

# HORIZONTE

 **GARNATA**

**OPINIÓN**

CIUDAD DE VÁNDALOS

**FUTURALIA**

REIMPLANTACIÓN DEL  
TELEFÉRICO

**EL CRITICUS**

ANDALUCISMO FALSARIO

**ENTREVISTA**

CARMEN HIDALGO

**DUQUE SAN PEDRO DE GALATINO**

**CENTENARIO DEL TRANVÍA**

2025 #21



**REVISTA REGIONALISTA DE GRANADA**

Mucha  
banderica que  
no sirve pa na y  
naíca útil pa  
Graná... no ni na



# HORIZONTE GARNATA

Revista online de opinión y  
crítica para Granada.

**EDITA:**  
SCG- JXG  
CIF: G04959730

**EDITOR:**  
César Girón

**DIRECTOR**  
Antonio Bernardo Espinosa Ramírez

**COORDINADOR DE DISEÑO Y DIRECTOR HG  
DIGITAL**  
Cecilio Ruiz Fernández

**COORDINADOR DE REDACCIÓN**  
Jordi Cabedo Gracia

**COORDINADOR DE ARTE Y FOTOGRAFÍA**  
Juan Jiménez Alonso

**COORDINADORA DE CONTENIDOS**  
Ana Morilla

**COLABORADORES**  
César Alcalá, Pilar Bensusan, José Ángel Castro,  
Chove, Celso Costa, Juan Ignacio Escribano  
Torres, José Manuel Fernández, Fuentenebro,  
Juan F. García "Epi", María José García Larios,  
Granada Histórica, Zarce Jovellanos, Jesús Maeso  
de la Torre, Paco Martín, Jacobo Rattazzi, Lola  
Ríos, Gustavo Romero Sánchez, José Antonio Sáez  
Calvo, Teo de Tiziano.

**ASESORÍA JURÍDICA**  
Forum4. Consultores

Depósito Legal: GR2449-2010  
ISSN: 2171-6420

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA:**  
Se distribuye online mediante la web y  
boletines al correo de suscriptores.

**CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS**  
© Horizonte Garnata. Permitimos el libre uso y  
difusión de nuestras imágenes, excepto para  
fines comerciales, con el requisito imprescindible  
de mencionar la titularidad de Horizonte  
Garnata.

Se ha usado software libre en la edición,  
redacción y web.

Horizonte Garnata es un revista de  
divulgación y actualidad. Es una  
publicación plural. Los artículos y  
comentarios que en ella aparecen reflejan  
las opiniones de los respectivos autores.

**WEB Y CORREO**  
<https://horizontegarnata.es>  
[redaccion@horizontegarnata.es](mailto:redaccion@horizontegarnata.es)



## NUESTRAS PORTADAS



# LEE ON-LINE EN CUALQUIER LUGAR

# EL CENTENARIO DEL TRANVÍA

**L**a inauguración del tranvía de Sierra Nevada constituyó hace un siglo, un acontecimiento digno de todos honores de la actualidad. Vino este hecho interesantísimo a dar mayor amplitud y más viva realidad al espíritu optimista en que debía inspirarse el resurgimiento de Granada.

Antes que esta línea se inauguraron otras líneas tranviarias que incorporaron a nuestra capital importantes núcleos de población. Se tejó en nuestra provincia una admirable red de comunicaciones que fueron base de una positiva obra de progreso. Y con el tranvía Sierra Nevada se pretendió que sus beneficios alcanzaran a algunos pueblos que vivían aisla-

dos como en los tiempos primitivos.

Pero, además, la línea que se abrió al servicio público el domingo 21 de febrero de 1925 representó un paso enorme en la empresa de fomentar el turismo en Granada. Su principal misión consistió en abrir el camino de la sierra y facilitar el acceso a ese grandioso monumento de la naturaleza, prodigio en riquezas naturales y maravillosas perspectivas que es el macizo Penibético.

El tranvía de Sierra Nevada vino a encauzar las actividades del turismo hacia esa espléndida fuente de emoción y sirvió para explotar una riqueza que hasta ese momento permaneció lamentablemente olvidada. Tuvo, pues, la nueva línea un



interés extraordinario y constituyó un positivo factor de progreso.

Sobrevivió y se extendió con numerosas dificultades a lo largo de casi 50 años que estando dando servicio, pero lamentablemente el desdén del desarrollismo acabó con él "desapareció el 20 de enero de 1974". Fue dilapidada por fundamentos falsos y espurios. ¿Qué riqueza no atesoraría ahora Granada y nuestra Sierra si esta infraestructura se hubiese mantenido? Se puede imaginar fácilmente.

Conviene ahora plantear seriamente el problema del eco-

turismo y pensar en una labor intensa que sitúe a Granada otra vez en lugar preeminente de las rutas universales. El atractivo de Granada no está solamente en el prodigio de sus monumentos, únicos en el mundo, sino también en la maravilla de sus paisajes y la indescriptible grandiosidad de la sierra, que no sólo es fuente de emoción espiritual, sino filón inagotable de riquezas hasta hoy inexplotadas.

Poco a poco, los anhelos de resurgimiento granadino deben ir convirtiéndose en hermosas realidades. La comunicación tranviaria provincial, de no haberse destruido vilmente, sería

hoy una de las más amplias redes de la Península, y el tranvía de Sierra Nevada es una importantísima apuesta por el turismo sostenible y el desarrollo armónico necesario.

Lo hicimos y lo destruyeron. Ahora toca su reimplantación. Queda mucho por hacer indudablemente. Pero también es irrefutable qué hacer, pues presentará un avance de progreso de verdadera trascendencia y una reparación histórica inaplazable, que ahora exigimos con ocasión del primer centenario de su inauguración●



Estación de Canales el 16 de febrero de 1943



## EDITORIAL

**4** EL CENTENARIO DEL TRANVÍA

## LA TRIBUNA

**8** MECENAS, EMPRENDEDOR,  
EJEMPLAR Y POLÉMICO

## OPINIÓN

**12** CIUDAD DE VÁNDALOS Y  
DEJADOS

**16** SÁNCHEZ, PUIGDEMONT, OTEGI...  
Y LA OLLA

**20** REIMPLANTACIÓN DEL TRANVÍA  
DE SIERRA NEVADA Y DEL TELEFÉRICO  
DEL SAN JUAN

## EL CRITICUS

**24** ¿HASTA CUÁNDO  
SOPORTAREMOS ESTE ANDALUCISMO  
FALSARIO?

**30** EN PRIMERA PERSONA: CARMEN  
HIDALGO TENORIO

**36** PRÓXIMO NÚMERO: MARÍA  
PACHECO

## HUMOR GRANAÍNO

**58** LA PATRULLA FARFOLLAS VIAJA  
EN EL TRANVÍA DE LA SIERRA



## HISTORIA

**40** CENTENARIO DEL TRANVÍA  
DE SIERRA NEVADA

**42** SIERRA NEVADA Y EL  
FERROCARRIL

**44** AQUEL PRIMER DÍA

**46** EL TRANVÍA DE LA SIERRA

**50** EL HOTEL DEL DUQUE

## REGNUM

**52** DE LA PREHISTORIA A LAS  
ESTRELLAS

# MECENAS, EMPRENDEDOR, EJEMPLAR Y POLÉMICO

Fue un ferviente impulsor del desarrollo turístico y económico de Granada

JULIO QUESADA CAÑAVERAL Y PIÉDROLA, DUQUE DE SAN PEDRO DE GALATINO, ES UNA DE ESAS FIGURAS QUE DEJARON UNA HUELLA IMBORRABLE EN LA HISTORIA DE GRANADA. MECENAS, EMPRENDEDOR Y VISIONARIO, SU LEGADO AÚN PERDURA EN LA CIUDAD, ESPECIALMENTE A TRAVÉS DEL TRANVÍA DE SIERRA NEVADA, INAUGURADO EL 21 DE FEBRERO DE 1925. SU VIDA ESTUVO MARCADA POR GRANDES INICIATIVAS, PERO TAMBIÉN POR EPISODIOS OSCUROS Y POLÉMICAS QUE LO CONVIRTIERON EN UN PERSONAJE POLIÉDRICO Y DIFÍCIL DE ENCASILLAR.

**CÉSAR GIRÓN**

DE GRANADA HISTÓRIA



La revista HG dedica su portada en este número a Julio Quesada Cañaveral y Piédrola, Duque de San Pedro de Galatino (1857-1936), en reconocimiento a su impacto en la historia de Granada y por celebrarse ahora el centenario de la inauguración de proyecto más significativo: El tranvía de Sierra Nevada. A través de este número, no queremos profundizar en la figura de este personaje singular, analizando tanto sus logros como sus controversias, que fueron muchos y reivindicando su influencia en la evolución de la ciudad. Sí que que-

remos homenajearlo con ocasión del centenario del tranvía por él creado.

#### **Mecenas con Visión de Futuro**

El duque fue un ferviente impulsor del desarrollo turístico y económico de Granada. Su obra más emblemática fue el Tranvía de Sierra Nevada, un ambicioso proyecto con el que pretendía conectar el Hotel Alhambra Palace, de su propiedad, con el Hotel del Duque, en las estribaciones del macizo penibético. Esta infraestructura no solo facilitaba el acceso a la sierra, sino que también fomentaba la actividad turística en la región, convirtiéndose en

un símbolo del progreso y modernidad de la época.

Pero su faceta de mecenas no se limitó al turismo. A lo largo de su vida, encabezó diversas iniciativas para el desarrollo de Granada, muchas de ellas marcadas por una gran visión estratégica. Fue un gran amigo de Alfonso XII, con quien se formó, y mantuvo estrechos lazos con su hijo, Alfonso XIII. Gracias a estas relaciones, pudo obtener respaldo para varios de sus proyectos, aunque también se granjeó enemigos en el camino.

#### **Hombre de Ambiciones y Controversias**

El carácter emprendedor de Julio Quesada Cañaverall y Piédrola no estuvo exento de polémicas. Su intento de controlar el concurso de abastecimiento de aguas en Granada le valió una sanción por parte del Ayuntamiento y un enfrentamiento con el alcalde, por entonces, el Marqués de Casablanca, Manuel Díez de Rivera y Muro. Este episodio refleja su afán de influir en las decisiones económicas de la ciudad y su ambición por consolidar su poder en distintos sectores.

Además, su faceta como señor feudal en Láchar ha sido objeto de críticas. Su gestión del señorío estuvo marcada por un comportamiento autoritario, lo que generó tensiones con la población local. A esto se

suma un episodio enigmático de su biografía: los años que pasó en América, de donde regresó con una considerable fortuna cuya procedencia sigue siendo un misterio.

