

# HORIZONTE

 **GARNATA**

## **EDITORIAL**

125 AÑOS

## **TRIBUNA**

CELEBRACIÓN MILENIO:  
AQUÍ NO Y ALLÍ SÍ

## **OPINIÓN**

SOMOS CULPABLES  
TOMA VERSUS TOMA

## **DEFONDO**

LA VIGENCIA DE GANIVET

## **FORO**

AMNISTÍA AL PROCES. EN  
MI NOMBRE NO

# GANIVET

**GRANADA 125 AÑOS DESPUÉS**



Noviembre 2023

#11

Pues  
vaya que sí:  
allí la Toma es  
progre y aquí  
facha...  
**no ni ná**



# 125 AÑOS

**L**a muerte prematura de Ángel Ganivet García en 1898 dejó un vacío en la literatura y el pensamiento español. Nacido en Granada en 1865, Ganivet fue un destacado ensayista y precursor de la Generación del 98. Su obra "Idearium español" exploró la identidad nacional y la crisis de valores en España. A los 33 años, Ganivet puso fin a su vida en Riga, Letonia, aunque ahora está abierta la línea de investigación sobre su muerte que muchos consideran que fue resultado de un complot de los rusos contra él, cónsul de nuestro país en el lejano país del Báltico. Sea como fuere, su partida dejó un legado literario significativo y un enigma en torno a las razones de su trágica decisión, marcando un capítulo oscuro en la historia intelectual española.

En 1898, Granada era una ciudad impregnada de historia y cultura. Una ciudad anquilosada, adormecida, que se debatía entre su pasado y un futuro incierto. La Alhambra, con su arquitectura árabe exquisita, dominaba el horizonte, como el alhambrismo seguía inspirando a artistas y

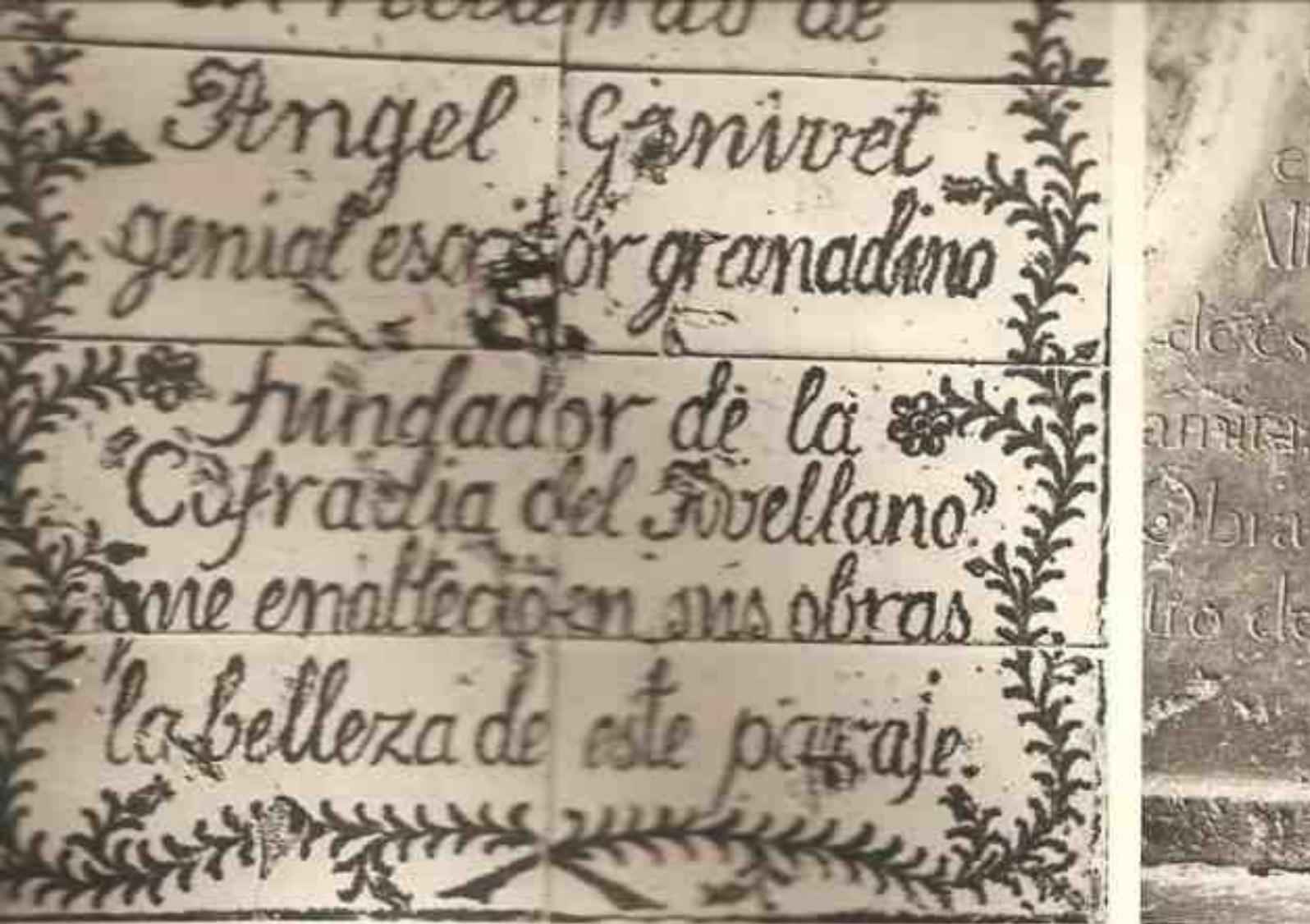
creadores. El monumento era expresión de la rica herencia recibida de la historia.



Las callejuelas estrechas del Albaicín ofrecían un laberinto morisco encantador de casas blancas y patios floridos. Las plazas de la ciudad, como la Plaza Nueva o la de Bibarrambla, en el corazón de la ciudad,

se mostraban bulliciosas con la actividad diaria. Sin embargo, este año en el que murió Ganivet, también marcó el fin de la Guerra Hispano-Estadounidense y el Desastre español, acontecimientos que dejaron una densa sombra sobre la ciudad y sus habitantes. A pesar de los desafíos políticos, la belleza y la tradición de Granada persistían, creando un telón de fondo único para la vida cotidiana en aquel tiempo.

A 125 años después de aquellos sucesos, Granada sigue siendo muy parecida a aquella de ciudad de 1898. Reconocida como una joya cultural y turística aún espera una eclosión que no llega. La Alhambra sigue siendo una maravilla arquitectónica que atrae visitantes de todo el mundo. Las estrechas calles del Albaicín conservan su encanto histórico. Aunque el tiempo ha pasado y la esencia única de Granada perdura, fusionando su rica historia con no pocos atentados que le ha traído la modernidad, puede concluirse que parece no haber cambiado. Tomamos a Ganivet como pivote para la comparación y tras leer lo que sobre él traemos, concluimos si ello es así●



### **3** 125 AÑOS

### **6** CELEBRACIÓN DEL MILENIO DEL REINO: AQUÍ NO Y ALLÍ SÍ

En 2007 se anunció por el presidente de la Junta de Andalucía la celebración del Primer Milenio del Reino de Granada en 2013. El mismo poder político lo hizo zozobrar por razones espurias. Ahora Sevilla, con el apoyo incondicional del andalucismo y la Junta celebra el de aquel reino Abadí nacido en 1023.

### **10** LA VIGENCIA DE GANIVET

¿Murió Ganivet en 1898 o su espíritu planea sobre nuestra tierra? No sólo sobre Granada, sino sobre España. Su obra cobra en estos días una inusitada

relevancia. Así lo analizamos. Quizá más que nunca sea necesario releer los trabajos del insigne pensador granadino. Parecería que no haya pasado siglo y cuarto de su muerte...

### **14** PRÓXIMO NÚMERO: RAMÓN MAURELL Y LÓPEZ

### **16** SOMOS CULPABLES

El artículo mensual de Pilar Bensusan que zahiere conciencias y reparte culpas más que nunca.

### **18** TOMA VERSUS TOMA

Y seguimos. Cada año desde hace 775 se celebra magnamente en la capital hispalense la ceremonia conmemorativa de la

Toma de Sevilla. El ritual y la liturgia de este acontecimiento se extendió por testamento de Fernando el Católico a Granada. Allí, en Sevilla, las fuerzas progresistas la apoyan con un ejemplo, aquí, tildan a nuestra celebración del 2 de enero, de reminiscencia del franquismo y de xenófoba...

### **20** PARA LA MEMORIA

En esta ocasión damos valor al arte urbano emergente desde la crítica de un sucesos que no debía haber ocurrido.

### **22** UNA CALLE PARA SPIRIMAN

### **26** AMNISTÍA AL PROCÉS. NO EN MI NOMBRE

Amnistía al Procés: en mi nombre no: Un artículo en el que

Extenso dossier preparado en nuestra redacción por expertos en los temas de Granada y de sus cosas y personalidades singulares. Ganivet y su tiempo, Ganivet y su vigencia, Ganivet y su desconocida muerte. Nada de lo escrito para la ocasión dejará indiferente al lector...



experimentado analista político Chove, de modo valiente y comprometido, expresa el sentir personal que secundan millones de españoles sobre el nefando asunto de la exoneración de los autores del golpe de 2017

### **30** EN PRIMERA PERSONA: ANTONIO JESÚS CASTILLO

Ana Morilla trae a la palestra a Antonio Jesús Castillo, impulsor de la Gran Granada. Interesante planteamiento que salvaría a nuestra tierra del futuro sombrío que nos sobreviene...



### **36** LOS GUÁJARES: UN JARDÍN ESCONDIDO

El escritor José Manuel Fernández nos da a conocer uno de los grandes parajes desconocidos de nuestro paraíso interior. Bella, singular e ignota comarca de los Guájares.

### **46** GANIVET EN LA MEMORIA

### **50** LA COFRADÍA DEL AVELLANO

### **52** EL IDEARIUM ESPAÑOL

### **54** "GRANADA LA

### BELLA" UNA ODA A LA CIUDAD DE LA ALHAMBRA

### **56** REFLEXIÓN SOBRE LA MUERTE DE GANIVET

### **58** EL MONUMENTO Y SU AUTOR

### **62** GANIVET Y LAS MUJERES

### **64** LA TUMBA GRANADINA DE GANIVET

### **66** DUDAS SOBRE LA MUERTE DE GANIVET

# CELEBRACIÓN DEL MILENIO DEL REINO: AQUÍ NO Y ALLÍ SÍ

LOS CENTROS DE PODER POLÍTICO SEVILLANO Y ANDALUCIZANTE SE CONJURARON CONTRA LA INICIATIVA DE LA CELEBRACIÓN DEL PRIMER MILENIO DEL REINO DE GRANADA. AHORA, AL CONTRARIO, FACILITAN LA CONMEMORACIÓN DE SIMILAR EFEMÉRIDE DEL REINO DE SEVILLA.

**T**ras un proceso difícil, pero ilusionante, de gestación, que duró algo más de un año, en 2007 se presentó por el entonces presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, la iniciativa de celebrar en 2013 el primer milenio del reino de Granada. Fue una manera de colocar la conmemoración de un acontecimiento histórico como horizonte para arrojar inversiones para el desarrollo futuro de Granada, ya por entonces tan sumida en el olvido y en la expropiación de su historia.

En 2013, Granada habría de conmemorar con gran pompa y circunstancia el milenio de su reino, marcando un hito histó-

rico. Las festividades se extenderían a todo lo largo de dicho año, recordando los momentos cumbre más importantes para la ciudad y su territorio histórico, gestados y atesorados a lo largo de su milenaria existencia. Los eventos que incluirían irían desde certámenes, exposiciones, desfiles, conmemoraciones históricas, representaciones teatrales y las más variadas actividades culturales, hasta la inauguración de espacios e impulso e iniciativas que proyectaran a Granada hacia el siglo XXI y su futuro, sobre la base de su inmenso acervo histórico, la rica herencia previa a la presencia árabe, a la árabe y a la propia de la modernidad y la época contemporánea. El Albaicín, la Alhambra, el conjunto

catedralicio, la Real Chancillería, la Universidad, entre otros espacios e instituciones, así como los incontables bienes culturales y episodios históricos granadinos y del territorio del antiguo reino granadino, el árabe y el cristiano —por lo que la celebración se extendería también a las actuales provincias de Almería y Málaga, y en buena medida a la de Jaén—, que habían sido testigos y testimonio de siglos de historia, se convertirían en el epicentro de las celebraciones y en protagonistas del impulso hacia el futuro que Granada necesitaba y encontraría con el pretexto de la conmemoración. Este aniversario proporcionaría además a los habitantes de Granada la oportunidad de re-



flexionar sobre su pasado glorioso y la influencia duradera de su legado en la arquitectura, el arte, la cultura, la ciencia y en definitiva hacerlos sentir orgullosos de su condición y reconocerse en las capacidades de las generaciones pasadas a las que emular para ganar un futuro cierto.

Nada de esto fue ni se hizo. La conmemoración del primer milenio del reino de Granada

no sólo fue un auténtico fiasco, sino que desveló la triste realidad que aquejaba a Granada desde que fue sometida al poder de Andalucía.

El milenio no fue posible por la resistencia de algunos políticos, pero muy especialmente por aquellos que como el entonces todopoderoso Gaspar Zarrías y no pocos prebostes del socialismo granadino, que vieron en él un intento de



hacer renacer la prestancia de Granada reconocida en su propio territorio. Trataron de evitar, y casi lo consiguieron, que volviera a hablarse de Granada como territorio histórico y de la región granadina y de la comunidad autónoma de la que fuimos privados con engaño,



facilitando el nacimiento de una Andalucía tan inventada como innoble. Recuérdese que aquél año de 2007 fue el del nuevo estatuto andaluz que sobrepasó todos los límites imaginables de estulticia con la definición de Andalucía como nacionalidad histórica.

Podría contarse mucho sobre lo sucedido. Lo reservo para otro momento, porque tiempo habrá. Pero por compa-

ración contémplese lo que esta misma Junta de Andalucía que vilipendió a Granada y que maniobró colegiadamente para evitar que Granada pudiera celebrar su milenio, apoya ahora a todos los niveles la celebración del primer milenio del reino de Sevilla. De modo que aquí no y allí sí...

Es todo tan lamentable, tan descarado, tan grosero, que no cabe más que sentir vergüenza

y desprecio por quienes ahora facilitan allí con gran lujo y boato lo que aquí nos negaron. Sinceramente espero que los granadinos y las gentes de bien que aman y respetan a Granada reaccionemos algún día. Nosotros seguiremos demandándolo, como continuaremos denunciando tantos desmanes para con nuestra tierra. ●



Interior de la Torre de Al-Ayyad o Peinador de la Reina, se recogen distintas escenas importantes de la historia milenaria de Granada y España



# LA VIGENCIA DE GANIVET

EN EL CXXVº ANIVERSARIO DE SU MUERTE, ÁNGEL GANIVET, EL GRANADINO ILUSTRE Y NOTABLE, FILÓSOFO Y LITERATO, PERMANECE EN LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS GRANADINOS Y LOS ESPAÑOLES. SU TRÁGICO FIN EN LAS AGUAS DEL RÍO DVINA OCCIDENTAL, EN LA REPÚBLICA BÁLTICA DE LETONIA, NO SUPUSO SU EPITAFIO INTELECTUAL; CON SU INESPERADO ADVENIMIENTO NO SE APAGÓ SU LEGADO, QUE HOY, EN EL MOMENTO QUE VIVIMOS EN ESPAÑA, COBRA VALIOSA VIGENCIA.

## CÉSAR GIRÓN

DE GRANADA HISTÓRICA

**R**esumen de la personalidad de nuestro pensador, son las palabras que de él dijo Eugenio d'Ors: "*Ganivet fue glorioso precursor del pensamiento; antorcha del fin de siglo y de Granada, que pasó por la vida como una sombra, como si deseara que su presencia no fuera notada*". En realidad su biografía se reduce a bien poca cosa, dicen algunos, más si tenemos en cuenta su temprana desaparición del palenque literario. Sin embargo, su personalidad y su legado cobra en los últimos tiempos inusitada relevancia.

En los tres últimos años de su existencia, entre 1895 y 1898, como si lo presintiera, creó lo que otros tardan en escribir una vida entera: su magnífica obra, integrada por títulos como *El Idearium Español, Granada la Bella, La conquista del reino de Maya, Los trabajos de Pío Cid, España filosófica con-*

*temporánea, Epistolario, El escultor de su alma, Cartas finlandesas* y varias más, son las creaciones de un gran pensador inserto en una generación que había de producir prohombres de la talla de Unamuno, Ortega y Gasset o Pío Baroja, todos, en el Olimpo de los intelectuales más preclaros de la contemporaneidad patria.

