

# HORIZONTE

 GARNATA

## EDITORIAL

MENTIRAS

## TRIBUNA

EFEMÉRIDE:  
EUGENIA 2026

## FORO

¿MERECE LA PENA  
TANTA TENSIÓN  
POLÍTICA?

## HISTORIA

700 AÑOS DE LA FÁBRICA  
DE PÓLVORAS DE  
EL FARGUE

# ANDALUCÍA FAKE

**8 MENTIRAS PARA CONSTRUIR EL  
NACIONALISMO ANDALUZ**



¿Que

Andalucía no es la

patria de los

granáinos y que

Blas Infante no es

su padre? Jijiji,

No, ni ná...



# MENTIRAS

**L**as cosas falsas, o fakes, son engaños que se presentan como auténticos.

La distorsión histórica, o "historia fake", plantea desafíos en la comprensión del pasado. A lo largo del tiempo, mitos y leyendas han eclipsado hechos reales, alterando la percepción colectiva. Falsificaciones de documentos, manipulaciones y revisionismos históricos o la creación de mitos y territorios legendarios también han contribuido a la confusión. Estos relatos erróneos pueden ser utilizados con fines políticos o propagandísticos, deformando la realidad. La preservación de la autenticidad histórica es esencial para comprender nuestras raíces y aprender de errores pasados. A través del discernimiento crítico, podemos separar la verdad de las falsedades y construir una narrativa precisa que arroje luz sobre nuestro legado.

La comunidad autónoma de Andalucía ha sido artífice de numerosas falsedades históricas que han influido en la percepción de un pasado falso. Entre ellas, destaca la idea errónea de que la región siempre fue homogénea cultural y lingüísti-

camente y la negación de la existencia del territorio de Granada y su reino. Y todo, para crear un "Estado fake", legendario y que atesora unos símbolos identificativos, inventados hace sólo cuatro décadas. Ciertamente que el territorio de la actual Anda-

de Al-Ándalus, obviando períodos anteriores y posteriores cruciales. Pero lo más grave es la negación de buena parte de su diversidad, especialmente del territorio histórico de Granada. Es vital desentrañar estas falacias para comprender la



Ápate diosa griega de la mentira

lucía ha experimentado una diversidad histórica rica, con influencias fenicias, romanas, visigodas y árabes. Otra falsedad común es la simplificación de la historia andaluza a la época

complejidad y la riqueza de nuestra historia, pero más que nada, para dar a conocer una Granada que no es Andalucía, ni parte de esa historia fake●



### **3** MENTIRAS

### **6** EFEMÉRIDES: EUGE-

### **NIA 2026**

Seguimos con nuestro recordatorio. Dentro de 2 años Granada podría vivir un año mágico y especial en acontecimientos. 200 años del nacimiento de la emperatriz Eugenia.

### **10** LA INVENCIÓN AN-DALUZA

Nuestro dossier especial este año lo dedicamos a explicar y denunciar cómo se ha construido, y aún se construye, la idea falsa de Andalucía. Hemos seleccionados 8 cuestiones fake sobre las que se basa el andalucismo.

### **12** UNA NACIONALIDAD FAKE

### **16** UNA PATRIA FAKE

### **20** UN PADRE FAKE

### **24** BANDERA E HIMNO

### FAKES

### **28** REFERÉNDUM FAKE

### **30** UN FALSO PUEBLO

### HISTÓRICO, UNA FALSA IDENTIDAD

### **32** ANDALUCÍA FAKE:

### LOS NÚMEROS NO ENGAÑAN

### **34** PRÓXIMO NÚMERO:

### 1919: MARTES NEGRO

### **36** ESPEJISMOS Y ALUCINACIONES

### **38** ¿MERECE LA PENA

**TANTA TENSIÓN POLÍTICA?** ¿Merece la pena tanta tensión política? Un análisis de los costos y embargos sentimentales de los españoles ante el tenso panorama político.

### **44** EN PRIMERA PERSO-

### NA: JOAQUÍN ALASTRUÉ FUNES

Nos da a conocer la dimensión de una institución que cumple este año siete siglos de presencia y funcionamiento en Granada.



## **50** LA FÁBRICA DE PÓLVORAS DE EL FARGUE

700 años de la Fábrica de  
Pólvora

Vinculada con la historia de la  
ciudad y con la antigua acequia  
de Aynadamar en la alquería de  
El Fargue, el barrio con más  
particularidades de Granada, la  
Fábrica de Pólvora cumple 700  
años •

## **52** 700 AÑOS DE HISTORIA



# EFEMÉRIDES: EUGENIA 2026



LA CONMEMORACIÓN II CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE EUGENIA DE MONTIJO DEBE SERVIR PARA EFECTUAR UNA FUSIÓN DE EVENTOS CULTURALES, EXPOSICIONES HISTÓRICAS Y CHARLAS EDUCATIVAS QUE PONGA EN VALOR SU FIGURA Y SIRVAN PARA RELANZAR GRANADA. LA CELEBRACIÓN HA DE SERVIR PARA COMPRENDER MEJOR LA RIQUEZA DE LA HISTORIA EUROPEA.

### REDACCIÓN HG

**E**l pasado mes de octubre de 2023 dedicamos el número de HG a la hazaña que supuso en 1126 el intento de Alfonso I el Batallador de tratar de acabar con la presencia musulmana en Granada. Pedíamos entonces e insistimos ahora de nuevo que en 2026 debería conmemorarse este hecho histórico, de más relevancia de lo que se piensa, y con él, dar paso a un ciclo de conmemoraciones que podrían servir, si hubiera voluntad política, para relanzar Granada.

Recordemos que en 2026 concurrirán en el tiempo el recuerdo de cuatro centenarios relativos a figuras y momentos decisivos para nuestra historia, para la de España y la del Mundo. Se cumplirán 900 años del





intento de constitución de principado cristiano de Granada por Alfonso I de Aragón; le seguirá cronológicamente el bicentenario del nacimiento en nuestra ciudad, en mayo de 1826, de Eugenia de Montijo, emperatriz de los franceses. Le seguirá la conmemoración de la presencia de Carlos I e Isabel

Son cuatro acontecimientos que ya lo quisiera para sí cualquier otra ciudad o lugar para reconocerse y relanzarse.

Nosotros, lo mismo que hicimos con la Alfonso I, reivindicamos que no se deje pasar la efeméride Eugenia 2026, y se conmemore tal episodio en beneficio de Granada. Celebrar el

a la sociedad de la época, aportando una influencia fresca y exótica al Segundo Imperio francés. Eugenia desempeñó un papel crucial en la vida cultural y política del momento, destacando por su elegancia y estilo.

Además de su impacto en la moda y las artes, Eugenia, mujer decidida y de carácter, desempeñó un papel significativo en la política, actuando como mediadora en las relaciones internacionales. Su participación en la proclamación del imperio y en la posterior Guerra Franco-Prusiana consolidaron su importancia histórica. Aunque el imperio llegó a su fin con la derrota en la guerra, Eugenia de Montijo dejó un legado duradero en la historia de Francia y, realmente, del mundo de su momento. Es recordada como una emperatriz que supo combinar la gracia con la influencia política en una época de cambios tumultuosos. Su huella sigue muy viva como daremos a conocer●

---

## reivindicamos que no se deje pasar la efeméride Eugenia 2026, y se conmemore tal episodio en beneficio de Granada

de Portugal en 1526, acontecimiento decisivo para la historia universal, que estuvieron presentes en Granada durante seis meses, de junio a diciembre, diseñándose aquí, en su más amplio significado y simbología, la monarquía hispánica. Y se cumplirán, también, 500 años del nacimiento de don Álvaro de Bazán, el marino más importante de la historia universal como señalan las principales voces de la historiografía.

segundo centenario de su nacimiento debe ser un momento especial para glosar su figura, poniéndola en valor.

Eugenia de Montijo —Granada 5 de mayo de 1826 – Madrid 11 de julio de 1920— fue una figura que deslumbró la sociedad europea y la corte francesa del siglo XIX. Se convirtió en emperatriz de los franceses al contraer matrimonio con Napoleón III en 1853. Su origen español y su belleza cautivaron

# GRANADA: EFEMÉRIDES 2026



**Carlos I e Isabel de Portugal: 500 años (presencia en Granada durante 6 meses).**



**Eugenia de Montijo: 200 años de su nacimiento.**



**Álvaro de Bazán: 500 años de su nacimiento**



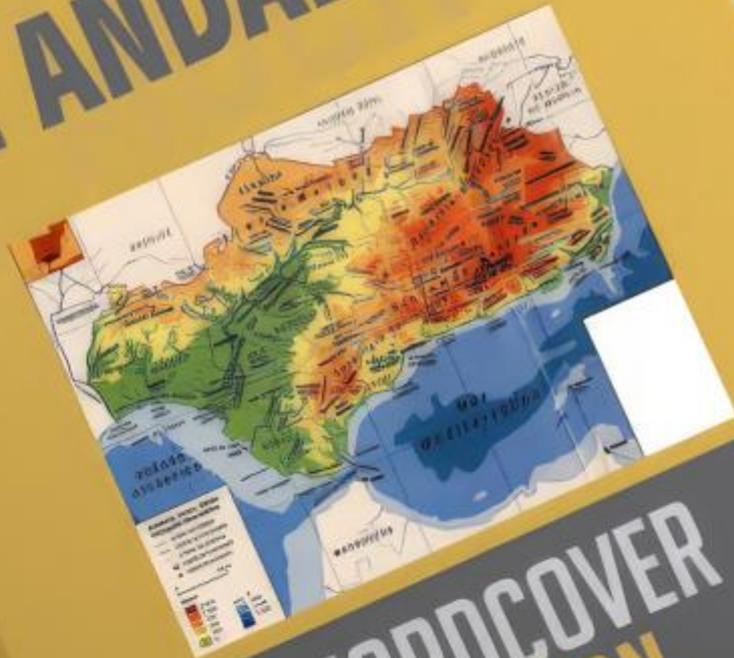
**Alfonso I el Batallador: 900 años (Intento de constitución del principado cristiano en Granada).**

# LA INVENCIÓN DE ANDALUCÍA

El proceso de invención nacional andaluz quedaría perfectamente ejemplificado en la afirmación de Massimo d'Azeglio en la primera reunión del parlamento de la Italia unificada: “Hemos hecho Italia (**Andalucía**), ahora tenemos que hacer los italianos (**andaluces**)”. Reconocimiento explícito, tanto de que la mayoría de los “italianos” coetáneos de Mazzini eran italianos sin saberlo — significativa a este respecto es la anécdota de que al lanzarse el grito de *Viva Italia!* durante la entrada de Víctor Manuel en Nápoles muchos napolitanos suponían que se refería a la esposa del monarca—, como de que la propia idea de Italia había sido “hecha”, fabricada, por el movimiento nacionalista.



# LA INVENCION DE ANDALUCÍA



**HARDCOVER  
EDITION**





EL ESTATUTO ANDALUZ DE 2007 SE ATREVE A SEÑALAR QUE ANDALUCÍA ES UNA NACIONALIDAD HISTÓRICA. EMPLEA EN SU PREÁMBULO TÉRMINOS COMO PUEBLO ANDALUZ, TERRITORIO ANDALUZ, IDENTIDAD ANDALUZA, NACIÓN ANDALUZA, HECHO DIFERENCIAL ANDALUZ... CON EL ÚNICO FIN DE CONSTRUIR UNA NACIONALIDAD FAKE.

## CELSO COSTA

ABOGADO

**Q**ue Andalucía no es una nación, es evidente. Que tampoco es una nacionalidad, parece también casi evidente, salvo para aquellos que se empeñan en vivir del cuentecito del andalucismo legendario. Que el pueblo andaluz no existe y que carece de identidad, sin perjuicio de que puedan existir particularidades comunes entre las diferentes provincias de la amalgama autonómica andaluza, es obvio. Que no hay una raza andaluza es aún más obvio todavía. Tampoco existe una identidad histórica. Menos aún una lengua propiamente andaluza, ni una historia común, salvo por referencia a España y dentro de la nación española, patria común e indivisible de los andaluces y

españoles. Pues si todo es cierto e irrefutable, entonces, ¿por qué se empeñan en decir que Andalucía es una nacionalidad histórica? Sinceramente, no hay ningún fundamento para ello.

de España. Andalucía no es patria de nada ni de nadie. La única patria que se puede reconocer y que existe, es España; y la pluralidad cultural española no crea una identidad propia de Andalucía. Tampoco existe

---

**Andalucía no es patria de nada ni de nadie. La única patria que se puede reconocer y que existe, es España; y la pluralidad cultural española no crea una identidad propia de Andalucía.**

Andalucía no es una nación. Tampoco es una nacionalidad. El pueblo andaluz carece de identidad, sin perjuicio de que se puedan reconocer unos rasgos comunes a los habitantes y a algunas manifestaciones culturales de las provincias del sur

un hecho diferencial andaluz y menos aún un proyecto histórico andaluz. El preámbulo del estatuto está repleto de falsedades, cargado de mentiras, de medias verdades formuladas con interés político, de inexactitudes y de manipulaciones

## Juanma Moreno continúa impulsando el nacionalismo andaluz y declara el 4-D como «Día de la Bandera»



históricas. Tantas, que hay que preguntarse dónde quedó el temor y la vergüenza de sus redactores.

una comunidad o grupo de personas y su identidad nacional, arraigada en la historia. Este concepto sugiere que la

¿Cuál es la identidad nacional andaluza arraigada en la historia?...

