprobado lo eficientes que son estas construcciones, al permitir recoger el agua de lluvia, manteniendo la temperatura del edificio y todo ello sin filtraciones al interior.

Por su parte, los tinaos están formados igualmente por vigas de madera y losas de pizarra, pero su función es completamente distinta. Estas construcciones son una especie de soportales cuya utilidad es de lo más variada: desde almacén de productos, a lugar donde resguardarse de las nevadas invernales, pasando por un lugar fresco donde socializar en verano.

La cercana presencia del río engalana el entorno de estos pueblos con una vistosa gama de colores verdes, amarillos y naranjas, que solo el agua y la luz de la Alpujarra es capaz de originar. Contemplando esta belleza, por un sendero medieval, llegamos a la pintoresca localidad de Ferreirola. Su nombre significa «pequeña mina de hierro» y es el diminutivo de Ferreira, otro pueblo de la cara



norte de Sierra Nevada. Su significado nos da pistas de lo que podemos encontrar en esta localidad. Allí brotan aguas ferruginosas, siendo excepcional la de La Gaseosa, por ser única en la Alpujarra. Su agua contiene hierro, pero combinado con gas natural, que genera una suave sensación picante pero

muy agradable, siendo muy apreciada por las gentes del lugar. El emplazamiento de Ferreriola, semioculto entre barrancos, solamente es delatado por la Iglesia de la Santa Cruz, algo deteriorada. Resulta placentero recorrer los pintorescos rincones de este lugar sin apenas gente, con un silencio

que a veces reconforta.

El último de los pueblos de nuestro recorrido por La Tahá es Atalbéitar o «barrio del veterinario» en árabe. La palabra Albéitar sigue existiendo en español y es sinónimo de veterinario. Tal vez, varias generaciones de veterinarios vivieron en



Mecina al atardecer

el pueblo, dándole nombre al lugar. Es una localidad bastante desconocida pero al mismo tiempo es de las que, con mayor pureza, conserva la imagen tradicional alpujarreña, contando con todos los elementos que un pueblo puede tener: una plaza principal con una fuente, pequeñas acequias que reco-

rren sus calles, un lavadero a la salida, así como tinaos tan grandes que ocupan calles enteras, lo que se conoce como adarves.

Terminando nuestro recorrido, comprobamos que La Tahá reúne todos los elementos típicos de la Alpujarra. Su ar-

quitectura típica, la naturaleza que lo rodea y la tranquilidad de unos pueblos que aún escapan del turismo, hacen de La Tahá un municipio con encanto y gran belleza, que merece la pena vivirlo despacio. La auténtica esencia de la Alpujarra ●

2º ANIVERSARIO

Celebramos nuestro 2º aniversario, entre la apuesta por un futuro mejor y una historia para recordar. Proponemos reivindicaciones políticas y sociales para la provincia de Granada.



HORIZONTE

GAR

EDITORIAL
NO SOMOS DI
SOMOS GRAN

TRIBUNA
HABLEMOS
COMO REI

CRITICA
CAMBIO

FORO
LA PO
DELI

<http://horizontegarnata.es>

RIZONIA
NATA

FERENTES,
ADINOS

A
S DE GRANADA
NO

CUS
O DE RUMBO

O
OBREZA, UN
TO MAYOR

EUGENIA Y LUIS
LOS EMPERADORES
QUE NUNCA VINIERO



indicar
su máxima
y significado.

prom
querer r
a la ciu
la vio

Infórmate, Opina,
Participa.
Es por Granada

i Yo leo, difundo
Horizonte

WWW.HORIZONTEGARNATA.ES



, apoyo y dono a
Garnata!

WWW.HORIZONTEGARNATA.ES