La figura de Ganivet cobra

norama nacional, su pensamiento finisecular, es reivindicado por doctos académicos contemporáneos como José Luis Abellán, que lo citan en un intento de revisión de las enseñanzas de un siglo conflictivo como el XX, que ha influido, acaso más que ningún otro, en el tiempo posterior. En su obra "*Ortega y Gasset y los orígenes de la transición democrática*",

---

**La figura de Ganivet cobra pujanza de nuevo, no solo en el contexto local granadino al que algunos han pretendido relegarlo, sino en panorama general español y en la defensa de nuestra nación.**

pujanza de nuevo, no solo en el contexto local granadino al que algunos han pretendido relegarlo, sino en el panorama general español y en la defensa de nuestra nación. Basta repasar en breve lectura algunas de sus creaciones literarias. En el pa-

Abellán expone en diversos momentos los pensamientos de Ganivet, dejando notar que la influencia de nuestro conciudadano es más profunda en el filósofo cordobés de lo que a priori podría pensarse, pues no en vano se basa en ocasiones

decisivas en el legado ganivetiano para crear su obra. “*Mucho vale la sangre pero más vale la obra del espíritu*” es la frase más valiosa de nuestro conciudadano que, escrita en el *Idearium español*, resume el sentir de este espíritu frágil y turbado al que la desdicha de una época y de su propia inquietud se llevó. Con esta proposición, que Ortega emplearía en varias ocasiones, se destaca la necesaria vindicación hoy de los desvelos de un pensador que sintió tal vez como ningún otro, la deriva española.

En el ámbito local, de nuestra Granada hecha y por no deshacer, dice Ganivet: “*La causa de los males de la humanidad es la precipitación, el deseo de ir deprisa, rigiéndose por ideas en flor. Así las flores se ajan y los frutos nunca llegan*”.

Demasiado se ha porfiado en socavar innoblemente nuestro futuro colectivo como granadinos: “*¿Por qué ha de tener en el mundo, y ahora más que nunca, tan gran predicamento la simple exterioridad?* —reflexiona

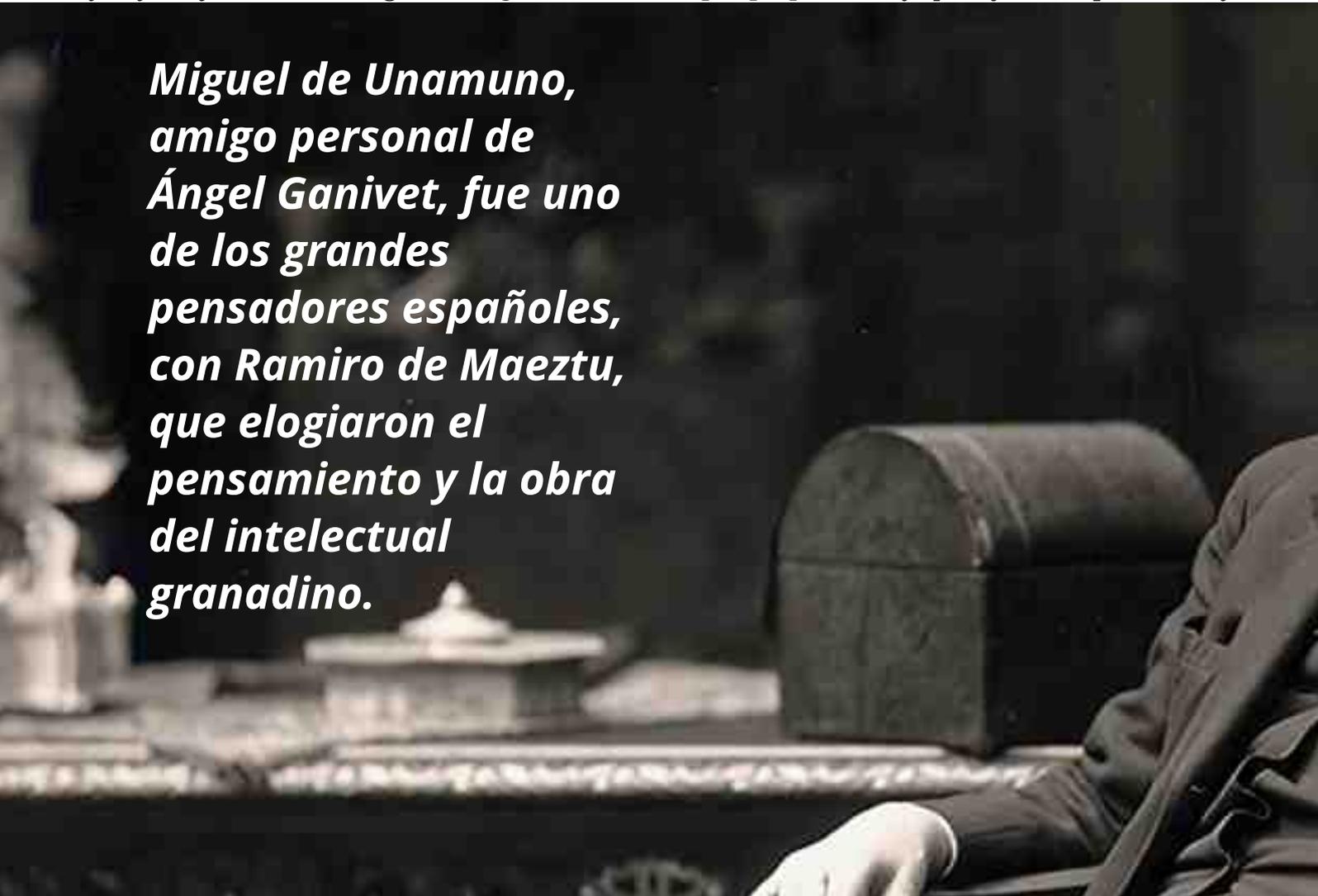
ciona base suficiente para la formulación de un excursus capaz de reconducir la impersonalidad de la ciudad del siglo XXI, hacia la singularidad artística de la Granada de los tiempos, la que todos deseamos, an-

## Ángel Ganivet supo extraer de la vida lo bello y lo amargo, disfrazando su pesimismo, a veces como un ropaje alegre, sirviéndonos sus ideas en la copa del más puro ser granadino

—. *Parece que hay miedo de conocer el fondo de las cosas... no vaya a ser que descubramos que en el fondo no hay nada...*”. Con disquisiciones como estas, expuestas una tras otra, “*Granada la bella*” se configura como un excelso manual de urbanidad, derogado en mucho pero tan vigente en tanto, que propor-

clada a sus valores y amplia historia. “*Una ciudad material — los edificios— es tanto más hermosa cuanto mayor es la nobleza y distinción de la ciudad viviente —los habitantes—. Para embellecer una ciudad no basta crear una comisión, estudiar reformas y formar presupuestos, hay que afinar al público, hay*

**Miguel de Unamuno,  
amigo personal de  
Ángel Ganivet, fue uno  
de los grandes  
pensadores españoles,  
con Ramiro de Maeztu,  
que elogiaron el  
pensamiento y la obra  
del intelectual  
granadino.**



que tener criterio estético, hay que gastar y proponer ideas”; “no es ya admisible que nuestros dirigentes se reúnan cuando los comicios están cerca para pedirnos nuestros pensamientos, los mismos que una tras otra vez ellos mismos han olvidado tras entregárselo nosotros generosamente...”, robando nuestros anhelos. “Si en la vida se practica la abulia se hace visible el no hacer, que en la vida intelectual se caracteriza por el no atender” —Idearium español—; Nuestros dirigentes no pueden, dice Ganivet en relación con Granada, “no conocer lo que esta ciudad universal ha sido, es y debería ser, pues lo interesante es tener ideas y colocarlas en donde deben estar, en los sitios más altos; que la inteligencia no viva subyugada por la petulancia de los audaces...que quieren

contarnos lo que no saben ni

---

**destaca la necesaria vindicación hoy de los desvelos de un pensador que sintió tal vez como ningún otro, la deriva española.**

*comprenden...”.*

Ángel Ganivet supo extraer de la vida lo bello y lo amargo, disfrazando su pesimismo, a veces como un ropaje alegre, sirviéndonos sus ideas en la copa del más puro ser granadino, hoy tan ultrajado, tan lejano, tan similar sin embargo, al de la ciudad que le vio nacer en 1865.

*“La civilización cambia lo accidental, pero la naturaleza humana, como entidad esencial, ha sido siempre idéntica...”.*

Las locuciones de Ganivet, complicadas y profundas, sorprenden al ser leídas ahora porque no han perdido ímpetu ni razón. Salvando la distancia con el tiempo en que fueron formulados, su digresión, sus máximas y aforismos, ora sincréticos, ora laxos, siempre absolutos y atronadores, aparecen engarzados sabiamente en su obra, conformando un manual de lecciones para el servicio de una sociedad como en la actual, con escasas miras de futuro y con recuerdos cada vez más tenues de la historia vivida. Sin duda, el pensamiento de Ganivet cobra actual vigencia...



**PRÓXIMO NÚMERO**



**RAMÓN MAUREL**

**PRIMER CENTENARIO DE SU**



El día 17 de diciembre de 2023 se cumplen cien años del fallecimiento de Ramón Maurell y López, vizconde de la Vansa, personalidad ilustrísima que alentó junto a varios de sus contemporáneos el regionalismo granadino.

Como no podía ser de otro modo con ocasión del primer centenario de su muerte, nuestra revista le dedica el número de diciembre de 2023. Es nuestro homenaje a un hombre al que Granada tanto debía de reconocerle.

# L Y LÓPEZ

## U MUERTE



# SOMOS CULPABLES



CREO LLEGADO EL MOMENTO DE QUE LOS GRANADINOS, DEMOCRÁTICAMENTE, PERO SIN DEMORA, RECUPEREMOS LAS RIENDAS DE NUESTRA TIERRA. SI NO LO HACEMOS SEGUIREMOS SIENDO CULPABLES DE TODO CUANTO NOS PASA. ES NUESTRA RESPONSABILIDAD. GRANADA LO EXIGE.

## PILAR BENSUSAN

CATEDRÁTICO

**D**e la situación de humillante abandono que sufre Granada en todos los ámbitos (ferrocarril, infraestructuras, sanidad...) y de la feroz recentralización andaluza (Sierra Nevada-Cetursa, Alhambra, Parque de las Ciencias...), solemos culpar únicamente a los políticos que han dirigido a su antojo los destinos de esta ciudad y provincia durante más de 40 años. Y, aunque no les sobra ni un ápice de la inmensa culpa que tienen quienes sólo se han representado a sí mismos y sus ansias por conservar sus sillones por encima de todo, los culpables últimos de todo lo que sucede con Granada somos los propios granadinos.

Somos culpables por reincidir votando una y otra vez en las elecciones municipales, autonómicas y generales a estos no-representantes que traicionan sistemáticamente a Granada y a los granadinos, y que sólo buscan mantener sus poltronas públicas.

También culpables por votar a quienes son capaces de ir en contra de los intereses de Granada y de sus votantes con

tal de mantenerse en el candelero político y seguir cobrando sueldazos a costa de nuestro dinero, que además se suben nada más tomar posesión.

Además, culpables por creer ingenuamente que estos políticos podrían hacer algo en beneficio de Granada, en vez de en beneficio exclusivamente propio.

---

### culpables por votar a quienes son capaces de ir en contra de los intereses de **Granada** y de sus votantes

Y más culpables por dejar nuestros destinos en manos de quienes se sirven de lo público, en vez de en manos de auténticos servidores públicos.

Y culpables, más si cabe, por permitir todos los agravios que estos políticos han cometido y siguen cometiendo hasta convertirnos en una región de las más pobres de España, y sin proyección ninguna. Agravios infinitos: que no gestionemos la Alhambra ni Sierra Nevada, que padezcamos un intolerable

abandono ferroviario, que hayamos tardado varios lustros en contar con una única vía de metro, que se lleven la Escuela Andaluza de Salud Pública..., que se esfumen la Agencia del Medicamento, la Agencia Española para la Supervisión de la Inteligencia Artificial, y hasta quisieron llevarse más salas del ya troceado Tribunal Superior de Justicia de Andalucía... Más ejemplos de esta interminable lista: nos quitaron la IX Región Militar, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, la Sociedad General de Autores y Editores...

Sólo podremos redimir nuestras granadinas culpas echando democráticamente a quienes han demostrado sobradamente que sólo van a lo suyo, a conservar sus cargos, y a pasar de unos puestos a otros y de unos partidos a otros para seguir en sus poltronas, sin pudor alguno ante una ciudadanía que confió en ellos.

Siempre es momento para que los granadinos tomemos las riendas de Granada y su propia autonomía, para sacarla del profundo agujero en el que aquéllos nos han metido. Así saldaremos nuestras culpas. No podemos tardar más...



# TOMA VERSUS TOMA

EN ARAS DE UNA IDEOLOGÍA TAN INCOMPRESIBLE COMO DESTRUCTIVA LOS PODERES FÁCTICOS DEL PRO-ANDALUCISMO Y PRO-PROGRESISTAS AÑO TRAS AÑO, DESDE LA DÉCADA DE LOS OCHENTA DEL SIGLO PASADO VIENEN ATACANDO LA CELEBRACIÓN DE LA TOMA DE GRANADA, PERO NO LA DE SEVILLA. LA NUESTRA ES FASCISTA Y XENÓFOBA, LA DE SEVILLA PROGRESISTA E INTEGRADORA —DICEN SIN PUDOR—.

## TEO TIZIANO

HISTORIADOR

**H**oy, Sevilla, se apresta para celebrar la festividad de San Clemente, santo al que profesaba gran devoción Alfon-

so IX de León, padre del rey Fernando III el Santo, que reconquistara para el cristianismo y para Castilla y la que consagrara la ciudad hispalense. Sin duda alguna, un hecho histórico de importancia que me-

rece ser conmemorado todos los años, que este ya alcanza 775° aniversarios, y celebrado con honra y profundidad.

# Alcalde socialista de Sevilla portando la espada Lobera el día de San Clemente



El Día de San Clemente, conocido también como el Día de la Toma de Sevilla, es una festividad que conmemora tal evento histórico crucial para España. Así, cada 23 de noviembre, los sevillanos celebran la reconquista de la ciudad en 1248. Este día es un recordatorio de la renovación de la presencia de la cultura cristiana en Sevilla, sin desdeñar el pasado musulmán, que ha dado forma a la rica historia de Sevilla. Las festividades incluyen desfiles, eventos religiosos y actividades culturales que resaltan la diversidad de la herencia de la ciudad. Los sevillanos se visten con galas tradicionales, participan en procesiones y disfrutan de la gastronomía local —antes más que ahora—. La Toma de

Sevilla no solo es un día de conmemoración histórica, sino también una oportunidad para fortalecer el sentido de comunidad y orgullo cultural en la ciudad. Y está bien, no, está muy bien. Pasean la Lobera, la exhiben, celebran un importantísimo y singular acto religioso, con un ceremonial propio para la ocasión, etc. ritual que en 1517 el rey Fernando el Católico extendió en su testamento para la conmemoración de otro suceso similar, pero muchísimo más importante para España, que alcanzó una relevancia y dimensión universal: La Toma de Granada acontecida en 1492.

Y es aquí donde surge el agravio, pero por culpa de los dirigentes políticos protoandalucistas, filoandalucistas y anda-

imprecaciones cada año contra la celebración de la fiesta de la Toma de Granada, que sí que fue un acontecimiento de relevancia universal. Una efeméride decisiva para cuya conmemoración se dispuso la extensión del ceremonial de la festividad del día de San Clemente por Fernando el Católico, como ya se ha señalado.

Año tras año, desde hace casi cuatro décadas, desde que se vino a alumbrar la nueva Andalucía inventada, los andalucistas, que no eran más de 2 o 3 se conjuraron para conspirar contra la festividad de la reconquista de Granada, para hacerla desaparecer al socaire de un ramplón discurso falso de genocidio y de ser una fiesta franquista y xenófoba, contraria a la progresía que significa la Anda-

## surge el agravio, pero por culpa de los dirigentes políticos protoandalucistas, filoandalucistas y andalucistas declarados —incluidos los proandalucistas de las fuerzas políticas **socialistas y comunistas**—

lucistas declarados —incluidos los proandalucistas de las fuerzas políticas socialistas y comunistas—, todos ellos defensores a ultranza de lo “sevillano”. Porque lo que allí ven bien y lo celebran, aquí en Granada lo atacan o permiten que se asalte. Lo digo por la fiesta de la Toma allí y aquí. Allí no se atreven a decir nada contra una celebración que Sevilla siente y que los poderes públicos apoyan, difunden y comparten, pero aquí, en Granada, tenemos que soportar y tolerar sus

lucía única nacida a partir de 1980.

Denuncio esta falta de respeto con una celebración que en Granada lleva conmemorándose ininterrumpidamente desde el siglo XV y con el actual ceremonial desde 1518 y reclamo que las fuerzas que se autodenominan pro-progresistas dispensen a nuestra fiesta el mismo trato que dispensan en el día de San Clemente a la fiesta de la Toma de Sevilla, acabando con ese discurso intolerable de Toma versus Toma ●



# PARA LA MEMORIA

REDACCIÓN HG

DEBEN CONSERVARSE ESTAS OBRAS QUE SÍ CONFORMAN SINGULARES CREACIONES ARTÍSTICAS. ESTAMOS CONTRA LOS GRAFITIS, PERO ESTO OBVIAMENTE NO LO ES.



