

HORIZONTE

 GARNATA

EDITORIAL

INMERSIÓN HISTÓRICA

TRIBUNA

RECONOCIMIENTO
OBLIGADO

OPINIÓN

EL MANIFIESTO

FORO

DEBATES ELECTORALES

CRITICUS

GEISHA

HEREDITAS

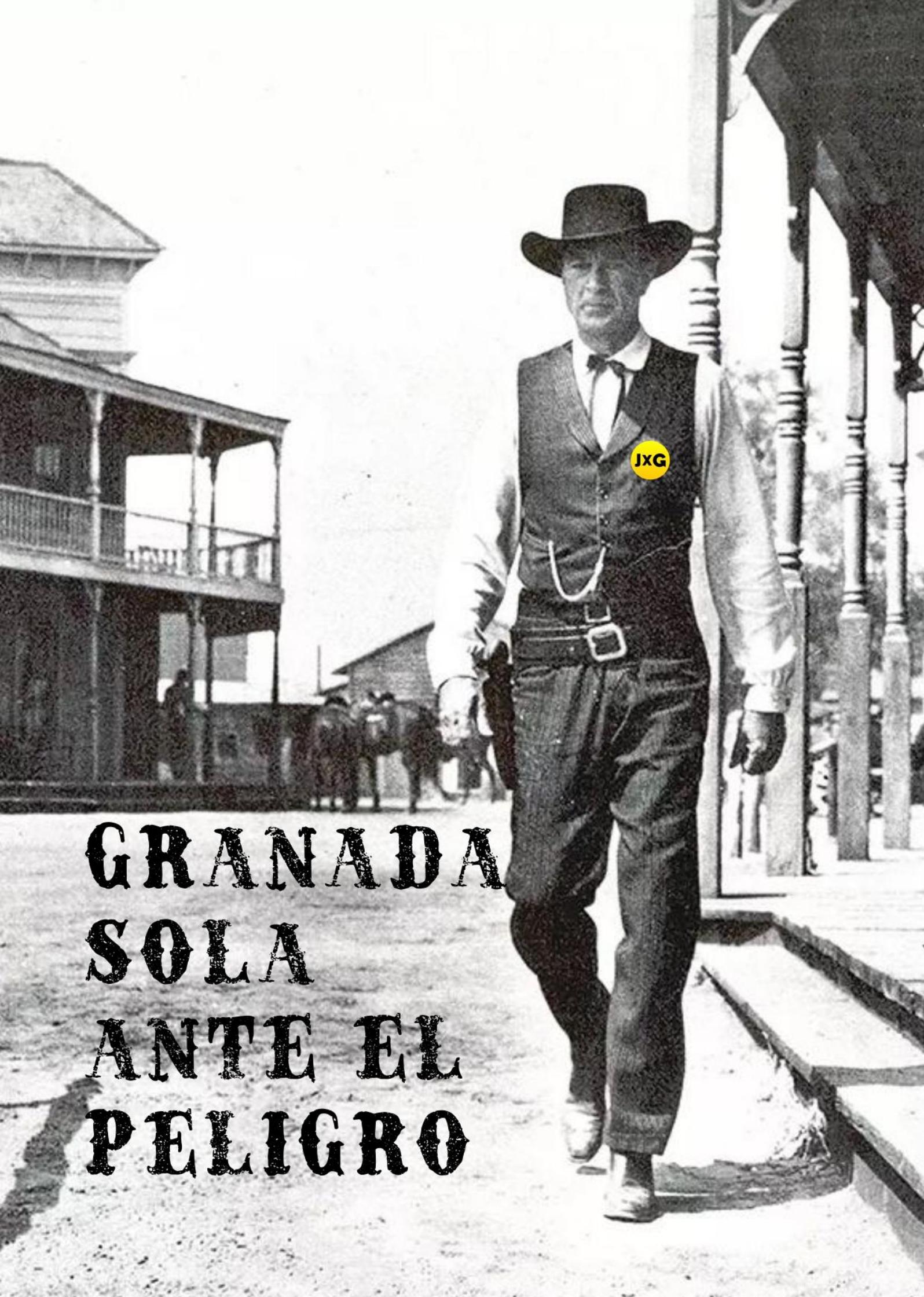
LA ACEQUIA GORDA
EL NOMBRE DE GRANADA

CERRO DE LA ENCINA

UN PASEO POR LA EDAD DEL COBRE



Julio 2023
#9



**GRANADA
SOLA
ANTE EL
PELIGRO**

INMERSIÓN HISTÓRICA

La inmersión en la historia que supone visitar el Cerro de la Encina, a cuyo yacimiento dedicamos el artículo central de este número de HG, es una experiencia enriquecedora que nos transporta a épocas pasadas, permitiéndonos comprender y conectar con los eventos y las personas que colaboraron en dar forma al mundo en el que vivimos hoy. Visitar el yacimiento argárico situado en Monachil supone hacer un inesperado “paseo por la edad del cobre”. Sumergirse en el estudio y la exploración de los diferentes aspectos históricos de un lugar como este, ya sea a



través de la lectura de libros, la visita a museos o sitios arqueológicos relacionados,

nos brinda una perspectiva más profunda y significativa que nos ayuda a comprender nuestras raíces y a valorar el legado de quienes nos precedieron. Contribuir a ello es uno de los objetivos principales de nuestra revista. De modo que emulando a Napoleón cuando arengó a los franceses ante las pirámides de Guiza, podemos decir desde el promontorio del bastión, con la llanura de la vega de Granada de fondo, algo igual a lo que pronunció el autócrata francés: “Granadinos, 4000 años de historia nos contemplan...” ●

Ídolo oculado rescatado por la Policía en Granada



3 INMERSIÓN HISTÓRICA

Iniciamos en HG la senda de dar a conocer hitos significativos de nuestra propia historia del sureste y del reino granadino

8 RECONOCIMIENTO OBLIGADO

El asunto de la AESIA sigue escribiendo capítulos. De no ser por la Sociedad Civil de Granada nada se habría hecho. JxG merece un reconocimiento por su actuación.

10 PRÓXIMO NÚMERO: ALFONSO I EL BATALLADOR

Pocos conocen la importante gesta del rey de Aragón Alfonso



34 EL CERRO DE LA ENCINA

Es sin duda uno de los mejores yacimientos de la cultura del Argar en Granada. Una civilización misteriosamente desvanecida, contemporánea de Tartessos, que se desarrolló en el sureste español, entre las actuales provincias de Alicante y Granada, con incursiones en las provincias de Almería, Jaén, Ciudad Real y Málaga. Una presencia humana jerarquizada y política, según parece, que se extendió entre la época o edad del cobre y la del bronce.

Foto HG. Cerro de la Encina.

I el Batallador que en 1125 vino a la conquista de Granada llamado por los mozárabes.

12 EL MANIFIESTO

En estos días previos a las elecciones del 23-J ha circulado un manifiesto de viejos socialistas tratando de reivindicar el PSOE, pero distanciándose de Sánchez.

14 LAS PINTADAS DE SANTA PAULA

La nueva alcaldesa de Granada prometió actuar contra las pintadas que afectan a muchos de nuestros monumentos y fachadas. Seguimos a la espera.

16 GEISHA

En política no todo vale, ni encubriéndose como una

excentricidad

18 DEBATES ELECTORALES

Los debates electorales deben ser regulados por la legislación electoral. De ese modo se evitarían situaciones como las vividas en estos días.

20 EN PRIMERA PERSONA: FRANCISCA LÓPEZ TORRECILLAS

Entrevistamos a Francisca López Torrecillas número 2 por JxG al Congreso de los Diputados. Paqui fue candidata a rectora de la UGR cosechando un magnífico resultado.

24 ADIÓS, ACEQUIA GORDA, ADIÓS

La acequia Real del Genil, la acequia Gorda, desaparece en estos días. Al menos 1010 años de historia quedarán sepultados por el cemento. Las páginas de Granada Histórica recogen la protesta y el ruego.

42 EL NOMBRE DE GRANADA



HORIZONTE GARNATA

Revista online de opinión y crítica para Granada.

EDITA:

SCG- JXG
CIF: G04959730

DIRECTOR EJECUTIVO

César Girón López

DIRECTOR EDITORIAL

Antonio Bernardo Espinosa Ramírez

COMITÉ TÉCNICO

Juan Jiménez Alonso
Cecilio Ruíz Fernández
Jordi Cabedo Gracia
Ana Morilla Palacios

ASESORÍA JURÍDICA

Forum4. Consultores

Depósito Legal: GR2449-2010

ISSN: 2171-6420

DISTRIBUCIÓN GRATUITA:

Se distribuye online mediante la web y boletines al correo de suscriptores.

