

HORIZONTE

 GARNATA

EDITORIAL

¡GRACIAS, GRANADA!

TRIBUNA

ALIANZA INSERVIBLE

OPINIÓN

ABANDONADOS

FORO

EL RETO DEL
TRANSHUMANISMO

CRITICUS

MARIFRÁN: PLAN A Y
PLAN B

HEREDITAS

LOS CONSTRUCTORES DE LA
ALHAMBRA: LA PELÍCULA

LA SINDONE

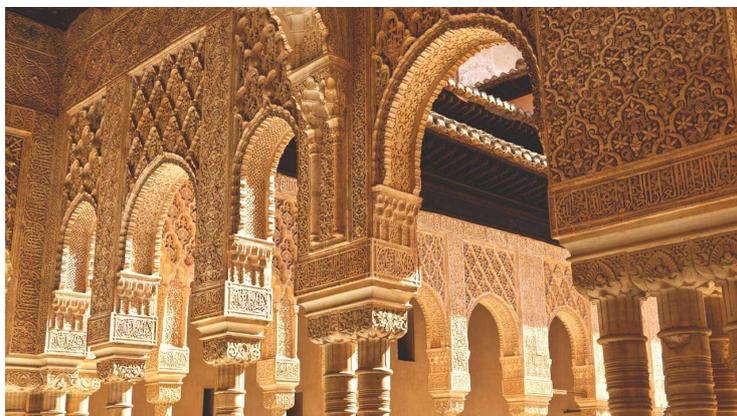
LA HUELLA DE CRISTO EN GUADIX



Abril 2023
#7



Desgranando **Granada**



HEREDITAS REGNI

Nuestra revista se consolida. Gozamos de numerosos lectores y queremos atender sus demandas. Han sido suficientes 8 números para conocer qué artículos y secciones gozan de mejor aceptación entre ellos.

Horizonte nació como segunda época de la revista *Granata*, con el principal fin de contribuir en favor de Granada. Resurgimos con el deseo de ser el medio escrito dedicado por entero a nuestra tierra, dando a conocer, con libertad, los asuntos que le afecten. Tratamos con rigor y certeza aquellos temas que de un modo u otro han sido considerados tabú en

los medios de comunicación desde que surgió la actual comunidad autónoma de Andalucía, que ha comprado voluntades y silencios tratando de acallar las voces discordantes, en especial, aquellas que no han dudado en mantener viva la llama del granadinismo.

Granada no es Andalucía, aunque esté en la actual Andalucía. Lo dejamos claro, y lo seguiremos haciendo, porque nuestra inclusión en esta comunidad es artificial y se ha hecho sobre el intento de liquidación del concepto histórico y político, de Granada y su territorio histórico de influencia.

La nuestra es una tierra con historia propia. Sus orígenes son remotos. El primer acontecimiento histórico que la Real

de la Historia sitúa en su línea cronológica peninsular es la presencia del hombre de Orce, cuyo yacimiento se ubica en nuestra provincia, una tierra que todavía hoy sigue, por más que pese, generando su propia historia.

En su día creamos la sección *Hereditas* con el deseo de dar a conocer distintas cuestiones de nuestra historia particular. Ampliamos ahora sus límites para divulgar temas no solo de la provincia de Granada, sino de aquellas otras provincias hermanas que conforman el territorio de su reino, el que tiene reflejo en el escudo de España. Lo han demandado nuestros lectores. Nace *Hereditas Regni*.



¡GRACIAS, GRANADA!

PRESENTAMOS CANDIDATURA CIUDADANA DE JXG A LAS ELECCIONES MUNICIPALES DEL PRÓXIMO 28-M. UNA LISTA DE GRANADINOS PARA GRANADA QUE CUENTA DE PARTIDA CON EL APOYO DADO A NUESTRA INICIATIVA GXG POR MÁS DE CUARTO MIL CIUDADANOS

JOSE ÁNGEL CASTRO

PORTAVOZ DE JXG



A pesar de las numerosas dificultades que nos hemos encontrado, nos complace comunicar que han sido 4122 personas de Granada —muy probablemente tú seas uno de ellos—, las que nos han apoyado otorgándonos su aval, dándonos ánimos, aliento e impulso, para presentar una candidatura ciudadana de granadinos para y por Granada en las próximas

elecciones municipales del 28-M.

Estábamos convencidos de que los granadinos responderían y así ha sido. Nos ha reconfortado comprobar cómo en apenas 10 días de trabajo se han recogido más de 4000 apoyos dados por ciudadanos que creen en la participación democrática y que con su colaboración han facilitado que Granada tenga una lista netamente granadina, integrada por personas que entienden la ciu-

dad de otro modo, que quieren priorizar la resolución de los asuntos de nuestra ciudad sobre cualquier otra consideración ajena a sus intereses.

Nos ha producido una gran satisfacción comprobar los deseos de apoyarnos manifestados por tantos granadinos; también conocer sus opiniones en muchos de los temas que más han incidido en la política local en los últimos tiempos. Asuntos como el 2+2, el abandono institucional de nuestra ciudad, y muy especialmente, sobre el atraco político que hemos sufrido con el tema de la AESIA, que JxG ha llevado ante el Tribunal Supremo para defender los intereses de nuestra tierra. La pasividad cómplice de las instituciones y de casi todas las fuerzas políticas no se pueden volver a repetir. No se volverán a producir nunca más si JxG logra representación en la próxima corporación municipal.

Nos vemos de nuevo, lo próximos días en las calles de Granada, que es donde se reconocen los ciudadanos. Queremos daros expresamente las gracias por vuestra consideración y apoyo. Os explicaremos nuestro parecer sobre nuestra ciudad y sus principales retos y desafíos. No respondemos a presiones de organizaciones políticas ni de Granada, ni de fuera. Nosotros no somos ni de Valladolid, ni de Sevilla o Málaga, sólo somos de Granada. Seguro que no os defraudaremos

Horizonte Garnata

OPINIÓN Y CRÍTICA

3 HEREDITAS REGNI

Editorializamos sobre la nueva sección dedicada a las cosas de nuestro reino

4 ¡GRACIAS, GRANADA!

El portavoz de JxG agradece a los granadinos el apoyo brindado a la iniciativa Granadinos por Granada

10 ALIANZA INSERVIBLE

El conocido como Pacto de los Mártires hace aguas. Ha muerto a la primera de cambio

12 PRÓXIMO NÚMERO: MARIANA PINEDA

14 ABANDONADOS

El asunto de la AESIA nos ha mostrado a los granadinos que realmente estamos solos.

16 ADVENEDIZOS DE UN

SIGLO DESPUÉS

Pilar Bensusan reflexiona a la larga política que históricamente nos afecta

18 UN CONCURSO PARA LA DIRECCIÓN DE LA ALHAMBRA

La Alhambra no puede ser un espacio para la confrontación política y no puede ser gestionada por cualquiera.

22 BAZA: PATRIMONIO HISTÓRICO EN RUINAS

La denuncia que J.C. hace sobre el abandono del patrimonio de la señorial ciudad del altiplano

24 MARIFRÁN: PLAN A Y PLAN B

Dicen sus allegados que la candi-

data del PP no quería venir a Granada. Analizamos su estrategia personal

26 EL RETO DEL TRANS-HUMANISMO

Las máquinas puestas al servicio del progreso del hombre es algo realmente antiguo

52 CAPITÁN GRANÁ Y LA PATRULLA FARFOLLAS, VINIERON A HABLAR DE SU LIBRO

54 HUMOR HG: HOMENAJE A GUADIX

El capitán Graná y la Patrulla Farfollas visitan Guadix.

Garnata Historia

DOSSIER

30 LOS CONSTRUCTORES DE LA ALHAMBRA: LA PELÍCULA

32 LOS SULTANES CONSTRUCTORES

Una breve exposición de nuestro especialista Teodoro de Tiziano

36 LA SINDONE

Gustavo Romero analiza los principales aspectos que ofrece de la reliquia más famosa de la cristian-

dad.

38 LA SÁBANA SANTA: LA PERSISTENCIA DE UN ENIGMA

Casi todo en su rededor es un misterio sorprendente.

42 LA SINDONE A LA LUZ DE LA CIENCIA

¿Qué han dichos los análisis científicos de la reliquia de Turín? ¿Verdad o farsa?

46 THE MYSTERY MAN

La exposición que revoluciona a España desde Guadix.

52 ENLACES TEMÁTICOS

HG y las conexiones multimedia de algunos de nuestros contenidos



La celebración de la Santa Cruz es una fiesta ancestral de Granada. Calles, plazas, rincones populares, interiores de casonas, corralas, patios, escaparates... se exornan con ocasión de la celebración el día 3 de mayo con monumentos que conmemoran el hallazgo del divino madero por Santa Elena, la madre de Constantino. En la Imagen la tradicional cruz de mayo de la Casa de los Pisa de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

HORIZONTE GARNATA

Revista online de opinión y crítica para Granada.

EDITA:
SCG- JXG
CIF: G04959730

DIRECTOR EJECUTIVO
César Girón López

DIRECTOR EDITORIAL
Antonio Bernardo Espinosa Ramírez

COMITÉ TÉCNICO
Juan Jiménez Alonso
Cecilio Ruíz Fernández
Jordi Cabedo Gracia
Ana Morilla Palacios

CONSEJO EDITORIAL
María del Pilar Bensusan Martín
Juan Bautista Barcelona Sánchez
Manuela Moreno Vega
José Antonio Sánchez Pérez
Eladio Fernández-Nieto Fernández
Ignacio Pozo García
María Elia Pertñez Soria
José Manuel García-Nieto Garnica
José Manuel Fernández Martín
Ramón Reyes Mateos
María del Carmen Espigares Díaz
José Ángel Castro Ruiz
Antonio José Jiménez Jiménez
Manuel Hernández Cruz
María Leyva López
Miguel Ángel Bernardo Ruano

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Juan Ignacio Escribano Torres
Manuel Juan García Corral

ASESORÍA JURÍDICA
Forum4. Consultores

Depósito Legal: GR2449-2010
ISSN: 2171-6420

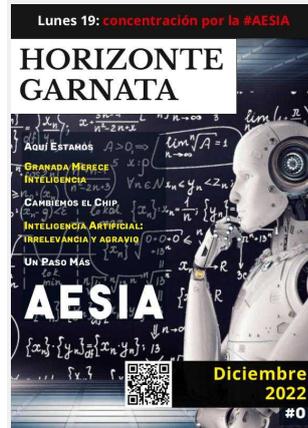
DISTRIBUCIÓN GRATUITA:
Se distribuye online mediante la web y boletines al correo de suscriptores.

SUSCRIPCIONES Y DESCARGAS GRATUITAS:
www.horizontegarnata.es

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS Y SOFTWARE
Imágenes obtenidas por medios propios y libres publicadas y principalmente de Pexel y Unsplash usadas bajo sus respectivas licencias de uso. Se ha usado software libre en la edición, redacción y web.

Horizonte Garnata es un revista de divulgación y actualidad. Es una publicación plural. Los artículos y comentarios que en ella aparecen reflejan las opiniones de los respectivos autores.