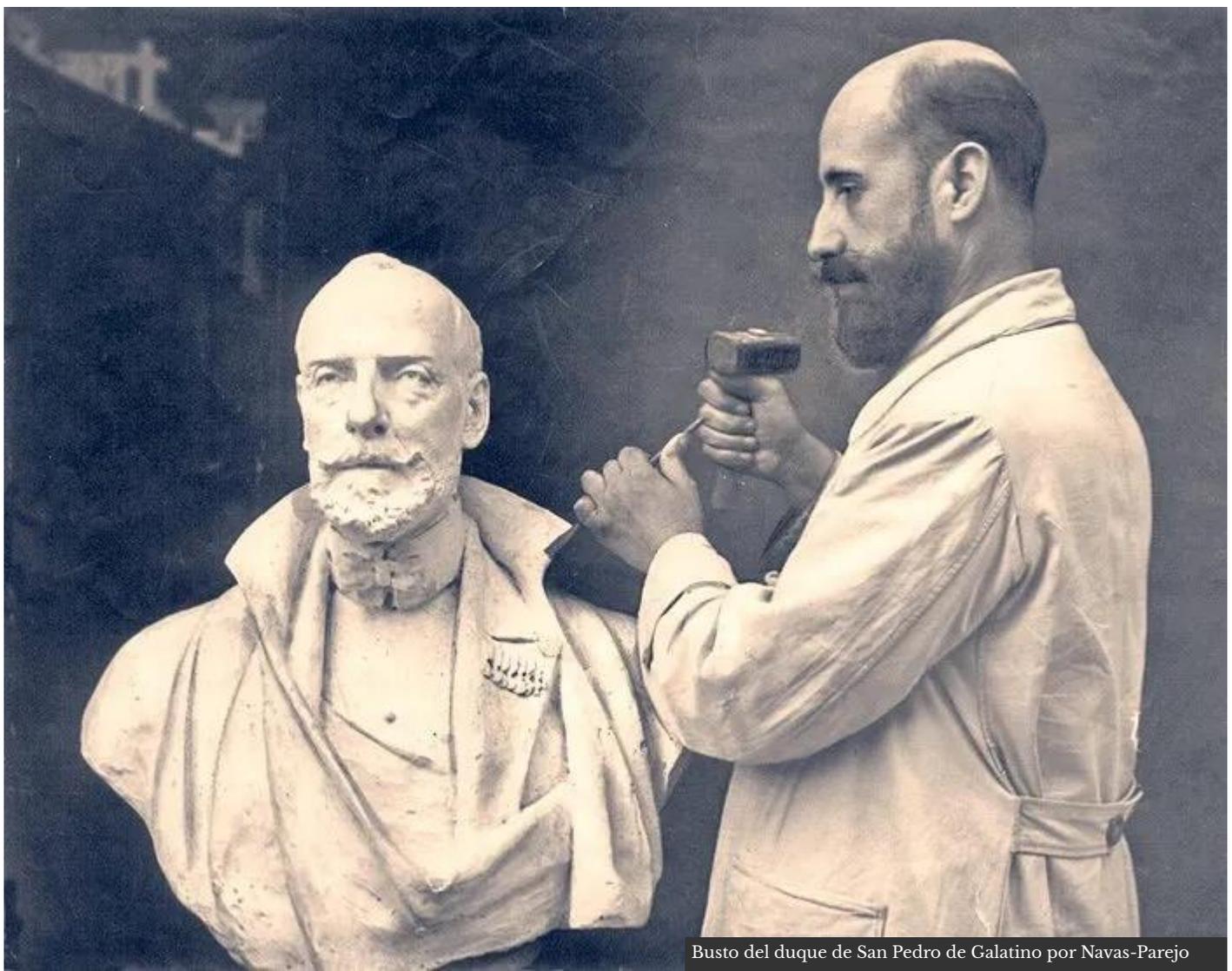
### Un Legado que Perdura

A pesar de las sombras que marcaron su vida, el Duque de San Pedro de Galatino dejó un legado que aún resuena en Granada. Fue nombrado hijo ejemplar de la ciudad e incluso recibió el título de canónigo honorario de la catedral granadina, un reconocimiento a su compromiso con la cultura y el patrimonio.

Su influencia se extiende hasta el presente, especialmente en la transmisión del deseo de miles de ciudadanos por ha-

cer regresar el Tranvía de Sierra Nevada, un proyecto que los granadinos reclaman como parte de su identidad y su apuesta por un modelo de movilidad sostenible. Su vida, llena de luces y sombras, es una muestra del espíritu emprendedor y visionario que contribuyó a forjar el destino de Granada.

Reivindicar la figura de Julio Quesada Cañaverall y Piédrola no implica ignorar sus controversias, sino reconocer su impacto en la historia de la ciudad. Fue un personaje ejemplar en cuanto a su genio y sus iniciativas, y su legado merece ser recordado y valorado en su justa medida ●



Busto del duque de San Pedro de Galatino por Navas-Parejo

## ¿ Te está gustando la revista HG ?

Ahora puedes apoyar nuestro trabajo con el pago seguro de PayPal. Con cuenta de PayPal o con tu tarjeta de crédito o débito.



[paypal@juntosxgranada.es](mailto:paypal@juntosxgranada.es)

## ¡ Estírate !



## Dona 1€

# CIUDAD DE VÁNDALOS Y DEJADOS



EL VANDALISMO Y LA DEJADEZ DEGRADAN EL ENTORNO URBANO, EROSIONANDO EL PATRIMONIO, EL MOBILIARIO PÚBLICO Y LA CONVIVENCIA. GRAFITIS DESCONTROLADOS, BASURA ACUMULADA Y EDIFICIOS ABANDONADOS GENERAN INSEGURIDAD Y DESVALORIZAN LOS BARRIOS. LA FALTA DE MANTENIMIENTO REFUERZA EL ABANDONO, ALEJANDO INVERSIONES Y DETERIORANDO LA CALIDAD DE VIDA, CONVIRTIENDO LA CIUDAD EN UN ESPACIO HOSTIL.

## PILAR BENSUSAN

CATEDRÁTICO UGR

**A**hora que hemos pagado casi 5 millones de euros por la gala de los cabezones, evento supremo del wokismo sideral, con el que muchos granadinos estamos molestos por el derroche y porque Granada no necesita de estos titiriteros subvencionados para promocionarse, nuestro consistorio debería reflexionar sobre en qué se gasta el dinero de todos los granadinos y en qué se lo debería de gastar, máxime con la situación

económica límite que padece.

Aunque este no es un problema aislado de este equipo municipal, ha sido una lacra constante de nuestros consistorios que ha desembocado en la actual situación de Granada, porque una ciudad no cae en el deterioro y la degradación extrema de la noche a la mañana.

Por buenrollismo izquierdista con los grafiteros, por hacer la vista gorda con los vándalos que destrozan árboles, bancos, fuentes..., y por dejadez generalizada, nos encontramos con una Granada que sufre un

deterioro intolerable. Y si a ello unimos la suciedad generalizada, la basura acumulada -véanse sin ir más lejos, en pleno centro, la plaza de Bibrambla o la placeta de San Gil, ambas abarrotadas de desperdicios y contenedores cochambrosos-, los agujeros en el pavimento, las baldosas y adoquines sueltos/rotos..., el resultado es intolerable en una ciudad que, para más inri, quiere ser capital cultural europea 2031.



Se ve que nuestros gobernantes locales andan bien poco por la ciudad -es más cómodo el coche oficial-, porque, con sólo un paseo por el centro se aprecia el deterioro extremo que padece Granada, y qué decir de los barrios...

¿Qué podemos esperar de

una ciudad que lleva casi tres décadas sin restaurar la mutilada estatua de Carlos V de la plaza de la Universidad?, ¿que permite las mugrientas fachadas llenas de grafitis?, ¿que cementa los alcorques que se quedan sin árboles porque los vándalos los mutilan?... ¡Pero si han vandali-

zado hasta los propios bustos gigantes de los dichosos Goyas!

Granada es el paraíso de grafiteros y vándalos, que nada temen porque nunca sufren el peso de la ley. Destrozar el patrimonio de todos les sale gratis y seguirá siendo su divertimento principal. También es el pa-





raíso de la mugre y la basura, que abundan por doquier. Como consecuencia, Granada se ha convertido en un cochambroso batiburrillo de grafitis, equipamiento urbano destruido, espacios públicos degradados, cementazos, agujeros, baldosas sueltas, contenedores inmundos, cartones, desechos, mugre, motos, sombrillas, estufas, sillas y mesas de terrazas de bares. Un remix insoportable, impropio de una ciudad como Granada, todo ello en medio de una presión fiscal y sancionadora inaceptable. Hasta el punto de que Granada bien podría considerarse como una ciudad de vándalos y dejados, donde sujetos de esta calaña campan a sus anchas.

En fin, mucho vandalismo y dejadez. No entiendo cómo aguantamos...



# Sánchez, Puigdemont, Otegi... y la olla

“Buscar la olla” es un dicho popular que refleja el instinto humano primario

**CHOVE**



**E**l otro día comí olla de San Antón del bar Manolo en la Plaza Gracia; a Carmen, la dueña, le sale muy buena. Estuve comido ya para todo el día, ni merienda ni cena ni nada. ¡Qué justificada está la expresión popular de buscar la olla!, pensé.

beneficiarse, conseguir el propósito, conseguir empleo, etc.

Este sintagma se refiere a la olla como alimento genérico o al cocido como plato de garbanzos con todos sus avíos, sustancioso y succulento este, que te llena y mantiene alimentado durante todo el día. Era el plato básico que comían los trabajadores del campo cuando iban a

“Caballo Loco” era un gitano montefriño que anunciaba a viva voz por el pueblo, a modo de premonición y advertencia en los años de la transición previos al golpe de Tejero, que la situación política de España estaba muy mal, que **“la olla estaba en peligro de volcar, que estaba sujeta por un palo nada más, y que ese**



**“Buscar la olla” es un dicho popular que refleja el instinto humano primario,** el de la supervivencia, y se expresa con socarronería y gracia en conversaciones de confianza: **“todo el mundo va buscando la olla”,** “ese va buscando la olla”, “aquel ya tiene la olla resuelta”. “Buscar la olla” tiene hoy ya un significado mucho más genérico: mejorar, be-

realizar duras faenas, como cavar olivos, segar, escardar, etc.

**En el mundo de la política también se busca mucho la olla** en el sentido de conseguir empleo, un cargo o cualquier beneficio personal. Hoy día, muchas de las personas que acceden a la política lo hacen para buscar la olla, para obtener un sueldo más o menos seguro durante un tiempo.

**palo era el Rey”,** y si se volcaba la olla, adiós a la democracia.

Pues bien, la situación política actual me hace recordar aquella experiencia de la olla sujeta por un palo, con la diferencia de que la gravedad y el peligro a los que hacía referencia el gitano no eran los mismos de hoy y, además, **la olla actual está sujeta por varios palos.**

Pedro Sánchez y los grupos que lo apoyan han encontrado la olla, han encontrado el sustento, el poder. **Sánchez y todos los grupos que lo respaldan son los palos que la sujetan: Sánchez es el palo mayor y tiene cogida la olla por el asa, y los demás la sostienen también con palos equiparables. Todos tienen que velar porque no se vuelque**, porque como vuelque se termina la olla, se termina el poder. Se trata de una labor de equipo, una coordinación equilibrada de fuerzas para mantenerla, una simbiosis perfecta por la que todos se mantienen alimentados, todos dependen de todos para mantener la olla. Un tipo de relación estrecha que se da entre dos o más especies políticas diferentes durante un tiempo prolongado, como la convivencia interesada que se establece entre los peces payaso y las anémonas o la de las pulgas y los perros.

Y en esta estrategia de sujeción y simbiosis han ideado un montaje escenográfico con amenazas de tira y afloja, de retirar el palo y hacerla caer, que también tiene su arte y mérito, con el fin de hacerse valer, de seguir comiendo, de conseguir algunos de sus objetivos individuales, al tiempo que contentar a su electorado. Pero no es más que eso, un teatrillo con el que entretienen a la ciudadanía y le dan juego a los medios de comunicación.