SUSCRIPCIONES Y DESCARGAS:

www.horizontegarnata.es

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS Y SOFTWARE

Imágenes obtenidas por medios propios y libres publicadas y principalmente de Pexel y Unsplash usadas bajo sus respectivas licencias de uso.

Se ha usado software libre en la edición, redacción y web.

Horizonte Garnata es una revista de divulgación y actualidad. Es una publicación plural. Los artículos y comentarios que en ella aparecen reflejan las opiniones de los respectivos autores.

**Encuétranos en
las Redes Sociales:**



NÚMEROS ANTERIORES



**LEE ON-
LINE EN
CUALQUIER
LUGAR**



**Ayuda al
proyecto HG**

DONA



**ES65 0049 0004
9528 1459 8816**

RECONOCIMIENTO OBLIGADO

SIN LA PARTICIPACIÓN DECIDIDA DE LA SOCIEDAD CIVIL DE GRANADA NADA SE HABRÍA CONSEGUIDO NI AVANZADO EN EL ASUNTO DE LA AESIA QUE HABRÍA PASADO YA AL OLVIDO

HG

Este atípico verano político que vivimos por estar inmersos en una campaña inesperada para unas elecciones generales, ha de entenderse en lo municipal de modo más sosegado. Acaso mejor considerarlo como un espacio de tregua entre la toma de posesión del nuevo equipo municipal y los primeros 100 días de gestión, que se cumplirán a final de septiembre. Será ese el momento de auditar lo iniciado y lo que se describe con ello de la gobernanza venidera de Granada. No será el momento de evaluar resultados, porque el tiempo transcurrido desde la constitución del nuevo consistorio no lo permitirá, pero sí que será suficiente para hacer un análisis previo del rumbo que toma la gestión municipal para el cumplimiento de las promesas efectuadas durante la campaña y la solución de los problemas más acuciantes para

nuestra ciudad.

Principalmente han sido tres las decisiones tomadas por la regidora, Marifrán Carazo. La primera, ordenar a los servicios jurídicos del Ayuntamiento que instaran la suspensión cautelar del Acuerdo de 5 de diciembre de 2022 por el que el Gobierno privó a Granada de la sede física de la AESIA de modo no justificado —algo que ha simultaneado con una carta pidiendo al presidente del Gobierno de España que “reinicie” el procedimiento de adjudicación de la Agencia—; la segunda disponer un plan de limpieza de la ciudad y de los grafitis que afean nuestras fachadas; y en tercer lugar, conocer en tono de realidad las cuentas del consistorio, sobre lo cual ya se ha anticipado el desfase de 17 millones en el presupuesto corriente, guardando ante ello un silencio inexplicable el PSOE.

Todas estas medidas, si es que todas pueden considerarse como tales, porque el conoci-

miento de la situación presupuestaria no lo es, deben dar resultado casi inmediato. Sus efectos se visualizarán muy pronto.

Ello nos permite por tanto hacer una crítica y denunciar enérgicamente que la alcaldesa no haya sido capaz de reconocer aún la labor enorme realizada por la asociación Sociedad Civil de Granada Juntos por Granada (JxG), sin cuya energía y su decisión, nada se habría avanzado ni conseguido en el asunto de la AESIA en su vertiente jurisdiccional y la AESIA habría pasado a ser triste historia pasada de Granada.

Demandamos desde esta Tribuna editorial que se corrija esta situación con un reconocimiento explícito a la entidad privada a la que se debe la continuidad de tan tortuoso asunto, simplemente, porque es obligado●

Juntos por Granada sí te defiende

20 Razones Elecciones Generales



PRÓXIMO NÚMERO



**ALFONSO I EL BA
Y LA CONQUISTA DE GR**



Agustín Salinas Teruel, *Alfonso I el Batallador en el barranco de la muerte*, 1892, Diputación de Zaragoza



Alfonso I, también conocido como el Batallador, fue un destacado monarca medieval que dejó su huella en la historia de España. En 1125 lideró una audaz campaña para conquistar Granada, un importante bastión musulmán en la península ibérica. Con su habilidad estratégica y el apoyo de sus decididas tropas, Alfonso I llevó a cabo una exitosa ofensiva, que culminó con el asedio de Granada, aunque no logró conquistarla. Sin embargo, con su iniciativa marcó un hito en la Reconquista cristiana, el largo proceso de recuperación de territorios ocupados por los musulmanes.

BATALLADOR

GRANADA

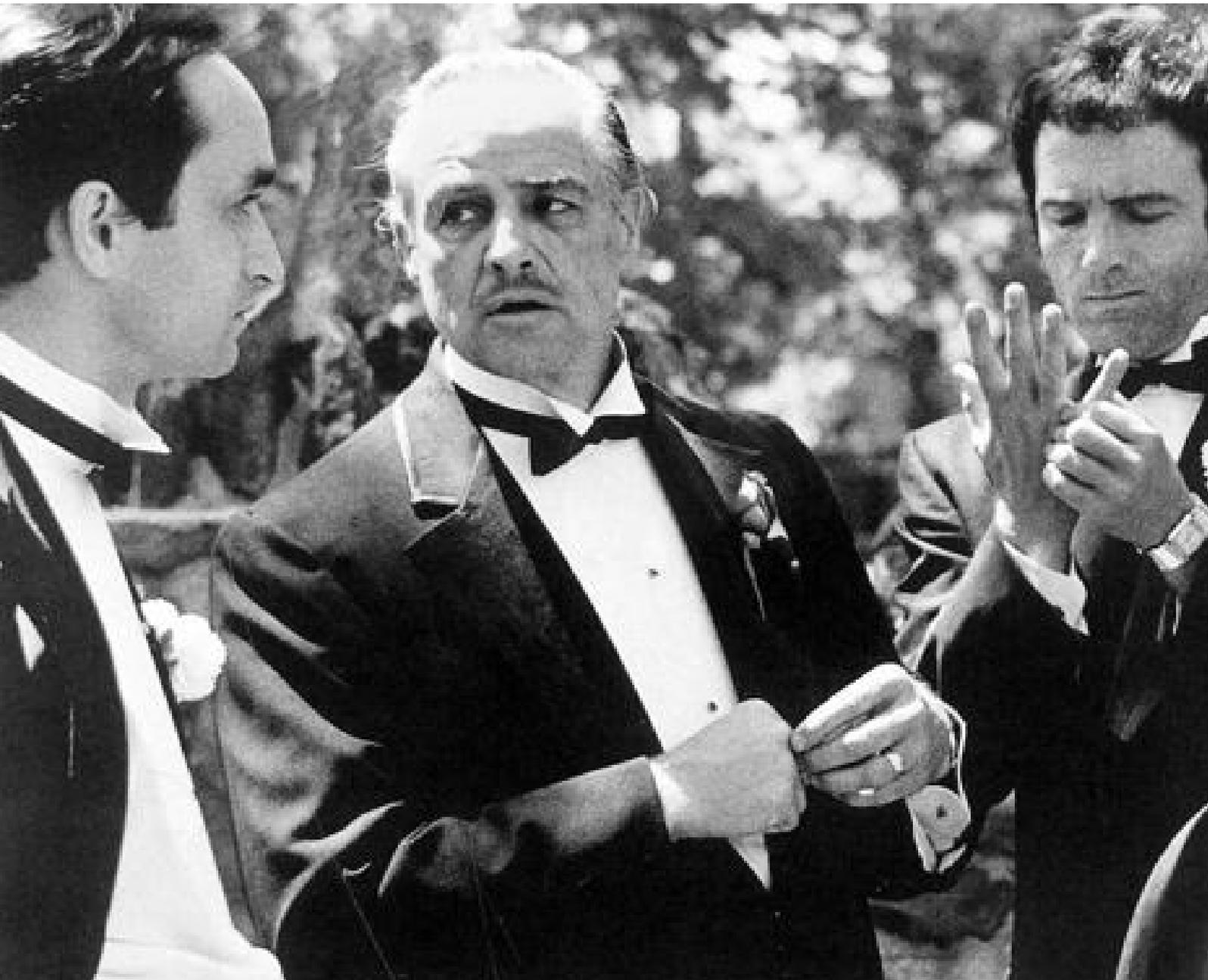


EL MANIFIESTO

LOS MANIFIESTOS POLÍTICOS BUSCAN CAPTAR LA ATENCIÓN DE LA SOCIEDAD PRESENTANDO UNA VISIÓN CLARA Y COHERENTE SOBRE TEMAS RELEVANTES, PERO NO ES ESO LO PRETENDIDO POR EL DOCUMENTO IMPULSADO POR VIEJOS SOCIALISTAS EN ESTOS DÍAS

CELSO COSTA

ABOGADO



En los primeros días de la campaña electoral para los comicios del 23-J se difundió un manifiesto de apoyo al partido socialista denominado “No es Sánchez, somos nosotros”. Inicialmente se generó en Granada y posteriormente se extendió a Andalucía. Su generador, según se dice, fue Manuel Pezzi, epígono del irredento sanedrín del PSOE andaluz, de aquel partido que generó y comandó durante cuatro décadas la actual Andalucía,

hasta que Moreno Bonilla los desalojó del poder, todo apunta que para mucho tiempo.