NÚMEROS ANTERIORES



LEE ON-LINE EN
CUALQUIER
LUGAR
O DESCARGA
GRATIS

Encuétranos en las Redes Sociales:

Horizonte
Garnata

La revista online de
opinión y crítica de la
Granada que reúne.

www.horizontegarnata.es



**SIN JXG TODO
SERÍA SILENCIO
EN**





ALIANZA INSERVIBLE

EL ALCALDE PACO CUENCA HA CALIFICADO AL PACTO DE LOS MÁRTIRES COMO DE "ALIANZA". TAL DENOMINACIÓN RECUERDA LAS UNIONES ENTRE ESTADOS EUROPEOS PREVIOS A LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, QUE SE DESMORONARÍAN CON ELLA.

Granada no es una de aquellas antiguas potencias centrales; ni los integrantes de la Alianza de los Mártires —llamativo nombre para una coalición reivindicativa—, parece que tengan el

mismo objetivo, y menos aún una posición única a los principales retos que acucian de resolverse en nuestra ciudad y provincia. Basta observar lo que ha sucedido con el asunto de la AESIA para concluir en este sentido.

Porque ha tenido que ser

una entidad civil, privada, con vocación granadina, la que ponga los puntos sobre las íes y, ante la pasividad y los retruécanos políticos de los dirigentes locales, la que acudiera el pasado mes de enero al Tribunal Supremo para pedir la anulación de la decisión del Go-

bierno de Sánchez, manifiestamente ilegal, y enormemente lesiva para Granada, que nos privó de ser la sede física de la Agencia Española para la Supervisión de la Inteligencia Artificial. En tanto que los coaligados de los Mártires han seguido, y siguen, debatiendo qué hacer, qué pedir y cómo hacerlo. Unos para no contrariar al dios de la Moncloa, y otros para no molestar al emir gallego, Feijóo, mientras el tiempo transcurre impasible jugando en su favor y en contra de nuestra ciudad y de sus legítimas pretensiones.

La de la Junta, no es una actuación ni ridícula, ni grotesca, ni fachosa, sino estrafalaria

El asunto de la AESIA ha servido para evidenciar la incapacidad de muchos de nuestros dirigentes, no porque sean personalmente inútiles, que no creemos que lo sean, sino por ser inservibles a la causa de Granada, por solo responder a los intereses de las organizaciones políticas que los sustentan o las razones económicas particulares que los condicionan.

La actuación, vergonzante para muchos, que en este asunto están desarrollando el Ayuntamiento de la capital, la Universidad de Granada (UGR) y la Junta de Andalucía, cada uno a su modo, los sitúa rayando el ridículo. La posición del consistorio es grotesca, no sabiendo ya qué hacer para demorar el dar un golpe en la mesa ante

el atraco gubernamental perpetrado a Granada, que es lo que tenía que haber hecho desde el primer momento. Mucho más fachosa es la posición adoptada por la Universidad que no sólo llegó tarde y forzada a la inicia-

El asunto de la AESIA ha servido para evidenciar la incapacidad de muchos de nuestros dirigentes

tiva de actuar jurisdiccionalmente contra el Acuerdo del Gobierno, cuando era el mayor y más directamente interesado en su anulación, sino por haber huido desistiendo del recurso

hizo cuando pudo, enturbiando aún más un asunto ya de por sí turbio.

Del resto de los conjurados en los Mártires, mejor ni hablar. Da igual que se trate de agentes económicos, profesio-

nales, políticos o académicos, porque ninguno ha hecho nada ante el que puede ser considerado el mayor escarnio efectuado a nuestra dolorida y abandonada tierra de incontables ultrajes, sufridos por la inoperancia de tanto mal llamado dirigente público, dado a la práctica del filibusterismo.

Por eso, visto lo visto, nos parece que la Alianza de los Mártires bien debería llamarse la Alianza Inservible, porque como aquella de las potencias centrales europeas se desmoronó ante la primera afrenta ●

que había interpuesto y decir que se sumaba al del Ayuntamiento cuando no es jurídicamente posible. Y la de la Junta, no es una actuación ni ridícula, ni grotesca, ni fachosa, sino estrafalaria, tratando de aparentar que hace algo aunque nada



MARIANA



**LEALTAD, SILENCIO
Y MUERTE**

Próximo número

PINEDA



Mariana Pineda por Isidoro Lozano (Museo del Prado)

El próximo día 26 de mayo, Granada conmemorará el 192º aniversario de la vil ejecución de Mariana Pineda en el antiguo Campo del Triunfo. En el sitio donde aconteció el hecho, en la actual plaza de la Libertad, se erige un sobrio monumento, casi olvidado, que la recuerda.

Se ha escrito de Mariana Pineda, pero mucho inventado y erróneo. En Horizonte Garnata nos aproximamos a su figura desde otros puntos de vista.

ABANDONADOS



EN LOS 500 AÑOS DE HISTORIA LA UGR NO HA PERPETRADO UN ACTO MÁS VERGONZANTE QUE SU HUIDA PROCESAL EN EL ASUNTO DE LA AESIA. SU POSTURA, JUNTO A LA TIBIEZA DEL AYUNTAMIENTO Y LA MISERABLE POSICIÓN ADOPTADA POR LA JUNTA, PERMITEN AFIRMAR QUE HEMOS SIDO ABANDONADOS

CELSO COSTA

ABOGADO



El otro día César Girón nos recordaba en un magistral artículo la breve fábula “El parto de los montes”, de Esopo. Y concluía que la Junta de Andalucía, tras su incomprensible anuncio de pedir la repetición del procedimiento de selección de la sede física de la AESIA, había alumbrado un ratoncito.

El antiguo apólogo escrito en el siglo VI a.C., servía per-

fectamente para explicar la pantomima del gobierno presidido por Moreno Bonilla, que había anticipado que haría público un acuerdo conminando al presidente del ejecutivo central a rectificar en el, ya siniestro, asunto de la AESIA.

Muchos sabíamos que sería un brindis al sol, que sería una simple declaración política desprovista de toda fortaleza jurídica. Y así fue. De este modo ridículo, la Junta de Andalucía, más sevillana que nunca y más ajena que siempre a los intereses de Granada, despacha una cuestión vital en la que la sociedad granadina había sido ilusionada. Solo trataron de lavar su conciencia, dado que nada había hecho y, de este modo

De este modo ridículo, la Junta de Andalucía, más sevillana que nunca y más ajena que siempre a los intereses de Granada, despacha una cuestión vital

aparentaba hacer como si hacía algo. Con su postura, además el gobierno andaluz ha tratado de rentabilizar indebidamente el trabajo que ha hecho en exclusiva la sociedad civil de Granada.

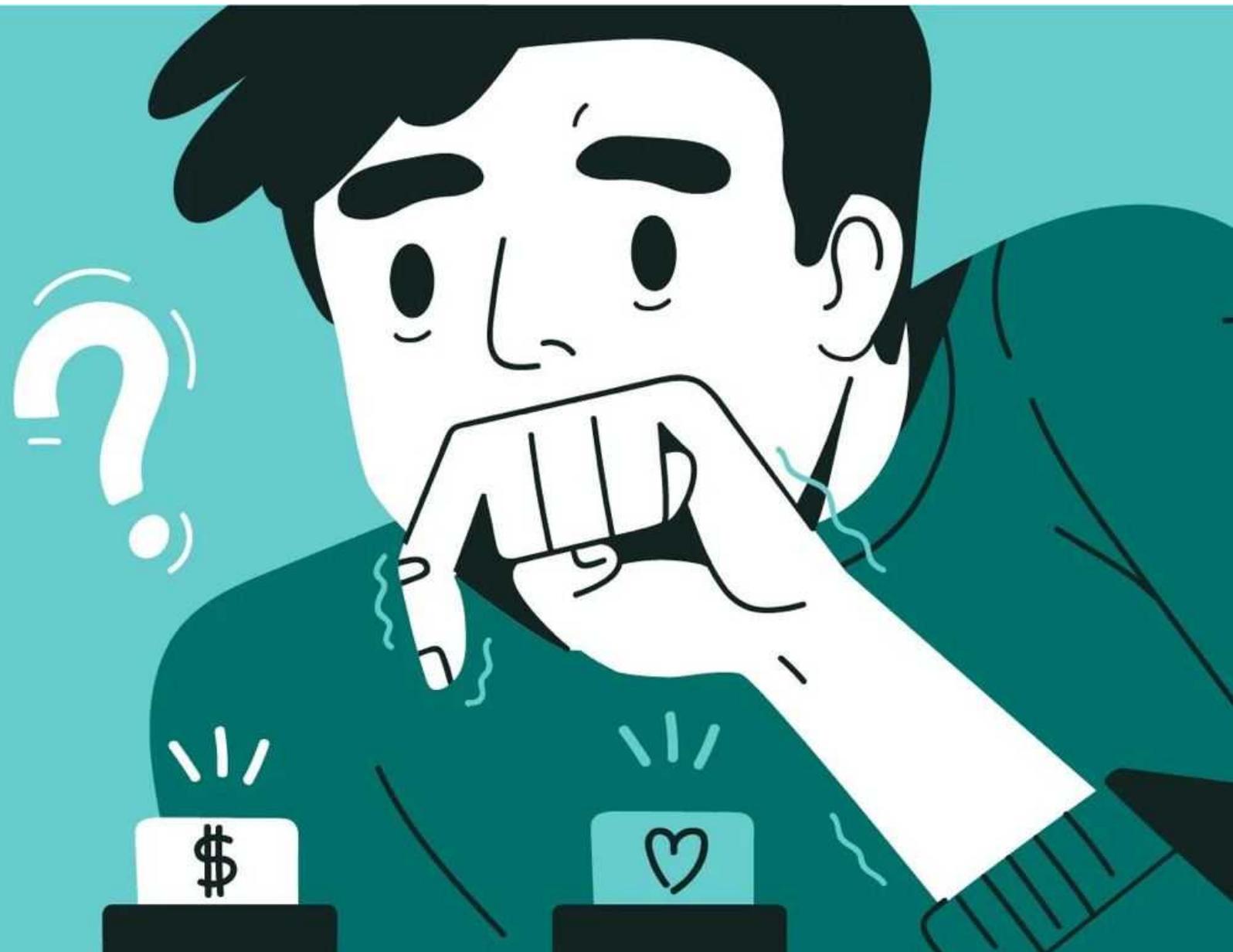
Esta miserable actuación obvió decir qué haría con el recurso interpuesto, pero adormecido por Paco Cuenca desde el Ayuntamiento, si la consejera vallisoletana es elegida alcaldesa el próximo junio. ¿Lo hará languidecer aún más? ¿Desistirá del mismo por no contrariar al feudo del PP gallego y con ello al líder Feijoo? ¿Mandaré actuar

con más contundencia que hasta ahora ha hecho el alcalde socialista? Nada dijeron.

Y con ello se ha materializado el peor de todos los pronósticos posibles. Porque el parto esopiano ha quedado en una parida simplificada hecha pública por el poderoso alfil de Moreno Bonilla, por el consejero de Simplificación Administrativa, que “ha simplificado lo insimplificable, haciendo evidente que todo ha quedado en una simplificación del absurdo” —Girón dixit—. En un tratar de aparentar que en Sevilla hacen algo, pero sin hacer nada, al estilo de Giuseppe Tomasi di Lampedusa en el Gatopardo, para que todo siga igual.