**N**o vamos a hacer política, o sí, pero cultural. En estos días ha desaparecido en la calle El Trevenque, situada entre la carretera de la Sierra y el río Genil, esta excepcional creación artística que recoge la foto. Una muestra magnífica de

arte urbano emergente, en la que dos principales actores del panorama político patrio estaban originalmente representados. La realización de una obra ha hecho desaparecer la caricatura de Pedro Sánchez, no así la de Mariano Rajoy. Nuestro deseo es que la creación se hubiera conservado íntegra, pero como las cosas pasan siempre

aquí en Granada, sin una reflexión previa, una de las figuras ya es historia (a fecha de cierre de esta revista ya han desaparecido las dos)





# UNA CALLE PARA SPIRIMAN

LA CONCESIÓN DE RECONOCIMIENTOS Y GALARDONES A LOS CIUDADANOS DEBE ESTAR PRECEDIDA Y RODEADA DE UN JUICIO CRÍTICO DE MÉRITOS Y DE EJEMPLARIDAD. UN BINOMIO INDISOLUBLE EN EL QUE LA FALTA DE UNO DE SUS PRESUPUESTOS DEBE CONCLUIR CON EL NO OTORGAMIENTO

**CÉSAR GIRÓN**

DE GRANADA HISTÓRICA

Jesús Candel Fábregas, conocido como Spiriman, fue un médico que destacó por su activismo y por una muy particular participación en la defensa de la sanidad en Andalucía. Nacido en Granada, se convirtió en una figura pública gracias a sus intervenciones en redes sociales y manifestaciones en las que expresó su preocupación por la situación del sistema de salud y la reordenación hospitalaria diseñada con ocasión de la inauguración del nuevo hospital Clínico de Granada en el Campus Tecnológico de la Salud.

Spiriman, Candel, saltó a la fama en 2016 cuando lideró protestas contra la mencionada fusión hospitalaria, manifestando su rechazo a las decisiones políticas que, según él, afectaban negativamente a la calidad de la atención médica. Su estilo directo y apasionado, histriónico y exacerbado en exceso, le hizo ganar tanto seguidores como críticos.

Además de sus acciones en las calles, en las que llegó a congregarse a decenas de miles de ciudadanos empleando las redes sociales, Spiriman utilizó las plataformas digitales para difundir sus mensajes, compartiendo videos y publicaciones en las que decía abogar por una sanidad pública de calidad y a vilipendiar a todo aquél que se opuso a sus posiciones. Su activismo lo llevó a enfrentarse a numerosas polémicas, pero también es cierto que generó un debate necesario sobre el

estado del sistema de salud. Ahí estuvo su mérito.

Ahora bien, reconocer sus logros —que muchos ponen en duda—, no exime de tener que criticar con dureza y desprecio las formas que empleó. Sus insultos, injustos siempre, dirigidos a representantes públicos, compañeros de trabajo e incluso a ciudadanos ajenos a sus reivindicaciones y debates, lo llevaron a una pronta decadencia por sus formas, además de a numerosos conflictos y demandas ante la justicia en las que resultó condenado.

En campaña electoral sus más cercanos colaboradores irrumpieron con la petición a los partidos mayoritarios, Partido Popular (PP) y Partido Socialista (PSOE), de que se le

---

## reconocer sus logros —que muchos ponen en duda—, no exime de tener que criticar con dureza y desprecio las formas que empleó.

otorgara una calle en su ciudad. El PP se comprometió a hacerlo y fruto de ello es que en estos días la Comisión Municipal de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Granada ha acordado iniciar el procedimiento para renombrar la importante avenida de la Investigación, junto al PTS, con su nombre, que se le otorgará luego que el Pleno consistorial lo acuerde.

Frente a esta posibilidad, son muchas las voces que se han elevado para criticar una

decisión que va contra el espíritu del reglamento, la ordenanza, que disciplina la concesión de honores en la ciudad de Granada, que exige que quién haya de ser acreedor de alguno de los galardones, “sea o haya sido ejemplar en su comportamiento...”. Y, precisamente, el comportamiento reiterado de Jesús Candel, no le hace ser acreedor a su percibo. De hecho diversas entidades ciudadanas ya han expresado su propósito de formular alegaciones contra tal reconocimiento. Veremos en qué queda todo, pero sí que es cierto que el Ayuntamiento de Granada, gobierne quién lo gobierne, debería ser más riguroso y exigente en la concesión de sus reconocimientos. En la historia hay nu-

merosos ejemplos de haberse actuado de tal modo.

Desde aquí se lo recomendamos; personalmente, se lo demando como ciudadano comprometido con la historia de Granada, y exijo que aquellas personalidades a las que se le confiera una calle o cualquier otro mérito en la ciudad, sean un ejemplo, al menos, de comportamiento público cívico y modélico●



Los mismos que  
echaron a pique el Milenio  
de Graná, en Sevilla lo  
celebran a todo trapo...  
**no ni ná**





# AMNISTÍA AL PROCÉS. NO EN MI NOMBRE

PARECE COMO SI EL PUEBLO, CONOCEDOR DE LA INCAPACIDAD Y LA FALTA DE VOLUNTAD DE LOS DOS GRANDES PARTIDOS PARA RELACIONARSE Y PONERSE DE ACUERDO, BUSCARA CON SU DECISIÓN UNA MANERA DE OBLIGARLOS A ENTENDERSE

**CHOVE**

ANALISTA POLÍTICO



**L**os resultados de las elecciones generales del pasado 23 de julio dejaron ver con claridad meridiana la voluntad de la ciudadanía. Yo los interpreto como una decisión popular de ingeniería política; una decisión salomónica. Parece como si el pueblo, conocedor de la incapacidad y la falta de voluntad de los dos grandes partidos para relacionarse y ponerse de acuerdo, buscara con su decisión una manera de obligarlos a entenderse, para que se centren en

sus responsabilidades como gestores de lo público y den respuesta a las verdaderas necesidades y problemas de la ciudadanía en general. Pero, ni aun así, los políticos hacen oídos sordos al pueblo.

Al partido Popular le ha dado la mayoría de los escaños, 137 en el Congreso y 120 en el Senado. Y al Partido Socialista, 121 en el Congreso y 72 en el Senado.

El PP ha ganado claramente las elecciones, con 16 escaños más que el PSOE en el Congreso y 48 más en el Senado, mayoría absoluta en este último. Y, es más, como decía Javier Lambán (expresidente socialista de Aragón), no existe mayoría progresista en el Congreso, hay mayoría absoluta conservadora (PP, VOX, PNV, JUNTS, UPN, CCA), 184 diputados, y mayoría absoluta también conservadora en el Senado con 127 senadores (PP, PNV, UPN, JUNTS, A.H.I.)

Pero, con estos resultados obtenidos, el PP no consigue la investidura, y el PSOE tiene que apoyarse en extremistas, independentistas y proetarras para conseguir el gobierno; un dislate contra natura. ¿Merece la pena este camino tan dificultoso, peligroso, arriesgado y de graves consecuencias? De sentido común, en mi opinión, hubiera sido dejar gobernar al partido más votado en las elecciones, al ganador, que no quiere decir apoyarlo, para iniciar cuanto antes el trabajo de gobernanza y darle respuesta a las necesidades de los ciudadanos. No hay que hacer cábalas

ni malabarismos, ni rebuscar votos bajo las piedras exponiendo al país y a la ciudadanía a esta situación de enfrentamiento, de estrés y tensión. No se deben utilizar fórmulas de inmoralidad política y dudosa legalidad para conseguir el poder a cualquier precio.

Ante esta coyuntura tan especial, ¿por qué no se tiene altura de miras, intereses de estado? ¿por qué no se sigue la voluntad de los votantes con naturalidad? PP y PSOE suman cerca de 16 millones de votos, es decir, el 64,75% de los electores, con los que podrían ponerse de acuerdo en conseguir un gobierno con respaldo que se centre en los problemas importantes de la ciudadanía. ¿Por qué prestar tanta atención y protagonismo a los independentistas y proetarras que suman entre todos juntos el 5,47% de los votos (ERC, JUNTS, BILDU, BNG)? ¿Por qué someternos a los designios de esas minorías, que, además, rechazan la constitución y les importa un bledo España? Sería preferible convocar nuevas elecciones y que el pueblo decidiera ante los actuales cambios y propuestas de tanta importancia para España.

Si a Sánchez no le hicieran falta esos votos no estaríamos hablando de Puigdemont ni de Junqueras ni de Otegi ni de amnistía.

Opino que Pedro Sánchez no debería haber optado a la investidura después de haber perdido claramente las elecciones, y después de haber menti-



do o errado una vez tras otra a la vista de todo el mundo. Porque sus contradicciones, mentiras y equivocaciones son conocidas a nivel mundial y comprobables en las hemerotecas.

La ciudadanía no da crédito a tanto agravio ni a los acontecimientos y las noticias de última hora sobre la amnistía. Sin embargo, Sánchez pretende normalizar sus actuaciones. ¿Merece la pena seguir en el poder renunciando a principios, faltando a la palabra, a promesas, cambiando de opinión frecuentemente y sopor-tando humillaciones indecibles?

No es creíble el recurso argumental del gobierno de que todo se hace por la normalización y pacificación de Cataluña. ¿No se dijo ya que “el proceso independentista se había acabado”, “que el “procés estaba enterrado”?

Los independentistas están menos activos en los últimos años porque temen a la cárcel. La cárcel es la clave de su cam-

bio de actitud, no la política de Sánchez. Mantienen los mismos objetivos que antes, el mismo fin, y lo manifiestan repitiendo una y otra vez que no se arrepienten de lo hecho, que lo volverán a hacer. Pero han cambiado de estrategia para evitar el sufrimiento y la priva-

de la malversación.

Y actualmente nos encontramos ante la aprobación inminente de una “Proposición de Ley” de amnistía. Un procedimiento que elude la consulta al Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), para así allanar el camino y conseguir su apro-

## Si a Sánchez no le hicieran falta esos votos no estaríamos hablando de Puigdemont ni de Junqueras ni de Otegi ni de amnistía.

ción de libertad. Aprovechando que Sánchez necesita sus votos, ellos están desbrozando el camino para que la próxima vez no haya consecuencias gravosas económicas ni de prisión por sus actos. Y cada vez progresan más en sus objetivos. De esta forma, mientras que Pedro Sánchez disfruta del poder ellos consiguen la privación de la cárcel mediante los indultos, la derogación de los delitos de rebelión y sedición y la rebaja

bación por la vía rápida, sin que nada ni nadie entorpezca las exigencias de Puigdemont como pago para conceder sus votos a la investidura. ¿Dónde está la igualdad ante la ley de los españoles? ¿Ahora es el Estado culpable y los golpistas independentistas inocentes?

Pedro Sánchez consigue el gobierno, y Puigdemont se libra de la cárcel, vuelve a España para presentarse a las elecciones en Cataluña y tiene el

camino libre para volver a las andadas sin consecuencias.

No habrá leyes que castiguen sus fechorías ni a él ni a ninguno de sus seguidores, porque el camino estará expe-

dito para todos, y Sánchez ya no estará en la política. Pero las consecuencias permanecerán para la ciudadanía durante largo tiempo.

Para ampliar la información

sobre las pretensiones de Pedro Sánchez os remito al siguiente enlace <http://chove.hol.es/web/?p=775>

***Los granadinos se manifestaron cuando se conoció el acuerdo con Junts sobre la amnistía. La imagen recoge un momento en la bandera de la Constitución***





## ANTONIO JESÚS CASTILLO

*“Málaga está mejor gestionada que Granada y su área metropolitana. Es una ciudad muchísimo más próspera que la Granada decaída que tenemos desde que estamos en democracia”*

**ANA MORILLA**

HG

**L**a Gran Granada (LGG) es una plataforma sin ánimo de lucro, apartidista, formada por ciudadanos anónimos, trabajadores, sin interés ninguno salvo el de una Granada más amable y el de dejar un futuro mejor a las próximas generaciones. Recientemente ha sido premiada por la Universidad de Granada en reconocimiento a su labor.

LGG propone la fusión de los municipios del área metropolitana a nuestra capital. Su lema es “Una Granada grande. Una gran ciudad por sentido

común, para ser más fuertes”. Esa fusión traerá más ingresos por parte de las administraciones (se trataría pues de un gran municipio con numerosa población), menos gastos y mejores servicios públicos.

El peso político que tendría Granada nacional e internacionalmente, de seguir hoy este modelo de fusión que ya iniciaron Madrid y Barcelona a finales del XIX y principios del XX, sería mayor: nos convertiríamos en el tercer municipio de España por extensión y en la séptima ciudad de España por habitantes, solo por detrás de Málaga.

La Unión Europea pidió a raíz de la crisis de 2007 administraciones sostenibles, eficientes y que controlaran el gasto público, especialmente las municipales; sin embargo quedó a voluntad de las corporaciones el fusionarse. Frente a nuestros vecinos de Alemania, Francia, Gran Bretaña o Italia, entre otros, que han fusionando numerosos municipios por decreto –y que con ello están ahorrando millones de euros que pueden gastar en proyectos de futuro en vez de en gastos políticos–, España solo ha fusionado 4 municipios.



**LA GRAN GRANADA**  
**UNA GRANADA**  
**GRANDE.**  
**UNA GRAN CIUDAD.**  
**POR SENTIDO**  
**COMÚN, PARA SER**  
**MÁS FUERTES**

## Plataforma para la Fusión de los Municipios del Área Metropolitana de Granada.

Octubre de 2023  
6ª Edición



[www.lagrangranada.org](http://www.lagrangranada.org)

Para alcanzar la media europea, nuestro país tendría que reducir el 73% de sus municipios. Llegados a este punto debemos aclarar que España cuenta ahora con más de 8000 municipios y más de 67 mil concejales! Somos el único país de Europa con 4 administraciones paralelas (local, provincial, autonómica y central).

El gasto es insostenible y más en Granada, que se está despoblando en beneficio del área conurbana y no solo no fusiona municipios, sino que es la provincia que más ha segregado de toda España, con 7 nuevos municipios desde 1980 para acá.

La idea sería que Granada y su área metropolitana llegaran a tener un solo alcalde y 30 concejales, en lugar de 44 alcal-

des y 602 concejales, como hay actualmente para un total de 558 mil ciudadanos. El coste económico de todos esos políticos cada cuatro años es de 40 millones de euros. Es viable esa reducción, teniendo en cuenta que Málaga actualmente tiene 1 alcalde y 30 concejales para 577 mil habitantes y les va bastante mejor que a nosotros los granadinos.

No se trata tan solo de eliminar el clientelismo político y la duplicidad de competencias, ni tan siquiera de reordenar servicios de policía, bomberos, basura, limpieza, mantenimiento, alumbrado, transporte y comunicaciones –actualmente deficitarios y que proporciona Granada capital a algunos pueblos metropolitanos porque no tienen capacidad para hacer

frente a esos servicios–, o de aliviar la burocracia o de mejorar el control del gasto, como de que todos esos municipios y Granada reciban más dinero por habitante (hasta un 36% más), a cargo de los presupuestos de las administraciones públicas. En cualquier caso, todo ello repercutiría al final en nuestros bolsillos, en menos impuestos para los ciudadanos.

El objetivo es el progreso, ser competitivos frente a otras provincias como Málaga para captación de empresas y talento, para tener más oportunidades, lo que redundaría en un mayor nivel de renta para los ciudadanos de la capital y de su área metropolitana. De todo ello y más hablamos con Antonio Jesús Castillo García, presidente y portavoz de LGG.

PAIS	Nº de Habitantes	Nº de Municipios antes de las reformas	Nº de Municipios, tras las reformas	Nº de Municipios que se Fusionaron	% de reducción	Observaciones.
Gran Bretaña	67.200.000	1.500	400	-1.100	-73'4%	Reformas por Decreto
Alemania	83.200.000	25.000	8.400	-16.600	-63'4%	Reformas por Decreto
Francia	67.200.000	22 regiones	13 regiones	-9 Regiones	-41%	-10.000 millones de ahorro. Por Decreto
Italia						Por Decreto. El presidente Matteo Renzi dijo en 2014: "3.000 personas experimentarán ahora la emoción de ir a trabajar" Ahorro 800 millones.
Regiones	59.500.000	183	110	-73	-41%	Y además crea las Ciudades Metropolitanas <sup>2</sup>
Municipios		9.404	7.904	-1.500	-16.6%	
Ahora 45.000m €						
Grecia	10.720.000	1.034	325	-709	-68'6%	Reformas por Decreto y voluntarias <sup>10</sup>
Portugal	10.310.000	1.808	325	-1500	-82'1%	Reformas por Decreto. Redujo el 75% el nº de municipios.
Bélgica	10.310.000	2.359	596	-1.763	-74'8%	Reformas por Decreto
Dinamarca	5.830.000	1.367	98	-1.269	-93'9%	Reformas por Decreto <sup>11</sup>
Suecia	10.350.000	2.281	286	-1.995	-77'5%	Reformas por Decreto. Redujo el 87% el número de municipios.
Letonia	1.900.000	596	110	-486	-81,4%	Reformas por Decreto
Islandia	360.000	7.000	74	-6.926	-98'9%	Reformas por Decreto
ESPAÑA	47.400.000	8.117	8.127	+10	+0'14%	Fusionó 4 Municipios <sup>12</sup>
GRANADA (*5)	919.700	166	174	+7	+3'57%	Por acuerdos locales

¿El principal problema para la fusión del Área Metropolitana de Granada a su capital, tal y como proponéis desde LGG, crees que son los intereses clientelares de los partidos políticos?