Pezzi es de esos personajes que entiende la política como una institucionalización del poder. Lo ha demostrado practicando una política emocional que solo conduce a la recreación de escenarios bélicos, intempestivos, agresivos, dominados por la ira. Y ahora no iba a ser diferente.

Como una especie de aprendiz de Napoleón, o como el individuo que cree ser el Sonny Corleone de la novela de

recía, sino una iniciativa contra el eterno enemigo de antaño, la rebeldía del contubernio frente a Alfonso Guerra y Nicolás Redondo, que han señalado los excesos intolerables que han conducido al partido hacia lo ignoto, como paso previo a la destrucción o la refundación.

Un manifiesto político es un documento que expresa la visión, principios y objetivos de un movimiento. Son herramientas poderosas para movilizar a las personas, difundir ideas y fomentar la participación ciudadana en la construc-

El eximio gerontócrata flaco favor ha hecho a la causa socialista que se dirime, porque el solo título del mal llamado manifiesto, supone una negación del líder actual y una separación tangible del sanchismo

Mario Puzo, pero que solo puede ser Fredo, ese personaje que solo es relevante cuando otros se lo permiten o lo apuntalan, tomó la iniciativa de comandar la reacción interna frente a la disidencia, para preparar, a pesar de su senectud, la permanencia cuando se derrumbe el castillo de naipes que actualmente es el partido socialista.

El eximio gerontócrata flaco favor ha hecho a la causa socialista que se dirime, porque el solo título del mal llamado manifiesto, supone una negación del líder actual y una separación tangible del sanchismo. No ha faltado quien diga, con no pocos visos de acierto, que el documento no es lo que pa-

ción de un futuro mejor, una declaración pública que busca generar conciencia y promover un cambio estableciendo las bases ideológicas y las propuestas de acción para alcanzar determinados fines. Sin embargo, nada de eso es el documento pezziniano con el que los firmantes, por lo menos el demiurgo generador, aparentan sintonía con el líder, pero ponen distancia con él. Menos mal —como dicen otros comilitones sottovoce—, que no están todos los patricios del socialismo...





LAS PINTADAS DE SANTA PAULA

Uno de los temas de la pasada campaña municipal ha sido el del estado de abandono y su-

riedad de las fachadas de nuestra ciudad, que afecta incluso a nuestros monumentos. Acaso el peor exponente de ello, de la presencia de grafitis, sea el aspecto lamentable que presenta

el antiguo convento de Santa Paula. Paradójico que en su interior albergue un lujoso hotel, que es un buen ejemplo de cómo se puede rehabilitar para otros usos, turístico, docente,



culturales o residencial, un monumento histórico proveniente de la Granada del siglo XVI.

El antiguo convento de Santa Paula se erigió en este lugar en 1540. Era una llanura que se extendía desde este lugar, a pie del cerro del Albaicín, dentro de uno de los adarves de la muralla de la ciudad baja medieval. Da testimonio de la importancia de este espacio, el que formase parte de la feraz vega, a resguardo de inundaciones, y

que el hallazgo de testimonios de presencia humana desde la edad del Bronce Final, siglo VII antes de nuestra era, hasta la actualidad. De hecho, se han encontrado restos de cabañas de esa época en la zona de la iglesia del convento. Las primeras referencias documentales a la ocupación de este sector de Granada y de que tenía una cierta actividad, son de la época romana, siglo II a.C., y posteriormente, también, durante la dominación musulmana, a par-

tir del siglo X.

Pues, bien, quede documentado también, con esta foto panorámica, convexa, el estado de abandono que presenta de la fachada de la antigua iglesia conventual de Santa Paula.

Quizá todavía sea pronto — pensamos que no—, pero la alcaldesa Marifrán se comprometió a actuar inmediatamente sobre las pintadas de toda la ciudad y de este barrio. Algo debería haberse notado ya. Estamos a la espera ●

GEISHA

SE MIRE COMO SE MIRE, EN
POLÍTICA NO TODO VALE,
NI ENCUBRIÉNDOSE
COMO UNA
EXCENTRICIDAD. HABRÍA
QUE RECORDAR A
MACARENA OLONA QUE
LAS AFIRMACIONES NUNCA
SON INOCUAS, AUNQUE SE
DIGAN SOLO PARA
LLAMAR LA ATENCIÓN

LOLA RÍOS

SOCIÓLOGA



Tras la Segunda Guerra Mundial y con la ocupación estadounidense la reputación de las geishas y las maiko se desplomó. Muchas mujeres japonesas sumidas en la pobreza se vieron obligadas a vender su cuerpo a los soldados americanos y estos llamaban geishas a cualquiera que llevará un kimono puesto. Se abrieron numerosos burdeles para los soldados extranjeros, pero no había geishas en ellos.

Las geishas son iconos tradicionales de la cultura japonesa que han cautivado la imaginación de personas de todo el mundo. Artistas altamente capacitadas, son conocidas por su belleza, elegancia y talento en la danza, el canto y la música. Expertas en entretener a través de su gracia y habilidades sociales. Sin embargo, a menudo se malinterpretan en Occidente como prostitutas, lo cual es un error. Las geishas son artistas respetadas que dedican años de estudio y entrenamiento para dominar distintas disciplinas. Son guardianas de la tradición y embajadoras de la cultura japonesa, llevan consigo una historia rica y cautivadora.

No sé qué pensarán los ciudadanos del país del sol naciente cuando conozcan la excentricidad que, se mire como se mire, ha supuesto el inicio de campaña de Macarena Olona en un club del alterne de la localidad de Atarfe denominado Sala Geisha y las afirmaciones efectuadas por ella durante el acto.

La política alicantina que se presenta por la circunscripción granadina como cabeza de lista al Congreso de los Diputados por el partido Caminando Juntos (CJ), que ella misma ha fundado, ha justificado la iniciativa en que “es este [un club de alterne], un lugar habitual para los

políticos”. Quizá tendría que haber matizado que serán los políticos que ella haya tratado o conocido, porque, si bien la política española no atraviesa por uno de sus mejores momentos en cuanto al personal que la nutre y de que se compone, es injusta tal afirmación, además de la tremenda carga de desprestigio que supone para el sistema.

Desde que abandonó el partido de Vox, por el que ocupó escaño en las Cortes por esta misma provincia en 2019, Olona pretende volver a la política nacional, no habiendo despreciado ocasión de expresar marciales e incoherentes propuestas, como la de plantear un referéndum sobre la continuidad de la monarquía. Cierto que en algunas ocasiones mostró su apoyo a las trabajadoras sexuales que, ahora, lejos de honrarle por la afirmación de que “CJ es el partido de las putas, los gitanos y la gente común”, la dejan en evidencia. Esta autoafirmación encierra mucho de segregacionismo y desvela la realidad de algunos aspectos de su personalidad y de su auténtico pensamiento. Porque en política no todo vale ●





DEBATES ELECTORALES

LOS DEBATES ELECTORALES SON UN COMPONENTE ESENCIAL DE LA DEMOCRACIA. A TRAVÉS DE ELLOS, LOS VOTANTES PUEDEN OBTENER INFORMACIÓN VALIOSA SOBRE LOS CANDIDATOS Y SUS PROPUESTAS, LO QUE LES PERMITE TOMAR DECISIONES FUNDAMENTADAS EN EL MOMENTO DE EMITIR SU VOTO

CÉSAR GIRÓN

DE JXG

En esta campaña inesperada que vivimos sumidos en el tórrido verano, ha cobrado especial relevancia la

celebración de los debates electorales, ora exigidos por unos, ora negados por otros, según les convenga en cada momento, como espacios de enfrentamiento personal más que de

auténtica confrontación político-ideológica.

De recordar es que hace cuatro años el candidato del partido socialista, Pedro Sánchez -que ha planteado en esta



campana la necesidad de mantener al menos seis debates solo con su principal contrincante, Alberto Núñez Feijóo, del partido popular-, se negó entonces a mantener ninguno. La clave estriba fundamentalmente en la falta de regulación precisa, reglada y metódica de estos necesarios instrumentos comiciales por la normativa electoral española. Deberían quedar sometidos a su celebración obligatoria bajo unas reglas claras de desarrollo, para que no puedan ser eludidos dependiendo de si los sondeos o las circunstancias lo aconsejan a cada candidato.