El resultado real es bien

simple de simplificar: “el alcalde sigue escondido tras frases tan grandilocuentes como esclerosadas —llegaré hasta el final...—; la UGR huyó y mintió de manera vergonzosa, inexplorable en una institución pretendidamente seria y honesta; y la Junta marea la perdiz para simular que hace cuando nada hace”. O más sincrético: “hemos sido abandonados por nuestros representantes”. He ahí el auténtico drama que vivimos y que permitimos en Granada; algo que en ninguna otra parte sería admisible.●



ADVENEDIZOS DE UN SIGLO DESPUÉS

LAS AFIRMACIONES DE PACO SECO DE LUCENA, HECHAS HACE MÁS DE UN SIGLO, COBRAN VIGENCIA NUEVAMENTE ANTE LOS RESULTADOS CONTRARIOS PARA GRANADA POR CULPA DE LOS POLÍTICOS CUNEROS QUE SUFRIMOS

PILAR BENSUSAN

CATEDRÁTICA DERECHO ADMINISTRATIVO

Ya en 1898 decía Seco de Lucena que “La verdadera causa de nuestra decadencia sólo debe ser atribuida a la falta de amor al país nativo y a las cosas de la tierra [...] La centralización ha matado las energías regionales [...] Los grandes males del centralismo son [...] los diputados cuneros,

Y es que, hasta que en 1833, con su desafortunada división, Burgos y María Cristina acabaran con el centenario Reino de Granada, los documentos oficiales diferenciaban entre Granada y Andalucía, en la Administración militar, judicial, universitaria, eclesiástica... El origen remoto de Granada como centro territorial se encuentra en el Reino nazarí, pero en

la tradicional división española en reinos, optándose por una división caprichosa, artificial e inventada, fundamentada en intereses políticos y partidistas, y que, tras más de 40 años, ha demostrado ser fallida y obsoleta, siendo necesaria una urgente revisión de esta estafalaria división territorial impuesta en 1978.

La identidad regional de Granada sobrepasa el mero hecho histórico, llegando hasta la actualidad, siendo la historia del Reino de Granada paralela y distinta a la de Andalucía, y ya ha llegado el momento de que los granadinos avalemos sin complejos nuestra propia identidad histórica.

Las palabras de Paco Seco de Lucena cobran inusitada actualidad, demostrando el abandono endémico de Granada. Nada ha cambiado, seguimos postrados en el olvido del centralismo otrora madrileño, ahora sevillano.

Despojados de todos nuestros derechos históricos, tenemos legitimidad para reivindi-

Javier de Burgos, buen conocedor de la idiosincrasia granadina, fue sin embargo un vehemente opositor a ésta, y, cuando ideó su división administrativa

que no encuentran en el mapa sus distritos”. Y es que los advenedizos políticos, los diputados cuneros, han hecho mucho daño a Granada, pero también muchos otros, oriundos de nuestra tierra, que han primado sus intereses partidistas por encima de los de Granada y de los granadinos que les eligieron diputados, parlamentarios o alcaldes.

Precisamente un político no cunero, el motrileño Javier de Burgos, buen conocedor de la idiosincrasia granadina, fue sin embargo un vehemente opositor a ésta, y, cuando ideó su división administrativa —que realmente recogió de otros reformadores anteriores—, propuso a la regente María Cristina la separación de la región granadina en varias provincias, al considerarla un desafío para los ideales afrancesados que él profesaba.

1492 los Reyes Católicos instauraron el Reino de Granada, que perduraría hasta ese triste 1833, y hoy sólo subsiste en el escudo de la bandera de España, aunque tengamos el mismo derecho que Aragón o Castilla a una autonomía. Y aún así, la reforma operada duró poco. No llegó a tener plasmación política y en realidad, se siguió circunscribiendo la centralidad del te-

La identidad regional de Granada sobrepasa el mero hecho histórico, llegando hasta la actualidad,

ritorio del oriente del sur de España, a Granada y su antiguo reino. Es más, con adición de la provincia de Jaén, por la regulación de Patricio de la Escosura, en 1847.

La disfuncionalidad de muchas de las actuales autonomías está en que no se ha respetado

car nuestro pasado, pero también un presente y futuro mejor para los granadinos, máxime tras la constatada inoperancia de Andalucía y de nuestros políticos cuneros y no cuneros ●



UN CONCURSO PARA LA DIRECCIÓN DE LA ALHAMBRA

LA FULMINACIÓN COMPLETA DEL GRUPO MUNICIPAL DEL PARTIDO POPULAR EN EL AYUNTAMIENTO HACE QUE RESUENEN NOMBRES DE ALGUNOS DE LOS ANIQUILADOS PARA SU REUBICACIÓN EN LA DIRECCIÓN DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE. COMO SI ESO NO FUERA NADA

CÉSAR GIRÓN

DE JXG



Con la llegada del Partido Popular al Gobierno autonómico, a partir de 2019 la representación electiva de la Junta de Andalucía pasó del 45 al 60 por ciento

debilitado la posición del Ministerio de Cultura y del Ayuntamiento de Granada, hasta el punto de que su presencia en el órgano rector de la Alhambra ha quedado reducida a ser algo testimonial.

Con la llegada del Partido Popular al Gobierno autonómico, a partir de 2019 la representación electiva de la Junta de

años se han ido efectuando modificaciones de los estatutos del ente público— antes organismo autónomo y hoy día agencia administrativa de régimen general —, que han

museos y conjuntos patrimoniales de su relevancia internacional, como El Prado, El Louvre, el Museo Británico o Pompeya y Herculano, principalmente. Su lectura produce sonrojo por como se hacen aquí las cosas, tanto por la paupérrima presencia de la ciudad que acoge la Alhambra, como más especialmente por quién y cómo se designan los miembros de sus órganos. Y no se diga ya de la cualificación que se exige y que deben reunir los posibles candidatos elegibles.

Lo que ha sucedido en Granada, con la Alhambra, tras la llegada del Partido Popular al Gobierno de Andalucía, ha sido realmente incalificable. Se ha convertido al Conjunto y sus órganos en un espacio de relleno político y para la política. La prueba es la designación de

Designar al órgano de dirección y gestión de uno de los primeros monumentos del mundo no es cuestión baladí. Actuar otra vez del modo en que se hizo para nombrar a la anterior directora sería una nueva frivolidad que no se puede permitir.

La Alhambra como conjunto es un bien patrimonial de titularidad estatal, cuya gestión está transferida a la Junta de Andalucía. Es desde Sevilla, desde el Gobierno autonómico, desde donde se rige realmente el monumento. Desde 1984 ha sido así, pero en los últimos

Lo que ha sucedido en Granada, con la Alhambra, tras la llegada del Partido Popular al Gobierno de Andalucía, ha sido realmente incalificable

Andalucía pasó del 45 al 60 por ciento. Ver cuadros informativos con la situación actual del Consejo Rector del Patronato y de la Comisión Técnica

La conclusión es que la Alhambra es hoy, como ya sucedió con Sierra Nevada, más de Sevilla que nunca. Más ajena a Granada que nunca.

Por JxG se ha elaborado un estudio detallado de esta composición y un estudio comparativo de la Alhambra con otros

la última persona encargada de su dirección, de nula cualificación profesional para la gestión y menos aún para la gobernanza de un conjunto patrimonial de la importancia universal como la Alhambra. Una persona sin trayectoria en el panorama administrativo-patrimonialístico, de exclusivo perfil político, que fue designada para responder a la estrategia que exigían los cambios del tablero de la política local. Lo notablemente

paradójico es que la designada, previamente había reclamado — con video incluido que difundieron los medios de comunicación—, compromiso con la relevancia del monumento. Exigió siendo concejal popular del Ayuntamiento de Granada la convocatoria de un concurso

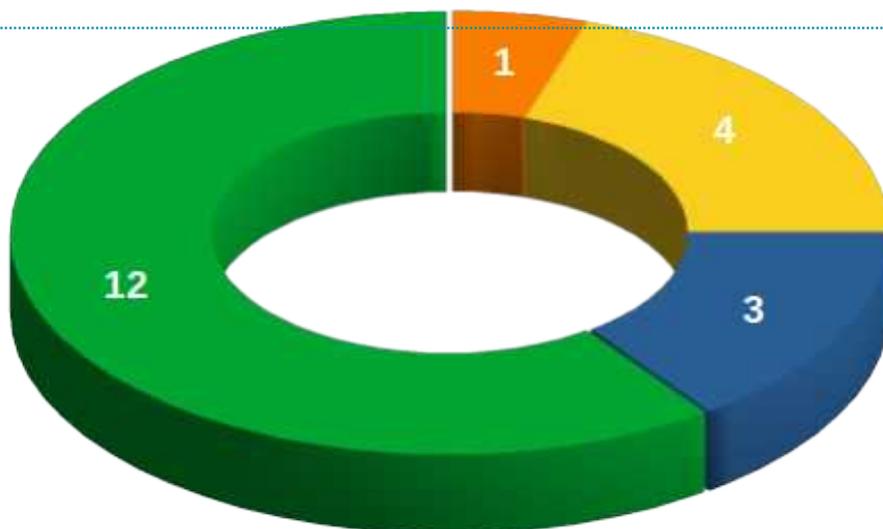
Esperemos que el Gobierno andaluz, con compromiso y responsabilidad, convoque un concurso acorde con la importancia del Conjunto

CONSEJO RECTOR PATRONATO ALHAMBRA EN 2020

Nombrados por	Nº miembros	% sobre total miembros
Junta de Andalucía	12	60 %
Gobierno de España	3	15 %
Ayuntamiento Granada	4	20 %
Universidad Granada	1	5 %
TOTALES	20	100 %

Pleno del Patronato de la Alhambra desde 2020

Nº de miembros



■ Junta de Andalucía ■ Gobierno de España ■ Ayuntamiento Granada ■ Universidad Granada

internacional para la designación del director de la Alhambra y el Generalife, lo que olvidó inmediatamente cuando fue ella la nombrada de modo dactilar.

Ahora se ha de producir el nombramiento de un nuevo director de la Alhambra, uno de

los primeros bienes culturales más importantes del mundo, que no debe olvidarse otra vez. Esperemos que el Gobierno andaluz, con compromiso y responsabilidad, convoque un concurso acorde con la importancia del Conjunto, para que sea elegida, con transparencia y

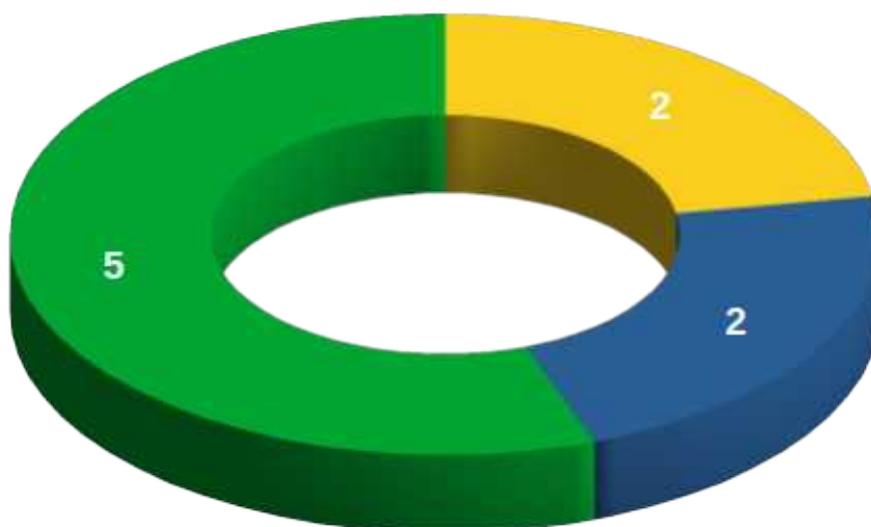
altura, la persona que haya de ocupar la dirección del mismo, y no nombre a un vástago político, a un conmitón por sólo ser eso, perpetuando la Alhambra como lugar de reposicionamiento político.●

COMISIÓN TÉCNICA PATRONATO ALHAMBRA EN 2020

Nombrados por	Nº miembros	% sobre total miembros
Junta de Andalucía	5	56 %
Gobierno de España	2	22 %
Ayuntamiento Granada	2	22 %
TOTALES	9	100 %

Comisión Técnica Patronato de la Alhambra desde 2020

Nº de miembros



■ Junta de Andalucía ■ Gobierno de España ■ Ayuntamiento Granada

BAZA: PATRIMONIO HISTÓRICO EN RUINAS

J.C.