Por eso, que nadie escuche cantos de sirena o se deje enga-

ñar por rumores como mociones de censura, cuestiones de confianza o adelanto electoral, puesto que eso no son más que espejismos en el horizonte político. No va a cambiar nada. Tengamos todos la seguridad de que la olla no va a volcar porque a ninguno de los que la sujetan con su palo le interesa morir por inanición.

Aquí sí que se ha dado una verdadera alineación astrológica como diría Pajín, una coyuntura, una excepcionalidad política de objetivos diversos que coinciden en un interés común: la olla.

Alfonso Guerra se preguntaba "¿alguna vez escucharemos razonar en el partido del Gobierno por qué les resulta más fácil llegar a acuerdos con populistas, separatistas y herederos del terror que con el principal partido de la oposición?" Nunca vas a tener respuesta, Alfonso, porque el sanchismo no puede reconocer esta realidad, ya que ello supone asumir que el poder, la olla, está por encima de todo, y eso no se lo garantiza el principal partido de la oposición. Cualquier movimiento de acercamiento al PP supondría una amenaza de verdadero peligro para los demás de perder la olla, y entonces sí que no cabría la menor duda de que la dejarían volcar, lo que supondría al mismo tiempo el peligro de perderla también para Sán-

chez. En una mesa de comensales sin escrúpulos, sin dignidad y sin interés por España, para los que el objetivo prioritario es la olla, no existe otra alternativa. No puede ser, es imposible en las circunstancias actuales, a nadie le interesa, todos dependen de todos, de la olla. La solución a este enquistamiento solo la tiene el pueblo, la democracia.

Emiliano García Page también ha dicho que "Sánchez y su gobierno están metidos en un laberinto", que "la situación política es insostenible", que "no ve cómo esta legislatura puede continuar sin generar más inestabilidad en el país" y que "el propio Sánchez parece no saber cómo salir de este laberinto". Compañero Page, Sánchez sabe que el propio laberinto es la salida, y la inestabilidad no es más que teatro, sainetes de juego de equilibrio entre los palos que sujetan la olla. Y no olvidemos que las obras de teatro, los sainetes, mantienen su puesta en escena por el público. Es la ciudadanía quien les mantiene sujeta la olla●





**GRANADA FM**

**107.4 FM**

# REIMPLANTACIÓN DEL TRANVÍA DE SIERRA NEVADA Y DEL TELEFÉRICO DEL SAN JUAN





EN EL CENTENARIO DEL TRANVÍA DE SIERRA NEVADA QUE CELEBRAMOS EN ESTOS DÍAS SE ANUNCIARÁ SU REIMPLANTACIÓN TRAS DESAPARECER HACE 50 AÑOS, EN 1974. JUNTO A ÉL, SE DARÁ A CONOCER EL PROYECTO DE MODERNO TELEFÉRICO CONECTARÁ EL RÍO GENIL CON LAS CUMBRES DE SIERRA NEVADA, PASANDO POR EL BARRANCO DEL RÍO SAN JUAN HASTA LOS PEÑONES DE SAN FRANCISCO, BENEFICIANDO A ESQUIADORES, SENDERISTAS Y ECOLOGISTAS DEL ACCESO Y DISFRUTE DEL PARQUE NACIONAL.

**EÓN MIRAS**  
DE JxG

**E**n un ambicioso esfuerzo por modernizar el acceso a la estación de esquí de Sol y Nieve que se amplía, se ha retomado, con tecnología de última generación, el histórico proyecto de 1953 que buscaba instalar un teleférico desde el Barranco de San Juan. Esta infraestructura revolucionaria conectará la terminal del moderno Tranvía de Sierra Nevada con las cumbres de la sierra, si-

guiendo el curso del río San Juan. Su inauguración está prevista para principios de la década de 2030, consolidándose co-

proyecto similar fue descartado tras una evaluación técnica realizada en condiciones meteorológicas extremas. Hoy, con avances en ingeniería y resi-

## el nuevo teleférico se erige como una solución robusta y sostenible

mo un referente de movilidad sostenible y eficiencia en alta montaña.

### Un Proyecto con Historia y Visión de Futuro

Hace más de setenta años, un

liencia estructural, el nuevo teleférico se erige como una solución robusta y sostenible para el acceso a la estación de esquí. La intermodalidad con el Tranvía de Sierra Nevada permitirá un transporte fluido y eficiente



desde la ciudad hasta las pistas, sin necesidad de recurrir a vehículos privados.

### Tecnología de Última Generación

El teleférico contará con cabinas de diseño aerodinámico, climatizadas y con grandes ventanales panorámicos para ofrecer vistas inigualables del paisaje alpino. La capacidad de cada cabina será superior a 30 pasajeros, garantizando un flujo continuo de esquiadores y visitantes. Además, se implementará un sistema de propulsión electromagnética de última generación, reduciendo el impac-



to ambiental y mejorando la eficiencia energética.

Las estaciones del teleférico serán auténticas joyas arquitectónicas. La terminal en el Barranco de San Juan contará con espacios de espera modernos, zonas de descanso, cafeterías y sistemas de información digital en tiempo real. En la estación superior, situada en las proxi-

de Sierra Nevada, ofrecerá una experiencia de viaje sin interrupciones, posicionando a la estación de esquí como un destino de primer nivel con accesibilidad mejorada y una infraestructura digna del siglo XXI.

Con la vista puesta en el futuro, este proyecto no solo recupera un sueño del pasado, sino que lo reinventa con la tecnología más avanzada, brin-

## el Tranvía de Sierra Nevada, ofrecerá una experiencia de viaje sin interrupciones, posicionando a la estación de esquí

midades de la estación de esquí de Sol y Nieve, se dispondrá de áreas de conexión directa con los remontes y pistas, minimizando los tiempos de tránsito.

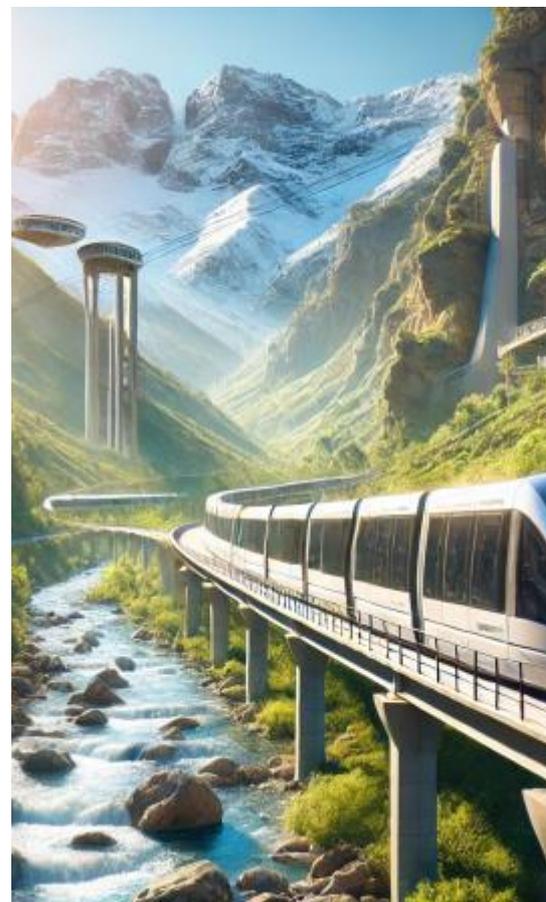
### Un Compromiso con la Sostenibilidad

Este nuevo sistema de transporte ha sido diseñado con criterios ecológicos. Funcionará íntegramente con energía renovable, minimizando su huella de carbono. Además, el impacto visual y acústico ha sido cuidadosamente estudiado para integrarse de forma armónica con el entorno natural. Su trazado ha sido diseñado respetando al máximo la flora y fauna autóctonas, asegurando la conservación del ecosistema.

### Hacia una Nueva Era de Movilidad en la Alta Montaña

El teleférico de Sierra Nevada se convertirá en un referente del transporte por cable en Europa, combinando eficiencia, innovación y respeto por el medio ambiente. Gracias a la intermodalidad con el Tranvía

dando a Granada y a su sierra un medio de transporte que será emblema de sostenibilidad, modernidad y progreso ●



# ¿HASTA CUÁNDO SOPORTAREMOS ESTE ANDALUCISMO FALSARIO?

(28-F Nada que celebrar)

EL ANDALUCISMO DE PANDERETA IMPONE UNA IDENTIDAD FICTICIA, DESPOJANDO A GRANADA DE SU HISTORIA Y SINGULARIDAD. EL 28 DE FEBRERO NO ES MÁS QUE UNA IMPOSICIÓN AJENA PARA UN TERRITORIO DEL SURESTE PENINSULAR CON RAÍCES PROPIAS, QUE ASISTE AL EXPOLIO DE SU LEGADO MIENTRAS SE FABRICA UNA ANDALUCÍA QUE NUNCA EXISTIÓ.

CELSO COSTA  
Abogado

**D**esde hace décadas, los sucesivos gobiernos andaluces han llevado a cabo una estrategia calculada para diluir la identidad política e histórica del Reino de Granada, una maniobra que ha encontrado su máxima expresión en la administración del presidente Moreno Bonilla. Esta política no es nueva, sino la continuación de una línea de actuación diseñada para borrar de la memoria colectiva cualquier vestigio de la singularidad granadina, suplantándola por un andalucismo artificioso que se pretende legendario, pero que en realidad nunca existió como entidad política ni administrativa y menos aún como entidad unificada.

El resultado de esta impos-

tura es evidente: un desapego cada vez mayor de la población granadina hacia un sentimiento autonómico impuesto desde 1980, basado en símbolos ajenos y construcciones ficticias.

Ejemplo paradigmático de esta estrategia es la imposición del llamado "Día de la Bandera Andaluza", con la enseña blanca y verde. Este símbolo, cuyo origen está más vinculado a rei-

**Esta política no es nueva, sino la continuación de una línea de actuación diseñada para borrar de la memoria colectiva cualquier vestigio de la singularidad granadina**

Lejos de fomentar una convivencia armónica entre las distintas regiones históricas que integran la comunidad, el gobierno andaluz ha actuado como una maquinaria centralizadora y homogeneizadora, restando a Granada cada uno de sus elementos y símbolos distintivos.

vindicaciones recientes que a una tradición real y milenaria, se ha utilizado como un instrumento de dominación cultural, relegando y sustituyendo los emblemas históricos del Reino de Granada. En paralelo, se han destinado fondos públicos a la implantación de lo que denominan "habla andaluza", una

# Hablando en andaluz

El 4D y la segunda generación del andalucismo



enandaluz • es



aberración lingüística que ignora la riqueza del español y la

particularidades locales en favor de un estándar artificial.

**Este expolio, llevado a cabo con la excusa de la cohesión autonómica, no ha hecho sino incrementar el desapego de los granadinos hacia una Andalucía que se les impone y que les ignora**

diversidad dialectal de la comunidad y que en la práctica sirve para diluir aún más las

Pero la apropiación no se detiene en el plano simbólico. Instituciones de arraigo y pres-

tigio vinculadas a la historia granadina han sido progresivamente despojadas de su independencia y muchas de ellas absorbidas por traslado a Sevilla "y ahora a Málaga" por una estructura autonómica voraz. La eliminación de la Capitanía General en 1984 o el vaciamiento de la Real Chancillería en 1989, instituciones con siglos de historia, fueron solo el principio. Le siguieron la intervención en la Alhambra, que convirtió a un ente nacional en un



baluarte de resistencia política andaluza, donde la gestión ha sido desviada de un modo u otro para satisfacer intereses

tratégico y turístico es menospreciado en favor de otras regiones, que han llegado hasta apropiarse de su nombre, por

**se han destinado fondos públicos a la implantación de lo que denominan "habla andaluza", una aberración lingüística**

ajenos a su objeto e incluso indebidos para la ciudad, y la asfíxia administrativa y financiera a Sierra Nevada, cuyo valor es-

poner unos ejemplos.