Finalmente, sea como fuere y con no pocas condiciones, por decisión estratégica de cada una de las partes se acordó la

celebración de un único encuentro entre los candidatos de las dos principales organizaciones políticas que concurren a las elecciones. Los ya citados Sánchez y Feijóo contendieron y no defraudaron a los suyos, pero desencantaron a los adversarios. Ambos respondieron a lo que de ellos se esperaba. Sánchez hizo gala de su estilo particular de peronismo “cámbrico”, culpando de sus errores al adversario y de la gestión de la posverdad como una consecuencia de la mentira institucionalizada, y Feijóo de un galleguismo desacompasado, a veces desesperante, y de una desmemoria sistémica. Total, para poco más que para entretener, para nada sirvió.

Ahora bien, lo que sí ha puesto de manifiesto esta campana es que los debates electorales son una parte fundamental de cualquier proceso democrático. Estas confrontaciones verbales entre los candidatos políticos ofrecen a los votantes la oportunidad de evaluar y comparar las propuestas, el carácter y la capacidad de liderazgo de los contendientes. Por

definición, “son espacios en los que los candidatos exponen sus ideas, argumentan sus puntos de vista y defienden sus posiciones ante el electorado”, según manifestó Tim Russert, legendario periodista americano, poco antes de morir en 2008.

“Los debates electorales desempeñan un papel crucial en el proceso de toma de decisiones de los votantes. A través de ellos, los ciudadanos pueden analizar y evaluar la idoneidad de los candidatos, su conocimiento de los temas clave y su habilidad para comunicar de manera efectiva sus propuestas”, señaló en una conferencia Megyn Kelly, la incisiva periodista de Fox News, que puso a Donald Trump contra las cuerdas en 2016 cuando el expresidente mantuvo con ella un duro enfrentamiento por su posible no asistencia al debate en la cadena televisiva. “Los debates permiten una interacción directa entre los aspirantes y el público, lo que contribuye a una mayor transparencia y rendición de cuentas”, mantuvo Katherine Corcoran, la antigua corresponsal de Associated Press en México, que no duda en comparar a López Obrador con Trump por su desprecio a los medios de comunicación como poder fiscalizador del poder político.

Aunque presentan desafíos, los debates electorales son una herramienta vital para fortalecer la participación ciudadana y fomentar el debate político en una sociedad democrática ●

Candidata
n.º 2 de JXG al
Congreso el
23J

EnPrimeraPersona



FRANCISCA LÓPEZ TORRECILLAS

"Aportamos a la política actual propuestas de emprendimiento, avance, desarrollo y progreso para Granada"

FUENTENEbro

HG

Francisca López Torrecillas es catedrática de Psicología, directora del Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la Universidad de Granada, a la que lleva más de 20 años vinculada. Cuenta con numerosas publicaciones en el campo de la Psicología Conductual, especialmente en tabaquismo y adicciones.

Su candidatura a rectora de la UGR durante las pasadas elecciones de mayo, en las que se mostraba dispuesta a trabajar y buscar soluciones con mente abierta, cercanía, transparencia y proactividad no pasó desapercibida, sobre todo en Redes Sociales por su naturalidad y simpatía. Es la candidata número dos de Juntos por Granada (JxG) al Congreso de los Diputados en las elecciones del 23J.

¿Podría explicar brevemente por qué se presenta al Congreso con JxG?

Porque comparto sus argumentos sobre el potencial de Granada y de toda la provincia, sus necesidades y cuáles deberían ser los retos para su futuro.

En pocas frases, ¿en qué se diferencia JxG de otros?

Nos diferenciamos del resto en que tenemos planes para que Granada sea el área a la vanguardia europea. Aportamos a la política actual propuestas de emprendimiento, avance, desarrollo y progreso para la capital y su área metropolitana, para la

costa y para todo el interior.

En uno de sus últimos vídeos difundidos en redes sociales usted recuerda que tenemos una de las áreas metropolitanas con más municipios de España sin red de cercanías, y termina pidiendo “Pongan trenes en las vías!”. Con este sencillo mensaje pone en el punto de mira las inexistentes infraestructuras granadinas.

Es que necesitamos un sistema de transporte urbano sencillo, accesible y fácil de usar. Por supuesto ampliar el metro. Recuperar las antiguas líneas de tranvías interurbanos, incluyendo el tranvía a Sierra Nevada. Devolver a nuestras poblaciones pequeñas y medianas las conexiones regionales de ferrocarril mediante la modernización de las líneas existentes. La costa granadina no puede seguir sin trenes, como Guadix y Baza no estar conectadas con Lorca. Y desde luego hay que unir Granada-Madrid vía Jaén. También me parece interesante que Granada se incluya en el Eje Transversal de Andalucía, que actualmente está paralizado, así como conectarnos con Almería, Murcia y todo el Arco Mediterráneo.

¿En pocas pinceladas, qué necesitan Granada y la provincia?

Entre otras cosas y además de proteger la Vega y nuestra biodiversidad, establecer zonas de vegetación natural para mejorar el medio ambiente. En economía, hay que impulsar la captación de los planes de em-

pleo autonómicos y estatales. Precisamente en empleo la UGR puede tener un papel preponderante, pues debe contribuir al desarrollo sostenible de Granada desde el punto de vista económico, social y cultural. También sería fundamental potenciar el comercio local especializado.

Sabemos que hay muchas cosas que le preocupan de nuestros pueblos y ciudades, díganos algunas.

Muchísimas, por resumir diría que hay que elaborar planes para compatibilizar la actividad económica que generan las terrazas y el uso del espacio público, así como establecer planes para la prevención de la contaminación visual que afecta a nuestras zonas urbanas y a nuestras zonas rurales. Establecer un equilibrio entre los precios de los pisos turísticos y el alquiler de los pisos de quienes viven, en aras de la prevención de asfixia al residente.

¿Qué podría hacerse en Cultura que no se está haciendo todavía?

Hay que establecer un sistema de Gestión de Proyectos Culturales de la mano de profesionales, que convierta a toda la provincia de Granada en un referente internacional. Hay que establecer también una agenda cultural inclusiva en su sentido más amplio –por diversidad funcional, por cuestiones económicas...-. ¡Que nadie se quede atrás!



La Acequia

**La acequia Gorda se muere.
Dedicamos un breve reportaje a
denunciar su desaparición.
Entidades ciudadanas claman por
su protección. ¿Por qué tenemos que
comportarnos así con nuestro
patrimonio?**

Granada Histórica



La Gordia





**ADIÓS, ACEQUIA
GORDA, ADIÓS**





LA ACEQUIA REAL DEL GENIL, POPULARMENTE CONOCIDA DE MODO INMEMORIAL COMO ACEQUIA GORDA, VA A DESAPARECER EN EL ÚLTIMO TRAMO URBANO EN EL QUE AÚN ES VISIBLE. COMO POCO, MÁS DE MIL AÑOS DE HISTORIA QUEDARÁN SEPULTADOS POR EL AVANCE DEL NEODESARROLLISMO

CÉSAR GIRÓN

GRANADA HISTÓRICA

Hago mío el palabro: neodesarrollismo, una forma de referirme al mal entendido progreso urbano actual, que no es sino una continuación del desarrollismo especulativo que asaltó nuestro país en general y Granada en particular, principalmente entre las décadas de los años 50 y 70 del pasado siglo.

Otras soluciones

El año pasado publiqué mi último libro: *Granada, la ciudad perdida*. Una crónica del desarrollismo especulativo. En él recojo una serie de eventos urbanísticos, que bajo una especie de solideo del progreso —mal entendido—, hicieron sucumbir la ciudad que habíamos heredado, amable, razonable, sostenible, a causa del abuso público y privado. No tardará en ver la luz una segunda entrega en la que abordaré otros tantos casos urbanísticos, pero ya producidos entre los años 80 del siglo XX y los 20 de la presente centuria. Porque el fenómeno del agiotaje, lejos de parar con la llegada de la democracia, continuó hasta nuestros días.

No pensaba yo que contemplaría la desaparición de la Acequia Real del Genil, de la popular Acequia Gorda, hasta no poder encontrarla ya en ningún tramo a su paso por la ciudad. Esta actuación se está efectuando en estos días. Es lamentable pasar por el callejón de la Acequia Gorda y descubrir de qué modo acelerado avanzan las obras para su cementación y su entubamiento, como podemos





ver en las imágenes. Es realmente triste, lamentable e inexplicable, más que nada la indolencia con la que los dirigentes granadinos tratan a Granada. De no hacerse nada la Acequia Gorda desaparecerá y más de mil años de historia habrán quedado sepultados. Hagamos algo por impedirlo. La justificación de que es necesario evitar fugas o racionalizar su uso no es aceptable, pues existen otras soluciones “sostenibles” preservando el último tramo de la acequia. Doctores tiene la iglesia...