La foto muestra el Palacio de los Enríquez de Baza, mandado construir por D. Enrique Enríquez, tío de los Reyes Católicos, de estilo renacentista, fue concebido como villa de campo. En su interior guarda extraordinarias armaduras mudéjares y alfarjes con profusa decoración plateresca pintada de candelieri, grutescos, putti y heráldicas. Destacan también sus pilares y columnas, algunas de sus rejas, abundantes escudos de armas, etc.

Pero no puede visitarse, pues su aspecto exterior es el de ruina. Desplomes en zonas del ala de poniente, en los aleros de ambos extremos, incluida la torre, y hundimiento de parte de la cubierta en su tramo central, junto al patio, entre otros. Una absoluta dejadez.

¿Saben qué tienen en común el Palacio de los Enríquez, la Alcazaba de Baza o el Convento de San Jerónimo también en esta localidad granadina?

Los tres edificios son algunas de las muestras del patrimonio histórico civil, militar o religioso de la provincia de Granada. Los tres edificios están catalogados como Bien de Interés Cultural (BIC). Los tres edificios tienen un estado ruinoso y figuran en la Lista Roja de la prestigiosa Asociación Hispania Nostra de defensa del Patrimonio Cultural y Natural, cuya Presidencia de Honor ostenta S.M. la Reina de España.

En la provincia de Granada hay 44 edificios en dicha Lista Roja, de ellos, 20 en la ciudad de Baza, de estos últimos, 10 figuran catalogados como BIC (bien de interés cultural) y otros como de máxima protección en el PGOU (Plan general de Ordenación Urbana).

La Asociación Baza Histórica mantiene sus denuncias a las administraciones públicas e informaciones a la sociedad día tras día desde hace lustros, pero la desidia y dejadez de los representantes de los ciudadanos parece que no tiene límites.

¿Cómo es posible que se perpetúen en el tiempo estos hechos? ¿Hasta cuándo va a estar el Patrimonio Histórico de Baza en ruinas? La respuesta parece obvia... y el paso del tiempo tiene la respuesta ●







MARIFRÁN: PLAN A Y PLAN B

NO HAY NADA MÁS TENTADOR PARA LOS POLÍTICOS DE PROFESIÓN Y PARA LOS ANDAMIAJES ORGÁNICOS QUE LOS SUSTENTAN, QUE UTILIZAR EN SU FAVOR LOS RECURSOS PÚBLICOS CUANDO SE APROXIMAN LAS ELECCIONES, E INCLUSO, EN PLENA CAMPAÑA ELECTORAL

LOLA RÍOS

DE JxG

Como dice el viejo aforismo castellano: “con buena talega bien se viaja”; y habría que añadir, “y aún mejor cuando el peculio lo aporta otro”. Y ello es lo que sucede con el empleo, desmesurado y abusivo, rayano en el borde de la legalidad, que la candidata de la Junta de Andalucía, porque realmente eso es lo que es, ha efectuado a lo largo de su período de designación y precampaña para promocionarse. No ha dudado el equipo de la exconsejera-alcaldeable —que ha sido todo a la vez—, y ahora parlamentaria-alcaldeable —porque lo sigue siendo—, en emplear la fuerza de los medios y recursos públicos para darse a conocer y atribuirse como propios los logros que no son suyos y que realmente no la jalonan.

Carro ganador

Dice un estudio de LEQR (La España que reúne) “que, a la hora de guiarnos por las encuestas de intención de voto, el optimismo y las expectativas son factores determinantes para emitir nuestra intención. Por ejemplo, si un partido consigue generar un entorno favorable hacia sus posibilidades, se activa el efecto carro ganador, mientras que, si parece que tiene pocas posibilidades, las pocas que tienen acaban por diluirse. Así que la batalla por el relato en mayo será preelectoral, pero también y con más ahínco si cabe, poselectoral. Ni los sondeos, ni los barómetros ostentan la capacidad de anticipar quién ganará en los espec-

tivos feudos, aunque sí permiten tomar el pulso del electorado en un momento determinado”.

Medios públicos

Observando los principales servicios de datos referenciados por los medios de comunicación, las casas encuestadoras apuntan a un retroceso de la izquierda en todo el país —aquí en Granada podría no ser así—. A pesar de esta lectura gene-

La falta de imparcialidad de los gobernantes que aspiran a ser elegidos usando el logo de la administración en que gobiernan, es una asignatura pendiente en nuestro país.

ral, las próximas semanas van a ser decisivas para intentar mantener las actuales posiciones a través de un uso intensivo de actos públicos financiados con las arcas municipales y autonómicas —excesivo en Granada—. La falta de imparcialidad de los gobernantes que aspiran a ser elegidos usando el logo de la administración en que gobiernan, es una asignatura pendiente en nuestro país. Más allá de algunos intentos por parte de la Junta Electoral Central (por ejemplo, con el presidente Sánchez en La Moncloa en las Elecciones anteriores), es un ámbito en el que apenas se ha avanzado.

Planes A y B

Más cercanamente, esta falta de imparcialidad y de empleo desmedido de lo público en beneficio propio, se ha mostrado de manera desmesurada en estos días para la promoción de la alcaldable del Partido Popular para Granada, con apoyos junteros y origen castellano, Marifrán Carazo.

Sólo gracias a ellos parece que pueda lograr la vallisoletana, el buen fin personal de su Plan A, que es el de alcanzar la alcaldía granadina, algo que más cerca de las elecciones se presenta como más lejano. Tal empleo, así habría respondido, y de hecho así es opinable, a la falta de conocimiento de la vallisoletana, por los granadinos. Marifrán Carazo, fue, es y sigue siendo una gran desconocida, que solo es capaz de poner sobre la mesa el efecto “Juanma Moreno”... porque sin él, entiendo que poco puede vender y prosperar electoralmente.

Pero he aquí la cuestión: ¿qué hacer ante la situación de Plan A fallido? Es fácil de adivinar —lo dicen también sus próximos—, que el empleo de medios públicos lleve a la candidata popular a activar el Plan B, que no es otro que abandonar el acta de concejal en el Ayuntamiento de Granada y permanecer en el Parlamento de Andalucía en espera de mejores destinos. Es decir, una salida C: como el senado o cualquier otra canonjía política.

Y es que, como dicen los suyos, y parece, Marifrán no quería ser candidata a la alcaldía de Granada...



EL RETO DEL TRANSHUMANISMO

AL HILO DEL DEBATE ABIERTO EN GRANADA SOBRE LA AESIA, ES NECESARIO SABER CUÁLES SON LOS RETOS QUE SU USO PLANTEA A LA HUMANIDAD, QUE HA PROGRESADO A LO LARGO DE LOS SIGLOS, PRINCIPALMENTE, PORQUE HA AFRONTADO DESAFÍOS QUE NINGUNA OTRA ESPECIE HA PODIDO ASUMIR BIOLÓGICAMENTE

LOLA RÍOS

SOCIÓLOGA



Una de las cuestiones actuales que tenemos que plantearnos y resolver los humanos es ¿qué es el transhumanismo?, así como todas las derivadas que ello plantea. El reto es asumible; difícil, como otros muchos que se han planteado a lo largo de milenios de civilización. Ahora bien, ¿cuál es el límite del empleo de la tecnología en el desarrollo humano? La ética y la moral deben poner los acentos y los límites.

El transhumanismo es una

corriente filosófica que busca la mejora de la condición humana a través de la aplicación de la ciencia y la tecnología. Su objetivo es ampliar los límites de la experiencia humana, tanto a nivel físico como mental, para trascender las limitaciones biológicas y alcanzar una nueva forma de vida más avanzada y evolucionada.

Desde sus inicios en los años 50 y 60 del siglo pasado,

mejorar el cuerpo humano, aumentar la capacidad cognitiva, prolongar la vida y crear nuevas formas de experiencia y comunicación.

Sin embargo, el transhumanismo también plantea desafíos éticos y filosóficos importantes, como el riesgo de la desigualdad y la exclusión social, la pérdida de la identidad humana y la amenaza a los valores y la ética tradicional. Algunos críti-

el transhumanismo también plantea desafíos éticos y filosóficos importantes

el transhumanismo ha ganado cada vez más seguidores y ha sido objeto de un creciente debate en la sociedad y la cultura popular. Los transhumanistas creen que el ser humano puede y debe evolucionar hacia una nueva especie más inteligente, fuerte y longeva, capaz de controlar su propio destino y superar las limitaciones biológicas y sociales que le han sido impuestas por la naturaleza y la cultura.

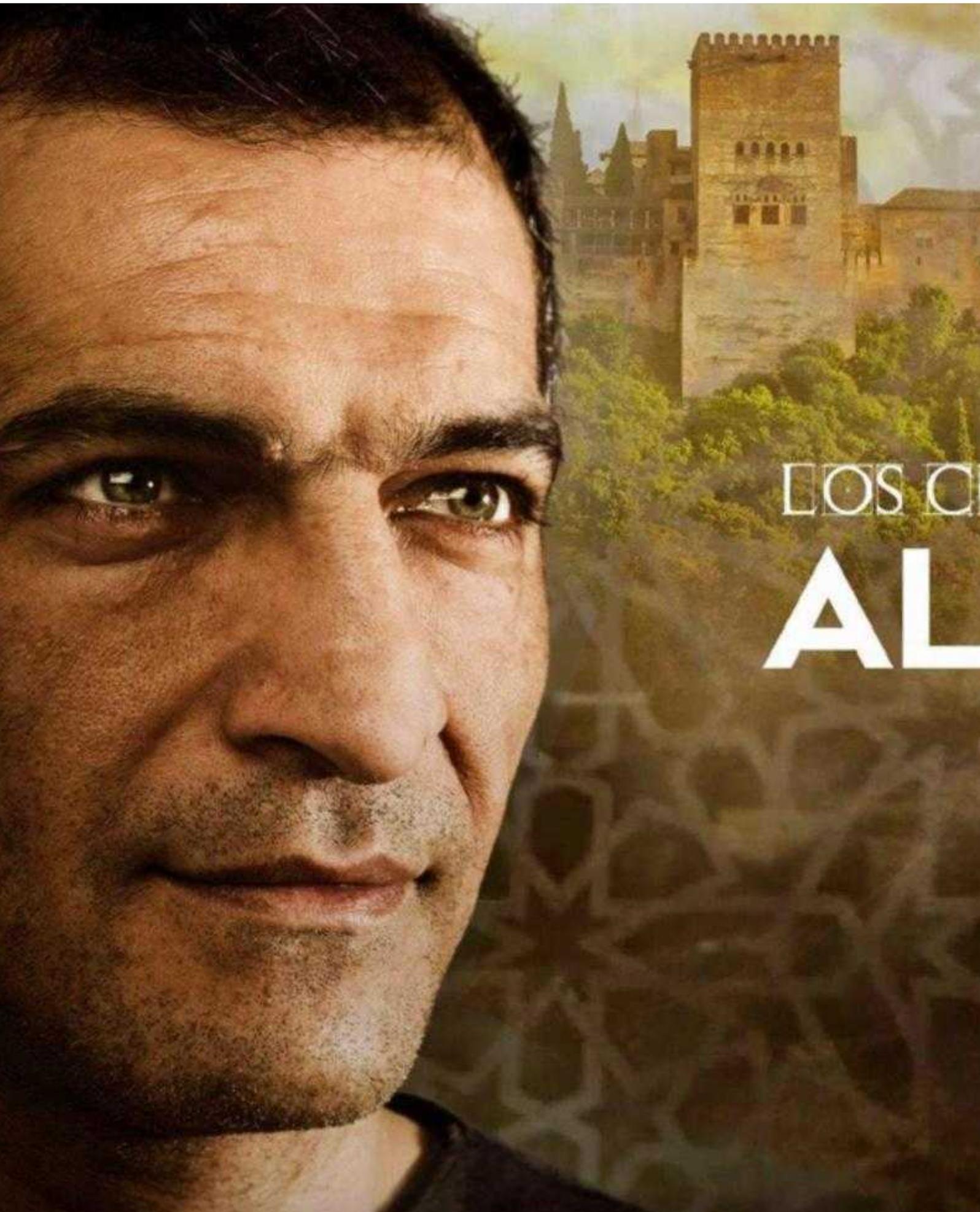
Para lograr este objetivo, los transhumanistas, cuyo número crece proporcionalmente al número inverso de sus detractores, proponen el uso de diversas tecnologías y técnicas, como la ingeniería genética, la inteligencia artificial, la cibernética, la nanotecnología y la realidad virtual. Estas tecnologías pueden utilizarse para me-