La Universidad de Granada (UGR), faro del conocimiento en el sur peninsular, también

ha sufrido los embates de esta política, viéndose constantemente amenazada por la falta de apoyo institucional y la deriva centralizadora y disgregadora en favor de chiringuitos universitarios. Lo mismo ha ocurrido con la Escuela Andaluza de Salud Pública (EASP), cuya absorción ha supuesto la pérdida de una referencia científica y formativa clave. De casi todas las corporaciones profesionales y académicas. Y ahora está sucediendo la última agresión: el Parque de las Ciencias, una institución genuinamente granadina, cuya gestión primero se llevó a Sevilla para ser controlada, que de facto supone despojar a la ciudad de otro de sus grandes emblemas culturales y educativos.

Este expolio, llevado a cabo con la excusa de la cohesión autonómica, no ha hecho sino incrementar el desapego de los granadinos hacia una Andalucía que se les impone y que les ignora. Mientras se insiste en fabricar un sentimiento de pertenencia sobre una base falsa, se sigue erosionando la identidad y el legado de una tierra que, lejos de diluirse en un artificio, resiste con el peso de su historia. Pero, ¿hasta cuándo y hasta cuánto estamos dispuestos a tolerar este andalucismo falsario?

**2º ANIVERSARIO**

**HORIZONTE**  
**GAR**

**EDITORIAL**  
NO SOMOS DI  
SOMOS GRAN

**TRIBUNA**  
HABLEMOS  
COMO REI

**CRITICA**  
CAMBIO

**FORO**  
LA PO  
DELI

<http://horizontegarnata.es>



RIZONIA  
NATA

FERENTES,  
ADINOS

A  
S DE GRANADA  
NO

CUS  
O DE RUMBO

O  
OBREZA, UN  
TO MAYOR



# EUGENIA Y LUIS LOS EMPERADORES QUE NUNCA VINIERO

indicar  
su máxima  
y significado.

prom  
querer r  
a la ciu  
la vio

# Carmen Hidalgo Tenorio

POR JUAN JIMÉNEZ ALONSO



**L**icenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Granada, donde también se doctoró “cum laude”. Facultativa especialista de Medicina Interna en el Servicio de Enfermedades Infecciosas, infectóloga de nivel excelente por la Agencia de Calidad Sanitaria andaluza y máster en enfermedades Infecciosas por la Universidad de Sevilla.

Ha formado parte de numerosos grupos de investigación autonómicos, nacionales y europeos, entre otros, sobre Lupus, infecciones cardiovasculares, farmacocinética en antirretrovirales en el embarazo, enfermedades infecciosas, VIH. Investigadora principal en un ensayo clínico de la vacuna del VPH en pacientes VIH positivos HSH y del estudio de la farmacocinética de los antirretrovirales en embarazadas.

Con más de ciento cincuenta publicaciones, ponente habitual en congresos, directora de

Una facultativa especialista de área en Medicina Interna, experta en enfermedades infecciosas, que trabaja en el Hospital Universitario Virgen de las Nieves y que ahora es responsable médico de la Unidad de Ensayos Clínicos de Fases Tempranas, del Instituto de Investigación Biosanitaria (IBS Granada).

## Yo no soy investigadora básica, yo soy una clínica

### ¿De dónde nace su vocación de investigación?

Durante la carrera estuve en el departamento de Bioquímica trabajando en un modelo experimental de Parkinson en ratas y trabajamos con la melatonina. Me resultó muy interesante y siempre me ha gustado mucho la investigación, pero no básica; en aquel momento me di cuenta de que aquello era

### ¿Cómo lo explicaría para que la entiendan nuestros lectores no expertos?

No soy de las que se ponen a investigar la enzima o la gamma GT, por ejemplo. A mí me gusta el paciente, la investigación clínica traslacional, en la cual te planteas una pregunta,

que podría ser: ¿es mejor el tratamiento antirretroviral en biterapia o en triple terapia? Para averiguarlo monto un ensayo clínico y comparo la biterapia frente a la triple terapia a ver si hay una diferencia. Y en el paciente tiene una repercusión directa, no es que estemos hablando de un futurible.

### ¿Podríamos decir que usted está en la parte práctica de la investigación?

Yo no soy investigadora básica, yo soy una clínica. Hay muchas formas de investigar en clínica y sobre todo a través de los ensayos, de los estudios observacionales. Por ejemplo, ahora llevo una cohorte, llevo trabajando un tiempo en un fármaco que se llama dalbavancina, que es un antibiótico, un “long acting”, que es como ahora se llama a los tratamientos antirretrovirales pinchados, que viven dos meses. Y lo hemos estudiado en la endocarditis, co-

## Ahora, ¿como seis o siete años después de que aquí se estuviera haciendo! En fin...

tesis doctorales, tutora de posgrado de médicos internos residentes (MIR) de Medicina Interna y de Familia, así como tutora de pregrado de alumnos de Medicina.

### ¿Quién es Carmen Hidalgo?

demasiado básico para mí. A mí me gusta más la investigación clínica: me gusta plantearme un problema que tenga el paciente y buscar un objetivo en concreto. Utilizo un material, un diseño, un proyecto, para conseguir una respuesta rápida, traslacional.

mo un fármaco que acorta la estancia hospitalaria en los pacientes. O en el tratamiento antirretroviral, trabajando durante mucho tiempo también en biterapia para ver si los pacientes pueden recibir menos dosis de fármaco y ser igual de efectivo. Ahora en el mundo del VIH se está produciendo ese cambio. Se está empezando a utilizar la biterapia, incluso los “long acting”. Bueno, pues, van por ahí los tiros, ¿no? Ahora, icomo seis o siete años después de que aquí se estuviera haciendo! En fin...

**La investigación consume mucho tiempo y recursos intelectuales. ¿Cómo conjuga esa tarea investigadora con otras facetas dentro de su vida?**

Pues, encajándola (ríe). Yo ahora mismo no tengo la misma actividad que tenía de investigación antes, ahora tengo muchísima más, porque mi vida personal ha mejorado. A ver, mis niños ya han crecido y mi marido es una persona que comparte de manera equiva-

cuando los niños eran chicos, obviamente, podía dedicar menos tiempo a la investigación. Hoy día, por fortuna, en mi casa todo el mundo estudia, entonces me dedico por las tardes a los proyectos, a contestar a las revistas y a miles de cosas... Así

**Yo no tengo ningún tiempo dedicado para la investigación en mi unidad. O sea, todos los trabajos que yo saco son a cargo de mi tiempo personal, evidentemente**

lo hago. ¡Y viniendo muy temprano al hospital y yéndome muy tarde! (ríe de nuevo). Porque soy una médico asistencial. Yo no tengo ningún tiempo dedicado para la investigación en mi unidad. O sea, todos los trabajos que yo saco son a cargo de mi tiempo personal, evidentemente.

**En relación con el hecho de que pronto será 8 de marzo, día de la mujer, ¿eso ha supuesto alguna limitación o dificultad a la hora de**

diferencia. De hecho, creo que muchas veces son cosas incluso impuestas. Supongo que también, quiera o no, yo estoy en la élite; no yo como persona, me refiero al hecho de ser médico y de que nosotros no tenemos diferencias de sueldo. Es decir,

lo único con lo que tú compites es con la inteligencia. Entonces, claro, si hay que competir... ¡No hay nadie que me gane en la competencia! (ríe)

En serio, no hay competición, yo nunca he mirado eso, con mis compañeros yo no veo género. Cuando voy a relacionarme con alguien, me caen tan bien las mujeres como los hombres, me da exactamente igual que sea fluido o que sea hetero o tal.

Lo que quiero decir es que a mí no me ha supuesto ningún impedimento el ser mujer. Al contrario, en mi casa, mi padre y mi madre han sido muy feministas: “Tú estudia, trabaja, sé independiente”. Yo creo que eso ha influido mucho, incluso creo que ha servido para estimularme más. Y tanto lo tenía aquí en la cabeza metido, que no he tenido nunca un problema en ese sentido. Quizás la gente sí ha tenido algún problema conmigo, pero yo no (ríe).

**a mí no me ha supuesto ningún impedimento el ser mujer. Al contrario, en mi casa, mi padre y mi madre han sido muy feministas: “Tú estudia, trabaja, sé independiente”**

lente la carga y el cuidado de la casa, no me tengo que preocupar de mis hijos si está él, ni él se preocupa cuando estoy yo, todo es muy simétrico. Pero

**desempeñar su trabajo investigador y clínico?**

¿El qué? ¿Ser una mujer? No, a mí no me ha supuesto ninguna

Tampoco he tenido ningún favoritismo, ni puedo decir yo que por ser mujer he tenido discriminación positiva. Cuando a mí me invitan a un foro no me están invitando por ser una tía. Y me fastidia si voy a algún foro y veo que se intenta buscar la paridad. La paridad para mí es que seamos iguales de buenos, el que no sea igual de bueno, que se quede en su casa o donde quiera.

**Dentro de su carrera profesional, ya dilatada y fructífera, ¿cuáles cree usted que han sido los elementos que han dificultado más el desarrollo de su campo de investigación? ¿El hecho de vivir en Andalucía Oriental ha tenido algún efecto?**

gen del Rocío. Seas bueno o malo, ya empezando por ser del Virgen del Rocío las cosas probablemente te van a ir mejor. Eso lo sabemos absolutamente todos en Andalucía.

La verdad es que las ayudas o los proyectos que me han concedido, me las han concedido desde el Instituto de Salud Carlos III. Yo tengo una beca FII de investigación, por ejemplo, ahora que está activa. . O también la Junta de Andalucía me ha concedido. Por supuesto he recibido ayudas de la industria. Mis proyectos han competido a nivel internacional y nacional con otros. Y se me han concedido, yo no he tenido limitaciones. Las limitaciones creo que nos las ponemos las personas. Y yo no me he puesto ninguna limitación. A mí inclu-

les recomendaría que no pierdan nunca su objetivo: el objetivo es el paciente. Porque así van a ser siempre felices. Y si tienen a los pacientes como su objetivo principal y no los utilizan para conseguir su objetivo, que eso es lo que ocurre en alguna ocasión, entonces va a ser muy difícil que esta profesión les queme. Porque siempre van a tener ganas de estar acompañando al paciente, de curarlo cuando se pueda, de aliviarlo.

¿Cuál es realmente nuestro objetivo? Cuando comencé en esta profesión lo tenía claro, la Medicina. Tengo una educación judeocristiana, de jesuita. Mi colegio era el Jesús-María Loyola, eso imprime carácter (el ser bueno, el hacer cosas por los demás). Al final, te taladra el cerebro y te lo crees. Y aunque

**Porque casi todas las ayudas se le han dado al buque insignia. Está clarísimo: el buque insignia es el Virgen del Rocío. Seas bueno o malo, ya empezando por ser del Virgen del Rocío las cosas probablemente te van a ir mejor. Eso lo sabemos absolutamente todos en Andalucía**

No. Para mí ha sido todo lo contrario, no he tenido ninguna dificultad. A lo mejor es que soy demasiado positiva. La verdad es que ha sido un estímulo. Y más vivir aquí, porque ha sido como una especie de reto.