El interés clientelar de los partidos políticos mayoritarios, principalmente del Partido Po-

los mismos habitantes que tiene Granada y su área metropolitana, la gestiona un solo alcalde y 30 concejales. Aquí en Granada tenemos 44 alcaldes y 602 concejales. Creo que Málaga está bastante mejor gestionada que Granada y su área metropolitana, y sobre todo es una ciudad muchísimo más próspera que la Granada decaída que tenemos desde que estamos en democracia. Un amigo me decía

uno desaparecería. Tampoco tendría sentido, siguiendo esa lógica de ellos, que formen parte de Granada el Zaidín y el Almanjajar o el Albaicín y la Chana. Creo que son estos barrios de Granada tan dignos como los pueblos, porque también tienen su cultura, su identidad y sus tradiciones. A estos efectos, LGG mantendría todo igual: seguirían sus propias fiestas, tradiciones culturales y de-

Provincia	Habitantes	Aytos.	hab./Ayto.	Provincia	Habita.	Aytos.	hab./Ayto.
1º. Cádiz	1.257.000	45	27.950	5º. Almería	793.000	103	7.699
2º. Sevilla	1.963.000	106	18.518	6º. Jaén	628.000	97	7.474
3º. Málaga	1.716.000	103	16.606	7º. Huelva	524.000	81	6.469
4º. Córdoba	778.000	75	10.373	8º. Granada	919.000	174	5.281

pular y del Partido Socialista, es una de las razones por las que ni España ni Granada abordan el tema de la “fusión”, porque es una manera de tener “muchas gente” en muchos municipios, que al fin y al cabo, directa o indirectamente, viven de salarios públicos o de algún tipo de prebendas. De esta forma, no quieren renunciar a esa capacidad en cada pueblo de poder influir y ganar las siguientes elecciones.

Hay muchos intereses. Nos encontramos con responsables que se niegan a tener un solo plan de ordenación urbana para toda Granada y su área metropolitana, porque ellos, de esa manera, no controlarían un plan urbanístico. Pero claro, los ciudadanos que queremos una buena movilidad, nos encontramos con 44 planes generales de ordenación urbana.

También hay mucho cargo de confianza. Pondré un ejemplo fácil: Málaga, con casi los

que Granada lleva treinta años subiendo el mismo escalón y unos y otros nos proponen lo mismo para no hacer nada. Efectivamente, han antepuesto los políticos sus intereses particulares por encima de los intereses generales. Es algo que no se debería haber permitido ni en Granada ni en su área metropolitana.

**¿Qué les dirías a quienes defienden la identidad y la diferencia de Granada y de cada uno de sus pueblos metropolitanos, para mantener la desunión frente al progreso que supondría una Gran Granada unida?**

Es esa –la teoría de las diferencias e identidades individuales– una afirmación muy recurrente de los partidos políticos tradicionales. Así lo utilizaron en la campaña electoral diciendo que no tiene sentido fusionar Armilla con el Zaidín, porque la identidad de cada

portivas, solo queremos unirnos para ser más eficientes y sostenibles. No queremos que Granada “absorba” a los pueblos, en este caso son los pueblos los que “absorben” a Granada porque tienen el doble de población que la propia Granada.

Lo que entendemos es que, por ejemplo, el nuevo pabellón de deportes que tenga Granada podría estar en Armilla, la nueva Biblioteca de Andalucía podría ponerse en Santa Fe, el nuevo parque medioambiental en la Zubia, la nueva Ciudad Tecnológica e Industrial en Alhendín, etc. Granada se tiene que abrir y eso quiere decir que si la nueva Ciudad de la Justicia tiene que ir a otra área metropolitana, no importa, porque todo es ya Granada.

Quien considere que su pueblo va a desaparecer está equivocado, todo lo contrario. Queremos mejores servicios públicos, transporte, más cultu-

La Gran Granada en Andalucía

ra, deporte, eficiencia, racionalidad y eso nadie me lo puede “vender” como que queremos “absorber” los pueblos, porque es al revés.

**¿Qué opinas de la anunciada oficina metropolitana, ese nuevo ente de coordinación, frente a la fusión municipal que propone LGG?**

La nueva oficina metropolitana es el enésimo “chiringuito” que se pretende crear en la Administración para no resolver, al final, los problemas de la gente. España es el país con más niveles de descentralización: la administración central, la autonómica, la provincial, las locales, los consorcios y empresas públicas... Lo que no puede ser es el esperpento de crear otro nuevo ente supramunicipal entre la Diputación y los Ayuntamientos para, como dijo el presidente de la Junta de Andalucía y el anterior alcalde de Granada, crear el delegado de Transporte metropolitano, el delegado de Cultura metropolitano, el delegado de Educación metropolitano, el delegado de Economía metropolitano... todo metropolitano, pero manteniendo las diputaciones y los ayuntamientos con las mismas estructuras. No tiene sentido, puesto que no va a resolver na-

da. Eso en un órgano de coordinación es imposible mientras que cada ayuntamiento mantenga intactas sus propias competencias. Está demostrado que es totalmente insuficiente.

Lo que hay que hacer en vez de crear es suprimir: en vez de 600 concejales, que tengamos 30 y 1 alcalde, creo que es más eficiente. Lo que tenemos que

hoy: ser la última provincia en renta per cápita, la capital con un 25% de paro juvenil, etc. Los datos macroeconómicos son desoladores para Granada.

Efectivamente, Granada en los años 80 tenía que haber seguido el ejemplo de fusiones, al igual que muchos barrios de Madrid o de Barcelona antes eran pueblos.

CIUDAD	HABITANTES	CIUDAD	HABITANTES
1º.- Madrid	3.305.408	5º.- Zaragoza	675.301
2º.- Barcelona	1.636.732	6º.- Málaga	577.000
3º.- Valencia	789.234	7º.- Granada	558.083
4º.- Sevilla	684.000		

apoyar, entre otras cosas, es la cultura, pero no creando más entes de cultura, sino sumando el dinero de todos y los ahorros para incrementar el presupuesto de cultura. ¿Por qué Granada y su área metropolitana no superan los 6 millones de euros en cultura y Málaga con la misma población o similar tiene 90 millones en cultura? Porque son más eficientes, racionales y sostenibles. Y eso es lo que nosotros pretendemos con esta propuesta.

**¿Qué hubiera pasado en Granada si hubiera seguido el modelo de fusión de Barcelona – que comenzó a finales del siglo XIX– y el de Madrid –en los años 40 y 50 del siglo XX–?**

Si Granada hubiera seguido la línea de fusión de Madrid y Barcelona, Granada sería ahora una gran ciudad, próspera, con muchísimas más posibilidades de las que tenemos a día de

#### La Gran Granada en España

Es evidente que tendríamos una Granada con un solo plan de ordenación urbana, que es fundamental para estructurar la ciudad, con una sola empresa de transporte que hubiera llegado a todos los barrios –hoy el área metropolitana–. Hubiéramos tenido espacio suficiente para todas las infraestructuras que faltan en Granada. Mejor medioambiente, mejor movilidad, más cultura, deporte, bienestar y una ciudad mucho más amable, administrativa-mente solvente, con una sola legislación para todos, no que ahora cada pueblo tiene la suya. Ojalá se hubiera abordado.

Y una confesión, he hablado con los primeros alcaldes de la democracia en Granada y todos han reconocido que quisieron intentarlo, pero sus propios partidos no los dejaron en su día y se enfrentaron a estos por ello. Creo que estamos pagando nosotros ese clientelismo del que hablábamos antes y ese

querer controlar cada pueblo, ser un reino de taifas para utilizar el poder en favor muchas veces de los responsables municipales, no teniendo en cuenta el bienestar general porque, efectivamente, la situación actual de Granada demuestra que

da no quiero ni pensar que esta posibilidad se mantenga. Quiero ser optimista porque creo que los granadinos tenemos la obligación de serlo ante la situación catastrófica que tenemos ahora mismo. Simplemente les invitaría a que vieran

tuación económica catastrófica que tiene, porque Granada no puede tirar con todo: su enorme área metropolitana -300 mil habitantes que día a día utilizan los servicios de Granada sin aportar nada-, 3 millones de turistas, 50 mil estudiantes

Poblac.	Habit.	Km2	% de km2	Presup. 2022	€/habit.	% de incremento	Dif. en 2022	Proyecc. a 4 años	Proyec. a 8 años	Proyec. a 12 años
La Gran Granada	553.000	1.621	+406	579	1.047	-61,6%	-357	-1.428	-2.856	-4.284
Málaga	577.000	398	-406	936	1.622	+61,6%	+357	+1.428	+2.856	+4.284

La Gran Granada frente a Málaga

nuestros responsables políticos en los últimos 30 años no han pensado en el interés general, porque el interés general de verdad es hacer lo que hizo Madrid o Barcelona. Esas ciudades no serían lo que son hoy si no se hubieran fusionado. Ojalá hubieran tenido nuestros políticos el coraje suficiente para abordar esto. Ahora la situación es mucho más difícil, pero también mucho más necesaria.

**¿Cómo ves tú el futuro de Granada y su área metropolitana si no se solucionan los problemas y carencias actuales, sin esa fusión de la Gran Granada?**

Como ciudadano de Grana-

nuestra página web donde está toda la información. Para los que quieran saber más les diría que vieran el informe que presentamos. Es inconcebible que sigamos así. Tenemos la obligación de dejar a las futuras generaciones otra Granada. Esta es totalmente irrespirable y no lo digo solo por el medioambiente, lo digo desde todas las posiciones. Es una ciudad que tiene la mayor contaminación de Europa, tanto acústica como medioambientalmente. Es la ciudad de España donde el tráfico es más lento, porque se ha planificado sin tener en cuenta su área metropolitana. Es una ciudad de las que menos invierte por habitante, por la si-

de su Universidad... Granada está abocada a la ruina económica, a no poder abordar nuevos proyectos y a ser superada por otras provincias de España con las que hay que competir por proyectos. Quiero ser optimista y si la ciudadanía granadina entiende que la situación que tenemos es manifiestamente mejorable, serán ellos los que tengan la última palabra. Desde nuestra plataforma estamos planteando una alternativa a la situación actual de dejación, de 30 años siendo la penúltima provincia de España en renta per cápita y viendo que no conseguimos avances significativos prácticamente en ningún área. Esperamos que al final los ciudadanos sean los que lo exijan ●

Web: [www.lagrangranada.org](http://www.lagrangranada.org)

Facebook: <https://m.facebook.com/profile.php?id=100085942506324>

Twitter: <https://twitter.com/esLaGranGranada>

Instagram: <https://instagram.com/lagrangranada?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

YouTube: [https://www.youtube.com/channel/UC040xU\\_A54Rp6qUakx-CAbA](https://www.youtube.com/channel/UC040xU_A54Rp6qUakx-CAbA)

Tiktok: <https://www.tiktok.com/@lagrangranada? t=8Z5MTNRJWbO& r=1>

# LOS GUÁJARES: UN JARDÍN ESCONDIDO



LOS GUÁJARES RECIBEN SU NOMBRE DEL VOCABLO ÁRABE WARUN, QUE SIGNIFICA ABRUPTO, ESCARPADO, DE DIFÍCIL ACCESO. GUÁJAR FARAGÜIT, GUÁJAR FONDÓN Y GUÁJAR ALTO FUERON TRES MUNICIPIOS INDEPENDIENTES HASTA QUE, EN 1973, SE FUSIONARON. HOY DÍA SIGUEN SIENDO DESCONOCIDOS A PESAR DE SU BELLEZA

**JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ**

ESCRITOR

**U**n viajero sabio nunca desprecia un país y mucho menos su lugar de procedencia...

Toda persona intrépida puede descubrir un mundo fascinante a la vuelta de la esquina y eso fue lo que descubrí en los Guájares. Situados en la parte septentrional de la Costa Granadina, en la provincia de Granada, limita con los municipios de Albuñuelas, El Valle, El Pinar, Vélez de Benaudalla, Salobreña, Molvízar, Ítrabo, Jete y Lentegí.

Guájar Faragüit, Guájar Fondón y Guájar Alto fueron tres municipios independientes hasta que, en 1973, se fusionaron en uno solo llamado Los Guájares, recayendo la capitalidad municipal en el núcleo faragüilero.

Tres pueblos escondidos y casi olvidados, hasta hace muy

pocos años que una carretera les abrió al mundo exterior. Por eso conservan mucho de su ancestral pureza entre casas encaladas, flores encendidas, gentes amables y panorámicas de ensueño.

### Histórico lugar

El río de la Toba, es también llamado de la Sangre por las batallas que tuvieron lugar en sus orillas entre moros y cristianos, en la sublevación de las

## La represión contra los moriscos, a cargo del marqués de Mondéjar, resultó especialmente cruenta en esta zona pues muchos fueron pasados a cuchillo o despeñados por los tajos

Los Guájares reciben su nombre del vocablo árabe Warun, que significa abrupto, escarpado, de difícil acceso. Faragüit, por otro lado, quiere decir jardín escondido; allí están la cabecera del municipio y el Ayuntamiento, y se sitúa por encima de Fondón y por debajo de Guájar Alto.

Alpujarras. Sus primeros pobladores parece que fueron almohades que vivían en alquerías, donde hoy están los cortijos de la Bernardilla y Guájar la Vieja, y dependían jurisdiccionalmente del núcleo Motril-Salobreña en torno al río Guadalfeo.



Cuando la conquistaron los cristianos, en el siglo XV, se produjo una fragmentación ya que Faragüit fue entregada a Luis de Portocarrero, señor de Palma y Fondón, más tarde, a Juan de Ulloa. La represión contra los moriscos, a cargo del marqués de Mondéjar, resultó especialmente cruenta en esta zona pues muchos fueron pasados a cuchillo o despeñados por los tajos y los demás, expulsados. Más tarde se procedió a la repoblación de los lugares

con colonos procedentes de otras regiones.

Lo más destacado de Los Guájares es El Castillejo, poblado fortificado almohade del siglo XIII del que se conservan numerosos elementos que han permitido su estudio. Estuvo habitado por gente humilde, agricultores y productores de seda, y en el siglo XVI los moriscos hicieron allí una mezquita y como curiosidad os diré que según los arqueólogos que han estudiado este poblado, pa-

rece ser que los habitantes desaparecieron de la noche a la mañana sin dejar huella de lo que pasó pues se han hallado restos de comida y utensilios preparados para ser utilizados sin que nadie pueda dar una explicación a la desaparición de sus moradores.

#### **Importantes yacimientos**

En Guájar la Vieja hay restos de un poblado con necrópolis y en el llamado Tajo Fuerte, de una fortaleza árabe. Cada núcleo

**ya sea en uno u  
en otro pueblo  
se pueden  
degustar desde  
el famoso choto  
en salsa como  
embutidos  
caseros, ollas y  
pucheros para  
los inviernos**

tiene su iglesia parroquial antigua: Fondón, la de San Antonio de Padua, de comienzos del XVII después de que la primera, levantada sobre una mezquita, fuera incendiada por los moriscos para matar a los soldados cristianos que se habían refugiado en ella; en Faragüit la de San Lorenzo, del siglo XVI y estilo mudéjar con retablo barroco; y en Guájar Alto la de Nuestra Señora de la Encarnación, también del siglo XVI pero reconstruida en el XIX tras el terremoto de Alhama y con retablo neogótico. Peculiaridades, los tres núcleos mantienen una clara tipología árabe, y ofrecen multitud de posibilidades para practicar senderismo y





disfrutar de la Naturaleza, como el Barranco del Girón o la Poza de Guájar Alto, donde es posible el baño.

Guájar Faragüit en lo alto de Fondón y debajo de Guájar Alto debe el origen de su nombre a su significado “jardín escondido” y eso me pareció cuando lo descubrí. Es un lugar precioso regado por infinidad de acequias y fuentes que recorren sus calles como sangre de vida en un escenario idílico de rincones llenos de macetas con perfumes embriagadores que envuelven al viajero para convertirlo en el protagonista de una apasionante aventura.