Las nacionalidades históricas a menudo están vinculadas a territorios específicos, donde las comunidades comparten una historia común que moldea su sentido de pertenencia. Estos lazos históricos pueden incluir eventos fundacionales, luchas por la independencia, momentos culturales significativos y la formación de instituciones clave. ¿Cuál es el territorio específico andaluz? ¿Dónde está el sentimiento de perte-

---

### La **Andalucía** alumbrada en 1981 con la aprobación del estatuto de autonomía es una región española, no una nación, ni una nacionalidad, ni una región histórica

Simplemente digamos ahora que la noción de "nacionalidad histórica" hace referencia a la conexión intrínseca entre

identidad de una nación se fundamenta en eventos, tradiciones y legados que han evolucionado a lo largo del tiempo.

nencia a Andalucía? ¿Cuáles son los lazos históricos de los andaluces y cuál fue el hecho histórico fundador de Andalucía?...

La idea de nacionalidad histórica también destaca la importancia de preservar y respetar las raíces culturales y sociales que han dado forma a una nación a lo largo de los años. Este reconocimiento fomenta la comprensión de la identidad nacional como un fenómeno dinámico que evoluciona, pero que mantiene vínculos profundos con su pasado. La preservación de una nacionalidad histó-

rica no solo fortalece el sentido de comunidad, sino que también contribuye a la diversidad cultural y al patrimonio compartido de una nación. ¿Dónde está la identidad nacional andaluza? ¿Cuál es? ¿Cuáles son sus vínculos profundos con un pasado común distinto de España?...

Conforme al artículo 2 de la Constitución de 1978 y el Título VIII del mismo cuerpo legal, la Andalucía alumbrada en 1981 con la aprobación del estatuto de autonomía es una región española, no una nación, ni una

nacionalidad, ni una región histórica que tampoco lo es, ni apelando al Real Decreto de División Provincial de 30 de noviembre de 1833, que no tuvo desarrollo legal ni administrativo alguno en relación con la reorganización regional y que estuvo vigente 14 años, hasta la promulgación del Decreto de 29 de septiembre de 1847, de reorganización regional de la Península.

Por tanto hablar de nacionalidad andaluza es hablar de una nacionalidad fake●

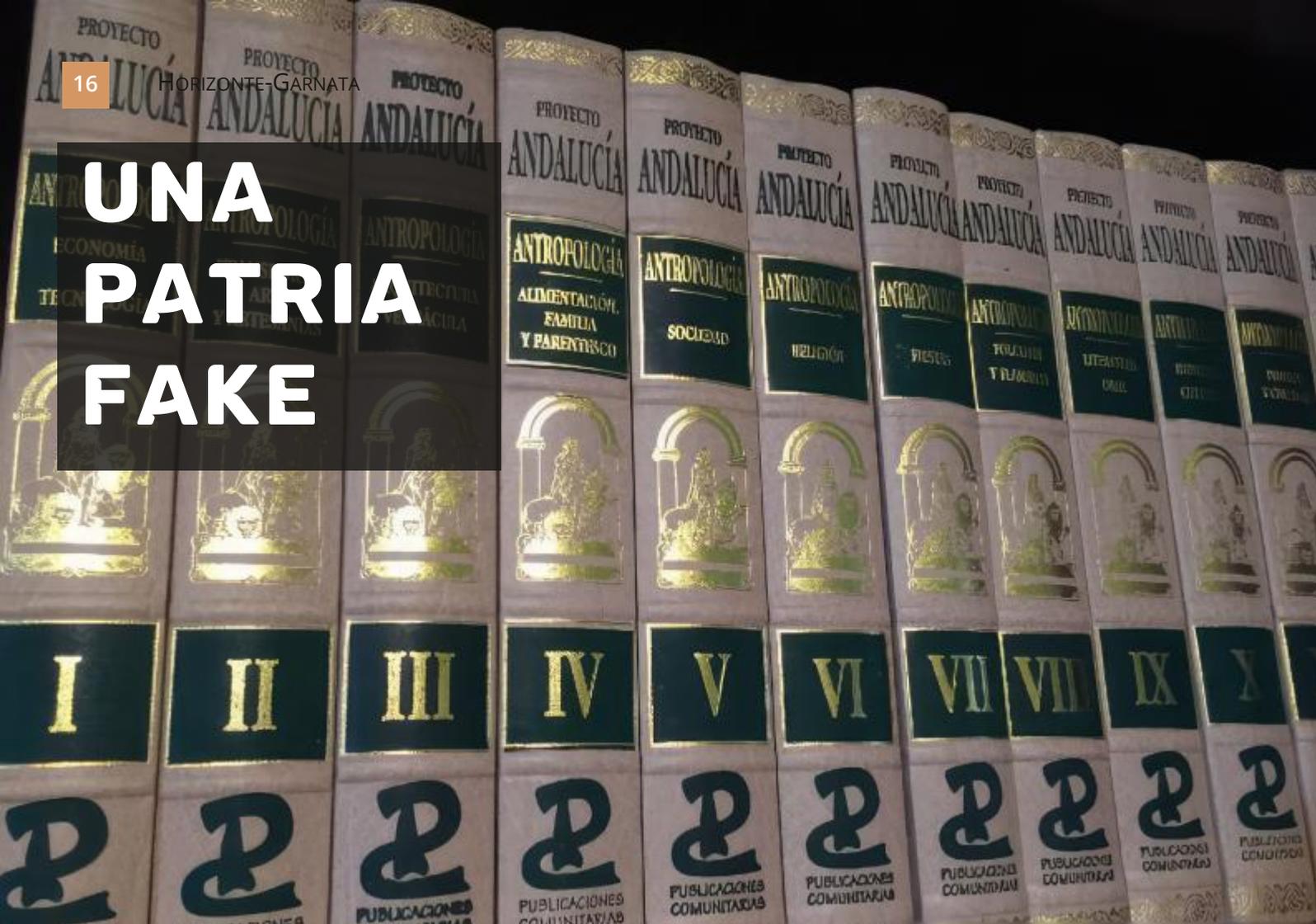
**¿ Te está gustando  
la revista HG ?**

Ahora puedes apoyar nuestro trabajo con el pago seguro de PayPal.  
Con cuenta de PayPal o con tu tarjeta de crédito o débito.



**paypal@juntosxgranada.es**

# UNA PATRIA FAKE



EN UN MUNDO DONDE LA INFORMACIÓN FLUYE RÁPIDAMENTE Y LAS NARRATIVAS PUEDEN SER MANIPULADAS, LA NECESIDAD DE PRESERVAR LA VERDAD Y LA AUTENTICIDAD SE VUELVE MÁS CRUCIAL QUE NUNCA PARA CONSTRUIR IDENTIDADES NACIONALES GENUINAS Y SOCIEDADES JUSTAS. Y ESA MANIPULACIÓN ES LA QUE SUFRIMOS EN ANDALUCÍA Y EN GRANADA DESDE EL PODER INSTITUCIONAL ESTABLECIDO. UNA "PATRIA FAKE" REPRESENTA UN DESAFÍO CONTEMPORÁNEO PARA LA IDEA TRADICIONAL DE PATRIA.

## CELSO COSTA

DE GH Y JXG

**A** modo de síntesis y tratando de hacer recapacitar sobre lo escrito en este dossier agrupado bajo el nombre de esta sección

de Periscopio, queremos dejar establecido que lo que se ha perseguido ha sido la construcción de una falsa patria sobre una base de símbolos inventados y la generación de un sentimiento identitario falaz e ine-

istente. Nunca hubo una Andalucía legendaria en la demarcación territorial actual ni en ninguna otra. Estos presupuestos falsos, historia, identidad y símbolos, no deben confundirnos en lo que realmente son.

Hablar de patria es hablar de soberanía y hablar de soberanía diferenciada lleva al intento de un nacionalismo nocivo. De lo falso sólo deriva lo falso, lo fake, como ahora se dice. En una actualización de la doctrina de los frutos del árbol envenenado, esa sí legendaria por su origen bíblico. En este contexto debe entenderse la breve reflexión que a continuación sigue.

### Trasfondo y Reflexiones

En la era de la información y la globalización, la noción de patria ha experimentado transformaciones significativas. La idea de una "Patria Fake" emerge como un concepto que refleja la complejidad de las identidades nacionales en un mundo cada vez más interconectado y digitalizado. Y como un concepto intolerable para explicar un proceso político exclusivamente contemporáneo

**Hablar de patria es hablar de soberanía y hablar de soberanía diferenciada lleva al intento de un nacionalismo nocivo**

que, además, causa rechazo y no cuenta con el respaldo de los ciudadanos de su propio territorio, como sucede con Andalucía y Granada.

### Definiendo la Patria Fake

Una "Patria Fake" no implica necesariamente la ausencia de un territorio geográfico o una historia nacional, sino más bien la distorsión o manipulación de elementos clave que conforman la identidad patriótica. Puede manifestarse a través de la desinformación, la propaganda, la manipulación mediá-

**Se difunden noticias falsas, se alteran hechos históricos y se distorsionan eventos actuales para manipular la opinión pública y consolidar un sentido de identidad nacional ficticio**

tica y la construcción de narrativas que buscan moldear la percepción de una nación. Pero, en nuestro caso, es que ni siquiera existe esa historia "nacional" pretendida, porque sólo se parte de una manipulación falsaria de lo que es Andalucía.

### La Desinformación como Herramienta:

En una "Patria Fake", la desinformación se convierte en una herramienta fundamental. Se difunden noticias falsas, se alteran hechos históricos y se distorsionan eventos actuales para manipular la opinión pública y consolidar un sentido de identidad nacional ficticio. La línea entre la realidad y la ficción se vuelve borrosa, creando una versión alterada de la verdad que sirve a los intereses de aquellos que controlan la narrativa. Esa es la auténtica realidad de lo sucedido aquí y lo efectuado por la Junta de Andalucía para ir en contra de los ciudadanos y territorios que

han mostrado resistencia a su implantación y que carecen de un sentimiento de pertenencia a Andalucía.

### El Papel de la Tecnología:

La tecnología desempeña —cómo lo fue la imprenta con la difusión de las ideas durante el renacimiento y aún posterior-

mente los medios subvencionados para martillar sobre los falsos presupuestos creados—, un papel crucial en la construcción de una "Patria Fake". Las redes sociales, plataformas digitales y la inteligencia artificial pueden ser utilizadas para di-

**Los símbolos patrios, la historia y la cultura son reinterpretados y manipulados para adaptarse a la narrativa ficticia**

fundir información falsa de manera rápida y masiva, creando una realidad virtual que distorsiona la percepción colectiva de la verdad. La manipulación de algoritmos y la creación de burbujas informativas contribuyen a aislar a la población de

perspectivas divergentes, fortaleciendo así la narrativa ficticia, que en el caso de Andalucía es patente.

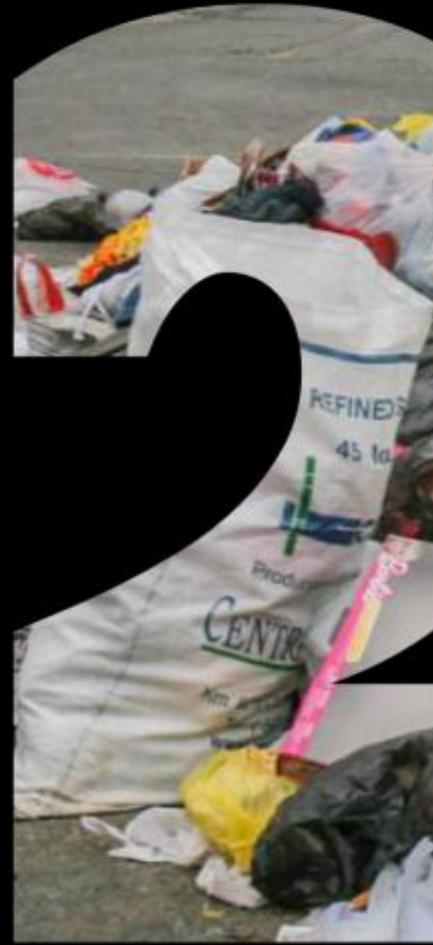
### **Identidad Nacional Construida**

En una "Patria Fake", la identidad nacional se convierte en una construcción artificial. Los símbolos patrios, la historia y la cultura son reinterpretados y manipulados para adaptarse a la narrativa ficticia. La lealtad a la patria se basa no en una co-

nipulando los medios de comunicación. El desapego en los granadinos con el proyecto andalucista y en el oriente del sur peninsular no es algo nuevo, ha existido siempre.

### **La Resistencia y la Búsqueda de la Verdad**

En medio de la complejidad de una "Patria Fake", la resistencia surge a través de individuos y grupos que buscan la verdad y la transparencia. La lucha contra la desinformación, la



## **La lucha contra la desinformación, la promoción del pensamiento crítico y la defensa de los valores democráticos son esenciales para contrarrestar los efectos perniciosos de una identidad nacional distorsionada**

nexión real con el pasado y la tierra, sino en una adhesión a la versión manipulada de la historia y los valores nacionales. Nace así la "Patria Fake", así ha tratado de alumbrarse, y en ello insisten, la Andalucía Fake.

### **Consecuencias Sociales y Políticas**

Una "Patria Fake" tiene consecuencias profundas en la sociedad y la política. Puede generar divisiones internas, alimentar el nacionalismo extremo y socavar la confianza en las instituciones. La falta de una base sólida de identidad nacional genuina puede dar lugar a tensiones sociales, conflictos y crisis políticas, que en Andalucía tratan de ocultar cerrando y ma-

promoción del pensamiento crítico y la defensa de los valores democráticos son esenciales para contrarrestar los efectos perniciosos de una identidad nacional distorsionada. Esa es nuestra pretensión en HG: La resistencia frente a la manipulación y la búsqueda de la verdad como medios de impedir el aniquilamiento definitivo de Granada y su historia ●



**#NaícaQueCelebrar**

# UN PADRE FAKE



UN "PADRE DE LA PATRIA" ES UN LÍDER VISIONARIO Y VALIENTE QUE DESEMPEÑA UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA FUNDACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE UNA NACIÓN. ANDALUCÍA NI ES NACIÓN, NI ES PATRIA DE NADA, NI TIENE MÁS PADRE QUE LOS INTERESES DE LOS POLÍTICOS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS.