El hospital en el que yo trabajo es muy asistencial y entonces tiene poco perfil investigador. En sí, en general, aquí no hay grandes investigadores, ¿cierto? ¿Por qué? Porque casi todas las ayudas se le han dado al buque insignia. Está clarísimo: el buque insignia es el Vir-

so creo que me estimula el ser de Andalucía oriental (ríe).

**A los recién llegados al hospital que acaban de aprobar el MIR, en vista de ese grado de implicación que usted manifiesta, ¿cuál sería su consejo para que desarrollen una vida profesional completa y plena?, teniendo en cuenta que estamos hablando de una carrera que, a priori, es claramente vocacional.**

Yo, con mucha perspectiva ya,

yo no soy una buena cristiana, por supuesto ya me gustaría ser una buena cristiana, pero ni cumplo, ni voy a misa, ni nada, sí que es cierto que eso lo tengo en la sangre. Es decir, yo me metí en Medicina por hacer el bien, aunque decir esto resulte un poco ñoño. Pero sí, creía que era una forma de ayudar y de acompañar a los demás. Mi vocación, o sea, mi dedicación a la Medicina, es totalmente vocacional.

También me di cuenta hace mucho tiempo de que nuestro trabajo no puede ser ver pacientes solo, también hay que investigar. Pero no investigar exclusivamente por publicar, publicar por publicar. Creo que somos responsables de comunicar lo que estamos haciendo, vaya bien o mal. Porque si yo estoy trabajando y viendo que

mir su culpa, incluso creo que alguno de ellos debería estar en la cárcel. Resulta que los pacientes se morían menos y en cambio la organización sacó un “paper” diciendo que no, y eso convenció a la mayoría. Han sido responsables de muchas oportunidades de vida salvada, porque murió mucha gente. Me parece muy grave.

porque yo también he dado mucho, muchísimo trabajo.

En cuanto a los compañeros, a lo largo de mi vida profesional he podido contar hasta hace poco con Juan Pasquau. A partir de ahora, afortunadamente, están entrando profesionales que son fantásticos y que estoy implicándolos ya en otros proyectos. No puedo de-

**Mis proyectos han competido a nivel internacional y nacional con otros. Y se me han concedido, yo no he tenido limitaciones. Las limitaciones creo que nos las ponemos las personas. Y yo no me he puesto ninguna limitación. A mí incluso creo que me estimula el ser de Andalucía oriental (ríe)**

la dalbavancina es un fármaco que acorta la estancia hospitalaria, tiene una supervivencia similar, no interacciona y mejora la calidad de vida del paciente, tengo la necesidad de comunicárselo al resto del mundo que no lo está haciendo. Ese es el interés, el objetivo de esta profesión.

Y si realmente es tu objetivo, te van a asaltar un montón de preguntas, de dudas en la práctica clínica. Un ejemplo claro, el COVID para mí fue un reto, porque vimos crecer o aparecer una enfermedad y tuvimos que ir aprendiendo sobre la marcha. Y a pesar de estar mal, me concedieron un proyecto de un ensayo clínico, porque lo solicité. E hice una publicación sobre remdesivir, que en ese momento la OMS tenía vetado, y la OMS lo que hizo fue guardarse la información. La OMS tendría que asu-

**¿Ha tenido colaboración por parte del servicio en el que está integrada, de la institución a la que pertenece? ¿Y del sistema público en el que está encargado ese servicio?**

No soy una “flower power”, para mí no ha sido fácil el camino, no por ser mujer, sino porque he tenido un jefe que

cir lo mismo de una persona..., pero me da exactamente igual.

El hospital sí que me ha facilitado la investigación, la institución sí me ha ayudado, y eso es lo que en definitiva hay que subrayar porque, qué duda cabe, que cuando los profesionales ya se enfrentan a un día a día complejísimo, con falta de recursos muchas veces, con falta no ya material, sino también

**Porque siempre van a tener ganas de estar acompañando al paciente, de curarlo cuando se pueda, de aliviarlo**

me ha puesto muchos impedimentos, pero yo me los he saltado todos. Por otro lado, he de reconocer que este hospital a mí me ha tratado muy bien. La gerencia, también. Sí. Las direcciones médicas se han portado muy bien. Supongo que

en este caso de apoyo, lógicamente su nivel de implicación puede decaer.

Pero yo creo que no es justo, porque los gestores tienen sus cuestiones, tienen que gestionar, y van a querer que tú, como médico, ahorres, pero yo

creo que a nosotros nos corresponde llamar a la farmacia y pelearnos por el paciente. Dentro de nuestro trabajo también hay una parte de implicación en cuanto a lo que yo he defini-

Virus del Papiloma Humano-VPH no estaba financiado), el hospital me ayudó para que yo pudiera pedirlo, o cuando llegó el tema del COVID, o cuando dijimos de montar el PROA.

taban mis pacientes, que ya estábamos diagnosticando el cáncer de ano. ¿Los dejaba tirados? Pues no. Por eso te digo que si tienes como objetivo al paciente, no puedes abandonarlo. El problema es que no sea tu objetivo y lo que quieras es reconocimiento y prestigio.

## Mi vocación, o sea, mi dedicación a la Medicina, es totalmente vocacional

do “farmacoeconomía”. Por ejemplo, yo soy ahora responsable del PROA en el hospital. Se trata de un equipo de trabajo, y dentro de este hay también farmacéuticos, a quienes les va a preocupar la parte coste efectivo. Por eso siempre uno de los objetivos que se pone es el coste efectivo.

¿Este coste a mí me importa? Pues la verdad es que no, yo voy a hacer todo lo que tenga

**¿Podría hablarnos del VPH? Hubo un tiempo en que se dejó de recibir el apoyo y el soporte de uno de los servicios que estaban implicados en las exploraciones. Y usted no solamente no desechó el camino emprendido, sino que, además, aprendió a hacer la endoscopia.**

Efectivamente, quizás mi pos-

**Es muy bonito lo que ha dicho, se trata del sacrificio.**

Cuando mis niños eran chicos me preguntaban: “Mamá, ¿por qué te vas a la guardia?”. Y yo les decía: “Es que alguien tiene que cuidar a los pacientes”. Mis hijos lo han asumido bien siempre. Ellos saben que, si yo estoy una Nochebuena o una Nochevieja en el hospital, luego quedamos a comer al mediodía. Porque ahora soy adjunto y lo puedo hacer. Y no pasa nada. En mi casa no hay

**ahí estaban mis pacientes... ¿Los dejaba tirados? Pues no... si tienes como objetivo al paciente, no puedes abandonarlo. El problema es que no sea tu objetivo y lo que quieras es reconocimiento y prestigio**

que hacer y a gastar todo lo que sea necesario. Ellos son los que tienen que ocuparse, por eso forman parte de los PROA. Creo que se sufre menos en este tipo de trabajo si se forma equipo... y he visto que la gente está respondiendo muy bien y que el hospital nos está ayudando. No con tiempo y tampoco con dinero, pero el hospital a mí nunca me ha parado.

Cuando he querido montar cualquier proyecto que no estaba financiado (al principio el

tura no es la convencional y a lo mejor lo normal es estar quejándose continuamente y pidiendo cosas, pero yo creo que no soy así. Tal vez no hay que hacerlo, pero si tú no quieres, me voy a poner y lo voy a hacer yo. Eso es a costa mía.

Cuando empezamos con la displasia anal llegó un momento en el que ya no querían seguir, y era comprensible. Pues yo aprendí, en efecto. Probablemente lo más fácil hubiera sido decir “lo dejo”, pero ahí es-

ningún drama. ¿Por qué? Porque esa es mi profesión, es lo que hay. Y mi marido también tiene que asumirlo y el día que no lo haga, pues adiós ●

PRÓXIMO NÚMERO



MARÍA  
PACHECO



Vicente Borrás, Doña María Pacheco después de Villalar, 1881, Museo del Prado

El mes de marzo se conmemora el CDXCIVº (494) aniversario del fallecimiento de la granadina María Pacheco, la Comunera, nacida en la Alhambra. Apodada por su valor la “leona de Castilla”, respetada como una “brava hembra”, una “centella de fuego”, una figura clave para entender la guerra de las Comunidades castellanas (1520-1522) en el contexto de la llegada al país de un joven Carlos V, que apenas hablaba español, rodeado de un séquito de ambiciosos nobles flamencos.

Nuestra ciudad debería llenarse de orgullo patrio. Desde las más altas instituciones de Granada debería prepararse el próximo V Centenario, en 2031, con un programa cultural de excelencia con conferencias, muestras, exposiciones, rutas, etc. sobre su persona y su legado en la historia de las Comunidades y la historia de España, así como su huella en el arte, la literatura, el teatro y el cine.

Hija del conde de Tendilla y viuda del comunero Juan de Padilla, plantó cara a los ejércitos del emperador Carlos V. Organizó la resistencia comunera de Toledo, apuntando incluso con los cañones del Alcázar a quienes querían entregar la ciudad a las tropas reales. Exiliada en Portugal y condenada a muerte en rebeldía, falleció en 1531 sin haber logrado el perdón del emperador.



**Dif**

**H**

**es por C**

unde

G

Granada.

Es el portal online de la edición



LaHistoria

100

— 19225 —

SIERRA



CENTENARIO DEL  
TRANVÍA DE SIERRA  
NEVADA

10  
F

100TH ANNIVERSARY OF THE

# SERRA NEVADA

— 1925 —

TRAMWAY TRAMWAY

FEBRUARY - 2025



100<sup>th</sup> EL CHARCÓN 2025  
FEBRUARY 25, 2025

# SIERRA NEVADA Y EL FERROCARRIL

EL 21 DE FEBRERO DE 2025 CONMEMORAMOS EL PRIMER CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN DEL TRANVÍA DE SIERRA NEVADA, UN HITO HISTÓRICO SU INSTALACIÓN QUE EN GRANADA FUE PROMOVIDO POR EL DUQUE DE SAN PEDRO DE GALATINO, JULIO QUESADA CAÑAVERAL Y PIÉDROLA. ESTE TRANVÍA, QUE CONECTABA EL HOTEL ALHAMBRA PALACE CON EL HOTEL DEL DUQUE EN EL CHARCÓN, MARCÓ UNA ERA EN LA MOVILIDAD HACIA LA SIERRA.

## CÉSAR GIRÓN

GRANADA HISTÓRICA

**F**ueron varios los proyectos de dotar a Sierra Nevada de un ferrocarril que la uniese con Granada y con el resto del territorio próximo. Todos realmente interesantes, tanto que aún hoy cuando se aborda su conocimiento sorprende descubrir lo arriesgado de sus planteamientos

### La primera iniciativa

El primer proyecto de construir un ferrocarril a Sierra Nevada se debe a Emilio Aragón y Rodríguez de Munera, pero su idea languideció tras morir re-

pentinamente en 1906. Sin embargo, fue Nicolás Escoriaza, Director de la Compañía de Tranvías Eléctricos de Granada, quien encargara un primer trazado al ingeniero inglés Strub. Con más de 35 kms. de longitud uniría Granada con el mismo pico del Mulhacén. Contaría para ello con aproximadamente 28 Kms. de vía ordinaria que le llevarían hasta las inmediaciones Cueva Secreta, 5 de cremallera y 1.5 más de teleférico que lo aproximarían hasta la laguna de la Mosca y quinientos metros finales de ascensor que trasladarían a los viajeros hasta la misma cumbre del Mulha-

cén. El proyecto acogido por la crítica con gran júbilo, pero fracasó por razones de inviabilidad financiera para la época.