cos argumentan que el transhumanismo es una forma de escapismo que ignora los problemas sociales y políticos reales, mientras que otros temen que pueda llevar a la creación de una élite tecnológica que domine y controle al resto de la humanidad.

A pesar de estos retos, el transhumanismo sigue siendo una corriente filosófica influyente y un tema de debate cada vez más relevante en la sociedad contemporánea. En un mundo en constante cambio y evolución, la posibilidad de superar las limitaciones humanas y alcanzar un nuevo nivel de experiencia y conciencia sigue siendo un objetivo atractivo y desafiante para muchos. Ahora, el transhumanismo somete al hombre a una nueva prueba decisiva...



Hereditas



LOS C
AL

Regni



CONSTRUCTORES DE LA
ALHAMBRA

LOS CONSTRUCTORES DE LA ALHAMBRA: LA PELÍCULA

EN 2022, LA DIRECTORA ISABEL FERNÁNDEZ, NOS HA DELEITADO CON UNA PELÍCULA DOCUMENTAL PAUSADA, TRANQUILA Y ARMÓNICA, QUE CONJUGA HISTORIA Y ARQUITECTURA, CON LA BELLEZA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA CINEMATOGRAFICA. FUE ESTRENADA EL PASADO MES DE NOVIEMBRE. EN ELLA SE CONCLUYE QUE LA POESÍA PUEDE CONSTRUIRSE CON LADRILLOS, PIEDRA Y MOSAICOS

TEODORO DE TIZIANO

HISTORIADOR

En la oscuridad de la Edad Media la luz brillaba en Al-Ándalus, y bajo esa luz surgió uno de los monumentos más bellos del mundo, la Alhambra. El largometraje producido por El de las Dos Vidas A.I.E., Al Pati Produccions S.L. y Polar Star Films S.L., dirigido

por Isabel Fernández y protagonizado por Amr Waked, muestra la historia de los visionarios que soñaron la Alhambra, la diseñaron y la construyeron, buscando alcanzar la fórmula de la belleza perfecta.

Corre el año 1340. Sabiendo que su asediado Reino de Granada está condenado a desaparecer por el avance de los rei-



nos vecinos, Yusuf I, el Sultán de Granada, se embarca en la construcción de un edificio que refleje el esplendor de su civilización y desafíe el olvido: los palacios de la Alhambra. Su visir, Ibn al-Jatib (Amr Waked), poeta y genio adelantado a su época, participa en este colosal desafío, produciendo la singular edición de la poesía escrita

sobre sus muros.

Pero cuando el hijo del sultán, Muhammad V, hereda el trono y lo involucra en las nuevas políticas de su reinado, el visir se debate entre las ideas de su antiguo mundo y el nuevo que está surgiendo. A través de un guion bien elaborado, cuenta la historia de Granada entre los siglos XIV y XV, hasta el

canto del cisne de la Europa musulmana, en 1492. Una película para ver y disfrutar, y sentirse orgulloso de ser granadino.

Ver en www.rtve.es....



Quando los muros se convierten en la más singular edición poética de la historia



LOS SULTANES CONSTRUCTORES

¿QUIÉNES FUERON LOS MONARCAS QUE CONCIBIERON LA IDEA DE ERIGIR LOS PALACIOS QUE CONFORMAN LA ALHAMBRA Y ENCARGARON LOS TRABAJOS A LOS ALARIFES QUE LOS CONSTRUYERON?



Fruto de la sorpresa que se siente al visitar por primera vez la Alhambra y el Generalife es hacerse la pregunta de quién construyó estos palacios propios de las mil y una noches tan lejos de Oriente. Cierto es que la respuesta obligada es bien fácil, porque fueron los alarifes que trabajaron para los distintos sultanes de Granada. Sin embargo, la cuestión siguiente es interpelarse

acerca de quiénes fueron los monarcas que concibieron la idea y encargaron los trabajos a estos auténticos maestros de las artes que trabajaron en los palacios de la Sabika.

Dos dinastías

Sabemos que el reino de Granada, hasta el momento de la entrega de la ciudad en 1492, estuvo regido por los reyes pertenecientes a dos distintas dinastías. La primera, la de los ziríes o zeiritas, iniciada con Almanzor Abu Mozni en 1013,

iniciada con Alhamar de Arjona —Muhammad I—, fue la responsable de la edificación de los palacios de la Alhambra, a partir de 1237. Alhamar fue quien decidió abandonar la antigua alcazaba zirí del siglo XI y situar la residencia real en la Sabika, aprovechando una antigua fortaleza la Qa'lat al-hamra de la que se tienen noticias documentales ya desde el siglo IX.

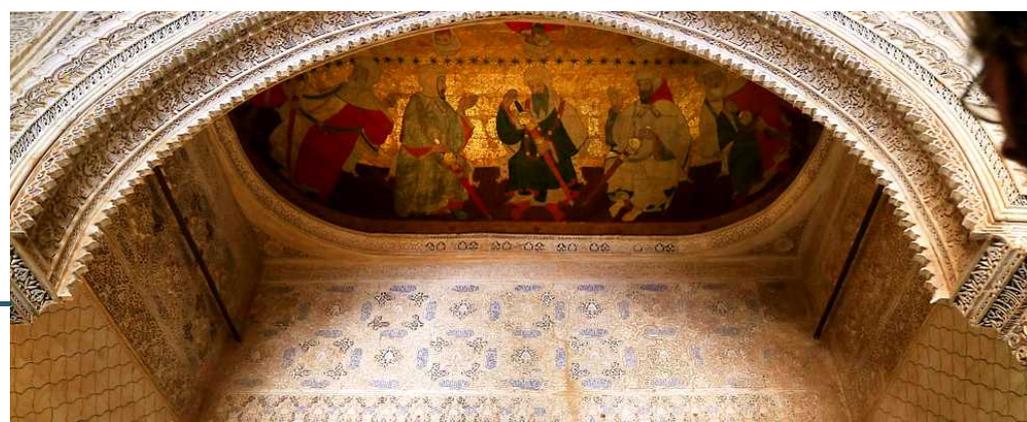
Siete sultanes

Pero no pensemos que los

La segunda dinastía, la de los reyes alhamares, la nazarí, iniciada con Alhamar de Arjona —Muhammad I—, fue la responsable de la edificación de los palacios de la Alhambra

que estuvo integrada por tan solo cuatro monarcas y ocupó la mayor parte del siglo XI, hasta 1090, en que el último sultán zeirita fuera depuesto. De ellos ninguno tuvo que ver con la construcción de la Alhambra por la principal razón de que su alcázar, el Dar-al-Roc —la casa del Gallo del Viento—, estuvo situado en la colina del Albacín, en las proximidades de la iglesia de San Miguel Bajo. En cambio, la segunda dinastía, la de los reyes alhamares, la naza-

veintidós monarcas nazaritas que ocuparon el trono granadino a lo largo de los 260 años de dinastía trabajaron por igual en la Alhambra y el Generalife. Sólo sobresalieron por sus empresas constructivas siete de ellos. Son los que podemos denominar de modo coloquial, sultanes constructores. A su vez, de los siete, los dos primeros corresponden al siglo XIII y los cinco restantes al siglo XIV. Los sultanes del siglo XV, muy mermados ya sus recursos





financieros, hicieron muy poco por ampliar o engrandecer la obra de sus predecesores.

De modo conciso, las principales realizaciones de los siete sultanes fueron las que a continuación se recogen. Tras su lectura tendremos una visión sin-

tenderían en su ejecución ya comenzado el siglo XV.

Siglo XIII

Muhammad I, el primer sultán nazarí, tuvo un largo reinado comprendido entre los años 1232 y 1273. Mandó hacer la

de la ejecución de una pequeña ampliación de la Alcazaba.

Siglo XIV

Muhammad III que a la muerte del anterior le sucedió en el trono, pero que en cambio reinó por un corto período de tiempo, entre 1303 y 1309. Sin embargo, dejó una profunda huella. Construyó el Partal y la Torre de las Damas, así como la mezquita real de la Alhambra, actuando decididamente en el espacio comprendido entre la Alcazaba y el Generalife.

Le sucedería en el afán constructor, Ismail I, en poco más de once años de reinado, entre los años 1314 y 1325, dejó sentir su paso por los muros palaciegos. Dejó patente su especial gusto por las artes de los sentidos, siendo él quien mandara hacer el Mexwar y quién

Dos citados siglos de esplendor constructivo de la Alhambra, el XIII y el XIV, aunque, algunas de las actuaciones principales se extenderían en su ejecución ya comenzado el siglo XV

tética del desarrollo arquitectónico del conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife. Los dividimos entre los dos citados siglos de esplendor constructivo de la Alhambra, el XIII y el XIV, aunque, algunas de las actuaciones principales se ex-

Acequia Real, la Alcazaba de la Alhambra y el recinto fortificado. Le sucedería su hijo, Muhammad II que también disfrutó de un dilatado mandato entre 1273 y 1302, ya pisando el siglo XIV, fue el responsable de la construcción del Generalife y

mandar reformar el palacio del Generalife, enriqueciéndolo en su decoración.

Los destacados

Tras estos cuatro primeros sultanes, va a acontecer la época

de su reinado, edifica la Torre del Cadí, la Torre de la Cautiva, el Torreón de Comares, la puerta de las Armas, la puerta de la Justicia, reforma profusamente el Baño Real y realiza el Oratorio del Partal.

ella, reformó parte del palacio de Comares exclusión hecha del torreón, hizo el sin igual palacio de los Leones y reformó el Mexwar.