Desde la Edad Media

Más de mil años de historia y presencia en la vida de los granadinos de todas las épocas no se pueden recoger en un espa-

te. La de Aynadamar, la Romayla, la de Axares, la Real de la Alhambra, la Real del Generalife, y por supuesto, las del Genil, como las del Cadí, la Real del Genil o Gorda o las de su margen izquierda, la de Arabuleila, Gorda del Zaidín o Tarramonta. Solo por citar las principales.

La primera noticia en relación al origen de esta infraestructura de riego de la Vega la encontramos en el siglo XIV, cuando Ibn al-Jatib en su obra *Al-Ihata fi ta'rif Garnata* — Fuente completa sobre la historia de Granada—, y en los trabajos que en siglo XIX produjeron entre otros Leopoldo Eguilaz y Yanguas o Luis Seco de Lucena, que datan su construcción indubitada entre los años 1073 y 1090, unos bajo el



cio tan limitado. Existen trabajos muy interesantes sobre ella que recomiendo. De todos se extrae una conclusión: siempre formó parte de la vida cotidiana de Granada, que como ciudad y por la irregular pluviometría exigieron desde hace más de dos milenios la construcción de acequias para asegurar el abastecimiento. La red de acequias de Granada es realmente importante e interesan-

mandato del rey Badis ben Habus y otros en el reinado de su nieto Abd Allah. No obstante, del análisis se concluye que se refieren al Arca de la Ciudad, un ramal que tomaba agua de la Acequia Gorda para suministrarla a los barrios meridionales de la Medina Garnata ●

Partidor de la acequia en la entrada de la Fábrica de Harinas El Capitán. Dcha.: a su paso por el molino de la Vega



**Acequia
en
estado
natural**





**Situación actual
entubada y
encementada**



Realmente, si la fundación de la ciudad medieval garnatí, como capital del reino zirí, puede fecharse con algunos reparos en el año 1013 por Zawi Ibn Ziri puede datarse la aparición de la Acequia Gorda dicho año, acaso con la mejora de otras construcciones preexistentes, que algunos remontan al tiempo de los romanos.

Noticias posteriores de la Acequia Gorda son constantes y abundantes desde 1502, cuando en un documento fechado el 15 de febrero de este año, que se conserva en el Archivo Histórico Municipal de Granada, romanceado por Micer Ambrosio Jarafy, un documento fechado en 1219, en el que se recogen los repartimientos del agua en la Vega.

Recorrido

La Acequia Gorda parte del río Genil, desde la llamada Presa Real situada en la Lancha de Cenes, y desde allí discurre paralela a la antigua carretera de Sierra Nevada. Poco antes del enlace con la Ronda Sur se ve aparecer impresionante cruzando los terrenos de la antigua huerta del Pino, donde recibe una abundante cantidad de agua que deriva de la Acequia del Cadí. En este punto aún puede descubrirse un partididor que la divide en dos. Uno de estos ramales continúa como principal y el otro, algo más pequeño, deriva hacia la margen del Genil.

Desde aquí el principal de la Acequia Gorda continúa por encima de la carretera de la Sierra adentrándose por el callejón de las Palmas, que actual-





mente todavía recorre íntegramente al descubierto, dejando a su derecha numerosos cármes a los que solo puede accederse por medio de puentecillos que la sobrevuelan. Al llegar a la antigua casa de las Flores se esconde momentáneamente bajo el pavimento para ir a aparecer a modo de cascada por el antiguo molino del Marqués —el desaparecido Cuartel de las Palmas— hasta el lugar donde estaba la puerta de los molinos. En este punto la acequia se dividía en cinco ramales, llamada por ello durante el siglo XIX y este lugar los Quintos. Desde aquí sus aguas continuaban su discurrir repartiéndose por ambos márgenes del Genil.

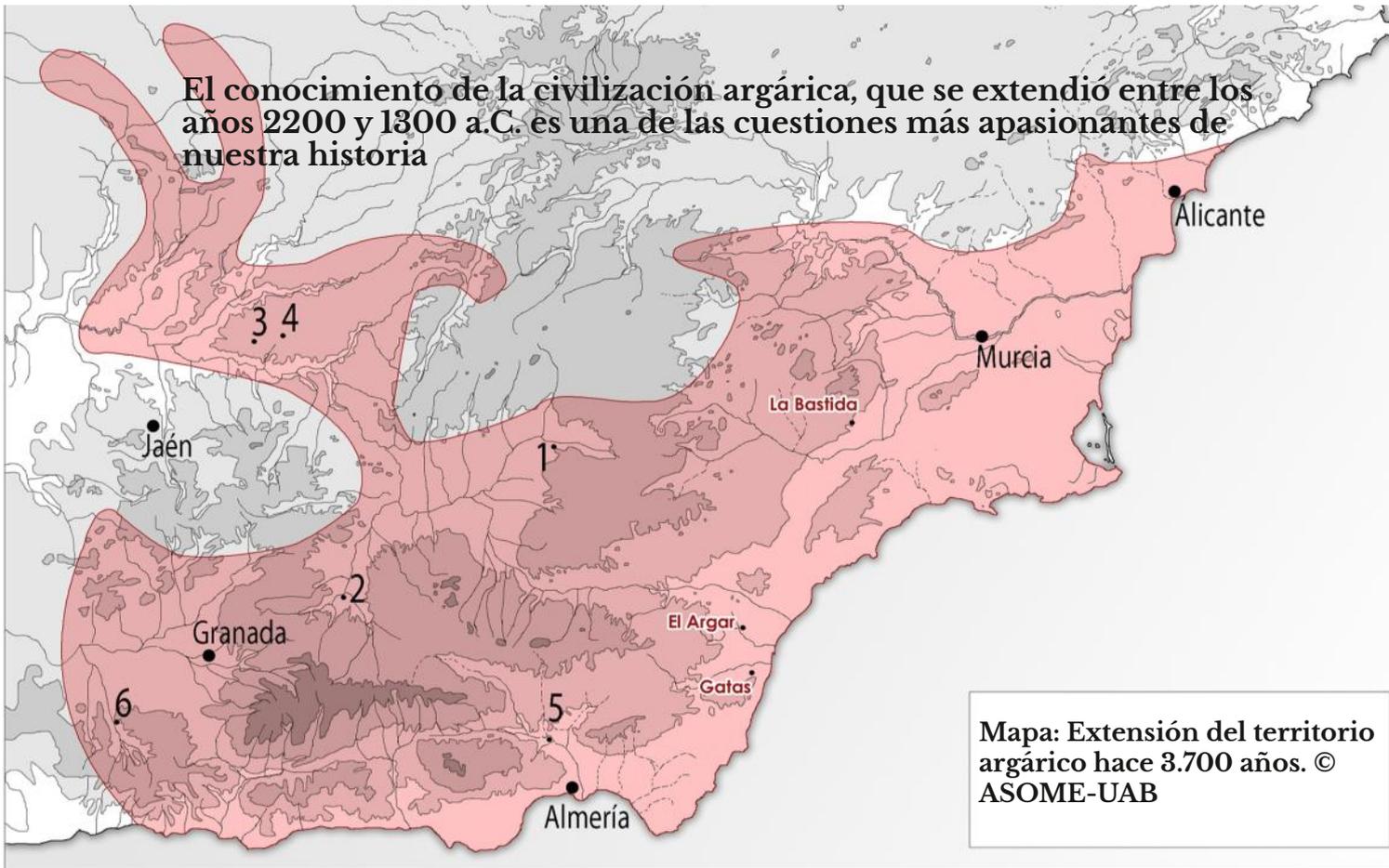
Adiós

Lamentablemente puede decirse que solo nos queda de Acequia Gorda tal y como siempre se conoció, el tramo que discurre entre la cuesta del Pino y el callejón de la Acequia Gorda, donde en breve desaparecerá, perdiéndose para la historia de Granada, tan dada a sepultar sus cursos de agua. Así lo muestran las imágenes que acompañan este breve pero sentido reportaje y artículo de opinión que tiene forzosamente que llamarse: ¡Adiós, Acequia Gorda, Adiós!

LA CIVILIZACIÓN ARGÁRICA

El hombre argárico, como el que recrea la imagen, cubierto con un ropaje propio del invierno, habitó las estribaciones de Sierra Nevada. Era cazador, agricultor, artesano, minero y guerrero. Los poblados argáricos estaban interconectados como lo demuestra el intercambio comercial y humano entre ellos (principalmente de mujeres).





Hace más de cuatro milenios floreció durante la Edad del Bronce antiguo, en el sudeste peninsular, la cultura argárica; una civilización política y jerarquizada, enigmática, que se desvaneció misteriosamente. Su nombre deriva de uno de sus principales yacimientos, el de El Argar, localizado en la localidad almeriense de Antas.