### El segundo: 1910

Un segundo proyecto fue presentado en el año 1910 y se debió a la iniciativa de Isabel Pineda. En esta segunda tentativa se proyectó que su trazado discurrería por el camino de los Neveros llevaría, atravesando los parajes del Purche, el Dornajo y los barrancos de San Juan y del Guarnón, por las alturas de Veta Grande hasta las proximidades de la laguna Larga. Éste segundo intento tuvo

escasa acogida y fracasó además por lo dificultoso del tramo final de su recorrido.

### El tercero: el más ingenioso

El tercero de los proyectos conocidos se debió al ingeniero José Morell quien lo realizara por encargo del Duque de San Pedro de Galatino. Partiría desde las inmediaciones del hotel Alhambra Palace y por medio de 16 Kms. de vía ordinaria uniría en principio dicho hotel con su sucursal en la Sierra, el conocido hoy como hotel del Duque. En un segundo tramo del mismo, en el que no faltarían varios kilómetros de cremallera y funicular, ascendería hasta la cumbre del Veleta atravesando los Peñones de San Francisco y la Hoya de la Mora.

El trazado más ingenioso estaba diseñado para unir las poblaciones de Granada y Almería, atravesando entre otras, las comarcas de Güejar Sierra y

la Alpujarra. Fue encargado por iniciativa de la Diputación Provincial y de Nicolás Escoriaza al ingeniero Belga Luis Gustavo Berg, quien concebiría un singular trayecto que tomaría dirección al macizo por Güejar Sierra, el valle del Genil y del Real, hasta las cercanías de las Minas de las Estrella donde se pensó abrir un grandísimo tú-

Darrical, Bayárcal, Laujar y Dalías, entre otras, terminaría en Almería. El proyecto muy bien acogido fracasó por el alto coste económico de su realización, no por ello deja de ser todavía muy interesante.

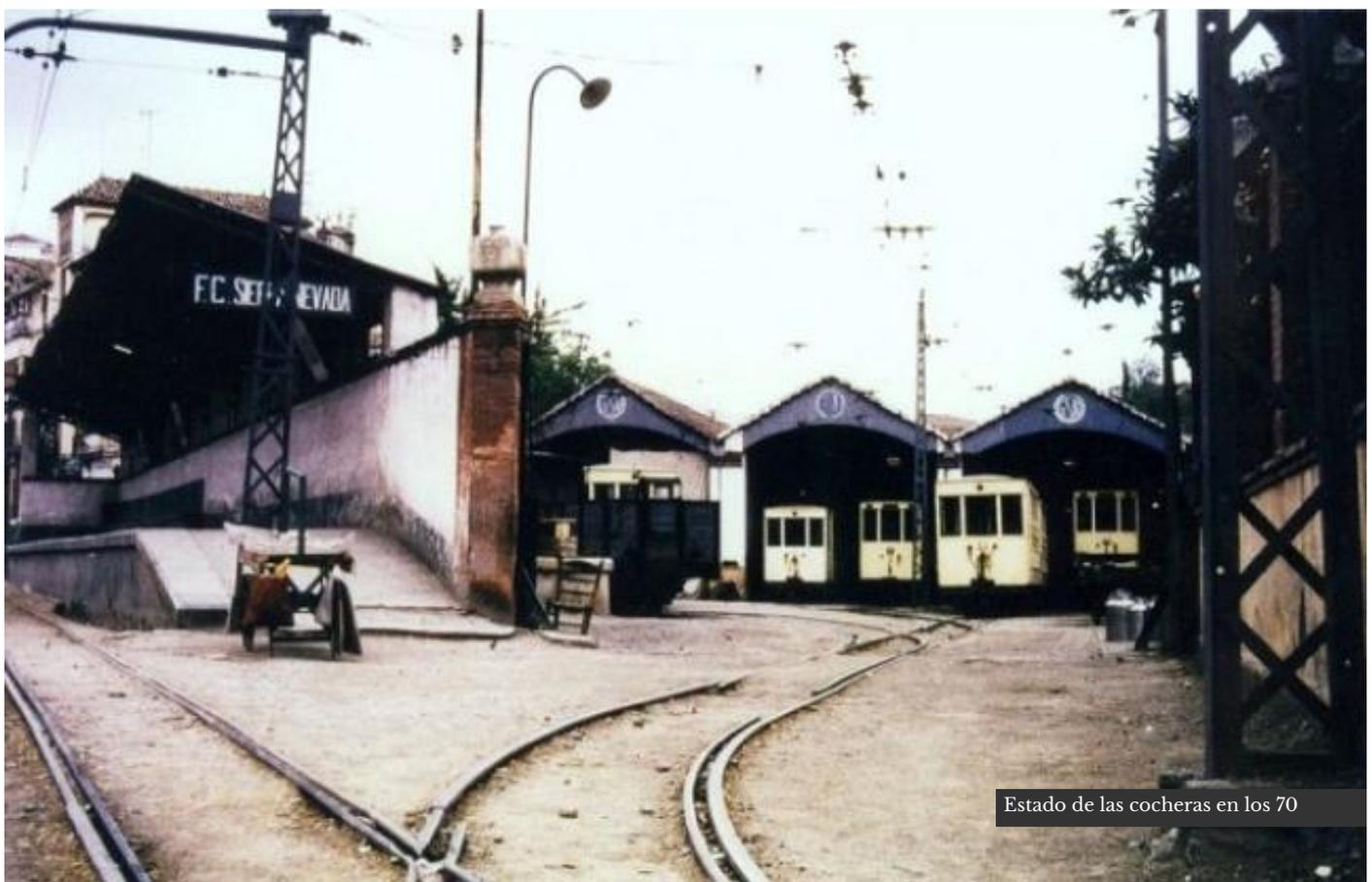
### El único efectivo

A pesar de tantos proyectos, no fue sino hasta 1920, cuando se

**fue Nicolás Escoriaza, Director de la Compañía de Tranvías Eléctricos de Granada, quien encargara un primer trazado al ingeniero inglés Strub**

nel de más de 9 Kms por debajo del Veleta, que vendría a salir cerca del pueblo de Capileira. Desde este punto descendería hasta Pampaneira, donde habría una bifurcación hacia Órgiva y Lanjarón y otra con dirección a Pitres y Busquístar, que por medio de las poblaciones de Cástaras, Válor, Ugíjar,

iniciara la materialización de la idea unir Granada y su Sierra por medio de raíles, algo que impulsó el Duque de San Pedro de Galatino, por medio de la "la Sociedad Tranvía-Ferrocarril Granada-Sierra Nevada" y que culminaría con la construcción del pintoresco Tranvía de la Sierra●



Estado de las cocheras en los 70



# AQUEL PRIMER DÍA

**E**L 21 DE FEBRERO DE 1925, A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA MAÑANA, SE INAUGURÓ EL PRIMER TRAMO DEL TRANVÍA DE SIERRA NEVEDA, QUE CONECTABA GRANADA CON LA ZONA DE CANALES. ESTE PROYECTO FUE IMPULSADO POR EL DUQUE DE SAN PEDRO DE

GALATINO, CON EL OBJETIVO DE FACILITAR EL ACCESO A SIERRA NEVEDA Y PROMOVER EL TURISMO EN LA REGIÓN.

## Acto inaugural

La ceremonia de inauguración contó con la presencia de numerosas autoridades locales y eclesiásticas. Según relata el

diario ABC de Madrid en su edición del 25 de febrero de 1925. Los días 22 y 23 de febrero se ocuparon del evento con amplitud y detalle los diarios granadinos, en especial El Defensor y El Noticiero. El evento incluyó discursos oficiales y una bendición del tranvía realizada por el canónigo José Constanti y Capellán. Todo ello en la estación de partida en

Granada situada junto al Puen- te Verde, que desgraciadamente desapareció no hace muchos años. Tras el acto cívico en el que estuvieron presentes las autoridades granadinas y el promotor y propietario, el Du- que de San Pedro, el tranvía hi- zo su primera salida.

### El primer convoy

El convoy estuvo for- mado por una cabeza motor y dos vagones a los que subieron los invitados. El tranvía fue jalonado durante todo su recorrido por numeroso públi- co dándole la bienvenida. Prin- cipalmente en los pueblos de su recorrido, la Lancha del Genil, Cenes de la Vega y Pinos Genil, donde efectuó paradas y se oyeron vítores y discursos. Pos- teriormente, tras continuar su marcha y adentrarse por el va-

lle del Genil, alcanzó el máxi- mo de su recorrido en aquel primer momento y se ofreció un ágape en la conocida Cueva del Diablo, donde los asistentes disfrutaron de una variedad de manjares y bebidas, incluyendo emparedados, jamón, pavo tru- fado, dulces finos, pasteles, vi-

Pinos Genil y Cenes de la Vega, y atravesando catorce túneles y veinte puentes.

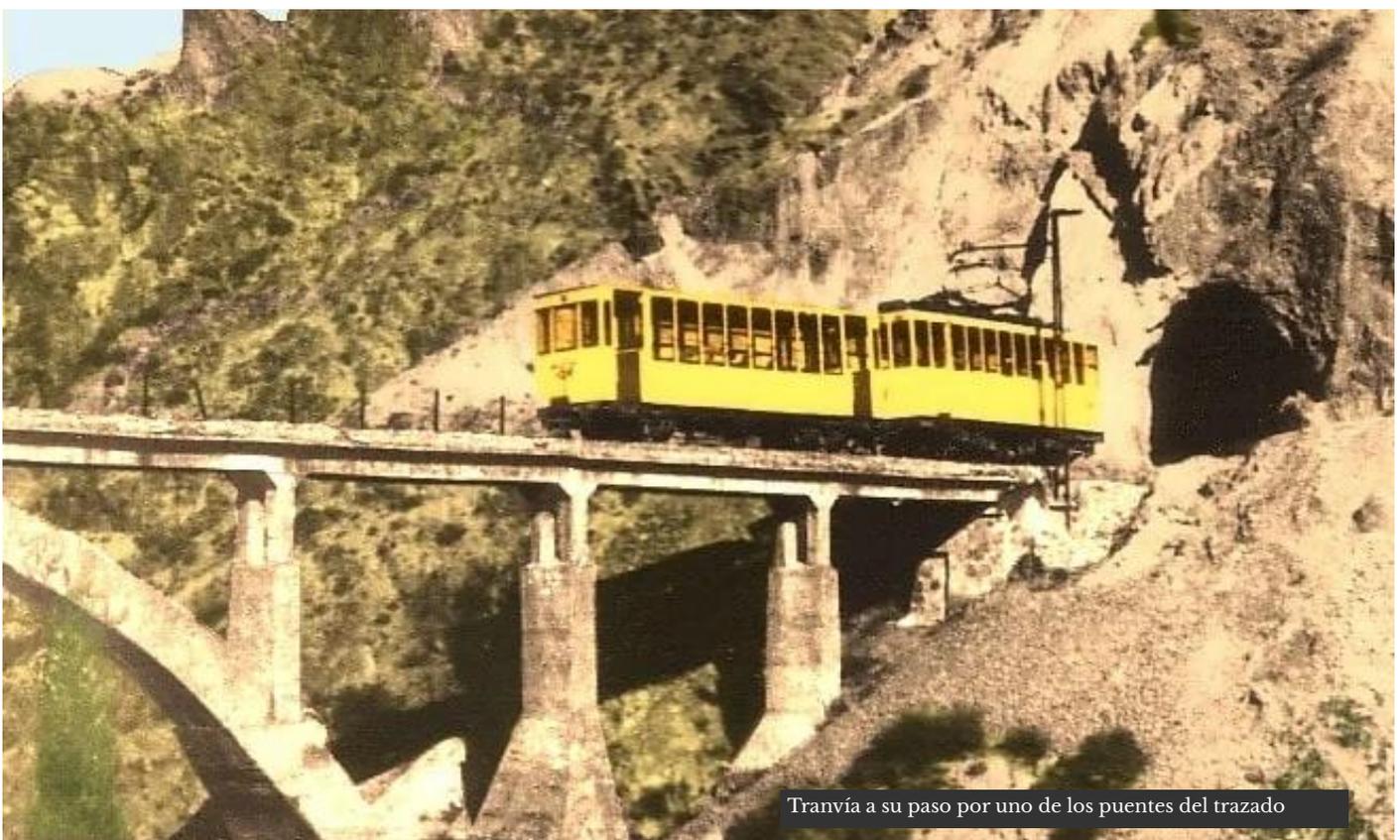
### Comentarios

La prensa de la época destacó la importancia de esta nueva in- fraestructura para el desarrollo turístico y económico de la re- gión, así como el es- fuerzo técnico y hu- mano invertido en su construcción. El tran- vía no solo facilitó el acceso a las montañas de Sierra Nevada, sino que también se con- virtió en un símbolo del pro- greso y la modernización de Granada en la primera mitad del siglo XX●

**Este primer tramo del tranvía recorría aproximadamente 12,2 kilómetros, atravesando paisajes pintorescos y parajes de gran belleza natural**

nos generosos, champán y ha- banos.