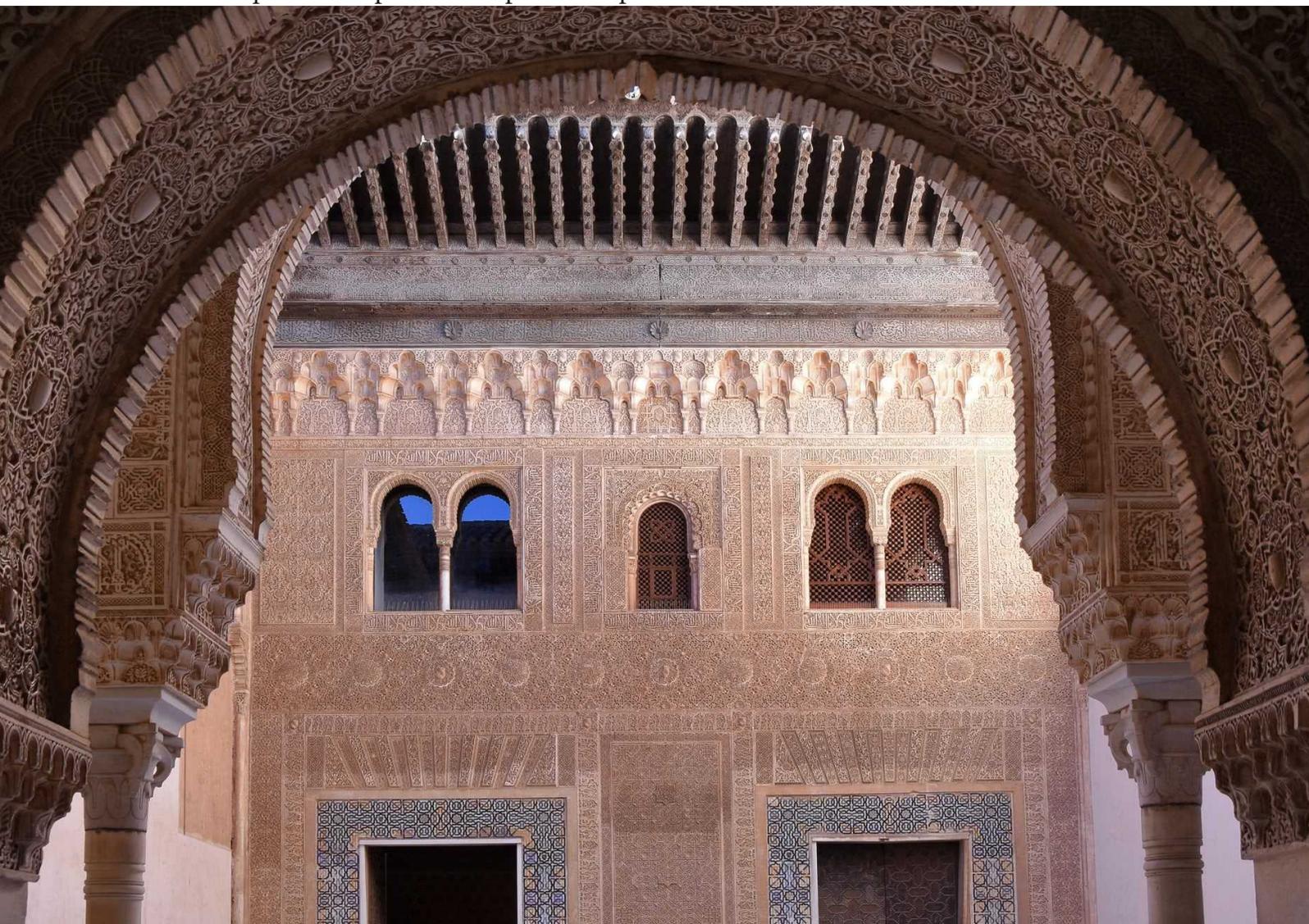
Finalmente, Muhammad VII, que reinó entre 1392 y 1408, erigió la Torre de las Infantas, sin duda, uno de los más bellos lugares del interior de los palacios de la fortaleza, además de hacer otras reformas de notable importancia e interés en el actual conjunto monumental. Corría ya, el siglo XV y, aunque no era pronosticable en ese momento, el fin de la presencia nazarita en la roja fortaleza, comenzaba a vislumbrarse en el horizonte del tiempo ●

Los reyes más activos y emprendedores en esto de la construcción de la Alhambra, destacando Yusuf I, Muhammad V y Muhammad VII

de mayor esplendor ocupada por los reyes más activos y emprendedores en esto de la construcción de la Alhambra, destacando Yusuf I, Muhammad V y Muhammad VII.

Yusuf I, entre 1333 y 1354, años entre los que se compren-

Le siguió Muhammad V que reinó en dos períodos, entre 1354 y 1359, y posteriormente, entre 1362 y 1391, durante los cuales se sabe que intervino sobre la fachada de la puerta del Vino por señalarlo así las inscripciones practicadas sobre





LA SINDONE

Nuestra provincia acoge desde el pasado mes de marzo la presencia en la Iglesia-

Catedral de Guadix, de la muestra denominada “The Mystery Man”. Se trata de una alocución, artística y científica, expresada materialmente, en la que se muestran los resultados de años

de estudio de la reliquia-sudario de Jesucristo. Una reproducción y una transposición en 3D de los contenidos de la Sábana Santa.



LA HUELLA DE CRISTO EN GUADIX

El Sudario de Turín —también conocido como la Sindone, la Sábana Santa o el Santo Sudario— es una tela de lino que muestra la imagen de un hombre que presenta marcas y traumas físicos propios de una crucifixión.

GH dedica el contenido que sigue a dar a conocer tal reliquia y la exposición que sobre ella se exhibe hasta el 30 de junio en Guadix. Una iniciativa original y merecedora de elogio.

Horizonte
Garnata

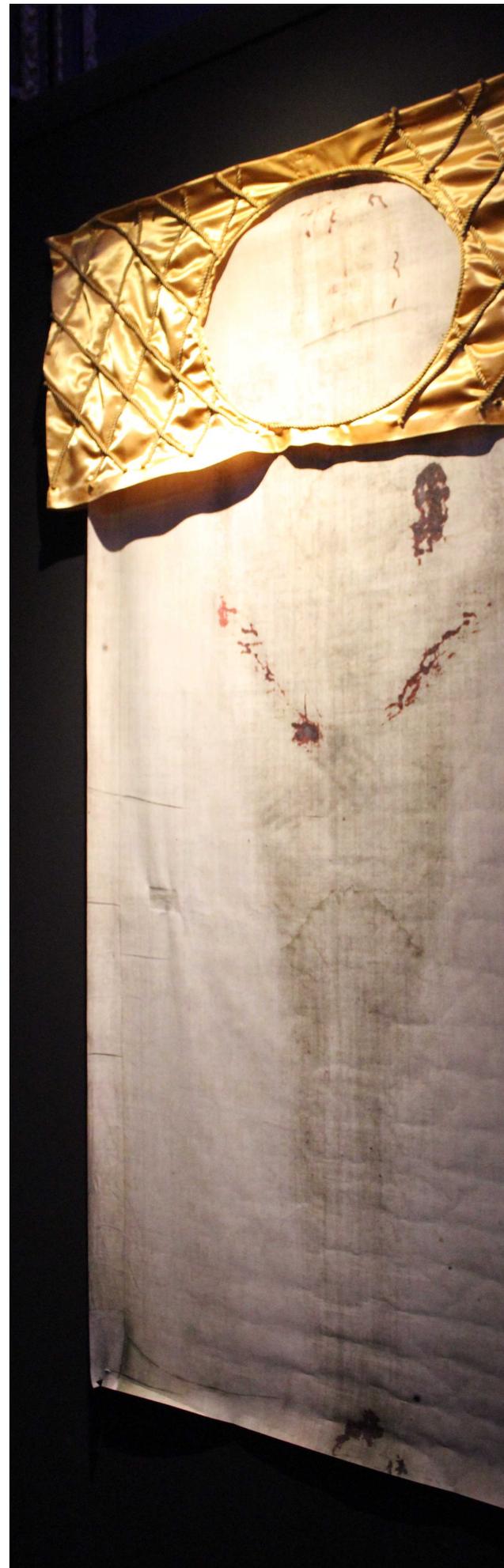
LA SÁBANA SANTA: LA PERSISTENCIA DE UN ENIGMA

LA SÁBANA SANTA, TAMBIÉN CONOCIDA COMO SINDONE, ES LA RELIQUIA CRISTIANA MÁS CÉLEBRE CONSERVADA HOY DÍA. SE CREE QUE LA TELA FUE UTILIZADA PARA ENVOLVER EL CUERPO DE JESUCRISTO DESPUÉS DE SU PASIÓN, CRUCIFIXIÓN Y MUERTE

GUSTAVO ROMERO SÁNCHEZ

DE GRANADA HISTÓRICA

El evangelista Lucas, en su sobrio pasaje de un hecho tan sublime, deslizó un elemento que entonces fue asimilado como un componente más de un ceremonial funerario, pero al que el tiempo y las circunstancias elevarían casi a dogma de fe. “... Fue a Pilatos [José de Arimatea] y pidió el cuerpo de Jesús y quitándolo [de la cruz], lo envolvió en una sábana, y lo puso en un sepulcro abierto en una peña, en el cual aún no se había puesto a nadie.”



“... Fue a Pilatos [José de Arimatea] y pidió el cuerpo de Jesús y quitándolo [de la cruz], lo envolvió en una sábana, y lo puso en un sepulcro abierto en una peña, en el cual aún no se había puesto a nadie”

¿Falsificación?

Como se acaba de señalar a modo de pórtico de este artículo, la Sábana Santa, la Sindone, es la reliquia cristiana más célebre conservada actualmente, afirmándose por la cristiandad que es la tela que fue utilizada para envolver el cuerpo de Jesucristo después de su muerte.

En una cara del lienzo se aprecian, de forma tenue y difuminada, las imágenes frontal y dorsal de un hombre desnudo

La Sindone es un lienzo realizado en lino y sus medidas son imponentes, pues se trata de una pieza rectangular de 436 centímetros de altura por 110 de anchura, su estructura textil es de sarga de cuatro —patrón de tejido en forma de V o espina de pescado—, y actualmente se conserva en Turín. En una cara del lienzo se aprecian, de forma tenue y difuminada, las imágenes frontal y dorsal de un hombre desnudo, de 180 centímetros de altura y complexión fuerte; el rostro embastecido por los golpes y aparentes signos de tortura a lo largo de todo su cuerpo. Las supuestas manchas de sangre que exhibe junto con otros elementos como marcas de clavos en las muñecas o lesiones en la frente, fruto del casco de espinas, le añaden un realismo inquietante, pero sereno.