La argárica se trató, según las principales voces, de una civilización militarista que se extendió por el área delimitada por los principa-

les ríos murcianos y almerienses y que penetró hacia el interior del territorio alcanzando zonas de Jaén, Granada e incluso Ciudad Real y Alicante. Se cree que fue una de las pioneras en tener una organización política y quizá fue uno de los primeros estados que se conocen.

La cultura del Argar gira en torno a la explotación minera y la producción de herramientas de metal de gran demanda comercial. Es por eso que los principales núcleos de población de la cultura del Argar se localizan en zonas mineras, en lu-

gares de extensos pastos y junto a vías de comunicación, y siempre en alto, como sucede con el yacimiento del Cerro de la Encina de Monachil.

La elección del cerro donde se construía el poblado era fundamental. Debía tener grandes posibilidades defensivas. Se amurallaban, pero no todas las casas estaban dentro del recinto fortificado, sino que algunas se construían extramuros. En los yacimientos argáricos se constata también como estaba muy desarrollada la cultura de la muerte.

EL CERRO DE LA ENCINA

LA ANTIGÜEDAD DEL YACIMIENTO DEL CERRO DE LA ENCINA SIGUE SIENDO HOY DÍA OBJETO DE DEBATE. EXISTEN EVIDENCIAS EN EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO QUE LO SITUARÍAN EN MOMENTOS PROPIOS DE LA TRANSICIÓN DEL PERÍODO DEL CALCOLÍTICO AL ARGÁRICO HASTA LA FASE DEL ARGÁRICO TARDÍO. SU VISITA DETENIDA NOS TRANSPORTA A CUATRO MIL AÑOS ATRÁS AL MOMENTO ACTUAL

CÉSAR GIRÓN

GRANADA HISTÓRICA
Fotos: HG

Monachil, cuyo nombre deriva de la palabra árabe monastir— término de origen latino que significa monasterio—, es una

bella localidad cercana a la capital granadina situada en la comarca de la Vega, en las estribaciones de Sierra Nevada. Su territorio es recorrido en toda su extensión longitudinal de este a oeste por el río de igual denominación, que nace en las

faldas del pico Veleta (3394 metros de altitud sobre el nivel del mar) en la laguna de las Yeguas, los lagunillos de la Virgen y las aportaciones de otras acumulaciones de agua nevadenses como las lagunas del Carnero y la de la Mula, hasta el límite con





el término municipal de Huétor Vega, donde la cota del municipio se rebaja hasta su punto más bajo (700 metros de altitud sobre el nivel del mar). Habitado en todas las épocas, en Monachil pueden localizarse asentamientos que revelan la presencia del hombre desde la edad del cobre hasta nuestros días, hallándose testimonios de asentamientos prerromanos, romanos y árabes, entre los que sin duda el de mayor importancia histórica y cultural es el del yacimiento del cerro de la Encina, correspondiente a la cultura argárica.

El sendero

La aproximación al yacimiento, que pertenece a la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Andalucía, hay que efectuarla caminando por la calle Albaricoque y continuando por el sendero de San Antón, también conocido como vereda del cerro de la Encina, que discurre junto a la bucólica acequia de la Estrella —actualmente también conocida como acequia del Albaricoque— hasta llegar a la localidad de Huétor Vega. Hasta el sendero mismo declinan los afloramientos del importante yacimiento arqueológico, que veremos cubiertos con lonas fijadas por cantos de piedra, un medio no muy adecuado de protección de tan importante registro arqueológico.

El sendero, que serpentea por los parajes del cascajal y el barranco de los olivos, tiene una longitud de algo más de 2 kilómetros, encontrándose a

mitad de su trayecto el yacimiento argárico.

Historia

El yacimiento del Cerro de la Encina está constituido principalmente por un poblado agrícola y minero y una necrópolis de época argárica. Está ubicado en un escarpado espolón sobre el río Monachil, que se remonta a no menos de 1800 a. C. Un yacimiento que junto al de la Cuesta del Negro de Purullena, es considerado uno de los principales de la cultura del Argar en la actual provincia de Granada.

Estaba formado por un recinto fortificado que dominaba el tránsito entre la vega del río Genil y los pastos de Sierra Nevada, entorno al cual hubieron de desarrollarse cultivos de regadío, alimentados por el río Monachil, que en el momento era de mayor caudal y que formaba una zona lacustre que facilitaba la presencia de estos junto a otros policultivos de secano desarrollados en llanos y bancales que aún pueden identificarse. Además, existen importantes registros reveladores de la práctica de la ganadería ovina y caprina, pero muy especialmente del caballo, símbolo del estatus de algunos de sus pobladores, así como de caza de la fauna propia de los montes del lugar, donde tenían presencia el jabalí, la cabra montés y el tejón.

Notable importancia del yacimiento es la clara actividad minera desarrollada en el mismo, como muestran los filones





superficiales de cobre arsenicado — una aleación en la que se agrega arsénico en lugar o además del estaño u otros metales constituyentes al cobre para producir bronce—, según se recoge en el catálogo de paisajes de la provincia de Granada.

El asentamiento

El sendero que transcurre junto a la acequia se conecta, una vez pasado el primer afloramiento del yacimiento —que veremos cubierto tras ser excavado—, con una pasarela de madera que lleva a una pequeña llanura por la que continúa una variante de la vereda, que a partir de aquí asciende sinuosa dando paso a las diferentes ubicaciones del asentamiento hasta alcanzar la cota máxima, situada a 780 metros de altitud.

El Cerro de la Encina, como otros asentamientos contemporáneos del interior del territorio argárico,

estaba protegido por una muralla y sus correspondientes bastiones. Estas estructuras defensivas estaban construidas principalmente con piedras, mientras que las viviendas del poblado se edificaron mediante tapiales o muros de adobe. Algo destacable en este yacimiento es que, si bien en los poblados argáricos la mayoría de las casas son rectangulares o cuadradas, en este poblado hay algún edificio de planta absidal.

El bastión

El elemento más destacado del poblado y necrópolis del Cerro de la Encina es sin duda alguna el bastión, la fortificación estratégica que tenía como objetivo principal, entre otros cometidos, proteger el asentamiento y el área de visualización desde su estratégica posición. Se trata de una estructura fortificada muy resistente construida con materiales de acarreo, principalmente. Como es tradicional su emplazamiento responde a los cánones constructivos del momento, en los que se buscaba una altura elevada del territorio o cerca de cuerpos de agua. Quizá aquí podría tener las dos funciones, dada su cercanía al río Monachil.

Los bastiones han sido utilizados a lo largo de la historia para defender ciudades, puertos y fronteras, pero además de su función defensiva, también servían como bases para el lanzamiento de ataques, no en vano estas fortificaciones eran todo un símbolo de poder y resistencia, y han desempeñado





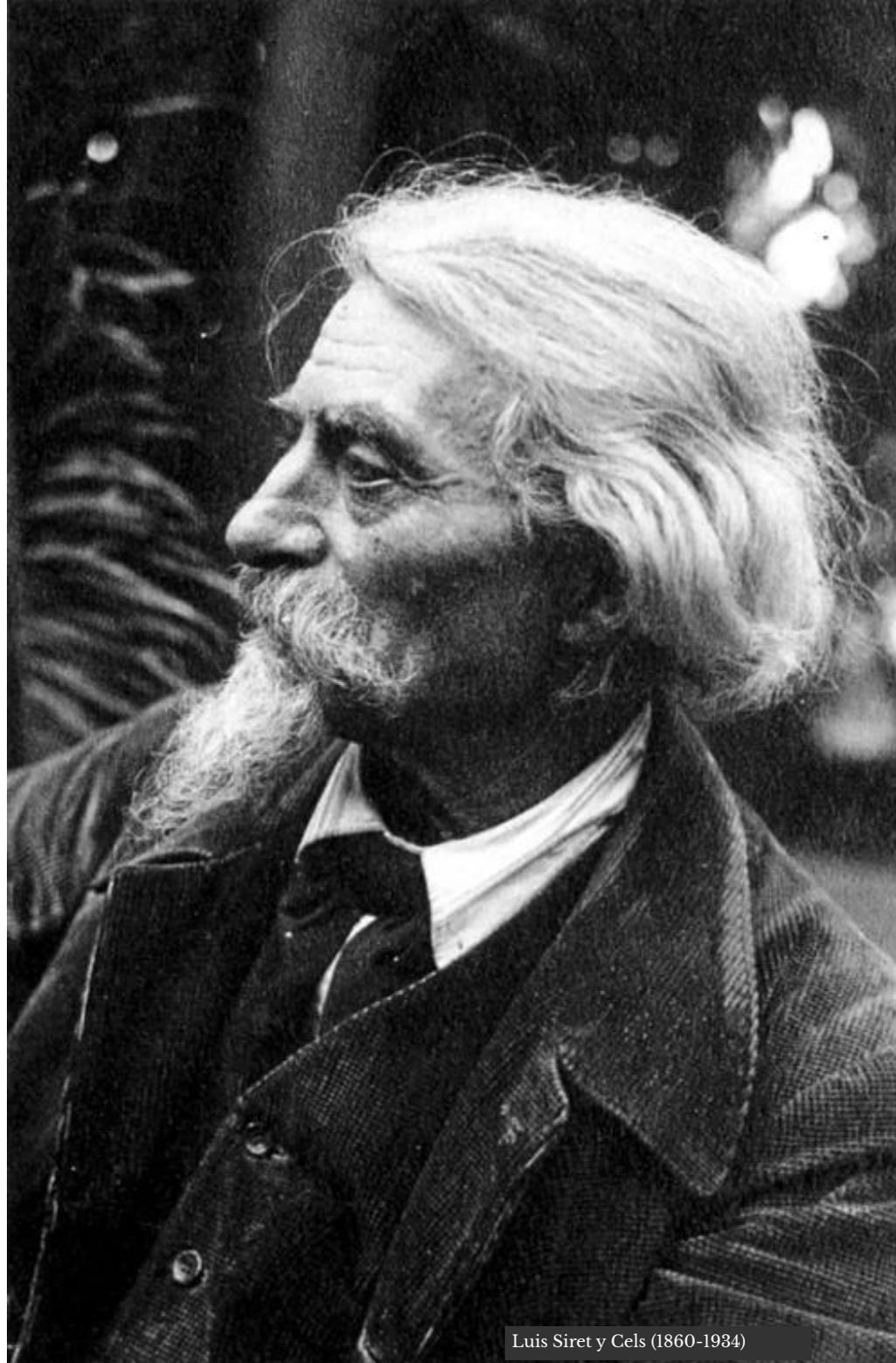
un papel importante en los conflictos y enfrentamientos a lo largo de los siglos. Y sin duda alguna la posición fuerte del Cerro de la Encina también lo fue.