#### **Singular gastronomía**

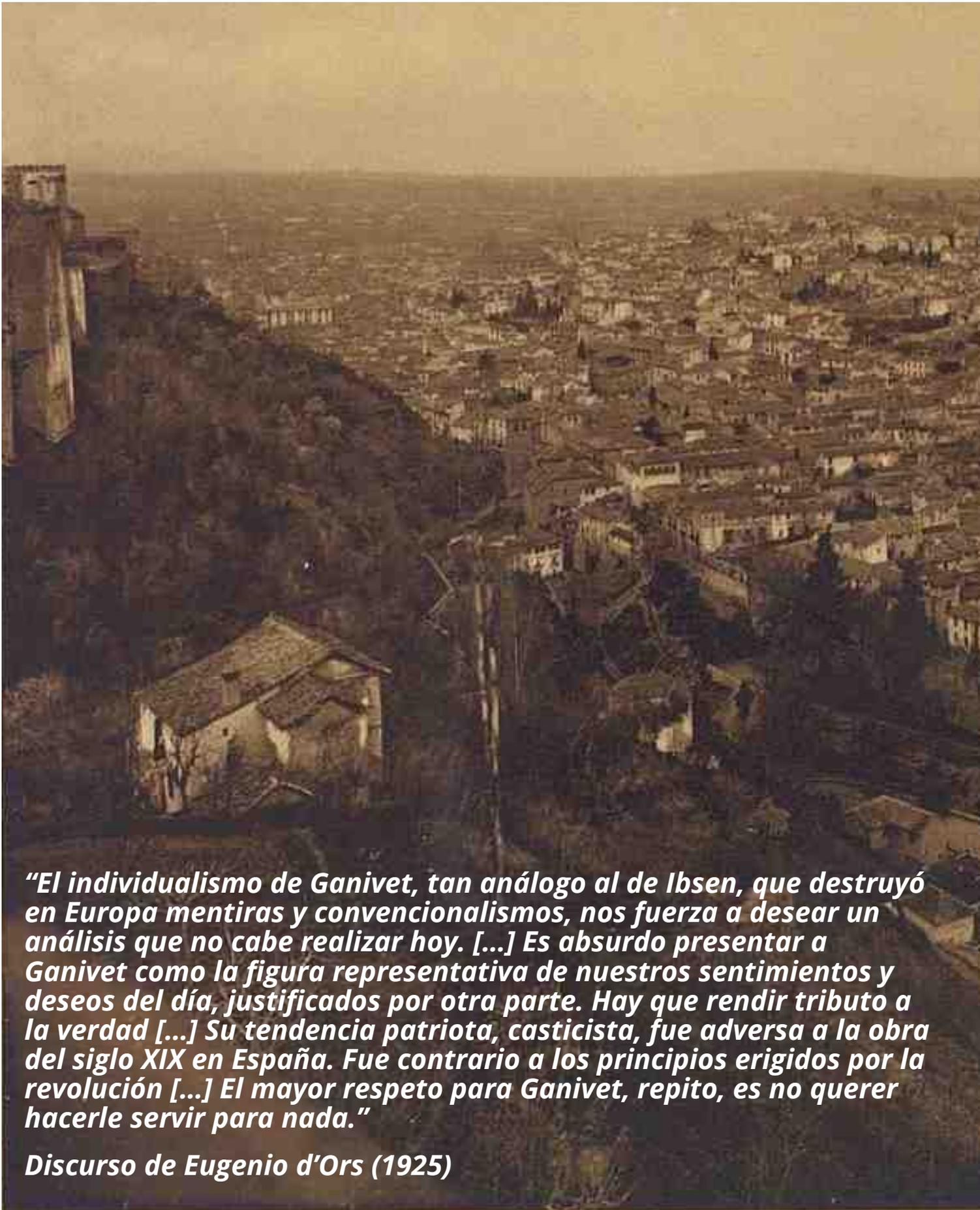
Durante una de mis visitas, la entonces alcaldesa de los Guá-

jares, Elvira Ruiz, y persona inquieta y apasionada de su tierra que me fue desgranando calle a calle, rincón a rincón y fuente a fuente, conocí un precioso pueblo del que sus gentes son los protagonistas de lo que es hoy, un enclave privilegiado en el marco turístico de la provincia de Granada.

Su cocina está llena de sabores de la tierra ya sea en uno u en otro pueblo se pueden degustar desde el famoso choto en salsa como embutidos caseiros, ollas y pucheros para los inviernos, ensaladas de tomates secados al sol, orejones, migas, remojón típico con naranjas y también se producen rutilantes granadas y otros frutos subtropicales.

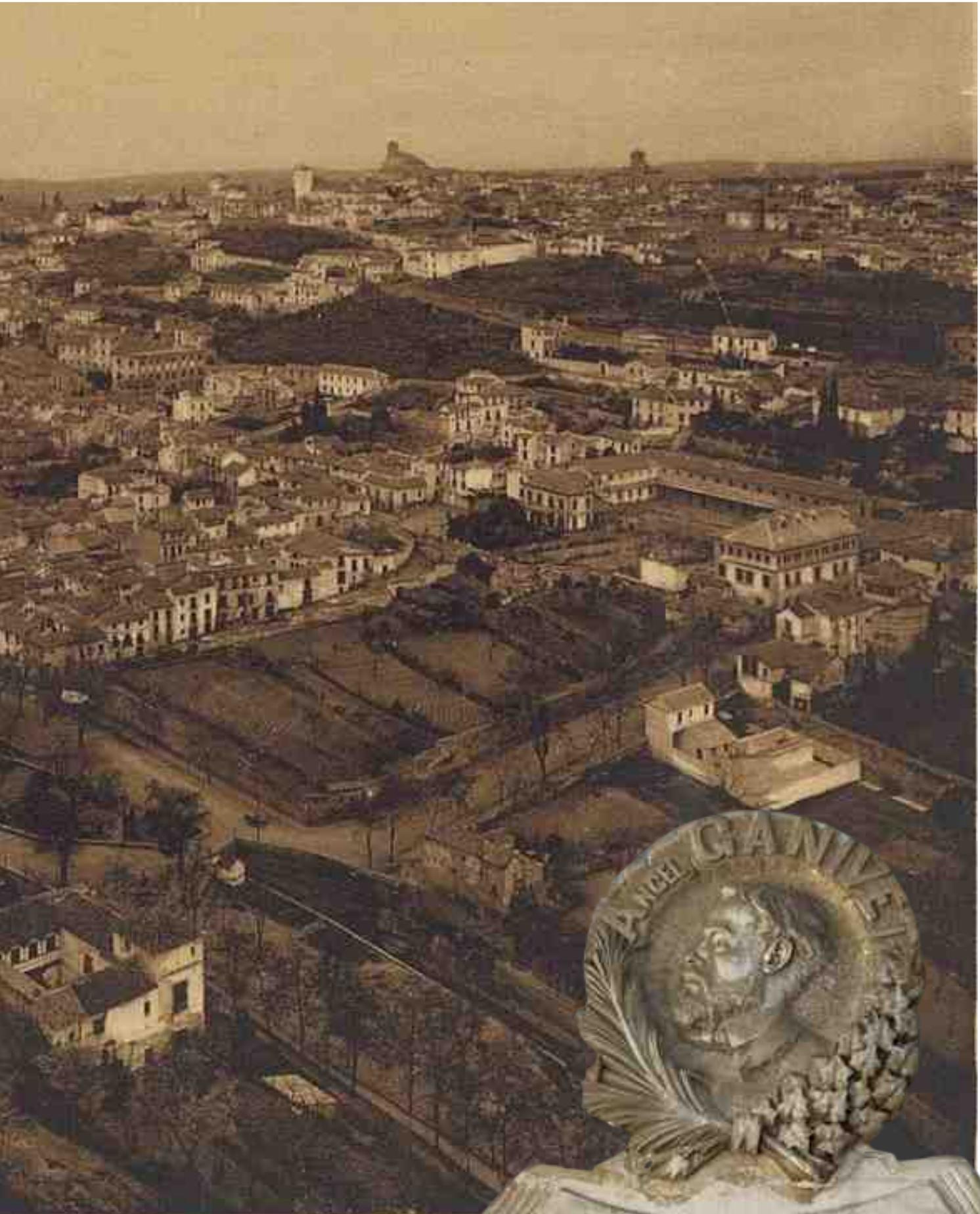
En los alojamientos del lugar podemos encontrar lugares románticos como La Cueva (El Sol) una casa rural encantadora típica de la comarca, con mucha personalidad y muy acogedora, especial mención merece la casa de la Media Luna y cerca de Guájar Fondón, Casas Rurales Verdeoliva.

De modo que si quiere conocer un lugar privilegiado a treinta minutos de Granada en un paraje subtropical, con rincones mágicos y gente amable que le mostrarán tres pueblos donde el tiempo ha hecho un alto en el camino y donde quedará embelesado por su belleza, no duden en visitar Los Guájares, un auténtico “jardín escondido” ●



***“El individualismo de Ganivet, tan análogo al de Ibsen, que destruyó en Europa mentiras y convencionalismos, nos fuerza a desear un análisis que no cabe realizar hoy. [...] Es absurdo presentar a Ganivet como la figura representativa de nuestros sentimientos y deseos del día, justificados por otra parte. Hay que rendir tributo a la verdad [...] Su tendencia patriota, casticista, fue adversa a la obra del siglo XIX en España. Fue contrario a los principios erigidos por la revolución [...] El mayor respeto para Ganivet, repito, es no querer hacerle servir para nada.”***

***Discurso de Eugenio d’Ors (1925)***



# GRANADA 125 AÑOS DESPUÉS DE GANIVET

EL DÍA 29 DE NOVIEMBRE SE CUMPLIRÁN 125 AÑOS DE LA MUERTE DE ÁNGEL GANIVET. EL TRÁGICO SUCESO EN EL QUE EL ESCRITOR Y PENSADOR GRANADINO PERDIÓ LA VIDA OCURRIÓ EN LA CIUDAD DE RIGA, EN LETONIA. A LO LARGO DE LAS PÁGINAS QUE SIGUEN REMEMORAMOS AL PERSONAJE Y QUEREMOS PROVOCAR LA COMPARACIÓN DE SU CIUDAD NATAL CON LA ACTUAL.

**REDACCIÓN HG**



VELA  
ANDALUZA



OTA DE LOS GREÑUDOS  
ANGEL GANIVET

20 CÉNTS.

**L**a evolución de una ciudad a lo largo de 125 años es, normalmente, un testimonio de su capacidad para adaptarse y crecer. Los cambios en la arquitectura, tecnología y cultura reflejan su progreso. Calles antiguas pueden convertirse en modernos bulevares y la transformación de industrias tradicionales puede dar paso a una economía diversificada. La ciudad puede enriquecerse con la llegada de diferentes culturas, generando una rica variedad social y creativa. Además, la sostenibilidad y la planificación urbana juegan un papel crucial en la creación de un entorno habitable.

---

### La transformación vivida entre 1898 y 1975 por Granada fue notable

La Granada que Ángel Gánivet describe en su obra "Granada la Bella" es un retrato apasionado y lírico de la ciudad que le vio nacer. Gánivet pinta un escenario de belleza única, con calles estrechas y empedradas que serpentean por el Albaicín, donde las casas blancas se apiñan junto a patios llenos de flores. La majestuosidad de la Alhambra y sus jardines encantados son celebrados en sus páginas. Esta Granada es una amalgama de culturas, donde la

historia árabe se entrelaza con la influencia cristiana, creando una ciudad llena de encanto y misterio. La prosa de Ganivet ilumina la Granada que él ama, convirtiéndola en un destino literario imprescindible. Y todo ello sin negar los problemas que, también, nuestra ciudad tenía por entonces.

La transformación vivida entre 1898 y 1975 por Granada fue notable. Nuestra ciudad pasó de ser un lugar, en buena medida anquilosado, sumido en la historia y la tradición, a configurarse como una urbe con rasgos ciertos de moderni-

avanzado y dentro de él, también, Granada, pero no como lo han hecho otros territorios cercanos. La regresión de Granada sobre lo que ya tuvo y conquistó hasta el advenimiento de la autonomía andaluza, es patente.

La autonomía se estableció genéricamente en 1979-1980, y ha marcado una nueva era en la historia de la región granadina, con notables pérdidas para Granada. Las preocupaciones al respecto son numerosas. Una de las principales es la relativa al déficit de inversiones en infraestructuras de toda índole. A

---

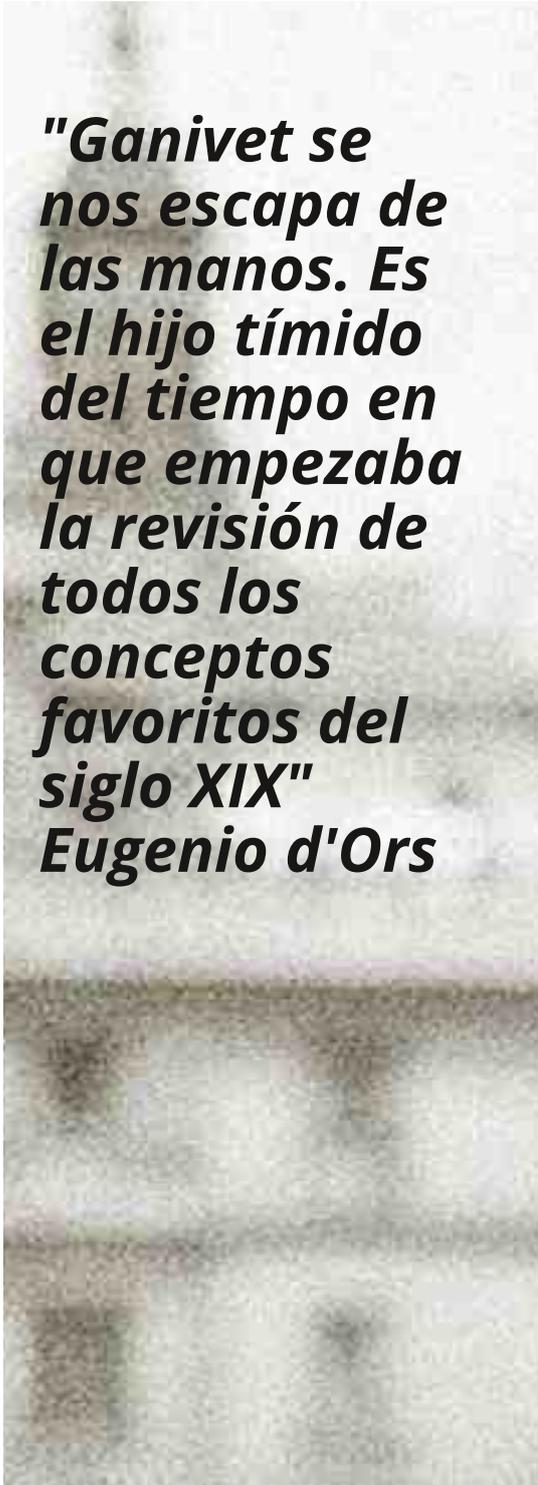
**La autonomía se estableció genéricamente en 1979-1980, y ha marcado una nueva era en la historia de la región granadina, con notables pérdidas para Granada.**

dad por su urbanismo esponjado, unos transportes y comunicaciones más o menos acorde con su dimensión, y una ciudad que mantuvo su reconocimiento como ciudad de servicios. Sin embargo, la economía granadina no se diversificó de modo acorde y no llegó a alcanzar los niveles óptimos que debió alcanzar. No obstante, sí que llegó a mantener su prestancia y su pujanza.