## CÉSAR GIRÓN

DE HG

**B**las Infante, conocido como el "Padre de la Patria Andaluza", se nos ha presentado a lo largo de cuatro décadas de autonomía fake como un político al que injustamente se le arrebató el éxito, como un jurista y como el constructor del ideal andaluz. Nacido en 1885, dedicó su vida a promover una identidad andaluza y la autonomía de una región desdibujada que no coincide con lo que se considera Andalucía.

Su legado, más propio de un idealista de poco éxito que otra cosa, ha sido construido como el de un defensor de la cultura andaluza y los derechos regionales en España. Nuestra opinión es netamente contraria. Realmente nadie, o prácticamente nadie, sabía de su existencia en Granada hasta que en 1983, forzosamente, fuese declarado "Padre de la Patria Andaluza", mediante la moción no de ley 6/1983 del

entonces flamante Parlamento andaluz. Todo estaba por inventarse en el constructo andalucista.

A golpe de flauta —los chiquillos de la nueva autonomía fueron, y son, obligados desde hace cuatro décadas, por disposición administrativa, a aprender el himno andaluz, conocer una bandera inventada y a reconocer a Blas Infante, que un

incansablemente para asegurar la independencia y el bienestar de su país. Su legado perdura a través de su dedicación a principios fundamentales, la creación de instituciones sólidas y la defensa de la identidad nacional. Los padres de la patria son venerados por su papel crucial en la historia, siendo ejemplos de sacrificio y liderazgo que inspiran a las generacio-

---

### **Blas Infante, que un día cualquiera se nos presentó, sin saberlo, como un padre perdido al que había que reconocer sin reservas**

día cualquiera se nos presentó, sin saberlo, como un padre perdido al que había que reconocer sin reservas.

Un "padre de la patria" es un líder visionario y valiente que desempeña un papel fundamental en la fundación y construcción de una nación. Estos individuos, a menudo políticos o militares destacados, trabajan

nes futuras a preservar y fortalecer la herencia de su nación. Pues bien, nada de esto reúne Blas Infante.

Cierto que fue vilmente fusilado por defender sus ideas en el kilómetro 4 de la antigua carretera de Sevilla a Carmona, donde un monumento conmemora este desgraciado hecho, pero fuera de ello no se entien-

## estoy contra la construcción falaz y mendaz de su figura como “Padre fake de la Patria Fake, la Andalucía Fake”

de que se le haya erigido como padre del nacionalismo andaluz —que allá ellos los andalucistas—, y menos aún de una comunidad autónoma tan grande, variopinta y diferente como la forzada actual Andalucía. La imposición incompre-

sible de Blas como padre de la autonomía, ajena a todo rigor histórico para tal reconocimiento, es algo tan fake como lo es la simple expresión de una inexistente “patria” andaluza, barajada como un intento de construcción de un ilusorio es-

tado que ni existe, ni existió. La imposición del padre andalucista ha provocado rechazo en todos aquellos que no han aceptado la manipulación y falseamiento de la historia con fines políticos tan concretos como groseros.

La celebración de unas pocas determinadas reuniones —algunas de ellas simplemente pretendidas—, en las que se abordó sólo el deseo de conformar una Andalucía indepen-



Fotos: Blas Infante en una de las fracasadas asambleas andalucistas

diente o autónoma, además del rechazo que provocaron en cada momento, no fueron más que un fracaso, cómo lo fue el del alumbramiento de una Andalucía como Estado. Con un territorio que, según el erigido como “Padre de la Patria”, ocuparía desde el Algarve hasta Alicante —inclusive— y la orilla Amazigh —en la que incluía buena parte de la Mauritania Tingitana, la Cesariense y la Numidia—. Esa es la auténtica

realidad y no la falsedad histórica que, a golpe de talón y de subvención construyeron durante la década de los ochenta del pasado siglo XX y aún más allá los dirigentes de la Junta y que con renovados bríos pretende ahora también construir el gobierno de Juanma Moreno, adaptándola a sus particulares deseos y necesidades, que para nada son ciertos ni aportan nada ya al debate constructivo.

No quiero ir contra Blas Infante, por eso no lo ataco, ni entro en detalles que podría dar, pero sí que estoy contra la construcción falaz y mendaz de su figura como “Padre fake de la Patria Fake, la Andalucía Fake”, en la que vivimos impuestamente por el andalucismo sevillanista.●



Fotos: Blas Infante a la antigua usanza marroquí



# BANDERA E HIMNO FAKES

LA BANDERA DE ANDALUCÍA, COMPUESTA POR TRES FRANJAS, VERDE, BLANCA Y VERDE, Y EL ESCUDO DE HÉRCULES, DICEN QUE ES EL LEGENDARIO EMBLEMA REPRESENTATIVO DE LA REGIÓN. REALMENTE DISEÑADA POR BLAS INFANTE EN 1918, FUE ADOPTADA EN 1982, PERO TODO EN ELLA, COLORES, ESCUDO Y LEMA, ES FAKE

## TEO DE TIZIANO

DE GRANADA HISTÓRICA

**L**a vexilología viene a decirnos que una bandera es un símbolo visual que representa a una nación, organización,

entidad o grupo. Y que, generalmente, está compuesta por colores, formas y símbolos específicos, que hacen que encarne la identidad y valores de la entidad que representa. La

bandera, además de ser un distintivo patriótico, desempeña un papel crucial en la comunicación, sirviendo como medio para expresar historia, cultura y unidad específica, por ser por-

tadoras de significados profundos y conexiones emocionales. Pues bien, así contemplado el ser bandera por la ciencia que las estudia, la de Andalucía, la “tradicional” —atención a los entrecomillados que vienen—, verde, blanca y verde, es una monumental fake. Como todo en el constructo autonomista andaluz.

Se ha dicho y presentado la bandera de Andalucía diciendo que es el símbolo que representa la identidad y la historia de esta comunidad autónoma —que ha usurpado todo el sur peninsular—. Diseñada por Blas Infante, considerado el “Padre de la Patria Andaluza”, se dice sin temor alguno al descubrimiento de la verdad, que los colores de la bandera tienen un profundo significado. El verde

nimo análisis histórico. Dice el art. 3.1 de dicho texto normativo que La bandera de Andalucía “[...] es la “tradicional” formada por tres franjas horizontales —verde, blanca y verde— de igual anchura, tal como fue aprobada en la Asamblea de Ronda de 1918”. Y su versión institucional se reguló en la Ley 3/1982, de 21 de diciembre (BOJA n.º 1, de 4 de enero de 1983). Y es que, en eso de la tradición, pues como que no.

Ni los colores simbolizan nada histórico ni legendario, ni el Hércules con los leones y el arco bajo el que se ubican son propiamente andaluces, sino gaditanos y robados a la historia de la simbología del Plus Ultra —el lema histórico que impulsó a los españoles a conquistar el mundo—, ya presente

fuiamos/ hombres de luz que a los hombres/ alma de hombres les dimos. Creemos que, como dice el propio Carlos Herrera cada vez que puede: “la letra del himno de Andalucía no aguanta ni el menor análisis histórico”, porque todo en él es fake.

Haciendo un poco de rigurosa historia, para lo que tomaremos como base los estudios elaborados por los propios andalucistas para que nadie diga que fabulamos, digamos algunas verdades que los andalucistas dirán que son veleidades, pero que son dichas por ellos mismos. Y es que el rigor y la coherencia en política brillan por su absoluta falta en el autonomismo y en el pensamiento nacionalista andaluz, si es que puede calificarse así.

## Ni los colores simbolizan nada histórico ni legendario, ni el Hércules con los leones y el arco bajo el que se ubican son propiamente andaluces, sino gaditanos y robados a la historia de la simbología del Plus Ultra

simboliza la esperanza y la naturaleza, el blanco representa la pureza y la luz, pero ni en eso se ponen de acuerdo. Me refiero al diseñador, al origen y al significado de sus dos colores.

Sobre su origen el estatuto de autonomía acoge la monumental fake de una bandera inventada y sin historia alguna que la respalde, conectándola con un escudo y un himno, todavía más fake, pues ni los elementos de uno, ni la letra del otro, no soportan ni el más mí-

desde antiguo en la heráldica patria. Y, lo del himno, el otro símbolo oficial de la autonomía, nada más ser leída su primera estrofa: “La bandera blanca y verde/ vuelve, tras siglos de guerra/ a decir paz y esperanza/ bajo el sol de nuestra tierra”, ya se advierte, a poco que se tenga un mínimo conocimiento que estamos ante algo falso y manipulado. Y no digamos ya cuando continúa con aquellas otras estrofas de “los andaluces queremos/ volver a ser lo que

### Origen legendario fake

Soslayando a propósito en este momento ofrecer una visión sobre el origen islámico que algunos pretenden, moderno, que pretenden otros, o contemporáneo que parece lo más real, que diferimos a hacer en el siguiente número de HG por su interés para nuestros lectores, centrémonos en el origen atribuido de la bandera andaluza.

Se ha convenido que la bandera de Andalucía fue creada por Blas Infante; se dice que con motivo de la llamada Asamblea de Ronda en 1918, según Vergara Varela. Sin embargo, en las actas de las sesiones en Ronda nada se afirmó al respecto y Enrique Iniesta afirma que la primera mención de la bandera por Blas Infante apa-

rece en la revista Andalucía el 31 de diciembre de 1919, casi dos años después. En todo caso, de lo que no hay duda alguna, es que no se daría a conocer hasta la década de 1930, cuando salió publicado un artículo en La Voz el día 25 de diciembre de 1932.

También se sabe que ondeó por primera vez en una institu-

ción de los símbolos andaluces, para lo cual se recurrió al movimiento andalucista, liderado por Blas Infante desde hacía más de una década, hasta entonces con escaso éxito.

Esta incipiente popularidad de la bandera provocó también la aparición en la prensa de más de una docena de propuestas vexilológicas alternati-

## ondeó por primera vez en una institución oficial el 6 de noviembre de 1932 en un balcón del Ayuntamiento de Aracena (Huelva) y en Cazalla de la Sierra (Sevilla), durante una colectivización de tierras

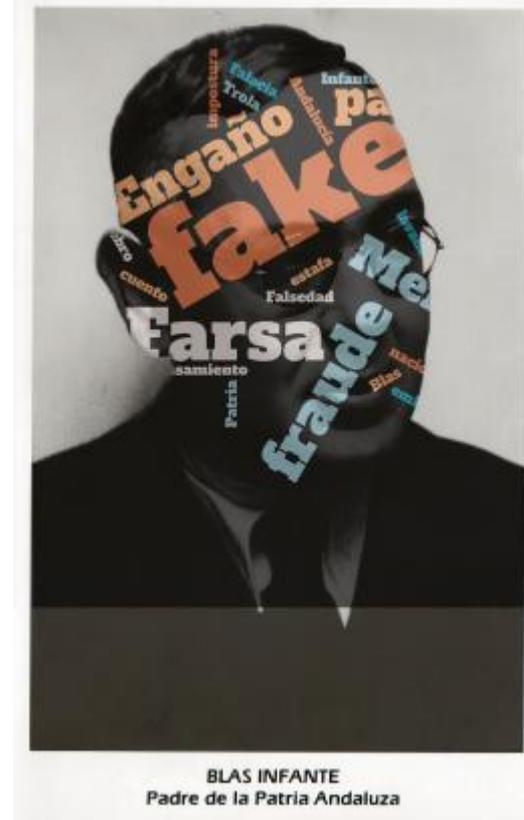
ción oficial el 6 de noviembre de 1932 en un balcón del Ayuntamiento de Aracena (Huelva) y en Cazalla de la Sierra (Sevilla), durante una colectivización de tierras, como también señala Vergara Varela. Expresión de que el movimiento andalucista de Blas Infante se había vinculado al movimiento revolucionario anarcosindicalista, de gran pujanza entre el campesinado andaluz en aquel momento, como señala Julio Ponce Alberca.

En la época del primer bienio de la Segunda República Española, que había abordado la cuestión autonomista catalana y vasca, abrió la misma posibilidad para otras regiones, se reunió la conocida como Comisión Organizadora de la Asamblea Regional Andaluza, que se erigió en encargada de elaborar un proyecto de Estatuto de Autonomía. Y para ello, se desarrolló una labor de promo-

vas —ergo, no estaba tan claro su prestancia histórica y legendaria—, tanto de sectores afines como detractores de la autonomía. Algunas propusieron que, en lugar del verde y blanco, se incluyeran colores como el azul, el amarillo o el rojo, de figuras heráldicas como el sol, o incluso abogando directamente por su sustitución por el pendón de Fernando III el Santo — que fue la bandera oficial de

## los representantes de las diputaciones republicanas de “Granada, Jaén, Almería y Huelva” rechazaron el proyecto autonomista planteado

Sevilla hasta 1995, pues este rey había reconquistado la Baja Andalucía en el siglo XIII, lo que demuestra la vinculación sine qua non del andalucismo con el sevillanismo militante—.



Tras celebrarse finalmente la Asamblea Regional en Córdoba en enero de 1933, el proyecto fracasó y los representantes de las diputaciones republicanas de “Granada, Jaén, Almería y Huelva” rechazaron el proyecto autonomista planteado. El representante de la Sociedad Económica de Amigos del País, de Jaén, “mostró extrañeza por la bandera verde y blanca y el himno regional” — así como el grito de “Andalucía libre”, propio de los movimientos socialcomunistas y anar-

quistas—, mientras que el representante de Granada, Ricardo Corro, que a la postre sería alcalde republicano de la ciudad, cuestionó la legitimidad de la Asamblea y de las Comi-

siones gestoras —Véanse el artículo titulado Asamblea Regional Andaluza, publicado el 31 de enero de 1933 en el Diario de Córdoba; y el editorial de El Defensor de Granada de la misma fecha; y las ediciones de Ideal, El Noticiero o la Gaceta del Sur de estas fechas—.