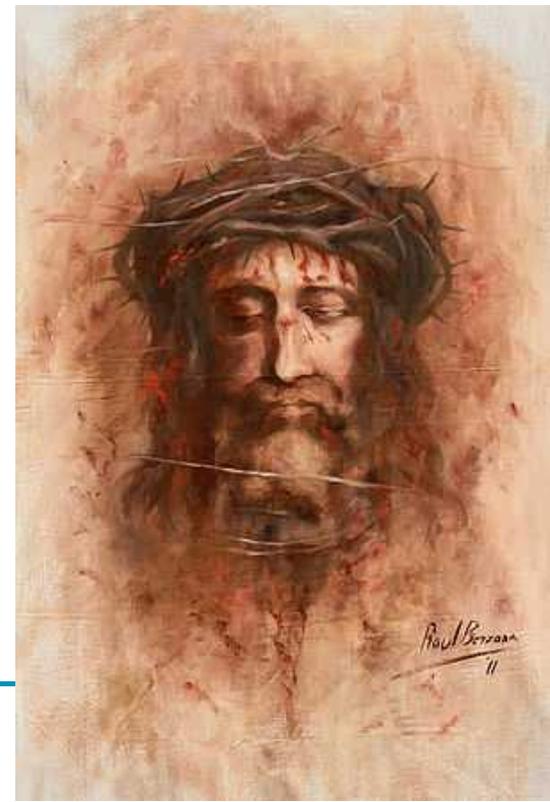
La enorme polémica que ha suscitado este singular tejido a lo largo de su existencia se debe

al fervoroso empeño de unos por demostrar su autenticidad frente al de otros por clasificarla como una más de las miles de reliquias que fueron manufacturadas en la Edad Media por motivos económicos y de prestigio. Pero...¿qué es en realidad este legendario objeto?

Una historia única

La historia de la Sábana Santa

se remonta, obviamente, a la época de la ocupación romana de Jerusalén, cuando se utilizaban mantas para envolver a los muertos antes de darles sepultura. Se sabe que los judíos también se valían de esta práctica y con el cuerpo Jesús se utilizó, sin ninguna duda. Los evangelistas sinópticos nos transmiten que José de Arimatea envolvió el cuerpo exánime



del Señor en una sábana limpia. San Juan, a diferencia de aquellos, nos habla de lienzos o vendas y de un sudario.

Tras los episodios neotestamentarios de la muerte y sepultura de Jesús, se especula con que la tela fue custodiada

de la lepra por una singular imagen a la que veneró de por vida tras su conversión al cristianismo. Posteriormente, la Sábana tuvo que ser escondida de nuevo en las murallas de la ciudad para preservarla de una probable destrucción ya que los

Se especula con que la tela fue custodiada en Jerusalén por los seguidores del Mesías con gran secreto y cautela

en Jerusalén por los seguidores del Mesías con gran secreto y cautela ya que, entre los judíos, la posesión de mortajas funerarias —y su sustracción de sepulcros—, era una práctica perseguida que podía conllevar hasta la pena capital.

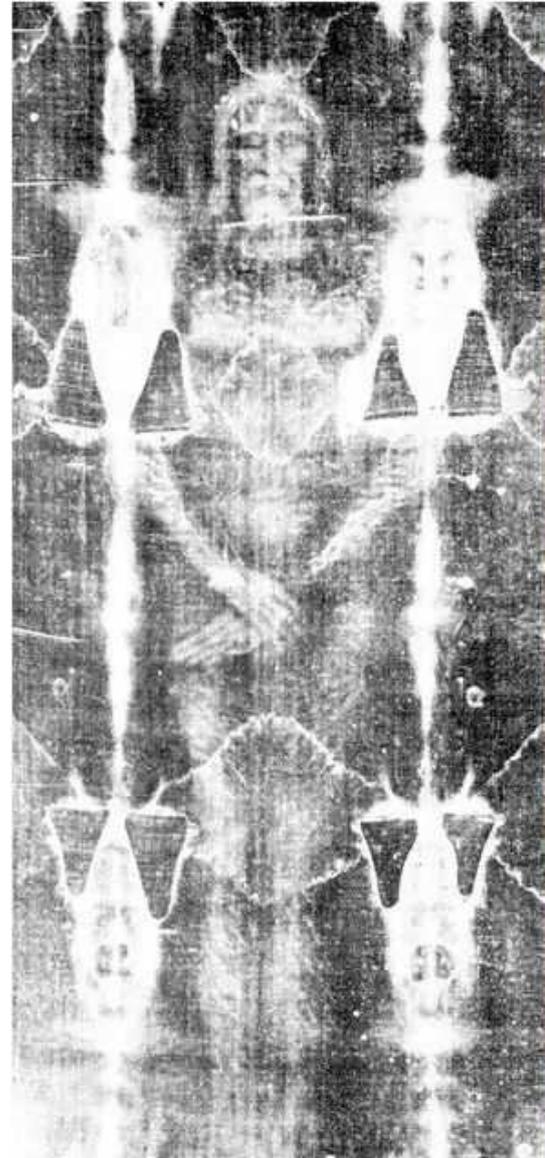
No pasaría más de un siglo antes de que la Sindone fuese extraída de su escondrijo jerosolimitano, situando la tradición, a partir de ese momento, en Edesa —actual Sanliurfa, en Turquía—, donde el rey Abgar V fue curado milagrosamente

sucesores de Abgar eran paganos.

Persas y bizantinos

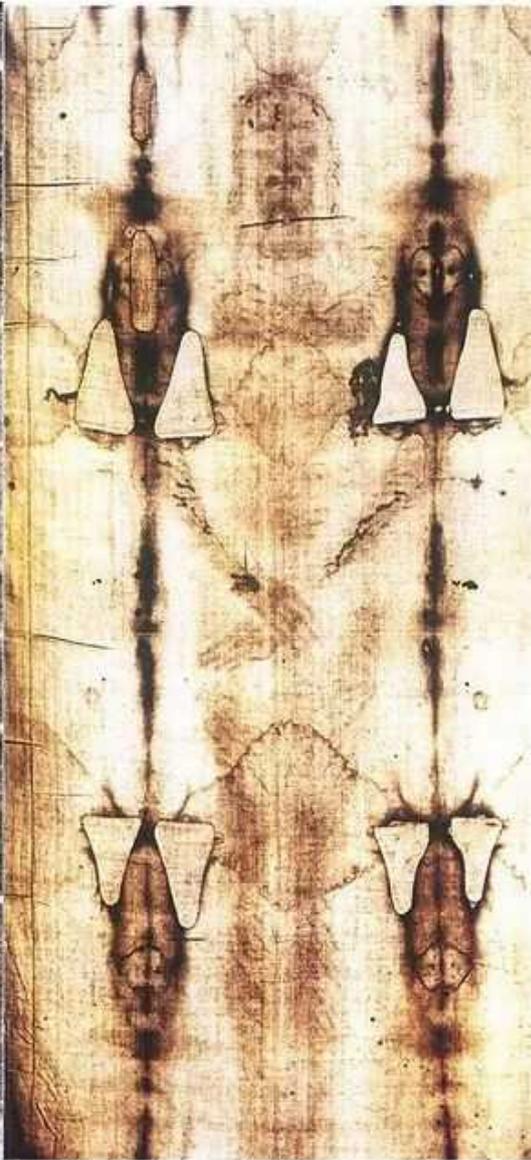
Cuenta la tradición que en el año 544 el ejército persa de Cosroes I sitia la ciudad, los edesianos, desesperados, encuentran la reliquia y la procesionan devotamente por el perímetro de la muralla. Se obra el milagro, el campamento persa se incendia y el rey sasánida renuncia a la conquista de la ciudad.

Sería en el año 944 cuando



el emperador Romano I Lecapeno consigue el traslado de la Sindone de una Edesa que ya era musulmana, hasta Constan-





tres siglos en la capilla del palacio imperial de Blanquernas hasta que en el año 1204 se produce el terrible saqueo cruzado de Constantinopla en el contexto de la Cuarta Cruzada. Numerosos tesoros de la ciudad son expoliados y la Sindone desaparece —ni griego ni francés supo qué fue del sudario cuando se tomó la ciudad, escribiría el cronista Robert de Cléry—, hasta que años después reapareciera como de la nada, en Francia, a mediados del siglo XIV, de la mano del caballero Geoffroy de Charny que la custodió en una pequeña iglesia de Lirey.

A Turín

La Sábana Santa pasaría de Lirey a Saint-Hippolyte, después a Chambéry, en el 1453, para acabar en Turín en el año 1578, después de que los Saboya, sus propietarios, trasladaran la capital de su ducado desde Chambéry hasta la capital de la Liguria italiana. Desde 1983, la reliquia es propiedad de la San-

tinopla, capital del Imperio Romano de Oriente. Aún se conserva el sermón, en griego, que en agosto de ese año el archi-

Se conserva el sermón, en griego, que en agosto de ese año el archidiácono Gregorio de Santa Sofía pronunció en los fastuosos actos de recibimiento de la reliquia.

diácono Gregorio de Santa Sofía pronunció en los fastuosos actos de recibimiento de la reliquia.

Los cruzados

La Sindone permanece, venerada y expuesta, durante casi

ta Sede por herencia de Humberto II de Saboya. Actualmente se encuentra en la capilla Guarini, anexa a la Catedral de San Juan Bautista de Turín●

Durante su compleja historia, la Sábana Santa no estuvo libre de robos, incendios, sabotajes, etc. El hecho de que la auténtica Sindone haya llegado hasta nosotros resulta algo cuestionable desde un punto de vista racional, así, los que niegan su autenticidad argumentan que los vacíos históricos de ésta se han rellenado con otras reliquias, de las muchas que existieron, o bien se han citado tradiciones sin fundamento histórico a fin de trazar un relato sólido y coherente.



LA SINDONE A LA LUZ DE LA CIENCIA

LA SÁBANA DE TURÍN ES UNO DE LOS OBJETOS CULTURALES MÁS ESTUDIADOS DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD. DOS BANDOS EN LIZA SE DEBATEN SOBRE SU ORIGEN Y SIGNIFICADO

GUSTAVO ROMERO SÁNCHEZ

DE GRANADA HISTÓRICA

La Síndone es, tal vez, el objeto solemne mejor y más estudiado de la historia de la humanidad. Es incontable el número de trabajos, teorías y especulaciones que existen sobre ella y resulta curioso el hecho de que cuando alguno de los dos bandos en liza cree tener alguna certeza definitiva que cierra el caso a su favor, ésta se desvanece por la aparición de nuevas pruebas en sentido contrario aportadas por el rival, en una batalla intelectual y espiritual donde el ingenio de las partes roza lo extraordinario.

En el año 1898, coincidiendo con una sus múltiples ostensiones, el abogado —y fotógrafo diletante—, Secondo Pía, obtuvo la primera autorización



ceder. Las fotografías de Secondo Pía fueron repetidas con idéntico resultado por Giuseppe Enri en el año 1931.

Datos curiosos

El estudio del palinólogo Max Frei reveló que en la tela exis-

presenta la imagen que describe la Síndone, se refleja el calvario real que debió sufrir el hombre amortajado con ella, ajustándose de forma asombrosa a las descripciones que los evangelistas nos legaron sobre la Pasión de Jesús.

Los científicos del equipo STURP (Shroud of Turin Research Project), grupo multidisciplinar que analizó la reliquia en los años setenta, atribuyeron a la imagen cualidades sorprendentes: tridimensionalidad, estabilidad térmica y química, ausencia de pintura, etc. Posteriormente, el doctor italiano Pierluigi Baima Bollone, afirmó haber demostrado la presencia de sangre en la tela e, incluso, su tipo: AB.

De entre las opiniones en contra de la santidad de la Sábana, cabe reseñar que el golpe más duro, la crítica más lesiva, para los partidarios de la autenticidad de la reliquia lo asestó, el carbono-14, un viejo conocido del mundillo de la ciencia y la arqueología.