Lo sucedido en los últimos cincuenta años —entendido el guarismo como el período transcurrido desde 1975 a nuestros días— debe ser considerado en términos netos negativos. Cierto que todo el país ha

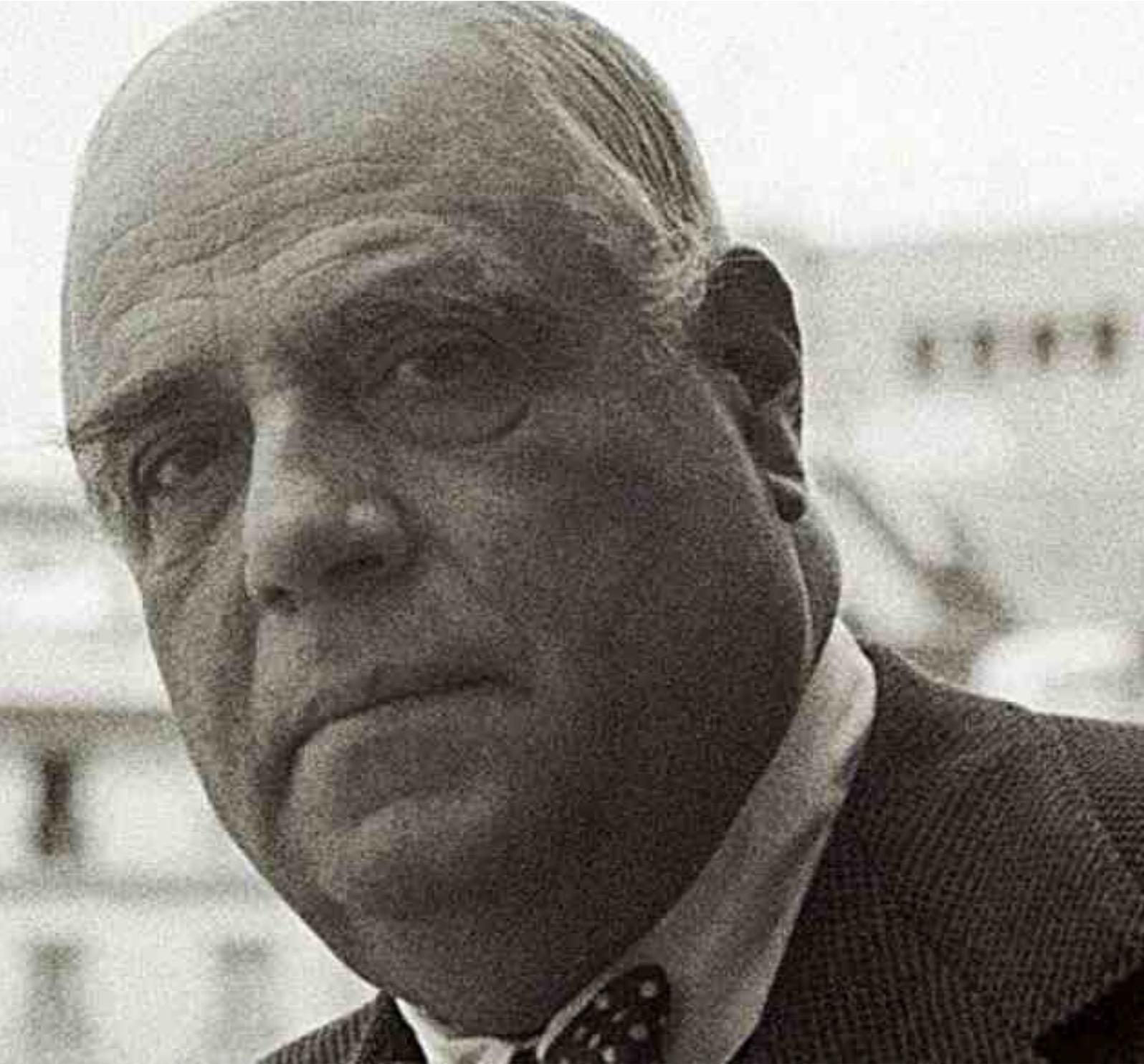
lo largo de las décadas, Granada ha luchado por recibir una parte justa de la inversión pública, especialmente en comparación con otras ciudades de la ex novo región andaluza como Sevilla o Málaga. La falta de inversión en proyectos de infraestructura críticos, como el tren de alta velocidad (AVE), ha sido un punto de controversia. Y lo mismo puede señalarse en otros ámbitos.

Por otro lado, la merma institucional padecida por Granada y su región, ha llegado a alcanzar términos groseros, lo que ha conducido a una profunda preocupación por la pérdida de peso político de Granada



***"Ganivet se nos escapa de las manos. Es el hijo tímido del tiempo en que empezaba la revisión de todos los conceptos favoritos del siglo XIX"***  
**Eugenio d'Ors**

en la toma de decisiones. A medida que Andalucía ha beneficiado a las capitales provinciales de mayor peso político, como Sevilla y Málaga, Granada ha visto disminuida su influencia que la ha llevado a una



constatable marginación.

Precisamente sobre ello queremos proyectar la reflexión entre aquella ciudad de Ángel Ganivet de hace 125 años, tan distinta de la actual en mucho, pero tan parecida en

tanto otro en orden a la acumulación de factores de decadencia. Sirva el pensamiento finisecular del filósofo granadino en relación con España, para meditar sobre lo que Granada era; y más especialmente

sobre lo que ahora somos y hacia dónde nos conducen en orden a los desafíos y oportunidades que deberíamos enfrentar como ciudad●

# GANIVET EN LA MEMORIA

FILÓSOFO Y ESCRITOR ESPAÑOL, ÁNGEL GANIVET GARCÍA FUE, COMO DIJO EUGENIO D'ORS, «UN GLORIOSO PRECURSOR, ANTORCHA DEL FIN DE SIGLO Y DE GRANADA». PASÓ POR LA VIDA COMO UNA SOMBRA, COMO SI DESEARA QUE SU PRESENCIA NO FUERA NOTADA.

**CÉSAR GIRÓN**

DE GRANADA HISTÓRICA

**E**n realidad, la biografía de Ángel Ganivet García, se reduce a bien poca cosa, más si tenemos en cuenta su temprana desaparición del panorama literario. Pero en aquellos tres últimos años, como si lo presintiera, creó lo que otros tardan en escribir una vida entera, su magnífica obra, integrada por títulos como *El Idearium Español*, *Granada la Bella*, *La Conquista del Reino de Maya*, *Los trabajos de Pío Cid*, *El Escultor de su Alma*, y otros títulos que son las obras de un gran literato, verdadero maestro de una generación que ha-

---

**sólo unos años antes de su trágica muerte, empezó a escribir las obras que le valdrían justa fama que acrisola como literato y pensador**

bía de producir hombres de la talla de Unamuno, Ortega y Gasset o Pío Baroja. En su caso, sólo unos años antes de su trágica muerte, empezó a escribir las obras que le valdrían justa

fama que acrisola como literato y pensador.

## **Granadino**

Nació en Granada el día 13 de noviembre de 1865 en la casa número 13 de la calle San Pedro Mártir en el seno de una familia modesta. Sus padres, Francisco Ganivet Morcillo y Ángeles García de Lara y Siles, le dejaron seguir sus propias inclinaciones. Él, el padre, era artista pintor y había servido en el Regimiento de Caballería Lusitania. Ella, la madre, era muy dada a la lectura de novelas y libros de viajes. Vivían en un molino harinero de su propiedad, y en este peculiar ambiente fue creciendo Ángel Ganivet. Su espíritu se elevó por encima de la prosa y expresó su

deseo de seguir una carrera universitaria. Así, a los quince años, efectuó su examen de ingreso en el Instituto Provincial de Granada. Luego todo fue muy rápido: bachiller, licenciado en Filosofía y Letras, archivero, bibliotecario y arqueólogo y licenciado en Derecho por la Universidad de Granada y dominador a la perfección de once idiomas. Preparó en Madrid la oposición a la cátedra de griego, conociendo en ello a Miguel de Unamuno.

### Diplomático

En el año 1892, por oposición obtuvo el cargo de vicecónsul de España en Amberes; posteriormente fue nombrado para Helsinki y Riga, ciudad donde tuvo lugar su trágico fin. Fundó la tertulia literaria de la Cofradía del Avellano, pero hasta el

## En este breve lapso de tiempo completó todas sus obras, creando la figura inolvidable de Pío Cid, auténtico retrato de Ganivet

año 1895, tres antes de su muerte, no se aventuró a publicar sus escritos. En este breve lapso de tiempo completó todas sus obras, creando la figura inolvidable de Pío Cid, auténtico retrato de Ganivet. La tristeza iba minando su existencia y quizá a ello contribuyó su trágico episodio sentimental. En su estancia en Madrid, en el año 1891, había conocido a Amelia Roldán, la que sería su amante, cuando asistía a un baile de máscaras, tal y como Pío Cid conoció a Martina Gomara.

### Ángel y Amelia

Ambos se quisieron y aceptaron un común destino, que se vio truncado por ciertas revelaciones que se le hicieron a Ganivet a propósito de la conducta de ella. La herida fue dolorosa y la separación no pudo traer el olvido, pero Ángel Ganivet dominó sus sentimientos y rechazó la reconciliación que le prometía Amelia. Se acentúa en Ganivet su inquietud física y moral, y el barón Von Bruck, cónsul de Alemania, en cuya casa vivía, se ve obligado a lle-



varlo a un médico, el cual le diagnostica parálisis progresiva y manía persecutoria. Esta dolencia y la visita de Amelia a Riga con intención de reconciliarse precipitaría su suicidio arrojándose al río Dvina Occidental, sin que los esfuerzos de

expresa su escepticismo ante los cambios de la realidad social española, debido a la traición de España a su propia historia, tal y como revela la obra *El Porvenir de España* publicada en 1912, que recoge el pensamiento de Ganivet y de Una-

poránea. Para todo granadino que se precie y esté interesado por conocer la Granada de finales del siglo XIX, convulsa y atacada por los alentadores de la piqueta especuladora y de las tesis de un modernismo mal entendido, es obligada la lectura de *Granada la Bella*, donde se descubren muchos de los aspectos de la ciudad y sus habitantes, el agua, las costumbres, la instalación del alumbrado, el ensanche de la ciudad y tantos otros temas destacables, obra cumbre que da pie a descubrir muchos de los males congénitos de los granadinos.

## especialmente su obra cumbre *El Idearium Español*, expresa su escepticismo ante los cambios de la realidad social española, debido a la traición de España a su propia historia

los que intentaron salvarle consiguieran nada positivo. Así, moría un 29 —algunos mantenían que fue el 28— de noviembre de 1898 el gran filósofo, que aún no era conocido sino por sus íntimos. Amelia había llegado demasiado tarde.

munio en relación con el asunto, expresado en una serie de cartas cruzadas entre ambos.

### Obras

Algunas ya citadas anteriormente, sus obras más importantes fueron *Granada la Bella*

### Literato del 98

Por su silueta biográfica puede observarse que era un temperamento inquieto con un agudo espíritu crítico, de carácter extravagante y una exuberante energía intelectual. Sus incertidumbres y amargas contribuirían sin lugar a dudas a su trágico fin. Su actitud ideológica y literaria arranca del escepticismo finisecular que siguió al racionalismo optimista del XVIII. El sufrimiento de una angustia metafísica similar a la de Unamuno le lleva a su integración vocacional en la primera "Generación del 98". Precisamente su conocimiento del pensamiento grecolatino y de la filosofía europea encabezada por Nietzsche y Schopenhauer, lleva a Ganivet a diagnosticar la abulia como el mal congénito español, de modo que toda su obra, especialmente su obra cumbre *El Idearium Español*,

## es obligada la lectura de *Granada la Bella*, donde se descubren muchos de los aspectos de la ciudad y sus habitantes

publicada en Helsinki, 1896, *La Conquista del Reino de Maya*, *Los Trabajos del Infatigable Creador Pío Cid*, *Cartas Finlandesas*, *Hombres del Norte*, *Epistolario*, *El Escultor de su Alma* que vio la luz en 1906, y fundamentalmente *El Idearium Español* su obra más importante, además de su tesis doctoral publicada bajo el título de *España Filosófica Contem-*

### Muerte y memoria

Ángel Ganivet muere en las aguas gélidas del río Dvina Occidental, en Riga. En su recuerdo, en el Molino de la Sagra donde vivió, fue colocada en 1900 una lápida acompañada de un bellissimo medallón que reproduce su efigie y en la que dice: "*En esta casa vivió el malogrado escritor granadino Ángel Ganivet García, Cónsul de España en Riga, donde murió el 28 de noviembre de 1898. El Excmo. Ayuntamiento de Granada le dedica este recuerdo. MCM*".





# LA COFRADÍA DEL AVELLANO

NO EXISTE UN ESPACIO MÁS GANIVETIANO EN NUESTRA CIUDAD QUE LA FUENTE DEL AVELLANO Y EL OTRORA BUCÓLICO PARAJE QUE LA RODEA. EN ÉL EL PENSAMIENTO Y LAS MANIFESTACIONES CREATIVAS DEL PENSADOR GRANADINO FLUYERON ENTRE SUS AMIGOS

**L**as tertulias en Granada fueron muchas y famosas, pero si entre ellas hay alguna que deba ocupar un lugar señalado por su posterior repercusión, esa es la tertulia literaria creada y dirigida por Ángel Ganivet entorno al agua de la fuente del Avellano: La Cofradía del Avellano. Un espacio que Chateaubriand llegó a comparar con La Vaucluse...

## Ciudad cerrada

El último cuarto del siglo XIX transcurría en una ciudad como Granada, provinciana y cerrada, con pocos sobresaltos que no fueran los producidos por los sucesos más calamitosos de la vida cotidiana de la localidad y todo lo más, por las noticias que llegaban de las revueltas de Cuba y Filipinas. Quizá fuera por

este sosiego de vida por lo que muchas de las inquietudes intelectuales del momento se exponían a debate en el seno de tertulias más o menos estables, lo que sin duda las convirtió en auténticos crisoles de Cultura.

## La tertulia

Desde que en junio de 1892 Ángel Ganivet fuera nombrado vicedecónsul de España en Amberes, tan sólo en tres ocasiones volvió a Granada, en la Navidad de 1894, en el verano de 1895 con ocasión de la muerte de su madre y algo más tardíamente durante el verano de 1897, en el que pasará en la ciudad un largo período de dos meses. Sin perjuicio de que algunos han señalado que podría hablarse de un origen anterior, lo cierto es que fue en el estío de 1897 cuando verdaderamente cristaliza la Cofradía del Avellano, que fue

el nombre que el propio Ganivet le confirió.

## Evocador espacio

Es este el momento en que se asientan las reuniones de los amigos de Ganivet en el bello paraje del Valparaíso, predilecto por el filósofo y creador granadino, para pasar sus momentos de ocio cuando estaba en Granada. No en balde el lugar evocaba en su espíritu ensoñaciones poéticas que él contaría en varios de sus escritos de una manera bellísima: “Siempre que voy a Granada subo un día y otro por aquellas cuestas, y cuando voy solo, siento que me atrae una sombra de mujer, que vaga por aquellos parajes llorando por los amores que se quedan en el limbo”. Allí nacerían o se concebirían de un modo u otro sus Cartas finlandesas o su Granada la Bella●

En recuerdo de  
Angel Ganivet  
genial escritor granadino  
Fundador de la  
Cofradia del Huellano  
que enaltecio en sus obras  
la belleza de este paraje



# EL IDEARIUM ESPAÑOL

"EL IDEARIUM ESPAÑOL", DE ÁNGEL GANIVET, ES UN FARO INTELLECTUAL QUE SIGUE ILUMINANDO EL CAMINO PARA QUIENES DESEAN ADENTRARSE EN LA RIQUEZA Y LA DIVERSIDAD DE LA CULTURA Y LA IDENTIDAD ESPAÑOLA. UNA OBRA QUE SIGUE SIENDO RELEVANTE EN LA BÚSQUEDA DE RESPUESTAS A PREGUNTAS FUNDAMENTALES SOBRE ESPAÑA Y SU LUGAR EN EL MUNDO.

**E**l *Idearium Español* es una obra fundamental de la literatura española escrita por Ángel Ganivet a finales del siglo XIX. Este libro es una exploración profunda de la identidad y el carácter español, y ha dejado una huella perdurable en la literatura y la reflexión cultural de España.

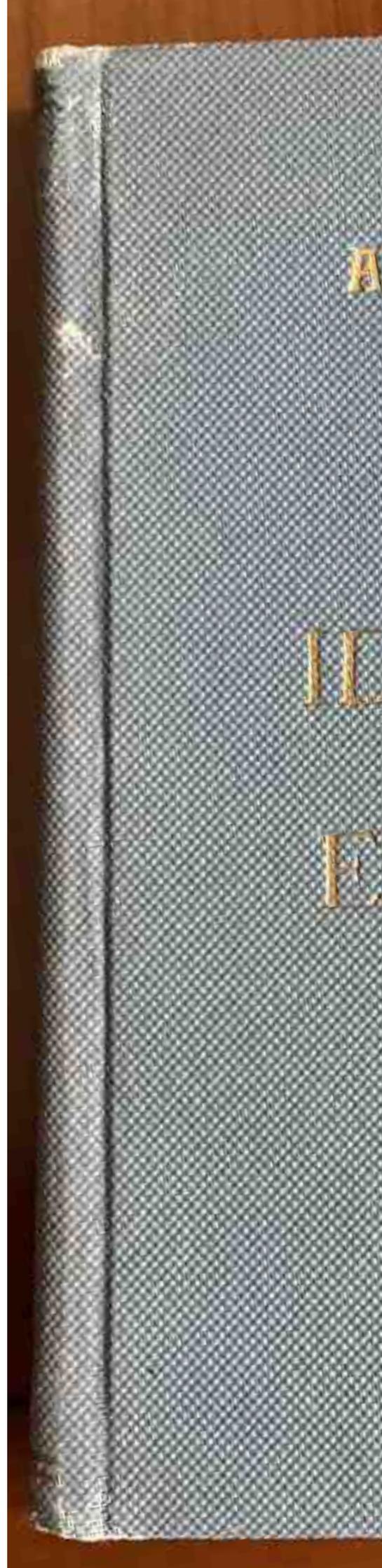
## Nación y cultura

Ganivet, pensador y diplomático español, aborda en "El Idearium Español" temas esenciales relacionados con la nación y la cultura española. A lo largo de su obra, el autor examina la

idiosincrasia del pueblo español, su historia, sus virtudes y sus defectos, y su lugar en el contexto global.

El libro se sumerge en la psicología colectiva de los españoles, tratando temas como el misticismo, el sentido del honor, la melancolía y la percepción de España en el mundo. Ganivet ofrece una visión crítica pero apasionada de su país y cuestiona las contradicciones que encuentra en la sociedad y la política de la época.

"El Idearium Español" es un llamado a la introspección y la autocrítica, invitando a los españoles a reflexionar sobre su



ANGEL GANIVET

DIARIUM

ESPAÑOL

identidad y su papel en el mundo. Ganivet aboga por una renovación cultural y espiritual que permita a España encontrar su lugar en el escenario internacional.