### Reaparición

La guerra civil española puso definitivamente fin al proyecto autonomista andaluz —si es que llegó a existir como muchos han cuestionado— republicano y a sus símbolos, pero la bandera verde y blanca como representación del incipiente nacionalismo andalucista, se recuperó 40 años más tarde,

cista, como señala Antonio Ramos Espejo.

La bandera se popularizó, con no poca sorpresa por su desconocimiento, con motivo de la manifestación pro-autonomía del 4 de diciembre de 1977, que reivindicaba la misma autonomía para Andalucía que la que se pretendía dar al País Vasco y Cataluña, aunque en el caso andaluz las reivindicaciones eran más bien económicas (debido al atraso de la región) que identitarias. Fue entonces cuando muchos políticos que se hicieron por entonces andalucistas “a marchas forzadas”, porque no sabían, como el grueso absoluto de los vecinos de Andalucía, quién era Blas Infante ni

mos a dejar para otro número de la HG, porque el tema es realmente succulento y sugerente. Digamos sólo como anticipo que la verdiblanca no llegó a ser conocida hasta la época de la Segunda República y que ni entonces ni ahora se han puesto de acuerdo sus estudiosos sobre su origen; que unos señalan que es islámico, moderno o contemporáneo, que algunos vinculan con la bandera bética...

En próximo número de HG más sobre la bandera fake de Andalucía y su falso simbolismo. No se lo pierdan ●

## La bandera se popularizó, con no poca sorpresa por su desconocimiento, con motivo de la manifestación pro-autonomía del 4 de diciembre de 1977

durante la transición española. El Partido Socialista de Andalucía (PSA) fue el primero en “desempolvar” —en palabras de Antonio Ramos Espejo— la bandera andalucista de Blas Infante y en hablar de autonomía para la región. Y en ello siguen, ahora valiéndose del Gobierno de Juanma Moreno que disputa la antorcha del andalucismo al PSOE, que a su vez se la quitó al PSA. Siguieron después otros grupos minoritarios como el Partido del Trabajo, el MSA y el MCA, cuando agrupaciones más numerosas, como el PSOE y el PCE, eran aún reacias a sumarse al movimiento andalu-

qué significaban los colores de la verdiblanca; una bandera que la derecha calificaba de “enseña separatista”, dice también Antonio Ramos Espejo.

Y finalmente, tras el referéndum fake autonomista del 28 de febrero de 1980, se aprobó el Estatuto de Andalucía que hizo la bandera fake verde y blanca y el escudo fake de Hércules símbolos oficiales de Andalucía, como también al himno andaluz.

### Simbolismo fake

En el simbolismo de la enseña andaluza y andalucista, no vamos a entrar por detalle. Lo va-

### AVANCE DEL PRÓXIMO NÚMERO DE HG:

El proceso de creación de la bandera se remonta a principios del siglo XX, cuando Blas Infante, defensor del regionalismo andaluz, buscaba un símbolo que representara la identidad de la región. Tras intensas deliberaciones y consultas con diversos artistas, Infante presentó la bandera en 1918 durante el Congreso Regionalista de Ronda.

La Bandera de Andalucía se convirtió en un emblema de la lucha por la autonomía y la identidad andaluza. Hoy en día, ondea orgullosa en instituciones, edificios públicos y eventos que celebran la rica cultura e historia de esta vibrante región.

# REFERÉNDUM FAKE

UNA DE LAS FAKES MÁS DESCARADAS E INHABILITANTES DE LA ACTUAL ANDALUCÍA POLÍTICA FUE EL REFERÉNDUM DE 1980. MANIPULADO, FALSEADO Y ENMENDADO ANTES Y DESPUÉS DE SU CELEBRACIÓN, EXPRESÓ A PESAR DE CUANTO SE HIZO PARA PRESENTARLO COMO EL ACTO GENERADOR DE RECONOCIMIENTO DE LA ANDALUCÍA LEGENDARIA, QUE ÉSTA NO EXISTÍA, NI HABÍA SENTIMIENTO AUTONOMISTA ANDALUZ

## PILAR BENSUSAN

CATEDRÁTICO DE ADMINISTRATIVO

**Q**ue las fake news —término acuñado por la disidencia americana para denunciar el marketing político— o noticias falsas han existido a lo largo de toda la Historia, nadie lo duda, y, que, quienes han detentado o detentan el poder político, las escriben a su gusto, tampoco. Y es que muchas cosas que se nos cuentan desde ese poder no se corresponden con la realidad, y, para más inri, nos las suelen suministrar en píldoras adoctrinantes, ya burdas, ya sutiles... Por ello, es urgente darle jaque al fake y a su método más eficaz de implantación dogmática: el adoctrinamiento.



Imagen de la pizarra en el centro de recepción de datos de referéndum de 1980, en el Casino de la Exposición (Sevilla).

Archivo General de Andalucía. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

## Municipios que dijeron NO a Andalucía en el referéndum del 28-F de 1980.



29,53%  
88 de 298

61,34%  
284 de 463

Fuente: "Referendos en Andalucía", editado por IEA, Sevilla, 1995.

La fake que constituye el pecado original de Andalucía es: "que se aprobase en

referéndum la iniciativa para crear la Comunidad Autónoma andaluza". Sólo hay que mirar el BOE nº 115, de 13-5-1980 (pág. 10.346) para comprobar que, en dicho referéndum, por sufragio universal, libre, igual, directo y secreto, fue rechazada la ratificación de dicha iniciativa autonómica prevista en el artículo 151.1 de la constitución española, ya que en Almería sólo se alcanzó un 42,31% de síes (necesitándose más de un 50%), frente al 57,69% de noes y papeletas en blanco.

Pero hubo que idear más fakes para consumir la suprema fake andaluza: Nuevamente sólo hay que mirar el BOE nº 308, de 24-12-1980 (pág. 28.373) para comprobar que se dictó una Ley Orgánica para anular la voluntad popular soberana de quienes mayoritariamente habían rechazado la creación de la autonomía andaluza, la

Ley Orgánica 13/1980, de 16 de diciembre, de sustitución en la provincia de Almería de la iniciativa autonómica, cuyo artículo único confirma el pucherazo antidemocrático: "las Cortes Generales (...) declaran sustituida en esta provincia la iniciativa autonómica con objeto de que se incorpore al proceso autonómico de las otras provincias andaluzas". Un auténtico escándalo, increíble pero cierto... tanto como que, impugnadas las votaciones en Granada, Almería y Jaén, se dieron por buenos en la sentencia de 12-4-1980 de la Audiencia Territorial de Granada votos de jiennenses muertos, incapaces y sobres con varias papeletas. Así de "democráticamente" comenzaba esta artificial fake-autonomía que sólo nos ha traído desigualdad territorial y postergación.

Y, como unas fakes hay que mantenerlas con otras, después vinieron las de "Andalucía es nuestra nación" y "nuestro padre es Blas Infante", aderezadas con bandera e himno inventados y con una estructura falsaria construida desde el poder para mantener el engaño de la existencia inmemorial de Andalucía como instrumento identitario. Fakes que han alimentado con más fakes para seguir abonando el falso mito político de Andalucía, al que nunca ha pertenecido Granada y su región. Y es que urge darle jaque al fake...



Referéndum de 28 de febrero de Andalucía. Fotógrafo: Pablo Juliá.



**S**i hay una parte endeble, inacabada y generadora de desencuentros dentro de la Constitución Española de 1978 esta es, sin duda, la que trata el Título VIII. Lejos de articular una nación diversa y compleja, da pie a la proliferación de fuerzas centrífugas que se manifiestan en nacionalismos de mayor o menor intensidad pero que no dejan de ser, por su naturaleza, poderosos elementos de disgregación. El caso andaluz no es sino uno de tantos casos de nacionalismo que necesitan vigorizarse alimentándose de los elementos constitutivos de cualquier movimiento de esa índole, por otra parte, decimonónica. Necesita, pues, de los ingredientes definitivos

que marcan el paso a cualquier movimiento nacional según el filósofo y antropólogo británico Ernest Gellner: la nación es la base para la conformación del Estado (principio de soberanía nacional), se plasma en una unidad geográfica delimitada por fronteras naturales, emana de la voluntad de un pueblo consciente de su identidad (concepción francesa o latina) y este pueblo comparte elementos comunes como historia, lengua, etnia, religión... (concepción alemana o esencialista).

Recogemos aquí la distorsión que supone desde el punto de vista histórico el asimilar la población al sur de Despeñaperros a la idea de un solo pueblo que hunde sus raíces en la Prehistoria. No se trata de abrir espurios y absurdos debates

étnicos propios de fanáticos ultranacionalistas sino de constatar que la ciencia da soporte a los conocimientos sobre movimientos de poblaciones que conllevan elementos distintivos en diversos aspectos como las manifestaciones culturales o idiomáticas... La pretensión de crear identidades forzadas choca frontalmente con los datos objetivos y contrastables que contradicen la actual distribución territorial de la España autonómica irrespetuosa con Historia y realidades geográficas con marcado acento propio y que han visto ahogadas sus aspiraciones y aplastados sus elementos diferenciales en pos de la homogeneización de sobrevenidas, ex novo, "nacionalidades históricas" entre las que se sitúa la C.A. de Andalucía●



## La foto de los políticos.

Parece que el perro estuviera buscando el final de la línea de árboles, en su mayoría completamente sanos, que de forma inmisericorde fueron talados hace escasas 2 semanas. Una hilera convertida en serrín (dirán biomasa) que parapetaba el muro de *Regina Mundi* de los malos humos y ruidos de la contigua fuente de envenenamiento ambiental que es la Circunvalación. Esa es la foto del desastre, la otra, la de Marifrán, corresponde a otro desastre, el de tomar, con fotos *ad hoc*, el pelo a la ciudadanía. Desmoches, podas salvajes y talas completan la política local en relación al arbolado al que añaden arboles las más de las veces de procedencia exótica.





# ANDALUCÍA FAKE: LOS NÚMEROS NO ENGAÑAN

LA VISIÓN DE LA ANDALUCÍA QUE LOS POLÍTICOS NOS VENDEN ES LA EMOCIONAL... QUE NO SE CORRESPONDE CON LA FRÍA MIRADA DE LOS NÚMEROS, ESPECIALMENTE SI SE COMPARAN CON OTRAS AUTONOMÍAS.

**JORDE CABEDO**

DE HG

**H**ace ya años los publicistas se inventaron la forma de demostrar que una superficie no estaba del todo limpia y reluciente para promocionar sus productos. ¿Se acuerdan de la frase “el algodón no engaña...”? Asimismo, los políticos usan los datos estadísticos para demostrar lo que les interesa demostrar... pero afortunadamente, a similitud de la frase publicitaria, podemos afirmar que “Los números no engañan”.

La gran mayoría de datos estadísticos de distintos sectores, ya sean económicos, sociales, tecnológicos, etc. referidos

a esta Andalucía Fake, nos revelan que se mantiene un deterioro o estancamiento en temas cruciales para sus habitantes (paro, sanidad, pobreza, etc).

Aunque nos quieran dar la visión estadística que se evoluciona positivamente en determinados casos, lo cierto es que si comparamos esta evolución con lo que sucede en el resto de autonomías (que también mejoran sus datos) observamos que, en general, nos mantenemos en el furgón de cola de un tren autonómico estatal.

Vamos en un tren precario, sin un rumbo claro, en unas vías con un ancho inadecuado y que, como el mal llamado AVE a Granada, circula a una

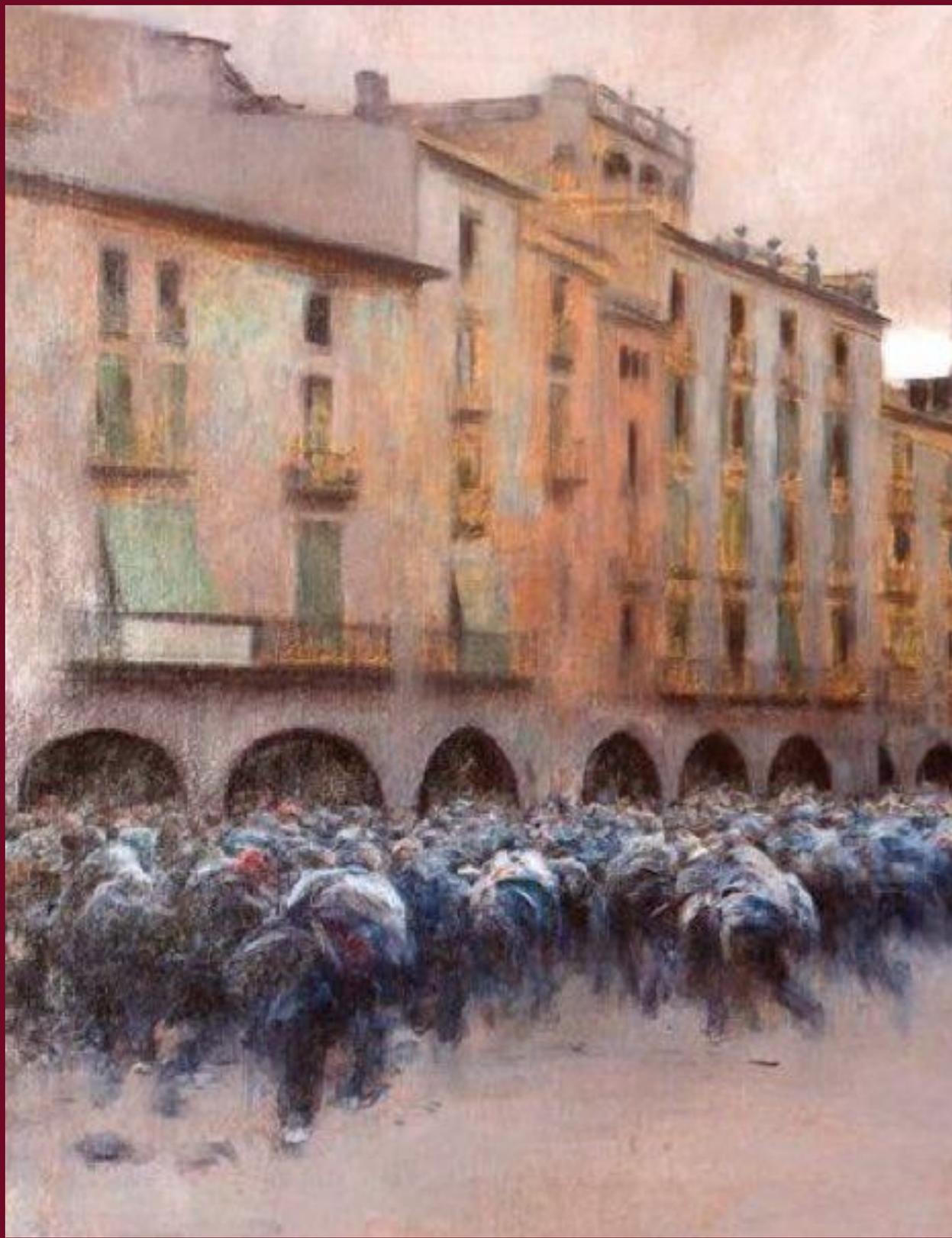
velocidad ridícula debido a un mal diseño de su trazado por un supuesto ahorro de costes (que ahora puede que se tripliquen...).