Este primer tramo del tran- vía recorría aproximadamente 12,2 kilómetros, atravesando paisajes pintorescos y parajes de gran belleza natural. La línea seguía el curso del río Genil, pasando por localidades como



Tranvía a su paso por uno de los puentes del trazado



Estación al final del paseo de la Bomba

# EL TRANVÍA DE LA SIERRA

**A**UNQUE DESAPARECIÓ EN 1974, SU MEMORIA SIGUE VIVA ENTRE LOS GRANADINOS. SON MUCHOS LOS QUE RECLAMAN SU REGRESO COMO UN SÍMBOLO DE MACIZO NEVADENSE Y SOSTENIBILIDAD. EN ESTE ANIVERSARIO INVITAMOS A RE-

FLEXIONAR SOBRE SU LEGADO Y SU REIMPLANTACIÓN.

Para su construcción fue necesario constituir una sociedad anónima que hiciera posible sufragar su alto coste de realización, la cual fue denominada "Sociedad Tranvía-Ferrocarril Granada-Sierra Nevada". Fue su primer accionista el Du-

que de San Pedro de Galatino y junto a él otros acaudalados hombres de la época como los hermanos Rodríguez-Acosta. Tras no pocas dificultades los trabajos se iniciaron en 1920, participando en su construcción cientos de obreros, principalmente vecinos de los pueblos que atravesaría el tranvía en su trayecto.



Cocheras del tranvía en el Paseo de la Bomba

En sus primeros kilómetros, hasta la localidad de Pinos Genil, el tranvía discurriría paralelo a la carretera de la Sierra, cuyo diseño inicial debido al ingeniero Juan José Santacruz fue ampliado en su margen derecha con el fin de servir al trazado del tranvía. Las vicisitudes en la construcción de la carretera llevaron al Duque de San Pedro a obtener la cesión de la contrata, para evitar la detención de las obras, lo que podría haber hecho fracasar la construcción del ferrocarril. Por 48.000 pesetas fueron adquiridos los terrenos de la azucarera de San José en el Salón junto a la fundición Castaños, para ubicar las cocheras, talleres y la estación

principal del tranvía, lugar donde en la actualidad reposan parte de los restos del ferrocarril de montaña.

### El proyecto de Morell

Concebido según el proyecto de José Morell para unir Granada con el Mulhacén, llegó en un

**en 1928, su trayecto fue prolongado hasta el paraje del Charcón, en el que además de la estación, se construyó un lujoso restaurante para los residentes en el hotel**

primer momento hasta la confluencia del río Maitena con el Genil, desde donde lujosos carruajes de caballos llevaban a los viajeros hasta el hotel Alhambra Palace de Sierra Nevada; con posterioridad, en

1928, su trayecto fue prolongado hasta el paraje del Charcón, en el que además de la estación, se construyó un lujoso restaurante para los residentes en el hotel. Con posterioridad, ya en tiempos de D. José Pérez Pozuelo, una de las personas que más hizo por el tranvía, se alargó su trayecto de modo definitivo hasta el barranco de San Juan, por razón de servir a la actividad de las minas de serpentina existentes en aquellos parajes y para acercar a los

excursionistas hasta la estación de funicular que habría de construirse en aquel lugar, que lo uniría con los llanos de Otero, los Peñones de San Francisco y el mismo pico Veleta. A pesar de que el asunto de la

excursionistas hasta la estación de funicular que habría de construirse en aquel lugar, que lo uniría con los llanos de Otero, los Peñones de San Francisco y el mismo pico Veleta. A pesar de que el asunto de la

construcción del teleférico fue tratado varias veces en las Cortes y por el Gobierno, aprobándose el presupuesto para su construcción, el dinero injustificadamente no llegó nunca; algo que aún permanece inexplicado.

En su recorrido el tranvía atravesaba parajes de inusitada belleza, lugares en los que el agua y las cumbres penibéticas eran su entorno y su decorado; espacios que hacían las delicias de gran número de granadinos que eligieron durante décadas el itinerario del tranvía, como lugar donde pasar inolvidables

Gallinero; varios sus puentes, como el de las Beguetas o del Blanquillo; y varias sus construcciones auxiliares, como la importante central eléctrica "El Castillo". El diseño de sus elementos fue ejemplar y el material utilizado en su construcción excelente, algo que determinó que en casi cincuenta años de funcionamiento no tuviera el tranvía ni un solo accidente.

### La inauguración

Tras numerosas vicisitudes e impedimentos, el tranvía fue

pedición partió de nuevo con rumbo a Granada donde llegó pasadas las 14.00 horas.

El último viaje del tranvía tuvo lugar el día 19 de enero de 1974. Con el pretexto de la construcción del pantano de Canales, desapareció aquella fría tarde de invierno por la embocadura de sus cocheras y ya no volvió a circular más.

Tras él no quedan más que inolvidables recuerdos y la rabia de ver desaparecer sus vestigios con el transcurso del tiempo. Algunos de sus coches yacen en la actualidad en el mismo lugar en que estuvieron

***El diseño de sus elementos fue ejemplar y el material utilizado en su construcción excelente, algo que determinó que en casi cincuenta años de funcionamiento no tuviera el tranvía ni un solo accidente***

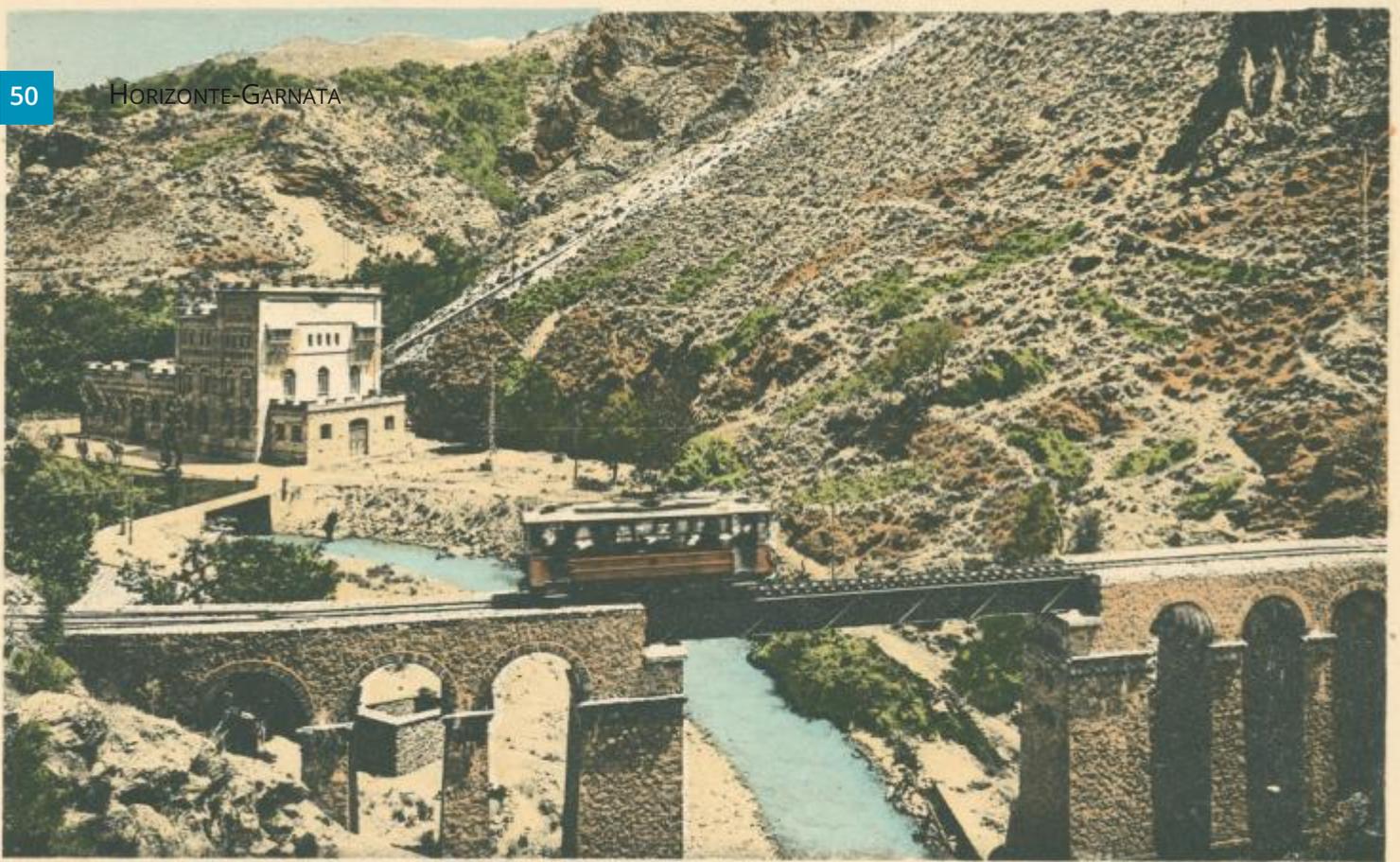
días festivos. Sirvió además el tranvía, como medio de transporte de las mercancías y habitantes de las localidades y lugares situados en su trayecto. Sus estaciones fueron Cenes, la fábrica de papel "El Blanqueo" en las proximidades de Dudar y Quéntar, Pinos Genil, Canales, Güejar Sierra, Maitena, el Charcón y finalmente la del lejano Barranco San Juan, desde donde se podría llegar, como hemos visto, hasta el mismo Veleta por medio del funicular. Fueron hasta doce los túneles de su recorrido, todos ellos con su nombre propio, como los de la Alcuza, el del Diablo o el del

inaugurado el día 21 de febrero de 1925, partiendo de la estación del Salón a las 10.42 horas de la mañana con todas las autoridades locales de la época y algunas venidas de fuera. A su paso por las distintas estaciones y localidades el tranvía estuvo rodeado del clamor de la multitud, recogiendo aplausos y bendiciones, y en Cenes, al alcalde y el párroco del pueblo. Este primer paseo del tranvía llegó hasta Güejar Sierra, donde fue recibido por la corporación municipal en pleno. A la vuelta, en la cueva del Diablo fue celebrado un pequeño acto de celebración y tras él, la ex-

sus talleres. Otros con más suerte adornan el acceso del parque natural del Dornajo y el Parque de las Ciencias. Con la intención de proteger sus huellas y memoria, en el seno de la asociación Granada Histórica fue constituida en 1996, la asociación de Amigos del Tranvía de Sierra Nevada, previa petición a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, de su inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz ●



**HG contigo  
en cualquier lugar.**



SIERRA NEVADA (Granada). - Tranvía eléctrico - Puente de las Beguetas

# EL HOTEL DEL DUQUE

**R**EALIZADO EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS VEINTE, SU CONSTRUCCIÓN ESTUVO ESTRECHAMENTE LIGADA A LA DEL TRANVÍA DE LA SIERRA. REALMENTE SU PRINCIPAL RAZÓN, PORQUE FUE CONCEBIDO PARA UNIR EL

fue lugar preferido de destacados miembros de la alta burguesía y de la nobleza de nuestro país

HOTEL PALACE CON SU SUCURSAL EN SIERRA NEVADA.