---

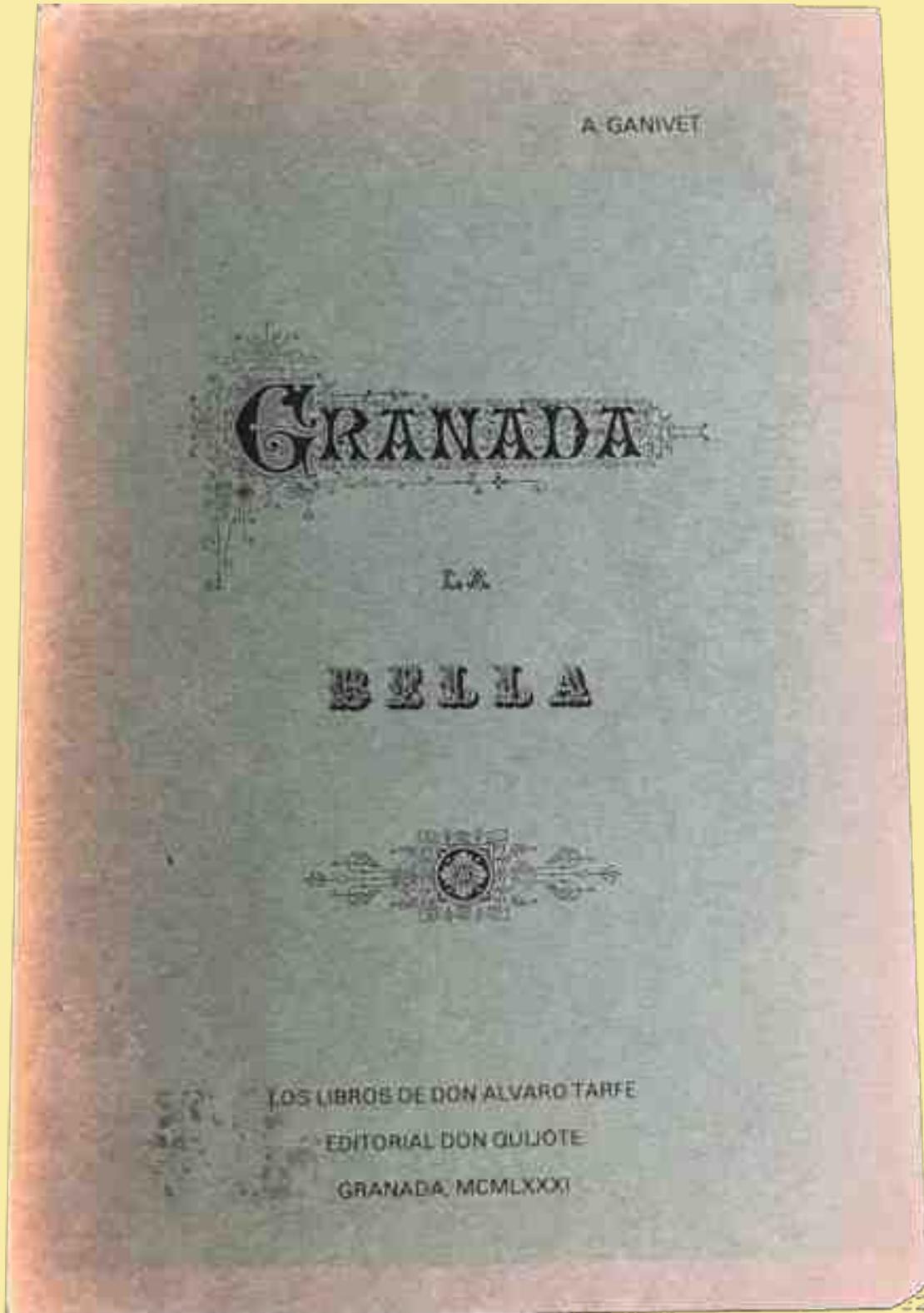
**Ganivet ofrece una visión crítica pero apasionada de su país y cuestiona las contradicciones que encuentra en la sociedad y la política de la época**

#### **Amor por España**

La obra de Ganivet es un testimonio de su profundo amor por España y su deseo de verla alcanzar su máximo potencial. A pesar de su trágica muerte a una edad temprana, el legado de Ganivet perdura en este libro, que sigue siendo una lectura esencial para quienes buscan comprender la compleja realidad de España y su singularidad en el contexto europeo●



# "GRANADA LA BELLA" UNA ODA A LA CIUDAD DE LA ALHAMBRA



"GRANADA LA BELLA" ES UNA INVITACIÓN A PERDERSE EN LAS CALLES EMPEDRADAS DE ESTA CIUDAD, A EXPLORAR SUS MONUMENTOS HISTÓRICOS Y A SENTIR LA MAGIA QUE LA ENVUELVE. ES UN TRIBUTO ATEMPORAL A LA BELLEZA Y EL ENCANTO DE GRANADA, QUE SIGUE CAUTIVANDO A QUIENES LA VISITAN HOY EN DÍA.

**G**ranada la Bella es una obra clásica de la literatura española escrita por un hombre enamorado de su lugar de nacimiento. Su autor, granadino, Ángel Ganivet, la creó en un momento crucial en el devenir de España y para el entendimiento de la idiosincrasia de su ciudad natal, a finales del siglo XIX. Este libro es una oda a la ciudad de Granada, rica en historia, cultura y belleza, que ha encantado a viajeros y escritores a lo largo de los siglos.

#### Encantos de Granada

Ganivet, un intelectual y diplomático español, describe en la obra los encantos de Granada, desde sus calles laberínticas hasta la majestuosa Alhambra. Su prosa apasionada rinde homenaje a la fusión de culturas que ha dejado una huella imborrable en la ciudad, mezclando elementos árabes, judíos y cristianos.

Explora la personalidad de los granadinos, destacando su amabilidad y su arraigada tradición cultural. "Granada la Be-

lla" es más que una guía turística, es un viaje a través de las emociones y el alma de la ciudad. Resalta la importancia de Granada en la historia de España y su lugar único en la litera-

**ra transporta a los lectores a las calles empedradas, los patios floridos y los rincones históricos de la ciudad.** Además, el autor logra fusionar la historia, la cultura y la natu-

---

### "Granada la Bella" es más que una guía turística, es un viaje a través de las emociones y el alma de la ciudad

tura española. Sus palabras inspiran a los lectores a descubrir los tesoros de esta ciudad granadina desde la Alhambra hasta el barrio del Albaicín.

#### Valor literario

"Granada la Bella" de Ángel Ganivet destaca por su profundo valor en el ámbito de la literatura española. Publicada en 1896, en ella utiliza su pluma para describir con elegancia y pasión los encantos de la histórica capital del reino granadino, desde la majestuosa Alhambra hasta las callejuelas del Albaicín.

El valor literario de "Granada la Bella" radica en la habilidad de Ganivet para capturar la esencia y el alma de Granada. **Su prosa poética y evocado-**

raleza en una narrativa que trasciende el mero elogio turístico, convirtiéndola en una verdadera obra maestra de la literatura de viajes, de viajes de interior, tanto hacia el pensamiento del autor, como para el del visitante.

Esta obra perdura como una fuente de inspiración para amantes de la literatura y la cultura española, y su valor literario reside en la capacidad de Ganivet para transmitir el encanto intemporal de Granada a través de sus palabras, haciendo que los lectores se sientan transportados a este rincón del Sur de España, incluso más de un siglo y cuarto después de su publicación.

# REFLEXIÓN SOBRE LA MUERTE DE GANIVET

EL 29 DE NOVIEMBRE DE 1898, ESPAÑA PERDIÓ A UNO DE SUS PENSADORES MÁS BRILLANTES, ÁNGEL GANIVET GARCÍA, EN UNA TRAGEDIA QUE CONMOVIÓ A LA NACIÓN.



Riga y río Dwina (Daugavu), actualmente.

**L**a muerte del pensador ocurrió en Riga, Letonia, donde se encontraba sirviendo como cónsul de España. Aunque su vida fue corta como ya conocemos, Ganivet dejó una profunda huella en la literatura y el pensamiento español.

## Identidad cultural

Ganivet, que nació en Granada en 1865 y a lo largo de su vida, destacó como escritor, ensayista, diplomático y pensador, y con su obra vino a marcar una senda en el pensamiento finisecular y que influyó en el siguiente siglo el XX. Su obra "El Idearium Español" y su libro "Granada la Bella" lo catapultaron a la fama como un intelectual comprometido con la re-

flexión sobre la identidad española y la cultura. El resto de su obra, también, pero acaso, estas dos obras fueron, y son, demostrativas, de una reflexión intelectual sobre lo general y lo particular, del ser español. Desde su patria chica, hasta su gran patria. En la defensa de lo bueno de lo genuino y la necesidad de transformación de lo que no lo es.

Su destino se truncó de manera trágica cuando a los 33 años se arrojó al río Dvina. Las razones detrás de su suicidio han sido objeto de especulación a lo largo de los años. Se ha sugerido que Ganivet estaba lidiando con problemas personales y profesionales, así como con una profunda sensación de

---

## Las razones detrás de su suicidio han sido objeto de especulación a lo largo de los años

soledad y desesperación. Incluso su continuo desengaño amoroso con Amelia Roldán, la mujer de la que estaba enamorado, con un amor doliente que lo hacía sufrir. Sin embargo, no ha faltado quién apunte que la autolisis era una variable presente en su vida y en su familia.

### Conmoción

La noticia de su muerte conmocionó a España y sus con-

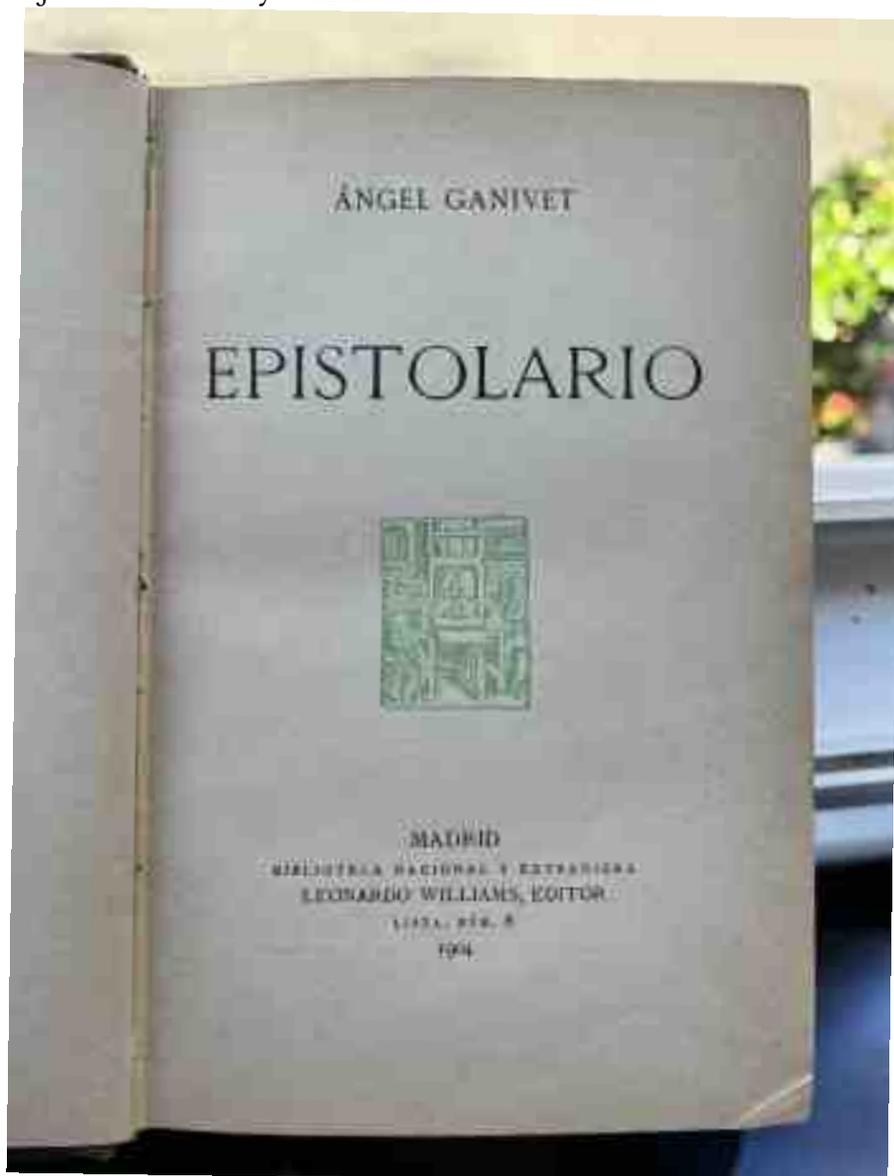
---

## Su contribución a la reflexión sobre la identidad y la cultura española sigue siendo relevante en la actualidad

temporáneos, quienes lamentaron la pérdida de un talento tan prometedor. Su legado perdura en su obra, que sigue siendo objeto de estudio y admiración

en la actualidad. Y que hoy día cobra una inesperada intensidad y seguimiento intelectual.

El suicidio de Ángel Ganivet es también un recordatorio de la fragilidad de la condición humana y para la reflexión intelectual. Porque, junto a la tristeza de su muerte, su prematura desaparición dejó un eco en la historia de la literatura y el pensamiento español. Su contribución a la reflexión sobre la identidad y la cultura española sigue siendo relevante en la actualidad.●



# EL MONUMENTO Y SU AUTOR

EN 1921 SE OFRECIÓ UN DEBIDO HOMENAJE AL PENSADOR GRANADINO. EL AUTOR DEL MONUMENTO CONMEMORATIVO FUE JUAN CRISTÓBAL, DESTACADO CREADOR ESPECIALIZADO CON EL TIEMPO EN IMÁGENES MONUMENTALES.

**E**n 1921, el 3 de diciembre, se le tributó a Ángel Ganivet, en los bosques de la Alhambra, de su querida Granada, un homenaje tan sentido como debido. Su celebración tuvo lugar con ocasión de la vuelta de sus restos mortales a España y su ciudad natal, Granada, donde pasarían a reposar en el cementerio de San José, donde se encuentran.

## Acontecimiento

El acto de tributo fue promovido por el Centro Artístico y Literario de Granada y su seguimiento social fue absoluto. Con el acontecimiento se erigió el bellissimo monumento a su

memoria que se localiza en la olmera alhambreña. Obra del escultor Juan Cristóbal, fue ubicado junto a la graciosa fuente del Tomate y a la significativa Cruz de Tendilla. El elogio sentimental e intelectual fue ofrecido por Constantino Ruiz Carnero. Un acontecimiento histórico de notable importancia que concitó a toda la intelectualidad local y patria como expresaron los oradores y los testimonios ofrecidos. Se dieron numerosas explicaciones sobre el significado de la obra. Que representa la efigie de Ganivet realizada en piedra, meditabundo y apesadumbrado, sobre un pedestal, precedido por un forzado que reta a un vigoroso carnero, realizados





en bronce. Sin embargo, el propio autor zanjó la polémica señalando que había concebido el monumento, con el forzado y el carnero, porque “le había dado la gana”.

#### El autor

El escultor, Juan Cristóbal González Quesada, conocido artísticamente como Juan Cristóbal, había nacido en Ohanes (Almería), en 1897, aunque estudió y estuvo afincado en Granada. Moriría, sesenta y cuatro años más tarde, en la localidad de Cadalso de los Vidrios (Madrid), en 1961.

En efecto, llegó a la ciudad de la Alhambra en 1906 tras emigrar su padre a Argentina y él se instala en casa de su tía en Granada, donde pasó su adolescencia. Inició sus estudios en el taller de Nicolás Prado Benítez y en la Escuela de Artes y Oficios. Para completar su formación, tiempo después, se trasladaría a Madrid, becado por el ayuntamiento de su pueblo natal y entró como aprendiz en el taller de Mariano Benlliure.

Su verdadera formación, no obstante, tuvo lugar en el Museo de Reproducciones Artísticas, donde copió a los clásicos griegos, romanos y renacentistas. Su labor comenzó a ser conocida en 1917, cuando expuso en el Ateneo de Madrid y obtuvo el segundo premio de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Despuntó por fin en 1922, cuando logró el máximo galardón con gran éxito de crítica, siendo reconocido una segunda vez con este premio en 1927. Su trayectoria profesional y artística es muy dilatada, pero en Granada acaso

## el propio autor zanjó la polémica señalando que había concebido el monumento, con el forzado y el carnero, porque “le había dado la gana”

dejó la que puede considerarse una de sus principales obras, el monumento a Ganivet.

#### Estilo y obra

Juan Cristóbal trabajó sobre piedra, bronce y madera. En su estilo confluyen el helenismo y el quattrocento italiano más clásicos con las corrientes contemporáneas, combinando asimismo en su lenguaje el simbolismo y el realismo. Algo que se observa muy especialmente en el monumento a Ganivet.

Se especializó en arte urbano e imágenes monumentales. Son obra suya, entre otras muchas, el majestuoso Cid Campeador a caballo de Burgos, el monumento a Julio Romero de Torres de Córdoba o la estatua a Ángel Ganivet existente en Granada. También retrató a Indalecio Prieto o Ramón Pérez de Ayala y a Falla, por citar algunos personajes.