Observando los datos como la Tasa de Paro, el PIB por habitante, la Tasa de Riesgo de Pobreza... los que afectan al sistema sanitario, como número de médicos o personal de enfermería, educación social o progreso tecnológico, podemos darnos cuenta que el avance que siempre citan los políticos es un avance mínimo que conduce, muy a nuestro pesar, a una realidad económica y social... una realidad donde “Los números no engañan”●

## DATOS ESTADÍSTICOS DE ANDALUCÍA

CONCEPTO	AÑO	ESPAÑA	ANDALUCÍA	RANKING AND - CCAA	OBSERVACIONES	
TASA DE PARO	2023 2013	11,8% 25,7%	17,6% 36,3%	1 1	Pese a la mejora de los datos, Andalucía sigue teniendo, en muchos de los temas, los peores resultados en comparación con las otras autonomías.	
POBLACIÓN PARADA <small>Miles de personas</small>	2023 2013	2.831 5.935	724 1.462	1 1		
PIB POR HABITANTE <small>Relación entre el valor total de todos los bienes y servicios finales generados durante un año</small>	2021 2009	25.498 23.062	18.906 17.573	17 16		
SALARIO MEDIO ANUAL	2021 2009	25.896 22.511	23.155 20.906	15 12		
TASA DE RIESGO DE POBREZA	2022 2010	20,4% 20,7%	29,1% 28,3%	3 4		
ESPERANZA DE VIDA AL NACIMIENTO	2022 2010	83,1 82,1	81,9 80,8	17 17		Años
ÍNDICE DESARROLLO HUMANO <small>Esperanza vida + educación + ingresos per cápita</small>	2015 1995	0,889 0,796	0,853 0,777 Juan J.Alonso	13 14		Incremento en España: 11,7% En Andalucía: 9,8% (casi un 20% menos)
MÉDICOS ATENCIÓN PRIMARIA x 1.000 PERSONAS ASIGNADAS	2022 2005	0,78 0,71	0,75 0,74	13 7		
PERSONAL DE ENFERMERÍA x 1.000 PERSONAS ASIGNADAS	2022 2005	0,70 0,59	0,70 0,56	11 10		
MÉDICOS ATENCIÓN ESPECIALIZADA x 1.000 HABITANTES <small>(Sanidad pública y privada)</small>	2021 2000	2,11 1,44	1,56 1,30	17 13		
CAMAS HOSPITALARIAS x 1.000 HABITANTES	2021 2000	2,97 3,68	2,30 2,96	17 15		
GASTO SANITARIO GESTIONADO POR CCAA, POR HABITANTE PROTEGIDO <small>(Empadronados, menos aquellos protegidos por el Mutualismo Administrativo)</small>	2021 2003	1.769 € 952 €	1.548 € 905 €	17 16		
EMIGRACIÓN DE ESPAÑOLES AL EXTERIOR	2022 2016	36.968 47.546	4.848 5.571	3 3		
VIVIENDAS CON CONEXIÓN A INTERNET	2022 2011	96,1% 62,7%	94,5% 58,2%	16 14		
EMPRESAS CON CONEXIÓN A INTERNET Y PÁGINA WEB	2023 2022	78,5% 78,5%	71,2% 69,7%	17 15		
RESIDUOS RECOGIDOS MEZCLADOS	2021 2010	360,7 416,5	470,2 526,2	15 14	Kg/habitante/año	
RESIDUOS RECOGIDOS. PAPEL MÁS CARTÓN	2021 2010	31,5 31,5	14,6 16,4	13 14	Kg/habitante/año	
RESIDUOS RECOGIDOS. VIDRIO	2021 2010	18,5 17,3	12,9 9,9	14 15	Kg/habitante/año	

**PRÓXIMO NÚMERO**



**1919: MARTES**



Se han cumplido 105 años de los trágicos acontecimientos que acabaron con la destitución por corrupción del polémico alcalde de Granada Felipe Lachica Mingo, del Gobernador Civil y de varios mandos de la autoridad militar. Los sucesos ocurrieron entre el 9 y el 11 de febrero de 1919, un año convulso en la historia de España, inserto en el que se dio en llamar “El trienio bolchevique” (1918-1920).

La movilización obrera revestía caracteres gravísimos y constituía una seria amenaza contra la normalidad de la vida en el país. En casi todas las provincias surgía a diario una huelga. Algunas de ellas, como las planteadas en Sevilla, Barcelona o Cádiz, presentaban aspectos verdaderamente alarmantes, por revolucionarios. HG recuerda en su próximo número la que fue conocida por los diarios nacionales como “La revolución de Granada”.

# NEGRO

# ESPEJISMOS Y ALUCINACIONES



ANTONIO MANUEL PEÑA GARCÍA  
 CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD  
 DIRECTOR DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN RNM-913  
 "LUMINOTECNIA PARA LA SEGURIDAD Y LA SOSTENIBILIDAD"  
 DPTO. INGENIERÍA CIVIL - UNIVERSIDAD DE GRANADA

**HG**

**S**i algún día, paseando por el bosque, me encuentro a Galadriel con su espejo, tengo una larga lista de acontecimientos pasados y futuros que le rogaría me mostrase. Y en esa lista ocupa un lugar relevante la cara que hace algunos miles de años se quedó a los antiguos pobladores de los fiordos noruegos o del Estrecho de Mesina al ver sus modestas embarcaciones flotando en el cielo

en lugar de surcar el mar como debería ser.

Este fenómeno, hoy perfectamente conocido y explicado, se denomina "Fata Morgana" o "barco fantasma". Y no solo se percibe con embarcaciones: también con montañas en latitudes extremas. No obstante, el lugar más famoso del mundo para disfrutarlo nítidamente es el Estrecho de Mesina debido a una determinada combinación de factores térmicos.

Tampoco se quedarían atrás

los antiguos nómadas de los desiertos al perseguir lagos que nunca llegaban a alcanzarse, el típico espejismo del oasis que con frecuencia aparece en películas de aventuras.

Ambos fenómenos, barcos fantasma y espejismos en el desierto, eran conocidos por navegantes y tuaregs respectivamente hace siglos y se deben a que el aire en contacto con el mar o con las arenas abrasadoras, está muy frío o muy caliente respectivamente.

Si la masa de aire sufre una notable variación de temperatura conforme asciende y se aleja de la superficie, su densidad también experimentará un cambio brusco. Esto ocasiona una desviación progresiva de los rayos de luz que parecen venir del cielo o del suelo según estemos en un ambiente muy frío o muy caliente. En ambos casos, nuestro ojo y nuestro cerebro se limitan a contarnos lo que ven. Son los rayos de luz los que no apuntan hacia el sitio del que realmente partieron porque se han desviado.

### Cuando el cerebro se aburre

Pero, aunque la Naturaleza conjure a sus elementos para hacernos ver las cosas donde no están, el burlador por antonomasia es nuestro cerebro, hasta el punto de que podríamos dedicar un libro entero a las ilusiones ópticas y a las alucinaciones que nos hace experimentar. Aquí no llegaremos a tanto.

Imaginemos que, reflexionando sobre barcos fantasma y oasis perdidos, nos tumbamos sobre la hierba a contemplar con atención un cielo veraniego, azul y despejado y que éste ocupe todo nuestro campo visual. Pasados unos minutos ocurrirá algo inesperado: la bóveda celeste cambiará su azul por un color que podríamos definir como gris. Puede incluso que veamos extrañas luces zigzagueantes u otros efectos igualmente inquietantes. Será entonces cuando, asustados por si estamos ante una emergencia médica, nos incorporaremos de

golpe y al mirar a nuestro alrededor, el color vuelva a inundarlo todo. Y al levantar la vista, aún temerosos, el cielo será azul como si nada hubiera pasado. ¿Qué ha ocurrido?

Este monumental susto es consecuencia de un aislamiento sensorial que, en ocasiones, puede producir el llamado "efecto Ganzfeld", o "campo total" en alemán. Nuestro cerebro, que necesita procesar información continuamente, se ha cansado de percibir un estímulo monótono y sin cambios, ha desconectado esa señal tan aburrida y ha comenzado a producir alucinaciones. Este mismo efecto puede reproducirse mirando al techo con tal de que éste sea homogéneo y ocupe todo el campo visual.

Entre los numerosos experimentos que se han llevado a cabo sobre Ganzfeld, tanto en laboratorios como en entornos nevados completamente homogéneos, los participantes han "visto" a la nieve cobrar movimiento, sombras amenazantes, y hasta un oso panda que los observaba [1]. Más allá de los experimentos, montañeros perdidos en la inmensidad de la nieve, han creído ver todo tipo de extraños fenómenos y criaturas. La gran mayoría se han explicado por la presencia de osos y otros animales junto al agotamiento y a la desorientación, pero el efecto Ganzfeld también se ha considerado una explicación plausible. También algunos viajeros sorprendidos por tormentas de arena en el desierto han descrito alucinaciones similares al verse inmersos durante un periodo de

tiempo en un campo visual sin cambios.

Y no hablamos solo de percepción visual. Los estímulos auditivos monótonos también llevan al cerebro a hacer de las suyas. Este hecho ha sido aprovechado por algunos parapsicólogos, que tapan los ojos a los participantes en sus sesiones y los exponen a un ruido monótono y constante. Pasado un rato, la uniformidad del estímulo y las travesuras del cerebro pueden hacerles creer que escuchan (mensajes telepáticos) o de índole aún más sobrenatural. Incluso los Simpsons han probado los efectos de una relajante sesión de privación sensorial.

En conclusión, si en uno de esos cada vez menos frecuentes días que Sierra Nevada está completamente cubierta de nieve, tenemos la desgracia de perdernos en alguno de sus parajes más remotos y a ese problema se suma el de un abominable hombre de las nieves que nos observa amenazante, parpadeamos con fuerza, miremos en todas direcciones y a nuestra ropa si es de color. Si después de eso el Yeti sigue ahí, podemos preocuparnos de verdad ●

### Referencias

- [1] <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1463603/FULLTEXT01.pdf>
- [2] [http://nectar.northampton.ac.uk/15114/1/Cooper\\_Callum\\_etal\\_SPR\\_2019\\_Reconsidering\\_sensory\\_isolation\\_in\\_floatation\\_tanks\\_as\\_a\\_method\\_of\\_promoting\\_psi\\_conductive\\_imagery.pdf](http://nectar.northampton.ac.uk/15114/1/Cooper_Callum_etal_SPR_2019_Reconsidering_sensory_isolation_in_floatation_tanks_as_a_method_of_promoting_psi_conductive_imagery.pdf)

# ¿MERECE LA PENA TANTA TENSION POLÍTICA? OTRA POLÍTICA ES POSIBLE



¿MERECE LA PENA TANTA TENSION POLÍTICA? ¿VALE LA PENA EL RIESGO COMO COSTE DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO, HABIENDO PERDIDO LAS ELECCIONES? CREO QUE NO PARA LA GRAN MAYORÍA DE LOS ESPAÑOLES, PERO PARA PEDRO SÁNCHEZ PARECE QUE SÍ. Y ESE ES EL PROBLEMA, QUE NO SABEMOS HASTA DÓNDE SERÁ CAPAZ DE LLEGAR.

**CHOVE**

ANALISTA POLÍTICO



Sánchez parece que sí. Y ese es el problema, que no sabemos hasta dónde será capaz de llegar.

Hemos pasado por las falsas promesas, las contradicciones, las mentiras, los cambios de opinión, hacer de la necesidad virtud, que está bien lo que bien acaba, etc.; de la derogación de delitos y la rebaja de la malversación, a los indultos, a perdonar deuda, a transferir competencias inexplicables, etc. hasta la amnistía y, en un futuro, el referéndum. Lo que haga falta con tal de mantenerse en el poder.

Todo está dentro de la legalidad y la Constitución, repiten como papagayos como queriendo convencerse a sí mismos de algo con lo que no co-

de ser de extrema derecha y racista no quiere saber nada de España, la odia y le importa un bledo. ¿Se pueden hacer acuerdos de tanta trascendencia y consecuencias perniciosas con Junts y no se pueden hacer pactos de gobernabilidad con el PP? Es increíble lo que está pasando, ojos para ver.