Excavaciones

Según se descubre en las memorias de excavación y en distintas publicaciones de la Universidad de Granada (UGR), el Cerro de la Encina ha proporcionado secuencias estratigráficas fundamentales para datar algunas fases y el declive del grupo argárico. Según expuso en uno de sus trabajos el catedrático Jorge Juan Eiroa García, de la Universidad de Murcia, se pueden identificar en el yacimiento prácticamente toda la periodificación descriptiva del período calcolítico-argar, lo que le confiere una notable importancia entre los yacimientos del territorio argárico.

Ecoarqueología

En orden a los registros arqueológicos que pueden encontrarse en él y que conectan el yacimiento con la actividad desarrollada en el poblado, hay que destacar que los restos hallados testimonian la presencia de la fauna propia del momento, que estaría representada por el ciervo, el jabalí, el corzo, el lince, la nutria, el tejón, el zorro, el gato montés, el erizo, el lirón careto, la liebre, el galápagos, la grulla, la cigüeña y la avutarda, lo cual indicaría un mayor caudal hídrico que el actual y zonas bajas con aguas estancadas, así como la presencia de



Luis Siret y Cels (1860-1934)

un bosque mixto con algunos espacios abiertos. Los restos de fauna salvaje hallados suponen un volumen del 12 por cien del total, siendo llamativa la masiva presencia del caballo entre las especies domésticas —el porcentaje más alto de toda la Europa prehistórica—, complementado por el buey, la cabra, la oveja y el cerdo, según opinó el profesor y arqueólogo Vicente Lull Santiago, de la UAB.

Necrópolis

A lo largo del tiempo y tras los resultados de distintas excavaciones, aunque no se ha hallado una necrópolis genérica, sí que han sido estudiados 19 esqueletos y sus ajuares respectivos; lo que ha permitido que los investigadores relacionen las ofrendas más ricas con individuos de menor musculatura e inferior número de procesos degenera-

tivos, es decir, individuos menores o adolescentes, según se recoge en el Boletín del Seminario de Estudios de Artes y Arqueología, en un artículo publicado en 1999 por otro estudioso de la Prehistoria en el sureste español, Antonio Gilman Guillén. Las sepulturas más ricas fueron halladas en la parte alta del poblado, siendo de destacar la existencia de enterramientos infantiles con ajuares importantes.

Acrópolis

Por otra parte, fue también en la acrópolis —la parte más alta del poblado—, donde fueron hallados los animales consumidos en exclusiva por sus moradores, como los équidos, algo observado igualmente en asentamientos como el de Peñalosa o en el cercano de la Cuesta del Negro. Esta zona elevada es, a la vez, la más fortificada en todos estos casos. Todo ello sirvió de base para establecer los rasgos generales de la estructura jerárquica, desigual y militarizada de la sociedad argárica, como han expresado los profesores Francisco Contreras y Juan Antonio Cámara, de la UGR.

Entre las ofrendas funerarias encontradas destacan copas argáricas, aretes y brazaletes de plata y cobre, diversos tipos de cuchillos-puñales y punzones. También se han secuenciado hallazgos correspondientes al Bronce final, durante el cual hubo un importante aumento de los intercambios comerciales con la zona tartésica, con la levantina y con los asentamientos coloniales costeros fenicios.

A la edad del Cobre

La inmersión en la historia que supone visitar el Cerro de la Encina, es una experiencia enriquecedora que nos transporta a épocas pasadas, permitiéndonos comprender y conectar con los eventos y las personas que dieron forma al mundo en el que vivimos hoy. Supone hacer un inesperado “paseo por la edad del cobre”. Lo hemos avisado en la columna editorial con la que abríamos este número. Solo nos queda, tras hacer este breve esbozo, recomendar a todos aquellos que amen la historia de Granada y su territorio, que visiten, con respeto, el yacimiento del cerro de la Encina. Se sorprenderán.

La Edad del Cobre, también conocida como Calcolítico, es un período crucial en la evolución humana y el desarrollo de la metalurgia. Se sitúa entre el Neolítico y la Edad del Bronce, abarcando aproximadamente desde el 4500 al 3000 a.C. Durante esta época, las comunidades humanas descubrieron la habilidad de trabajar el cobre, creando herramientas y objetos que revolucionaron su forma de vida. El cobre era más maleable que la piedra y permitía la creación de utensilios más precisos y duraderos. Además, su descubrimiento condujo al inicio del comercio y la especialización artesanal. La Edad del Cobre fue un momento de transición y experimentación, sentando las bases para los avances tecnológicos futuros y marcando el comienzo de la Edad de los Metales.

La cultura de El Argar o ar-

gárica es una cultura que se expresó y manifestó en poblados del sudeste de la península ibérica en el Bronce Antiguo, floreciendo entre c. 2200 y 1550 a. C. Formó una de las sociedades de mayor relevancia en la Europa del III y II milenios a. C. y creó la primera sociedad urbana y estatal del Mediterráneo occidental.

La argárica es una de las culturas antiguas mejor estudiadas gracias al excelente estado de conservación de sus restos arqueológicos. Este complejo cronocultural es considerado indicativo de los procesos de jerarquización social que se extendieron por el territorio del sureste peninsular —la actual Andalucía Oriental y el Levante español—. Su nombre se debe al yacimiento epónimo de El Argar, en el municipio de Antas, Almería, que fue estudiado, como otros territorialmente cercanos por los hermanos belgas y arqueólogos, Enrique y Luis Siret ●



EL NOMBRE DE GRANADA

UNA LEYENDA ES UNA NARRACIÓN POPULAR QUE COMBINA ELEMENTOS DE REALIDAD Y FANTASÍA. SE TRANSMITE DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN Y A MENUDO PRESENTA PERSONAJES HEROICOS, MÍTICOS O SOBRENATURALES, ASÍ COMO EVENTOS EXTRAORDINARIOS O EXPLICACIONES DE FENÓMENOS NATURALES. Y DE ELLO TIENE MUCHO EL ORIGEN DEL NOMBRE DE NUESTRA TIERRA, DE GRANADA

ZARCE JOVELLANOS

DE GRANADA HISTÓRICA



ENTRE TRADICIÓN Y LEYENDA



Numerosas son las leyendas transmitidas sobre el origen de Granada y el significado etimológico de su nombre.

Leyendas

Una muy antigua atribuye el

nombre y la fundación de Granada a una hija de Noé llamada Grana de la que, no obstante, ni su existencia como tal hija del patriarca de la Iglesia, ni su hecho fundador, pueden ser constatados en el libro del Génesis ni en

ninguna otra fuente.