En los últimos años de su vida, instaló su estudio en Ávila, donde vivió y trabajó hasta morir en la cercana población madrileña de Cadalso de los Vidrios el 19 de septiembre de 1961.●

***"Ganivet era un españolista y un casticista. Creo equivocado intentar que su memoria sirva para otros fines. Quería un patria grande, que supiese emancipar su conciencia de las conveniencias de un Parlamento que cuando iniciaba su eficacia era clausurado" Eugenio d'Ors***





***Dato curioso: la cabeza del hombre que domina al macho cabrío es el retrato del pintor Manuel Ángeles Ortiz (Juan Cristóbal González Granel)***

# GANIVET Y LAS MUJERES

ANA MORILLA

**M**isógino y donjuán, machista y a la vez defensor de las mujeres, depende de la obra de Ganimet que leamos. Lo cierto es que el autor granadino no deja indiferente a los críticos y sigue generando opinión.

Su visión sobre la mujer aparece en su Epistolario, pero también en otras publicaciones como Granada la bella, Cartas finlandesas y especialmente en las obras protagonizadas por Pío Cid, su alter ego.

En algunas parece defender la igualdad de derechos entre hombre y mujer. En otras sostiene que la mujer es inferior al hombre en asuntos de interés general, como la gobernanza, para la que, a su juicio, la mujer

no está dotada.

Es curioso que viera el sexo como “un accidente” que no influía más que en la elección de la ropa, eso sí, la mujer debía llevar falda, porque ponerse pantalones, según él, era vestirse de adefesio.

En el norte de Europa le había parecido bien la libertad de la que disfrutaban aquellas mujeres, así como la existencia de numerosas alumnas universitarias, licenciadas y doctoras. Si es que eran solteras. Efectivamente la mujer soltera no debía vivir con el pensamiento puesto en el matrimonio, instruirse era adecuado. Sin embargo – contradictorio hijo de su siglo – esta libertad femenina debía acabar cuando la mujer se sometía a sus tareas reproductivas, contra las que no debía rebelarse. Para él, la tiranía no era

del varón, sino de la maternidad. Paradójicamente veía con malos ojos que la instrucción de las mujeres fuera con miras a emanciparse; para eso, según él, era mejor que no salieran de la cocina.

Siempre se manifestó Ganimet en contra del matrimonio. Este, en su opinión, era caer en una bajeza nacida del sometimiento al instinto de la especie. En algún momento llegó a decir: “La palabra ‘casorio’ me horroriza mucho más que la del cólera asiático”. También aborrecía cuando el casamiento se convertía en vivir el matrimonio en un piso falto de espacio, lo que llamaba el “pisamiento”.

En algunas obras defendió incluso la poligamia, que consideraba más digna que tener una querida o más “limpia” que el recurso a la prostitución.



Pensemos en la hipocresía de la época: en las grandes ciudades europeas deambulaban por las calles numerosas prostitutas, señal de que había, más que oferta, una gran demanda. Quizá su animadversión a la prostitución se debía a haber contraído la sífilis (bien en Madrid, París o Amberes), una de las enfermedades más generalizadas en el siglo XIX.

A decir de quienes lo conocieron, la relación con las mujeres fue uno de los aspectos de su vida que más le preocupó y uno de los más ocultos también. Con Amelia Roldán, a la que se ha llamado la Cubana –

si bien era de Valencia, de padre cubano–, aspirante a cantante de ópera a la que conoció en 1892, tuvo una hija –que falleció pronto– y un hijo, así como una hija póstuma. Los celos de Ganivet por las posibles infidelidades de Amelia en su entorno del teatro –pues ella había quedado en España mientras él estaba fuera por motivos de trabajo– es uno de los posibles detonantes para su supuesto suicidio –si es que creemos esta teoría del suicidio–. Algunos biógrafos mantienen que la hija póstuma de Ganivet con Amelia era en realidad hija de un conocido tenor de la época.

Ganivet no solo mantuvo económicamente a Amelia, sino a la madre de esta y parece que también a la tía y a las tres primas de Amelia. Pero ocultó la relación a su propia madre, que falleció sin saber de ella, y a sus hermanos, que no la conocieron hasta años después. De la misma forma guardó en secreto la existencia de Amelia así como la de su hijo en las primeras embajadas en las que trabajó.

Por otro lado, mantuvo relaciones amorosas en los países en los que vivió –a decir de algunos críticos tuvo una gran capacidad de seducción–. La más conocida con Masha Diakovsky, la Rusa –nacida en Viena de padre ruso– a quien conoció en 1896, traductora y pianista, una mujer muy interesante que le inspiró numerosos poemas. Si bien la relación acabó pronto, al parecer debido a los celos de Amelia.

Algunos biógrafos afirman que Ganivet tuvo una hija con otra joven, Alyssa Lundin.

No fue el diplomático granadino sino un hombre de su tiempo, el fin de siècle, donde las mujeres oscilaban, bajo el punto de vista masculino, entre el “ángel del hogar” y la femme fatale. Pensemos que en el XIX surgen el sufragismo, el feminismo y un nuevo tipo de mujer independiente económica y sentimentalmente, la new woman, ante la cual los varones se sentían atraídos y a la vez fuertemente amenazados ●

# LA TUMBA GRANADINA DE GANIVET



MONUMENTO FUNERARIO A GANIVET EN EL CEMENTERIO GRANADINO PUDO SER UN AUTÉNTICO CENOTAFIO, PORQUE SE CONCIBIÓ PREVIAMENTE COMO HOMENAJE AL INTELLECTUAL GRANADINO, QUE ESTUVO VACÍO HASTA LA LLEGADA DE SUS RESTOS EN 1921.



**E**l túmulo marmóreo de color blanco se levanta sobre la tierra del camposanto de San José. Se localiza fácilmente. Tras penetrar en el primero de los patios históricos lo hallaremos. Está precedido y rodeado de algunas obras interesantes para la historia del arte granadino como: el magistral cristo de José Navas Parejo del panteón de la familia Jiménez de la Serna, el monumental panteón de la familia Müller que simula un templo clásico u otros muchos existentes, la mayoría inspirados en el gusto gótico, el monumento funerario de Melchor Almagro, el erigido a Emilio García Gómez, Marqués de los Alixares, o el dedicado al pintor Manuel Ángeles Ortiz, que aparece escoltado

por un olivo, que da testimonio del origen jiennense del pintor. Tal vez sea éste el enterramiento que más siga la senda artística, monumentalmente sobria, de la tumba del pensador granadino.

De destacar en la tumba de Ganivet es la lápida, también blanca y en mármol, que lo precede. Está ubicada a los pies del sepulcro y recoge, con letra cursiva manuscrita, la leyenda con su nombre y fecha de fallecimiento. Es la misma lápida que se encontró en el enterramiento del cementerio de Ri-

ga donde estuvo enterrado más de veinte años. O mejor, porque muchos se ha escrito sobre ello, es idéntica a la que allí hubo ●



# DUDAS SOBRE LA MUERTE DE GANIVET

ANA MORILLA



Tragedia en Riga: Suicidio de Ganivet

**F**ijar la mirada en Ganivet puede convertirse en una adicción para los apasionados de la tríada divina –literatura, historia y Granada–. Une a las maravillosas contradicciones de su época, el fin de siglo, una trágica muerte en plena juventud, treinta y tres años, rodeada de misterio como en un *nordic noir*. Género este protagonizado por personajes con heridas emocionales y problemas psicológicos, solitarios y poco adaptados socialmente, que se ambienta en los grises e invernales espacios del norte de Europa: parece creado para retratar los últimos días de Ángel Ganivet.

Su Epistolario es la principal fuente para la vida del diplomático granadino. Este es uno de los más copiosos de su época, conservado gracias a sus destinatarios (familiares y amigos). Ganivet, sin embargo, se deshacía de las cartas. Gran parte de estas, que hoy serían muy esclarecedoras –las escritas a Amelia Roldán por ejemplo–, fueron destruidas. Otras han sido censuradas o excluidas de las ediciones de su epistolario por diversos motivos.

No son pocos los datos biográficos de nuestro paisano que se han tomado de sus obras literarias, consideradas máscaras que esconden sus deseos, sus frustraciones, su filosofía vital y también sus gustos estéticos. La

mayoría de biografías han asumido como real la autoficción, especialmente del ciclo de Pío Cid, al que pertenecen las novelas *La conquista del reino de Maya* por el último conquistador español Pío Cid (1897) y *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* (1898), escritas durante sus estancias en Amberes y Helsinki respectivamente. Y que se completa con otro personaje, el oscuro Pedro Mártir de El escultor de su alma (drama estrenado en 1899 en el teatro Isabel la Católica de Granada, si bien escrito entre 1897 y 1898).

Por otro lado, numerosos son los estudios, libros y artículos dedicados a su vida, obra y pensamiento desde cualquier punto de vista (psicológico, an-

*Cementerio de Pokrov, en Riga, actualmente, dónde estuvo enterrado Ganivet*



tropológico, sociológico), pero solo hasta su etapa finlandesa. La estancia en Riga y su desenlace trágico son casi desconocidos, probablemente por la ausencia de documentos policiales, médicos y diplomáticos al respecto. Una parte importante se ha basado en los datos ofrecidos por familia y amigos, distorsionados en ocasiones por la lejanía y especialmente por la visión finisecular de la *femme fatale*. Desde este punto de vista, la relación de Ángel Ganivet con Amelia Roldán sería la causa de su suicidio, como sucedió con Larra y Dolores Armijo.

Las fuentes documentales diplomáticas, con ser las más importantes para saber en qué trabajaba Ganivet los días previos a su muerte, han sido las menos investigadas y quizá podrían esclarecer si no las causas, sí otros hechos. Sabemos por ejemplo que en el consulado de Amberes presencié los negocios corruptos del canciller, el segundo al mando en la embajada, que vendía visados de entrada a quienes necesitaban saltarse la cuarentena por motivo de la epidemia de cólera de entonces. Por otro lado, el cónsul prohibió a Ganivet indagar en un cargamento de armas con destino al ejército español en Melilla que el granadino había detectado. Por su parte, Ganivet se había manifestado contrario a la millonaria empresa colonial belga –para beneficio personal del degenerado rey Leopoldo–. Ya en Helsinki, como cónsul de segunda clase, Ganivet envió un informe al Ministerio sobre las posibilidades de establecer relaciones económi-



cas con Rusia. Asunto este interesante.

Por otro lado, no debemos ignorar que las legaciones diplomáticas completaban la información de los servicios de espionaje. Si bien la debilidad de España en cuestiones informativas internacionales es patente ya desde el XVIII, a finales del XIX se vio totalmente superada en medios por las naciones amigas y enemigas, que habían iniciado la carrera hacia los modernos servicios secretos. No sería Ganivet lo que hoy llamamos agente de campo, tarea que realizarían en las legaciones, de ser estas necesarias, los agregados militares, pero sí que podría haber realizado en ocasiones funciones de lo que conocemos hoy como analista de inteligencia. Seamos lógicos,

si detectó la existencia de un cargamento secreto de armas, pasar el rato no es lo que hacía en su trabajo.

Además, dice Ganivet en sus últimos días dos cosas significativas. La primera es que lo persiguen o acosan espías extranjeros –bien rusos, bien británicos, según a quien se lea–, asunto que queda difuminado bajo el diagnóstico de manía persecutoria del doctor Otomar von Haken, que aparece milagrosamente veintidós años después para informar de que padecía parálisis general progresiva –enfermedad producto de la sífilis, que cursaba con demencia–. Y la segunda cosa que dice Ganivet, más interesante aún, se muestra preocupado porque estaba involucrado en algo perjudicial, algo que inclu-



so puede llevarlo a la cárcel. ¿Se deben dichas palabras a una enfermedad mental o algo sucedía?

Hay que pensar también en otro aspecto: aquella España desfasada y anquilosada en cuanto al espionaje internacional estaba en guerra con un Estados Unidos expansionista. La paz con este se negoció entre agosto y diciembre de 1898 y Ganivet muere en noviembre de ese año.

En estas circunstancias cabe preguntarse, ¿jugaron algún papel los servicios secretos extranjeros en la muerte del cónsul español?

Recordemos también la compleja situación de Letonia y el interés comercial de Riga, que por entonces pertenecía a Rusia, pero que había sido pre-

viamente sueca, además de existir allí grandes intereses alemanes. También polacos. Problemática, la de la soberanía del territorio, que se extenderá a las dos guerras mundiales.

Ganivet se había marchado previamente de Helsinki, rusa entonces, porque allí "no había nada que hacer" –según dijo él mismo–, es más, a él se debe el cierre de la legación española. Desde Helsinki no se podía trabajar en aquello que la España del 98 necesitara. En cambio, parece que en Letonia sí podría cumplir con las expectativas que se tuvieran por entonces. Si bien manifestó su deseo de marcharse.

Las autoridades españolas pidieron explicaciones sobre su muerte, pero pronto todo se acalla. Hay distintas versiones de su suicidio. Por otro lado, en los años veinte, cuando se repatria su cadáver, no existían ya informes letones del asunto. Los que no fueron destruidos durante la primera guerra mundial, se dice que terminaron en manos rusas.

No negamos que la compleja relación personal con la madre de su hijo, Amelia Roldán, o la sífilis –si es que la padecía, que el diagnóstico también ha sido puesto en duda–, pudiera enturbiar sus últimos días, pero no deja de ser un misterio sin resolver. Y más sin autopsia, sin informes toxicológicos –sabemos cómo actúan y han actuado desde siempre algunos servicios secretos extranjeros, por lo que no hay que descartar el uso de tóxicos–. Cuando sus restos llegan a España en 1925 tampoco se le realiza autopsia,

solo un reconocimiento visual para confirmar que el cuerpo es el suyo.

Novelesco también resulta cómo aparece en escena el doctor Ottomar von Haken, que supuestamente tratara a Ganivet en sus últimos días (según se dice, a petición del cónsul alemán von Burk). El doctor von Haken contacta con el periodista Enrique Domínguez Rodiño –el mismo que encontrara la abandonada tumba de Ganivet en 1920 en un cementerio de Riga– después de que este pusiera un anuncio en un periódico letón para encontrar a alguien que pudiera darle razón de la muerte del diplomático español veintidós años atrás. Ahí es nada.

Este doctor indica al periodista, en la entrevista que mantiene con él –recordemos, veintidós años han pasado–, que padecía Ganivet parálisis general progresiva, incurable. Se sospechaba por entonces de la influencia de la sífilis en esta enfermedad, aunque hasta 1906 no se introduce la reacción serológica para detectar anticuerpos sifilíticos y hasta 1913 no se demuestra la relación entre sífilis y parálisis progresiva. Von Haken indica al periodista que recetó al granadino calmantes. Y en caso de haberlos tomado Ganivet, qué influencia tuvieron en su estado anímico. Recordemos que aún se discute sobre la tendencia suicida provocada por algunos fármacos. Hoy siguen abiertos muchos interrogantes. ●



# HORIZONTE GARNATA

Revista online de opinión y crítica para Granada.

## EDITA:

SCG- JXG  
CIF: G04959730

## DIRECTOR EJECUTIVO

César Girón López

## DIRECTOR EDITORIAL

Antonio Bernardo Espinosa Ramírez

## COMITÉ TÉCNICO

Juan Jiménez Alonso  
Cecilio Ruíz Fernández  
Jordi Cabedo Gracia  
Ana Morilla Palacios

## ASESORÍA JURÍDICA

Forum4. Consultores

Depósito Legal: GR2449-2010

ISSN: 2171-6420

## DISTRIBUCIÓN GRATUITA:

Se distribuye online mediante la web y boletines al correo de suscriptores.

## SUSCRIPCIONES Y DESCARGAS:

[www.horizontegarnata.es](http://www.horizontegarnata.es)

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS Y SOFTWARE

Imágenes obtenidas por medios propios y libres publicadas y principalmente de Pexel y Unsplash usadas bajo sus respectivas licencias de uso.

**Se ha usado software libre en la edición, redacción y web.**

Horizonte Garnata es un revista de divulgación y actualidad. Es una publicación plural. Los artículos y comentarios que en ella aparecen reflejan las opiniones de los respectivos autores.

**Encuétranos en  
las Redes Sociales:**



## NÚMERO ANTERIOR



# LEE ON-LINE EN CUALQUIER LUGAR



**Ayuda al**  
***proyecto* HG**

**DONA**



**ES65 0049 0004**

**9528 1459 8816**

**[paypal@juntosxgranada.es](mailto:paypal@juntosxgranada.es)**

Nueva web  
con  
actualidad.  
opinión y  
crítica



NTE



cia

A SER COMUNIDAD:  
YA



CHO A SER  
MA



CHOS, ACEQUIA GODDA,  
DIOS



Infórmate,

Opina,

Participa.

Es por

Girvanada



**GRANADINO  
NO TE CRUCES  
DE BRAZOS**

**NO TE  
OCULTES**

**CAMBIA  
LAS COSAS**

**EMPIEZA  
CON UN  
CLICK**