Estos son los que quieren expulsar de Cataluña a los que no les gusten, a los diferentes, a los pobres y desgraciados que vienen buscando trabajo y a mejorar su vida. Estos son los que quieren castigar y sancionar a todas las empresas que libremente han decidido marcharse de Cataluña por temor a ellos. Estos son los que con el 1,6% de los votos manejan el gobierno de todos los españoles.

## ¿Merece la pena tanta humillación y chantaje, tanta tensión y tanto riesgo un sillón presidencial? ¿Tienen algún límite las concesiones del presidente del Gobierno?

**P**edro Sánchez ha logrado que ya no me asombren sus cesiones humillantes y chantajistas al independentismo, ya no me sorprenden. Ahora me preocupan, me dan miedo, porque no sé hasta dónde será capaz de llegar.

¿Merece la pena tanta tensión política? ¿Vale la pena el riesgo como coste de la presidencia del gobierno, habiendo perdido las elecciones? Creo que no para la gran mayoría de los españoles, pero para Pedro

mulgan, como si quisieran lavar sus conciencias. Aunque esto de la legalidad será el órgano competente del poder judicial el que lo dirima.

Todo ello camuflado con dos grandes argumentos de base: frenar a la extrema derecha de Vox y pacificar y normalizar Cataluña. Dos premisas demostradas falsas.

Con respecto al primero de ellos, queda desmentido cuando se negocia con Junts y se le favorece concediendo todas sus demandas, siendo este un partido tanto o más de extrema derecha que Vox. Junts, además

Aunque no se les puede culpar de esto a ellos, no, la culpa es de quien se lo permite, que no es otro que Pedro Sánchez. Porque Sánchez depende de Puigdemont. ¿Merece la pena tanta humillación y chantaje, tanta tensión y tanto riesgo un sillón presidencial? ¿Tienen algún límite las concesiones del presidente del Gobierno?

El segundo, pacificar y normalizar Cataluña, en realidad, más bien se trataría de normalizar las relaciones con los independentistas, ya que, con los no independentistas, la mayoría de los catalanes, las relacio-

nes son como siempre, pacíficas y normalizadas. Y, precisamente, a esta mayoría no independentista, esta mayoría que se siente tan española como nosotros, no se le está teniendo en cuenta para nada. No se piensa en ellos, en su incertidumbre, su preocupación e inseguridad ante el futuro amenazador. No se piensa en sus derechos, sobre todo en su de-

si no, rompen la baraja. Sánchez se ha humillado y ha cedido al chantaje independentista, pero, aun así, la ley de amnistía ha sufrido su primera derrota; una demostración vejatoria de que está en manos de Puigdemont.

Nada de perdón, nada de arrepentimiento, queda claro que lo volverán a hacer cuando estimen oportuno y adecuado a

otro y para todos los españoles: otro procés. Y si no aguantan los independentistas porque sus arriesgadas exigencias son cada vez más peligrosas, de muy difícil atención por su imposibilidad de enmascararlas para sortear la legalidad, y lo que pidan sea imposible concedérselo, tendrá Sánchez que afrontar la situación, cada vez más peligrosa esta por el envilecimiento alcanzado tras las continuas cesiones y alas: ¿otro procés?

En todo caso, los españoles sí tendremos que aguantar antes o después sufriendo las consecuencias de esta política errónea y egoísta, esta política de infarto. Como ha dicho García-Page, España está metida en un laberinto de muy difícil salida.

¿Merece la pena tanta agitación, tanto sufrimiento? Hay otra forma de hacer política, política sosegada que permita a la ciudadanía vivir con tranquilidad. Se precisa de una política de grandes acuerdos, acuerdos que respondan al interés de la gran mayoría de la población, acuerdos de Estado. Y estos acuerdos, lógicamente, solo pueden suscribirlos los grandes y principales partidos políticos españoles.

Parafraseando a Ángel Ganivet, no es jamás disculpable que se sacrifique el interés de una nación en obsequio de unos particulares... y no se podrá volver atrás para rectificar lo que ya salió imperfecto en su origen. ●



recho a seguir siendo españoles.

Este segundo argumento es desmentido al punto por los propios partidos secesionistas. Cada vez que Sánchez intenta deducir de su estrategia un convencimiento, un acercamiento, una entrada en razón de estos, los portavoces y líderes independentistas salen rápidamente en tromba recordándole y aclarando que todo lo que acuerdan responde exclusivamente a sus intereses políticos, que quedan de manifiesto en el contenido de esos acuerdos. Y así lo han demostrado con la Ley de Amnistía: si le das lo que piden, siguen jugando, y

sus intereses. Cuando no haya consecuencias legales, económicas ni personales de privación de libertad; cuando no haya cárcel. La cárcel es la clave de todo.

Por ahora, nos encontramos en un impasse mientras se dilucida el asunto de la amnistía y los prolegómenos del referéndum, pero esto puede durar años, el tiempo que Sánchez necesita para mantenerse en el poder. ¿Aguantarán tanto los independentistas? ¿Aguantará Sánchez tanta crispación, tanto estrés? En cualquier caso, si aguantan será un calvario para la política española, y los problemas de futuro serán para

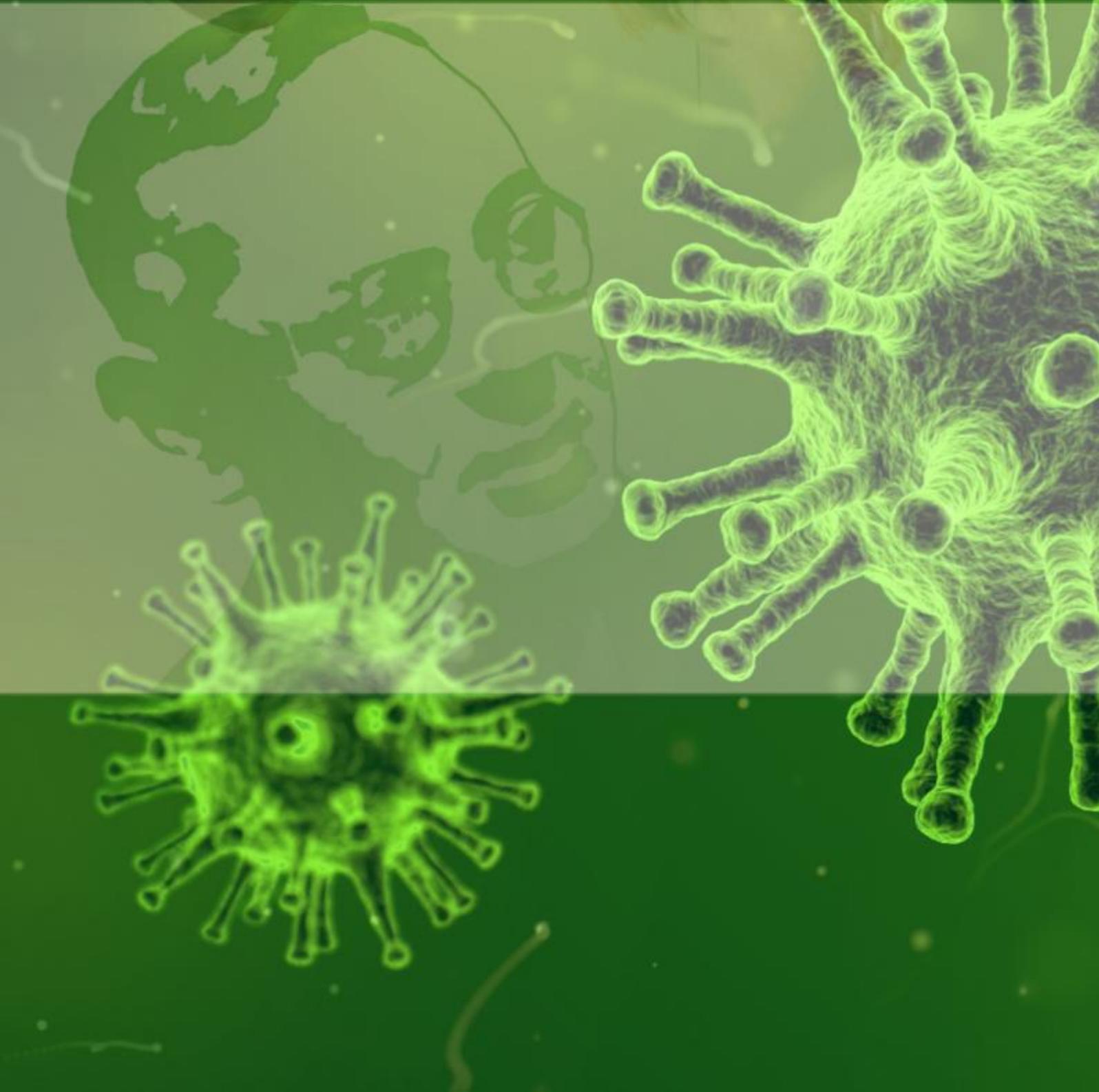
# La Historia nos avala. Somos Región Histórica.



[WWW.REGIONDEGRANADA.ORG](http://WWW.REGIONDEGRANADA.ORG)



ASOCIACIÓN POR LA  
REGIÓN DE GRANADA  
Almería - Granada - Jaén - Málaga







# Joaquín Alastrué Funes

ANA  
MORILLA  
HG

## Autor de “Inventando la pólvora, fabricando la pólvora: El Fargue y la fábrica de Granada”

**Joaquín, tu vinculación con la Fábrica de Pólvora de El Fargue es especial, cuéntanos.**

Mi padre formó parte de una de las primeras promociones del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción, que sustituía al Arma de Artillería, que llevaba inmediatamente antes la fábrica. En ella nació mi hermana Pilar y tanto ella como yo nos criamos en esta –y luego en el Refino– y por eso le tenemos mucho cariño, al igual que a las personas y amigos con los que compartimos nuestro tiempo allí.

**Qué fue lo que te impulsó a escribir tu libro “Inventando la pólvora, fabricando la pólvora: El Fargue y la fábrica de Granada” (Diputación de Granada, 2016)**

Siempre se dijo que la fabricación de pólvora en Granada databa de tiempos de los musulmanes, pero había que ponerlo negro sobre blanco para ver si era realmente cierto. Es una de las razones por las que me decidí a escribir un libro, para desentrañar esa cuestión. Investigué principalmente en la Biblioteca Nacional –que es un tesoro– estuve allí año y medio, y luego en la Biblioteca Central Militar –en este caso un tesoro desconocido–, especializada en defensa e ingeniería, en la que estuve durante unos dos años. También con visitas a la Academia de Artillería o el Museo Militar de La Coruña.

**Y ¿qué averiguaste sobre la**

**pólvora?**

He tratado de ver la situación de la pólvora con relación a Granada. Sobre su uso en artillería hay manuales, pero sobre su método de fabricación es más difícil encontrar datos. La primera referencia es a la pólvora negra, que es la que se conocía hasta finales del siglo XIX. Estaba formada por azufre, salitre y carbón. Esa parece que se inventó en China. Hacia el año 1044 ya consta una descripción escrita sobre su fabricación. Se difunde por la Ruta de la Seda hasta el mundo árabe y de ahí llega a España.

Hay constancia de su uso en el año 1250 aproximadamente, durante la conquista de Damietta en Egipto por Luis IX de Francia, en las Cruzadas, se usaban tarros de pólvora para espantar las cargas de la caballería pesada. Aunque no se habla de cañones. En Acre en 1251 se derribaron sus murallas con minas que se explotaban con pólvora. Pero no parece que esa pólvora se usara en el cerco de Niebla de 1257, el sitio en que tradicionalmente se dice que se utilizó por primera vez. Aquí se habla de “tiros de trueno”, que no tienen que ser hechos con cañones, sino de artillería neurobalística, es decir máquinas, catapultas que lanzaban bolas, muchas veces recubiertas de sustancias incendiarias. De hecho nunca más se vuelve a hablar de pólvora. Incluso el infante don Juan Manuel en su Libro de los estados, donde habla de la forma en que se debe combatir a los moros, no menciona el uso de la artillería.

**Pero en Occidente ya existía el fuego griego.**

No hay que confundir la pólvora con el fuego griego. Este mantuvo a salvo a Constantinopla de los ataques otomanos hasta 1453, en que fue conquistada. No se sabe su composición real, pero era una mezcla bituminosa, con algún tipo de petróleo o similar, que se lanzaba a presión con una bomba y se incendiaba. Era muy eficaz, no se apagaba con el agua, los barcos ardían como la yesca.

**Si el primer uso de la pólvora en España no fue en Niebla, como tradicionalmente se cree, ¿fue en Granada?**

El historiador y poeta andalusí Ibn al-Jatib estuvo presente y describió detalladamente la primera vez que se utilizó la pólvora, si no en Europa al menos en la península ibérica. Fue el 14 de julio de 1324 en que el sultán Ismail I de Granada, con ayuda de los benimerines, atacó la fortaleza de Huéscar. En ese momento estaba en poder cristiano y custodiada por los caballeros de Santiago. Hacía frontera con el reino de Murcia, ya en poder castellano. Se trata del uso de la pirobalística (artillería de pólvora) que echando chispas, eso dice Ibn al-Jatib, cayó entre los sitiados causando tantos daños como el rayo caído del cielo. El terror se apoderó de los cristianos que se sometieron a sus condiciones tan solo cuatro días después, que es cuando Huéscar



JOAQUÍN ALASTRUÉ FUNES

# Inventando la pólvora, fabricando la pólvora

El Fargue y la fábrica de Granada

DIPUTACIÓN DE GRANADA

TAMAS

BIBLIOTECA DE TEMAS LOCALES

Inventando la pólvora. El libro de Joaquín Alastrué Funes

conmemora su fundación, el 18 de julio, pues una vez conquistada, Ismail decidió hacer una ciudad alrededor de la fortaleza para afianzar el territorio. No es un hecho aislado este uso de la pólvora en Granada. Al año siguiente el mismo Ismail I puso sitio a Baza y utilizó también cañones. En 1331 su hijo, Muhammad IV, fue contra Orihuela y Alicante. En las crónicas del rey de Aragón se dice que “puso en aquel tiempo grande temor una nueva invención de combate”, se trata de la pólvora como elemento pirotécnico.