En el año 1898, coincidiendo con una sus múltiples ostensiones, el abogado —y fotógrafo diletante—, Secondo Pía, obtuvo la primera autorización para fotografiar la Síndone

para fotografiar la Síndone. Al estudiar la imagen arrojada por su rudimentaria cámara el resultado fue desconcertante: la Sábana se comportaba como un negativo, es decir, el negativo fotográfico actúa como un positivo óptico de la imagen. El negativo nos arroja una imagen especular con los colores invertidos donde se aprecia una silueta mucho más clara y nítida del hombre de la Sábana, al contrario de lo que debería su-

ten al menos 58 especies de pólenes pertenecientes a plantas de distinta procedencia, muchas de ellas de la zona de Oriente Medio, incluso algunas endémicas de dicha región. Cuestión que sirve para ubicarla en tierra santa.

Por su parte, forenses y cirujanos como Pierre Barbet o Robert Bucklin, han certificado que las aparentes marcas de clavos en las muñecas, latigazos y demás signos de tortura que



El carbono 14 cierra el debate... ¿o no?

La prueba de datación por radiocarbono o prueba del carbono 14, se fundamenta en el hecho de que el átomo de carbono 14 —isótopo radiactivo del carbono 12—, se encuentra en todos los seres vivos. Cuando un organismo muere, deja de absorber carbono 14 de la atmósfera y la cantidad que tenía en su estructura orgánica comienza a disminuir a un ritmo constante, se reduce a la mitad cada 5730 años.

Los científicos pueden medir la cantidad de carbono 14 residual de un objeto elaborado con material orgánico para datar o determinar su antigüedad. Primero, el objeto de estudio se somete a un proceso de limpieza para evitar cualquier impureza o contaminación y se con-

vierte en dióxido de carbono. Luego, el gas se mezcla con metano y se introduce en un espectrómetro de masas, un dispositivo que mide la cantidad de carbono 14 de la muestra.

La masa de isótopo obtenida se compara con el porcentaje de carbono 14 en la atmósfera en un momento conocido del pasado, lo que permite a los

diese a datar la reliquia mediante el mencionado método [carbono-14]. Tres prestigiosos laboratorios fueron los elegidos para llevar a cabo las pruebas: uno de Oxford, otro de Zúrich y el último de Tucson, Arizona. El Museo Británico sería el encargado de coordinar y supervisar los trabajos, los tres centros de investigación utilizaban el método AMS (Accelerator

La imagen que describe la Sindone refleja el calvario real que debió sufrir el hombre amortajado con ella

científicos estimar la edad del objeto. La prueba de carbono 14 es precisa para fechar objetos de hasta 50.000 años de antigüedad.

Por fin, en el año 1986, la Iglesia autorizó a que se proce-

Mass Spectrometry), comentado anteriormente.

Metodología con las muestras

Los laboratorios recibieron cuatro muestras distintas de tejidos, solo una pertenecía a la

Los resultados de Secondo Pía despertaron un extraordinario interés por el análisis de la Sábana Santa, desde entonces los estudios se han multiplicado y reputados expertos de todos los ámbitos de la ciencia han tratado de arrojar algo de luz sobre la misteriosa tela.

del tejidos por los incendios sufridos, entre otras circunstancias.

A pesar de las críticas, la mayoría de los científicos aceptaron los resultados del carbono 14 como una evidencia rigurosa de que la Sábana Santa no procede de la época de Jesús. Pero, lo cierto es que desde el año 1988 ha habido expertos que refutan de forma solvente los resultados y piden que se repitan las pruebas de datación a la luz de las nuevas tecnologías.

Otros estudios

Se siguen llevando a cabo estudios desde distintas disciplinas sobre la Sindone con las más variadas conclusiones: la imagen se grabó por efecto de radiaciones de origen desconocido, la silueta fue impresa debido a la inmensa fuerza arrojada por un movimiento sísmico, una recientísima datación por rayos X sitúa su origen en época de Jesús, etc. Lo cierto es que el enigma parece estar lejos de resolverse, el debate sigue abierto y es probable que continúe así otros dos mil años.

Sindone, las otras tres eran muestras de control, de antigüedad diversa y conocida: un trozo de tejido de lino nubio del siglo XI; un fragmento egipcio, también de lino, datado en el siglo I y, por último, unos hilos de la capa fluvial de San Luis de Anjou, del siglo XIV. Se trataba de aplicar un método ciego: los investigadores ignoraban la pieza que investigaban para evitar sesgos involuntarios, además, al trabajar con tres piezas de edad conocida, de confirmar su antigüedad también se validaría la metodología empleada en la

datación de los fragmentos pertenecientes a la Sábana Santa.

Las conclusiones de la prueba del carbono 14 en la Sábana Santa fueron muy controvertidos y generaron un intenso debate entre los detractores y partidarios de la autenticidad de la reliquia. Muchos cuestionaron la validez de la prueba, argumentando que la muestra de la tela tomada para los análisis no era representativa todo el lienzo o que el método empleado no era el adecuado habida cuenta los niveles de contaminación

*Cavaliere avvocato Secondo Pía, da Asti,
Dilettante fotografo.*



THE MYSTERY MAN

EL PASADO SÁBADO DÍA 26 DE MARZO SE INAUGURÓ EN LA CATEDRAL DE GUADIX LA PARTICULAR MUESTRA SOBRE LA SÁBANA SANTA, LA SINDONE, LA RELIQUIA MÁS ESTUDIADA DE LA CRISTIANDAD

CÉSAR GIRÓN

DE GH

Con el título de The Mystery Man, denominación que según explican sus responsables sólo responde al deseo de internacionalizar la exposición, la muestra se exhibe por segunda vez, tras Salamanca, donde concluyó el pasado 15 de febrero. Había sido inaugurada el 15 de octubre de 2022. Y allí, en la ciudad salmantina, ha sido un rotundo éxito.

En Guadix

The Mystery Man se expone en seis salas expositivas del templo catedralicio accitano. Y lo que se expone en ellas, con un magnífico programa de la exposición, no deja indiferente a ningún visitante. La Catedral de Guadix es en sí una localización especialmente importante por tratarse de la diócesis apostólica más antigua de España, con casi 2000 años de existencia, lo que debe completarse con acoger una réplica exacta de la Piedad de Miguel Ángel, una escultura cumbre en el Renacimiento italiano, de ahí la concatenación de ideas expresada en el lema expositivo: “El



Hijo, The Mystery Man, visita a su Madre, la Piedad de Guadix”, una escultura que formará parte de la exposición. Por lo que el complemento es realmente interesante.

El Divino Cordero

A lo largo de las seis salas que ocupa la exposición se conforma un recorrido histórico, artístico y arqueológico sobre la Sábana Santa. Llamativa y muy sugerente es la sala inmersiva con la que cuenta, donde se muestra la representación de Jesús a través de la Historia del Arte.

El recorrido culmina con la última sala dedicada al Cordero de Dios en donde se encuentra la representación hiperrealista y volumétrica del hombre de la Sábana Santa, despojado de todo movimiento artístico y fiel a lo que se muestra en la Sindone. Es el resultado de más de 15 años de estudio científico sobre la huella del Hombre de la Sábana de Turín. Descubrir la imagen generada del cuerpo de Jesús, realizada en materiales,



Misterio

El misterio de la Sábana Santa de Turín es realmente una historia enigmática con una influencia decisiva en la representación del Jesús humano y del Divino Redentor. 15 años de estudio sobre la Sindone (la Sábana Santa de Turín), culminan con una reproducción hiperrealista del hombre de la Sábana.

durante siglos numerosas preguntas a fieles, científicos y teólogos, muy especialmente las relativas a las no pocas incógnitas sobre cómo ha podido formarse la imagen en la tela sin pigmentos.

La Catedral de Guadix es en sí una localización especialmente importante por tratarse de la diócesis apostólica más antigua de España

tales como silicona o fibra natural, que la aproximan a la naturalidad, no deja indiferente a ningún observador. Un halo de silencio y sorpresa embarga a todo el que la contempla.

Una reliquia a la que se atribuye haber envuelto a Jesús tras su muerte, que está presente en la sala donde se muestra la imagen de Jesús de la que es reflejo.

La Sindone ha generado





Objetivo

Es propósito de la exposición relanzar lugares apartados de las principales rutas turísticas, pero llenos de riqueza monumental y de especial significado para el ArtiSplendore, empresa organizadora de la exposición, de origen granadino, a cuyo frente e iniciativa se encuentra el empresario Antonio Francisco Moya Ramos (Fran Moya), que fuera alcalde del PSOE en la localidad de Montillana.

Abierta hasta el próximo 30 de junio de 2023, fecha tras la cual será clausurada en la sede accitana, para continuar un periplo que la llevará por media España y el extranjero, es obligado visitar la exposición. The Mystery Man, la Sindone en Guadix, donde el Hijo visita a su madre, la Piedad●



JxG sí te defiende



JXG

GRACIAS. CON TU APOYO, GRANADA HABLA.



www.juntosxgranada.es



ENLACES TEMÁTICOS

Exposición de la Sábana Santa

<https://youtu.be/w5RCOlrqOrg>

El misterio de la Sábana Santa

<https://youtu.be/1nZFq2WGtbY>

El misterio de la Sindone

<https://youtu.be/DgcTgfRfQ5k>

Investigaciones de Pierre Barbet

sobre la crucifixión de Jesús

<https://themysteryman.com/las-investigaciones-de-pierre-barbet-sobre-la-crucifixion-de-jesus/>

Veredicto científico sobre la

Sábana Santa

<https://youtu.be/KSa6p52s0As>



Cartas a HG:

opinion@horizontegarnata.es
editorial@horizontegarnata.es

Recibe HG en tu correo gratis:

Regístrate en la web:

www.horizontegarnata.es

Relativo a la suscripción:

suscripciones@horizontegarnata.es

Acerca de nuestra portada:

El hombre de la Sábana Santa. En estos días se expone en Guadix una creación en 3D del cuerpo humano que envolvió el sudario conocido como la Sindone, en el seno de la exposición denominada "The mystery man", muestra que permanecerá en la Catedral accitana hasta el próximo día 30 de junio. La imagen de nuestra portada recoge, precisamente, una vista en escorzo de la creación de la figura humana de Cristo, verdaderamente impresionante y sobrecogedora.

CAPITÁN GRANÁ Y LA PATRULLA FARFOLLAS

Vinieron a hablar de "su libro"



Pero les gustó tanto la
música que se quedaron
a tomar cubatas en:

El Acorde
good music bar

C/ Molinos, 1 (esquina Cuesta del Realejo)

DOMINGO
21 MAYO
18:00 H

Firma de ejemplares y alguna sorpresa.

Homenaje a Guadix

HAY QUIEN DICE QUE GUADIX ES UN PUEBLO.

PUES POCOS PUEBLOS TIENEN UNA CATEDRAL ASÍ ...

DIÓCESIS DESDE 1492, SU CATEDRAL DE LA ENCARNACIÓN ES DE ESTILO RENACENTISTA Y BARROCO, SIGLOS XVI AL XVIII

Y TAMBIÉN PODEMOS VISTAR LA EXPOSICIÓN SOBRE LA SÁBANA SANTA, ÚNICA EN ESPAÑA.

LO QUE HICIERON CON JESUCRISTO NO TIENE NOMBRE...

SOBRECOGE ESE REALISMO.

GUADIX ES CUNA DE PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN

MENUDAS JUERGAS ME HE METIDO YO ALLÍ ...

EL ESCRITOR, POLÍTICO, PERIODISTA Y DIPLOMÁTICO. ¡CATETO!





¡TU REVISTA ONLINE!

de opinión y crítica para la Granada que reúne



¡Léenos en tu ordenador, tablet y móvil!

www.horizontegarnata.es