Así sobre el significado del término «Granada» no han faltado otras explicaciones que, como esta, rayan en el absurdo; por ejemplo aquella que durante algún tiempo —principalmente en el siglo XVIII— proclamaron algunos autores que hacían derivar el nombre de la ciudad de «Gar-Nata», que tra-

ducían por «Cueva de Nata», una pretendida caverna próxima a la ciudad que se quiso identificar con una calesera existente en Sierra Elvira, mientras que otros la señalaban simplemente como una cueva en la ciudad en la que supuestamente viviría Nata, una hija del conde don Julián, cuya existencia, al igual que la de la hija de Noé, tampoco ha podido nunca ser comprobada.

Más tradiciones

No han sido las únicas leyendas que, teniendo como protagonista principal a una mujer, han tratado de explicar el origen del nombre de esta ciudad universal. Menos sonora y menos conocida es aquella otra que ya se apuntara desde antiguo y a la que hace esporádica mención Claudio Sánchez Albornoz en su libro *La España Musulmana*, que atribuye y deriva el nombre de Granada de Naath, que fuera esposa del rey zirí Habus Ibn Maksan, posición esta del todo inverosímil puesto que, como poco, la existencia constatada de Garnata Al-Yahud antes de la dinastía zirí serviría para echar por tierra esta idea.

El origen hebreo

Otra teoría, verdaderamente influyente en bastantes cronistas y que Arias Montano recoge en alguna de sus obras, es aquella que señala el origen del topónimo en los vocablos «Garanat», a los que se atribuye el significado de «Colonia de Peregrinos». El origen se encontraría en la llegada a la península ibérica en el año 136 de



nuestra era de una hueste de judíos como resultado del exilio forzoso provocado por el pogromo que tuvo lugar con ocasión de la segunda revuelta judía, protagonizada en Jerusalén por Bar Koziba —sobrenombre de Simón, jefe de los hebreos durante la rebelión ocurrida entre 132 y 135—, motivada por la decisión de Adriano de construir Aelia Capitolina en el emplazamiento de Jerusalén y de prohibir la circuncisión.

Bar Koziba o Barkoquebas llegó incluso a acuñar moneda, pero Julio Severo, mandado por el emperador desde Bretaña, redujo la resistencia judía y encarceló a su jefe en la fortaleza de Bethar, donde murió. El sobrenombre de Bar Koziba, Hijo de la Estrella, tenía un sentido mesiánico y le fue atribuido a Simón presumiblemente por el rabí Aquibá, cuando le reconoció como el

Mesías en tiempos del emperador Adriano. Esta posición hace





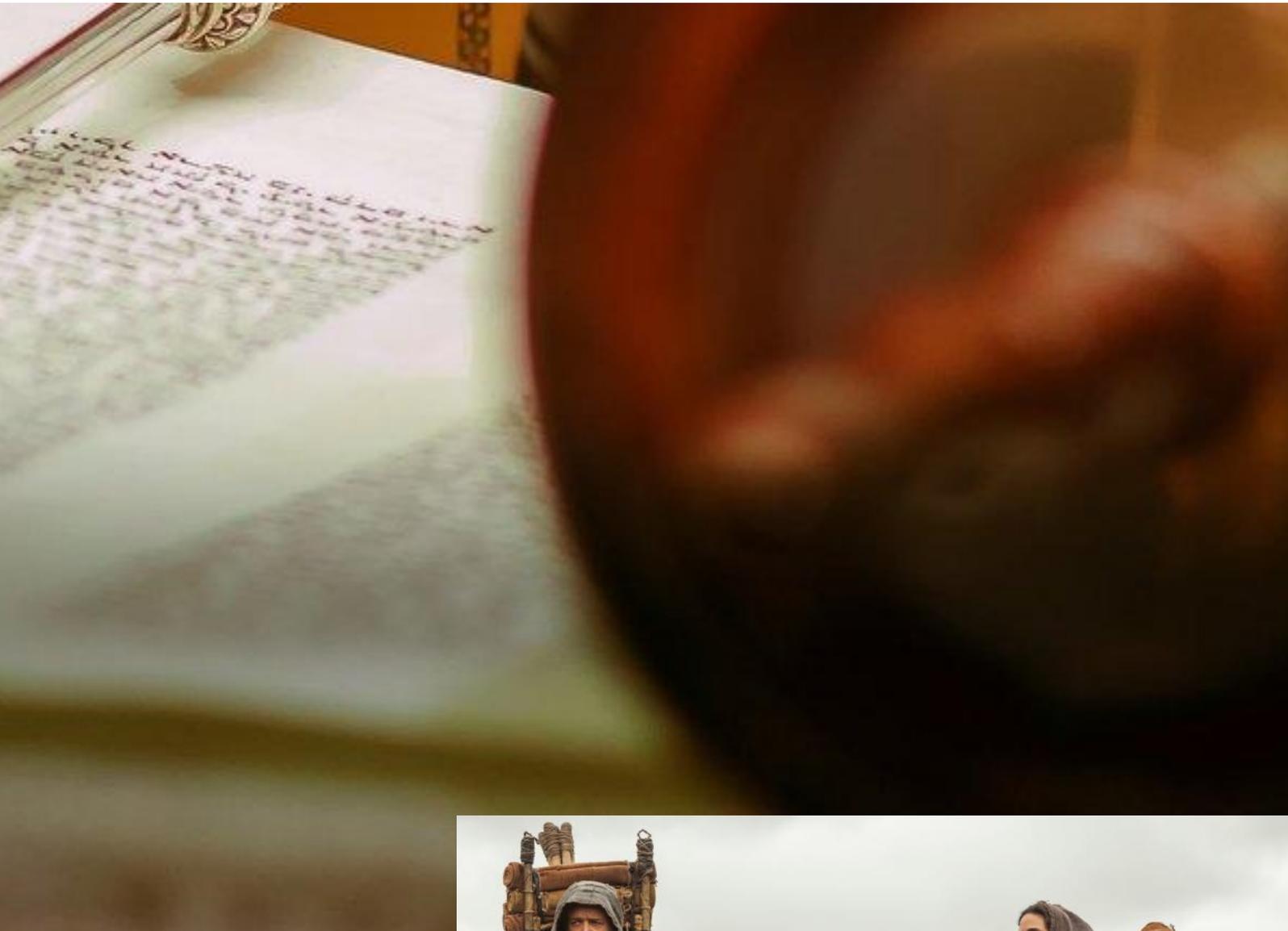
entroncar directamente el nombre de Granada con el origen de la importante «Villa de los Judíos», siendo esta teoría aceptada por Casiri, que señala: *Granata urbs, quam exteri (hebraei scilicet, seu phoenices) Granatam, id est, peregrinorum coloniam, nostrates Hispaniarum Damascum dixere*. Que se puede traducir como: "La ciudad de Granada, que los de fuera (hebreos y fenicios), llamaron Granada, es decir, 'la colonia de los peregrinos', nuestros compatriotas (los árabes) 'la Damasco de España'".

Localización

Acaso lo cierto sea que la antigua ciudad romana situada en lo más alto de la colina del Al-bayzín era llamada Hizn Garnata, cuyo nombre vendría a significar «Castillo o Fortaleza del Granado» y que los árabes llamarían Hizn Román, dado que en su lengua «rumman» es el nombre que recibe la fruta del granado. Para otros autores, como Seco de Lucena, significaría «Castillo del Cristiano», pues derivaban el término «roman» de «rumi», que significa

cristiano en árabe y que, para ellos, constituiría el precedente más directo del nombre de Granada.

La tesis seguida por las principales autoridades en la materia es la que se inclina por dar como etimología correcta de Granada el nombre latino de la fruta del granado, «granata», del que los árabes hicieron derivar el término «Garnata». Por ello puede concluirse válidamente que el nombre de Granada significaría tan solo eso, el nombre de la jugosa fru-



ta típica de nuestra ciudad, hecho que señaló el cronista Al-Maqqari.

Poética y metáfora

En esta línea no han faltado posiciones poéticas y metafóricas que aceptaron ya esta teoría más científica, identificando la validez de esta etimología con la aglomeración de casas de la ciudad que comparaban con el apelmazamiento de los granos de la granada. Pero lo que es del todo indudable, sin perjuicio de la aceptación del signifi-



cado que acabamos de dar al nombre de Granada, es que la denominación de la ciudad de

la Alhambra sigue siendo, en parte, un gran misterio ●



Horizonte Granada

RECORRE NUESTRO ARCHIVO DIGITAL

Revista de opinión y crítica para la Granada que reúne

Nuestras publicaciones más recientes:



HORIZONTE
Año 2022 #66, Marina de
Pineda



HORIZONTE
Año 2022 #67, La Unión



HORIZONTE
Año 2022 #68, CRUCIFLAGO,
PODER DE REYES



¿Votar para
no tener voz
o votar por
Juntos
por
Granada?

#23J



**SIN JXG TODO
SERÍA SILENCIO
EN**