### ¿Cómo era la fabricación de la pólvora y cuándo comenzó esta en Granada?

La fabricación era sencilla, consistía en mezclar los tres componentes profundamente: azufre, salitre y carbón –reduciendo su tamaño–. En principio se hacía en el propio campamento de los atacantes de una fortaleza o plaza fuerte, en el real. Y se hacía con morteros de mano. Era una labor tediosa y peligrosa porque ardería con frecuencia, dado que el salitre hace que salten chispas y se prenda con facilidad la mezcla.

Desde tiempos tempranos se procedió a la industrialización del proceso utilizando molinos hidráulicos, movidos con agua de acequias o ríos. El primero fue el batán, molino para el teñido de tejidos, y luego se pasó a uno específico de pólvora con morteros y mazos especiales que facilitaban el trabajo.

Los nazaries montaron su primer molino a orillas del Darro, debajo de la Alhambra y frente al Albaicín. Ese molino fue el

que pasó a ser propiedad de los Reyes Católicos tras la Reconquista y que siguió funcionando hasta 1590 en una especie de “concesión” a un “fabricante”, Juan Real. Aquello terminó fatal, porque ese año sucedió que sus enemigos le prendieron fuego. La explosión destruyó medio Albaicín y mató a multitud de personas y destrozó una parte de la Alhambra. Aquel molino, que era heredero de la fabricación nazarí de pólvora, es el que subió al Fargue en 1620. En la propia Fábrica de Pólvoras se conserva la escritura de la compra de tierras al morisco Juan Cicycy. Y allí sigue la fábrica en la actualidad. Por tanto la fábrica de pólvoras de Granada cumplirá setecientos años en 2024. Y eso es lo que nos gustaría conmemorar. Nos encantaría que los granadinos supieran que tienen una industria con un recorrido histórico que parte de una fecha: 14 de julio de 1324.

### ¿Hubo cambios en tiempos cristianos?

Los Reyes Católicos basaron la defensa de la ciudad y del Reino en la propia Alhambra, con un pequeño parque de Artillería donde había artilleros elaboradores de salitre, forjadores de cañones, etc, que residían allí mismo. La Alhambra fue pues responsable de la defensa de Granada y de la fabricación de la pólvora y dotaba a las diversas ciudades, a la costa, etc., de la pólvora necesaria. Y no solo a Granada, sino a las Indias.

Porque también se hacía pólvora en Sevilla, fabricada por un francés, pero no era adecuada

para llevarla por mar, porque se licuaba y no valía. Decían en la Casa de Contratación que la pólvora fabricada en Sevilla más valía que se la dieran a turcos y enemigos porque era francamente mala. La fábrica granadina siguió avanzando y fabricando pólvora de gran calidad. Y superior a otras pólvoras que se fabricaban por España.

Esa vinculación de la fabricación de pólvora con la Alhambra duró hasta más de 1867 en que todavía se pretendía utilizar el palacio de Carlos V como polvorín, que afortunadamente no se llegó a realizar, porque cualquier accidente hubiera hecho desaparecer el palacio.

### En el siglo XIX se producen grandes cambios y aparece la pólvora “sin humo”.

Durante la invasión francesa, en 1812, la fábrica tiene que empezar a trabajar para la artillería enemiga. Cuando se retiraron los franceses en 1814 de Granada camino de Murcia, que precisamente la fábrica estaba situada en el antiguo camino de Murcia que habían ampliado los franceses para transportar su artillería, aprovecharon para quemarla, la dejaron arrasada. En 1818 se creó un molino, pero la fábrica empezó a languidecer. Hasta que en 1850 se hace cargo de esta el Cuerpo de Artillería. Se hizo un segundo molino y comenzó a industrializarse con maquinaria moderna como prensas, cerneadores hidráulicos etc. A final del XIX la pólvora negra, la de azufre, salitre y carbón, la única conocida hasta entonces, empezó a perder presencia porque

se inventó la nitración, nitrar sustancias que producían pólvora llamada “sin humo”, que erosionaba menos las armas, hacía los disparos más precisos y permitía alcanzar en armas pequeñas y pesadas mayores distancias. La primera fábrica que hizo la pólvora sin humo fue la de Granada. En 1897 produjo el primer lote de pólvora de nitrocelulosa, la que actualmente sigue fabricándose.

**Por la fábrica pasaron ciertas personalidades destacadas, ¿podrías comentarnos alguna curiosidad?**

Vino hasta en cuatro ocasiones el rey Alfonso XIII a inaugurar la fabricación de otros explosivos, de los que la fábrica granadina fue pionera: la picrinita, bastante inestable, la trilita, más estable, que no explota tan fácilmente. La fábrica era muy avanzada para su tiempo. Para disponer de personal creaba escuela y disponía de formación profesional con capacitación de todas las especialidades que se necesitaban: polvoristas, analistas de química, mecánicos, dibujantes, etc. Creó también algo que tuvo mucho éxito: una banda de música de obreros polvoristas, su primer y único director fue el conocido maestro Alonso, una de las canciones que hizo, un pasodoble titulado “Pólvora sin humo”, lo compuso aquí en Granada y se tocó por primera vez en la fábrica. En el año 47 la fábrica hizo una serie de chalés para sus operarios y coincidió con una visita de Eva Perón, muy sonada para la época, donde inauguró la barriada de casas de El Fargue.

**¿Crees que los granadinos co-**

**nocemos la fábrica o detalles de su intrahistoria, como de dónde procedían los trabajadores?**

La fábrica es una gran desconocida para la mayoría de granadinos, que no sabe dónde está, ni qué hace, ni qué ha supuesto para Granada. A lo largo del tiempo ha tenido multitud de operarios provenientes de los pueblos de alrededor de El Fargue que venían allí a trabajar. En su momento, cuando una persona se jubilaba tenía derecho su hijo a entrar de trabajador. Del Albaicín, que está relativamente cerca subiendo por el Sacromonte, venían operarios, también de Víznar, Alfacar, Huétor Santillán y hasta de Beas de Granada. Y venían diariamente a trabajar a la fábrica.

**¿Qué se pretende con la celebración de la efeméride de los setecientos años de antigüedad?**

Que se conozca la fábrica. Que haya un espacio expositivo permanente, una sala o un museo que esclarezca la trayectoria de la fábrica desde 1324 a la actualidad. Fábrica que tiene una importancia enorme desde el punto de vista industrial y también importancia económica. Estamos trabajando con la subdelegación de Defensa en Granada, con la dirección de la Fábrica, con la Fundación CajaGranada, con el Ayuntamiento, con la Diputación, con el Patronato de la Alhambra y con la Universidad de Granada –que posee precisamente una serie de piezas que fueron donadas por la fábrica en su día para la crea-

ción de un museo—. En fin, con todas las entidades interesadas en su divulgación y en una celebración digna. También pensamos en actos puntuales como conferencias, bandas de música, sellos de correos, etc, que transmitan y den visibilidad a la conmemoración para que Granada se sienta partícipe del acontecimiento.

**Creo que estáis trabajando en una asociación especial. Háblanos de ello.**

Estamos creando una Asociación de *Amigos de la Fábrica de Pólvoras de Granada* (afpgranada@gmail.com) con la pretensión de colaborar en la realización de los actos y de cara a mañana, para que haya un núcleo de personas que difundan el pasado, presente y futuro de la fábrica en la sociedad granadina ●



Puerta de la Fábrica de Pólvora. Foto de Juan Baena

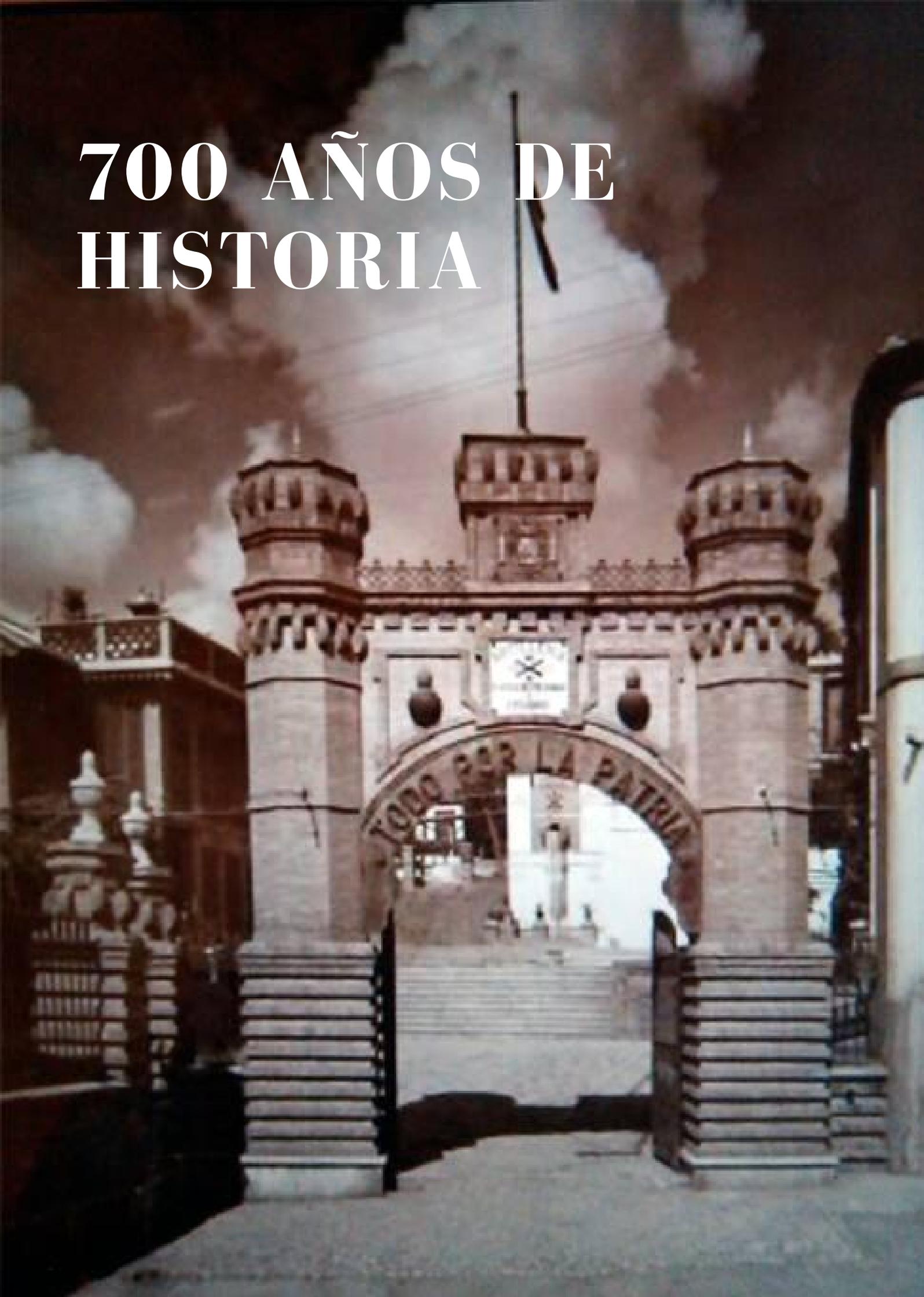




# LA FÁBRICA DE PÓLVORAS DE EL FARGUE



# 700 AÑOS DE HISTORIA



LA FÁBRICA DE PÓLVORAS DE EL FARGUE DE GRANADA ES UN TESTIMONIO TANGIBLE DE LA IMPORTANCIA ESTRATÉGICA DE LA PRODUCCIÓN DE PÓLVORA EN EL PASADO. A TRAVÉS DE LOS SIGLOS. HA RESISTIDO EL PASO DEL TIEMPO, CONVIRTIÉNDOSE EN UN RECORDATORIO DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y TECNOLÓGICA, ASÍ COMO DE LA IMPORTANCIA DE PRESERVAR Y VALORAR NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL.

## CÉSAR GIRÓN

GRANADA HISTÓRICA

**A**ctualmente, cuando que sean legión los que sepan ubicar de modo correcto el otrora importante y popular barrio de El Fargue. Y lo digo con conocimiento. Porque los granadinos viven de espaldas a este lugar alejado que realmente es más localidad separada que barrio integrado en una ciudad como la nuestra. Antes era un lugar de referencia. Hoy, un lugar adormecido, que languidece y que es un cuasi paraíso perdido entre los espacios de Granada. Físicamente, entre las localidades de Víznar y Granada, está a mitad de camino entre aquel pueblo en el que dejaron huella el Arzobispo Moscoso y Peralta o el poeta universal Federico García Lorca, y la Abadía Sacromontana, donde otras per-

---

### Paco González, nativo de El Fargue, vinculó la historia del sitio, como no podía ser de otro modo, con la de la acequia del rey Badis ben Habus Al-Mansur

sonalidades importantísimas hollaron sus Siete Cuestas. Se mire como se mire, El Fargue es un lugar entrañable y relajado para vivir actualmente en esta Granada cada vez más desleída. Alfacar, Víznar, El Fargue, la Abadía, el Pago de Manflor y Granada, están unidas por ese hilo de vida e historia que es la Acequia de Aynadamar "advier-tase que la nombro con mayús-

culas" que es el "timeline" de este artículo.