Desde el Charcón arranca un pronunciado camino que conduce directamente al paraje llamado de Cortijo Hundido, entre el Collado Redondo y el Barranco San Juan, donde a una altura de 1550 metros sobre el nivel del mar fue cons-

truido el tradicionalmente conocido como Hotel del Duque, así llamado por haberlo mandado construir el Duque de San Pedro de Galatino, como sucursal del Hotel Alhambra Palace de Granada.

En un principio el tranvía acercaba a los viajeros y turistas hasta la estación terminal de Maitena y pocos años más tarde hasta el cercano Charcón, desde donde eran subidos al hotel en lujosos carruajes. Frente a la estación del Charcón todavía pueden contemplarse los restos del lujoso chalet-restaurante que

el hotel tenía en este lugar, donde los viajeros podían cómodamente descansar esperando los carruajes que les subirían hasta el lujoso hotel, o bien bajaban hasta él paseando para tomar en los ratos de ocio, los ricos manjares, que según cuentan, allí servían. Lamentablemente este bello edificio ha desaparecido prácticamente en su totalidad, puesto que de modo inexplicable quedó fuera del

testamento del Duque y por tanto al más desolador abandono, que al parecer comienza a concluir desde hace pocos meses, en que ha comenzado a reconstruirse para instalar en él un nuevo restaurante.

### Lujoso

El resto de las instalaciones del hotel eran de igual lujo y suntuosidad, existiendo además del hotel propiamente dicho,

**Frente a la estación del Charcón todavía pueden contemplarse los restos del lujoso chalet-restaurante que el hotel tenía en este lugar**

una ermita, un pequeño parque con varios estanques y numerosas fuentes, de las que las más famosas fueron la Agrilla y la de los Leones.

Afortunadamente todas estas construcciones se encuentran en buen estado de conservación, pues al haber sido legados por el Duque al Arzobispado de Granada han sido conservados. Actualmente sirve como lugar de retiro y como seminario de

verano.

En su época de mayor esplendor fue lugar preferido de destacados miembros de la alta burguesía y de la nobleza de nuestro país, que llegaban hasta estos parajes en buscando sus salubres aires y su bello entorno. También fueron muchos y destacados los visitantes extranjeros, entre los que cabe destacar al sobrino del Kaiser de Alemania Guillermo II. Posteriormente ha

sido lugar de preferido de los excursionistas que hacen sus primeras aproximaciones al macizo de Sierra

Nevada.

### Nunca se hizo

En un principio existió la intención de unir el Hotel del Duque con el albergue de la Sociedad Sierra Nevada en los Llanos de Otero, algo que lamentablemente nunca se realizó. De haberse hecho realidad este proyecto habría sido un gran acierto ●



# De la prehistoria a las estrellas

Hablar de Gorafe es hablar del pasado



AL NORTE DE LA PROVINCIA DE GRANADA, EN PLENA COMARCA ACCITANA, GORAFE OFRECE UNO DE LOS ESCENARIOS MÁS SINGULARES DE TODA LA GEOGRAFÍA GRANADINA, DONDE PIEDRA, AGUA Y CIELO OFRECEN AL VISITANTE UNA EXPERIENCIA INIGUALABLE.

## JUAN IGNACIO ESCRIBANO TORRES

DE HG

**H**ablar de Gorafe es hablar de prehistoria. Gorafe viene del árabe «Gaurab» que significa «cámaras altas» refiriéndose probablemente a las casas cueva. Enclavada en un impresionante desfiladero, rodeada de altas murallas de piedra, esta pequeña localidad alberga uno de los conjuntos megalíticos más importantes de toda Europa. Empezamos

nuestro viaje en la necrópolis de las Hoyas del Conquín, en pleno corazón del parque megalítico. Allí, caminando entre sus numerosos dólmenes, que son estructuras funerarias de piedra, podemos sentir la enigmática energía que nos legaron los primeros pobladores de esta tierra. El río Gor, que atraviesa la localidad, era muy caudaloso en tiempos prehistóricos, lo que permitió que surgieran hasta siete asentamientos a lo largo del fértil valle que le da

forma. El dinamismo que presentaban estas tierras explica que aquí podamos encontrar la mayor concentración de dólmenes de toda Europa. Hay 242 dólmenes catalogados, englobados en 10 necrópolis megalíticas, encontrando en las Hoyas del Conquín el dolmen emblema de la localidad, al ser el mejor conservado y el de mayor tamaño, excavado en plena roca caliza. Una magnífica opción para conocer más sobre estos restos arqueológicos es visitar



Desierto de Los Coloraos (Gorafe)



Dolmen de la Hoya del Conquín

el Centro de Interpretación del Megalitismo de Gorafe. En el interior de la cueva donde se aloja este centro, podemos conocer cómo se vivía en la comarca hace más de 5.000 años.

Cerca de allí, excavadas en una ladera, a más de cien metros del suelo, encontramos los Algarves de Gorafe, unas trescientas cuevas de época almohade, testimonio del paso de los árabes por este enclave tan singular. Estas cuevas constituyen un auténtico desafío a la gravedad y a la erosión al estar situadas en una de las pare-

des más verticales que rodean el territorio agreste de Gorafe. Daban cobijo a viviendas, graneros o caballerizas y desempeñaron un importante papel defensivo en la época del reino nazarí, debido al dominio visual del territorio.

Atravesando un paisaje abrupto de impresionante belleza, nos detenemos en el Cerro de la Mina para admirar sus petroglifos, uno de los antecedentes más lejanos de la escritura. Se trata de unos grabados rupestres en piedra arenisca que tienen más de 4.500 años

de antigüedad, utilizadas para la celebración de rituales mágico-religiosos, con representaciones de figuras femeninas y masculinas en danza ritual, así como del sol y de la luna.

Otro de los puntos de interés, por su autenticidad, es el extraordinario acueducto prehistórico del Toril, una espectacular acequia de 15 metros de altura creada durante siglos por la precipitación de minerales disueltos por el agua que transportaba, así como por la propia acción del hombre. El resultado es un acueducto na-

tural único en Europa.

Si queremos emular a nuestros ancestros, podemos alojarnos en alguna de estas singulares casa cueva restauradas de forma tradicional, un lugar para relajarse, contagiado de la serenidad que se respira en toda la zona. Otro de los atractivos culturales de Gorafe es su gastronomía local. En alguna de las típicas posadas de la localidad podemos degustar ricas migas o sus típicos andrajos, en un ambiente acogedor, por el que parece no haber pasado el tiempo. Los andrajos, de herencia morisca, están elaborados con tartas de harina y conejo o liebre.

Ubicado a cinco kilómetros del pueblo, encontramos el máximo exponente de la riqueza

paisajística de la comarca, el desierto de Los Coloraos de Gorafe. Se le conoce así por su gran parecido al Gran Cañón del Colorado en Estados Unidos. Se trata de un impresionante paraje desértico, surcado de barrancos, ramblas y chimeneas de hadas, donde los tonos del terreno varían desde el grisáceo hasta el rojizo de la arcilla. Pero este paisaje no se formó de la noche a la mañana. Hace cientos de miles de años, las depresiones de Guadix y Baza estaban cubiertas por un lago que, con el paso del tiempo, fue drenando toda su agua hacia el valle del Guadalquivir, quedándose seco. La erosión del agua, el suelo blando y el clima extremo sacaron a la luz estas formas tan distintas y atrayentes. También se le conoce a estas tierras como «badlan-

ds», por ser poco aptas para el cultivo. Pasear por los caminos que recorren este desierto es una experiencia muy distinta a lo que estamos acostumbrados: el silencio, la soledad y un paisaje inhóspito y virgen que parece no tener final.

Al borde de los barrancos que surcan este desierto y en plena altiplanicie, se encuentra la Casa de Cristal, un alojamiento construido íntegramente de este material, que permite a sus huéspedes dominar desde su interior todo el paisaje del desierto gorafeño. Tal ha sido su repercusión que fue utilizada para la grabación de la exitosa serie «Black Mirror». Su techo de cristal permite observar las estrellas desde la cama, un lujo que pocos sitios pueden ofrecer.



Complejo astronómico Los Coloraos

Y es que al caer la noche, Gorafe es el lugar ideal para recrearse en los secretos del cielo. La localidad cuenta con unos cielos privilegiados para poder observar las estrellas, de los mejores de Europa. Por ello, se creó el Centro de Interpretación del Cielo, integrado en el Complejo Astronómico Los Coloraos, donde se pueden hacer observaciones guiadas a través de telescopios de gran calidad. Esto ha hecho que cuente con la certificación de Parque Estelar, otorgada por la Fundación Starlight, y que todos los establecimientos turísticos tengan la certificación como «casa

rural starlight», al ser respetuosos con el cielo nocturno, siendo ideales para observar las estrellas, las constelaciones o la Vía Láctea a simple vista. Hace unos años el Ayuntamiento de Gorafe fue original celebrando las conocidas como «fiestas de las estrellas», con un apagón del alumbrado público, lo que ya vislumbraba el potencial que el astroturismo tenía en esta localidad. Al fin y al cabo, se trata de una experiencia que nos acerca aún más a nuestros antepasados, de los que hablábamos al inicio, que podían disfrutar del privilegio de contemplar cielos estrellados en ausencia de cualquier tipo de

contaminación lumínica.

Visitar Gorafe es realizar un auténtico viaje al pasado y acercarnos a la herencia de sus primeros moradores. También es disfrutar de su increíble naturaleza: contemplar desde el Puntal de Don Diego el desierto iluminado por los últimos rayos de sol y rodeados de barrancos que parecen no tener fin es una experiencia que impresiona y que rebosa una gran belleza. Un territorio extraordinario que merece ser visitado, un escenario de película ●



Casa de cristal



Desierto de Los Coloraos (Gorafe)





Infórmate, Opina,  
Participa.  
Es por Granada

i Yo leo, difundo  
Horizonte

[WWW.HORIZONTEGARNATA.ES](http://WWW.HORIZONTEGARNATA.ES)



, apoyo y dono a  
Garnata!

[WWW.HORIZONTEGARNATA.ES](http://WWW.HORIZONTEGARNATA.ES)