#### Un poco de historia previa

En un libro maravilloso que escribió mi amigo Paco González, nativo de El Fargue, vinculó la historia del sitio, como no podía ser de otro modo, con la de la acequia del rey Badis ben Habus Al-Mansur (1038-1073), uno de los cuatro emires ziríes "ahora se señala, y con acierto, que fueron 6 y no 4 los emires independientes" de la primera dinastía de Granada.

Como barrio actual integrado en el Distrito del Albaicín, se acepta que El Fargue surge por el florecimiento de los cármenes junto al cauce de la Acequia de Aynadamar, que con poco más o menos 13 km de longitud conecta el manantial de Fuente Grande con el popular Albaicín, acequia que se dice

fue mandada construir por el citado rey Badis en 1066 -aunque somos algunos los que consideramos con sobrado fundamento, que la acequia, como tantas otras de nuestra geografía, remonta en su historia a la Alta Edad Media y al tiempo de la Hispania romana-, si bien se conoce que fue terminada su conformación durante el reinado de Abd Allah ibn Buluggin. Y fue entonces cuando, dice Paco González, se implantaron innumerables molinos en todo su recorrido que aprovechaban el agua para diferentes fines.

### LA ALQUERÍA DE EL FARGUE

No hay referencias fidedignas de que en el territorio que hoy ocupa la alquería de El Fargue, hubiera asentamientos humanos que definieran una población suficiente y digna de recibir tal catalogación antes de la construcción de la acequia, aceptando su construcción medieval. Por eso, en muchos aspectos, como se ha señalado, el

## el curso de agua de Aynadamar marca un antes y un después, no solo observable en lo geográfico o en lo económico, sino en la prestancia histórica del lugar

curso de agua de Aynadamar marca un antes y un después, no solo observable en lo geográfico o en lo económico, sino en la prestancia histórica del lugar. Su trazado en época zirí, de 1068 a 1090, es una fecha

crucial en la historia de los asentamientos humanos en la zona. La alquería empieza a tomar forma cuando se edifican los molinos de todo tipo y las particulares haciendas granadinas, los cármenes, en donde personajes acomodados de la

sociedad encontraron su lugar de expansión y recreo, por la abundancia de agua de la zona, así como, por un clima benigno y acogedor y la contemplación del Monte Sulayr, Sierra Nevada.

Fue precisamente gracias a las aguas de Aynadamar durante el siguiente siglo XII la alquería alcanzara importancia, tanto por el suministro de víveres a la ciudad y lugares aledaños, como por la realización de otras actividades y usos que se conocen, que hicieron que su población fuese adquiriendo una dimensión de cierta importancia y comenzase a ser centro de atención de dirigentes, sultanes y posteriormente de regidores de Granada.

### LA ALQUERÍA Y LA FÁBRICA DE PÓLVORA

La existencia de una Fábrica de Pólvoras en la Alquería de El Fargue, se debe al asentamiento, hacia 1235, de dos molinos de pólvora y salitre. La evolu-





tos de notable interés, como la capilla o ermita del Santo Cristo, en el barrio Alto, que fue construida para sustituir a la antigua tras resultar destruida por la explosión de 1947, la capilla interior y el teatro de la Fábrica de Pólvoras, y la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Remedios, situada junto a la carretera de Murcia.

Si bien los inicios de la po-

blación, como asentamiento urbano, se producen con la edificación de cármenes aislados, donde la gente acomodada veraneaba; poco a poco se fueron formando las primeras agrupaciones de casas para habitar permanentemente, dando lugar a dos agrupaciones importantes: el Barrio Alto y Calle Real (o Barrio Bajo). Siempre vivieron su transcurso de los

años como si de dos poblaciones diferentes se tratara, con características propias definidas, separadas por la Fábrica, manteniéndose la separación en la actualidad.

### 700 AÑOS DE LA FÁBRICA DE PÓLVORAS

La Fábrica de Pólvoras de El Fargue, ubicada en Granada, España, es un testimonio histó-



Fotos: Visita de Eva Perón a Fábrica en el año 1947

rico que ha perdurado milagrosamente a lo largo de los siglos, recordándonos la importancia estratégica de este lugar en la fabricación de pólvora durante épocas pasadas. Su legado se extiende desde el siglo XII y más intensamente desde el XVIII, cuando se estableció como una instalación crucial para abastecer de pólvora a las fuerzas militares de la Corona espa-



ñola.

Hemos señalado que la existencia de una Fábrica de Pólvoras en la Alquería de El Fargue, hunde sus raíces temporales hasta el momento del origen del asentamiento. Así, hacia 1235, hay constancia de dos molinos de pólvora y salitre, por lo que podría tomarse esta fecha, de la que estamos separados por 789 años, como la de inicio de origen de la actual fábrica. Sin embargo, los estudiosos del tema, han señalado la fecha de 1324, como la que por decisión del sultán de Granada, Ismail I, se inicia la Fábrica de Pólvoras de El Fargue.

Nunca ya dejó de estar presente, tanto durante el antiguo reino musulmán nazarí de Granada como durante el nuevo reino cristiano de Granada nacido en 1492. Sería ya durante el siglo XVIII cuando fuera iniciada su construcción tal y como se reconoce en el actual asentamiento. Construida en el año 1786, la Fábrica de Pólvoras de El Fargue fue concebida para un momento en el que la fabricación de pólvora era esencial para la defensa militar y el poderío bélico de un país. Situada en un entorno estratégico, rodeada de montañas y con acceso a recursos naturales necesarios para la producción de pólvora, la fábrica se convirtió en un punto crucial para las operaciones militares de la época.

En 1907 Alfonso XIII dispuso la construcción de la primera Fábrica Nacional de Pólvoras y Explosivos en El Fargue, fru-

to de lo cual se dota a la misma de la extensión de la que dispone, haciéndola lindar con todos los barrios del asentamiento, barrio Alto, barrio Bajo, carretera y pagos principales. Sería inaugurada en 1908 por el monarca. Como en 1915 se trazaría por su influencia la nueva carretera de Murcia para la circulación de vehículos a motor y la construcción de la nueva igle-

---

## los inicios de la población, como asentamiento urbano, se producen con la edificación de cármenes aislados, donde la gente acomodada veraneaba

sia, la Parroquial de Nuestra Señora de los Remedios, trazada y construida entre 1921 y 1924, por el teniente coronel César Comas y Santos. Asentada sobre la ubicación de otro anterior, el nuevo templo sería inaugurado el 30 de septiembre de 1924, por el cardenal-arzobispo Vicente Casanova y Marzol que la consagraría ese mismo día.

### HISTORIA RECIENTE

La producción de pólvora en El Fargue se fue respaldando por un complejo sistema de infraestructuras que incluía molinos



Fotos: Manifestación de afecto a Eva Perón

de pólvora, almacenes, y otros edificios especializados, que conformaron un importante patrimonio histórico-militar-industrial. Los molinos eran alimentados por el agua de los ríos cercanos, aprovechando la fuerza hidráulica para moler los ingredientes básicos de la pólvora, como el salitre, el carbón y el azufre. Este proceso, aunque rudimentario en comparación con las tecnologías modernas, fue revolucionario en su tiempo y permitió la producción a gran escala.

Durante su apogeo, la Fábrica

de Pólvoras de El Fargue se convirtió en un motor económico para la región, generando empleo y atrayendo a expertos en la fabricación de pólvora. Sin embargo, esta importancia estratégica también hizo que fuera un objetivo durante momentos de conflicto. Durante la Guerra de la Independencia Española en el siglo XIX, la fábrica fue objeto de ataques por parte de las fuerzas invasoras, lo que resultó en daños significativos.

Con el tiempo, la evolución de la tecnología militar y el

cambio en las estrategias de defensa casi llevaron a la posible desaparición de la Fábrica de Pólvora y Explosivos de El Fargue. Aunque nunca dejó de operar pasó por momentos de dificultad.

La Fábrica se privatizó en el año 2001. Fue comprada por Santa Bárbara Sistemas (SBS), empresa armamentística integrada en el grupo multinacional estadounidense General Dynamics y en febrero de 2009 la entidad, SBS, anunció la producción en esta fábrica de un innovador sistema de blindaje



para diferentes tipos de vehículos militares, que permanece hasta la actualidad. En dicho centro de producción, también se fabrican otros tipos de armamento como misiles de corto alcance Spike destinados al Ejército de Tierra y a la Infantería de Marina, y otros componentes.

Hoy en día, la Fábrica de Pólvoras y Explosivos de El Fargue se ha convertido en un lugar de interés, no sólo militar y económico, sino también histórico. Su valor turístico de las instalaciones debería ser moderadamente puesto

en valor, aunque comprensiblemente sea difícil. Los visitantes pueden explorar no obstante, visitando la Alquería de El Fargue, las ruinas origen de la fábrica, apreciar la arquitectura de la época y aprender sobre la importancia que tuvo en la historia militar de España. Ahora bien, hay que reconocer que diversos esfuerzos de conservación y restauración han contribuido a mantener viva la memoria de este sitio emblemático ●

### A PROPÓSITO DE LA ACEQUIA DE AYNADAMAR:

La acequia de Aynadamar, que se cita reiteradamente en este artículo, porque realmente a ella se debió la aparición de la Fábrica de Pólvoras de El Fargue, está olvidada y lo que es peor, abandonada. Por iniciativa de la UGR se ha convocado, como puede verse en la fotografía adjunta una jornada, con gastos pagados de comida y seguro, para limpiarla. La Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Granada permanecen ajenos a su conservación. Ya sabemos lo que Granada hace con sus ríos. Los sepulta, como dijo Ángel Ganivet; y también, lo que ha

permitido este verano, sin ir más lejos, el Ayuntamiento con el grave atentado a la acequia Gorda, que ha permitido entubarla para no verla más y de paso, negarla. Por eso no nos extraña ni el estado de la acequia de Aynadamar, ni la actuación de nuestras autoridades. Total, que importan 1000 años de historia o más... Esto es Granada y aquí, todo es posible.

### DEDICATORIAS

Este artículo aproximativo a la historia de un lugar y una institución como *El Fargue y su Fábrica*, que de modo silencioso —quizá deba esta discreción a su permanencia—, porque si no muy posiblemente habría sido sustraída a Granada, quiero dedicárselo a mis amigos **José Manuel García-Garnica Nieto** (Chitín) y a **Pilar Alastrué Funes** (hermana del historiador de la Fábrica **Joaquín Alastrué** al que HG recoge una entrevista en este número), por ser dos defensores a ultranza de Granada y muy especialmente de El Fargue a los que sus vidas están estrechamente vinculadas.

# Primer



## PRIMER ANIVERSARIO

Cumplimos nuestro primer año entre la apuesta por un mejor futuro y una historia para recordar. Entre la AESIA y el padre del regionalismo granadino.

# Aniversario



**N**acimos hace ya un año. Lo hicimos para dar voz a Granada. Nos impulsó el deterioro contante de todo lo nuestro. Nos impulsó el contemplar como los llamados medios locales dejan de serlo cuando se trata de apostar en favor de nuestra tierra. Fue el asunto de la AESIA el que nos decidió a poner en funciona-

miento Horizonte Garnata (HG) con el número cero al que después han seguido otros doce más que han servido para expresar nuestro sentir, nuestro envite siempre por lo genuino de Granada. Y creemos que lo hemos conseguido. Aquí estamos y aquí continuaremos de modo honesto por Granada y su historia.

Porque celebrar el primer aniversario es un emotivo hito que conmemora un año de

amor, de logros y de crecimiento. Ya sea por una idea, por un negocio o cualquier otra experiencia positiva, un año siempre merece ser celebrado como ocasión especial que debe merecer ser honrada. Un aniversario, en especial el primero, como principio y continuidad, refleja la dedicación y la promesa de un futuro juntos, marcando el inicio de muchas más memorias compartidas.

# HORIZONTE GARNATA

Revista online de opinión y crítica para Granada.

#### EDITA:

SCG- JXG  
CIF: G04959730

#### DIRECTOR EJECUTIVO

César Girón López

#### DIRECTOR EDITORIAL

Antonio Bernardo Espinosa Ramírez

#### COMITÉ TÉCNICO

Juan Jiménez Alonso  
Cecilio Ruíz Fernández  
Jordi Cabedo Gracia  
Ana Morilla Palacios

#### ASESORÍA JURÍDICA

Forum4. Consultores

Depósito Legal: GR2449-2010

ISSN: 2171-6420

#### DISTRIBUCIÓN GRATUITA:

Se distribuye online mediante la web y boletines al correo de suscriptores.

#### SUSCRIPCIONES Y DESCARGAS:

[www.horizontegarnata.es](http://www.horizontegarnata.es)

#### CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS Y SOFTWARE

Imágenes obtenidas por medios propios y libres publicadas y principalmente de Pexel y Unsplash usadas bajo sus respectivas licencias de uso.

**Se ha usado software libre en la edición, redacción y web.**

Horizonte Garnata es un revista de divulgación y actualidad. Es una publicación plural. Los artículos y comentarios que en ella aparecen reflejan las opiniones de los respectivos autores.

**Encuétranos en  
las Redes Sociales:**



## NÚMERO ANTERIOR



# LEE ON-LINE EN CUALQUIER LUGAR



***Ayuda al  
proyecto HG***

**DONA**



**ES65 0049 0004  
9528 1459 8816**

**[paypal@juntosxgranada.es](mailto:paypal@juntosxgranada.es)**

Nueva web

con

actualidad.

opinión y

crítica



[WWW.HORIZONTEGARNATA.ES](http://WWW.HORIZONTEGARNATA.ES)

ENTE



cia

A SER COMUNIDAD  
MA



GRANADA,  
HO  
CHO A SER  
MA



TRIMONIO,  
ANADA  
Gorda  
DÍOS, ACEQUIA GORDA,  
DÍOS



Infórmate,

Opina,

Participa.

Es por

Granada

[WWW.HORIZONTEGARNATA.ES](http://WWW.HORIZONTEGARNATA.ES)