

HORIZONTE

GARNATA

TRIBUNA

UN EXPEDIENTE PARA
LA VERGÜENZA

OPINIÓN

UN NUEVO TIMO.
DE VALLADOLID AL CIELO
¿DE AQUÍ QUIÉN DIMITE?

FORO

LA REGENERACIÓN
POLÍTICA

CRITICUS

¿NECESITA GRANADA A
GXG?

HEREDITAS

ALONSO CANO Y LA ESCUELA
GRANADINA BARROCA

CRUCIFIJOS

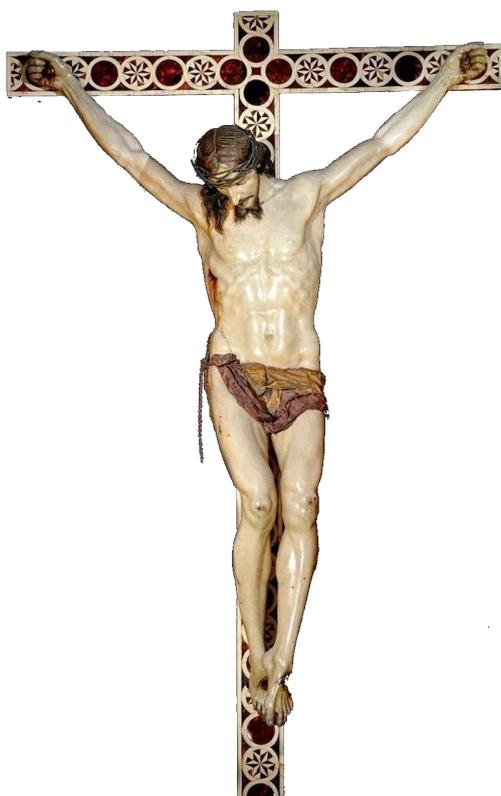
PÓQUER DE REYES



Marzo 2023
#6



Desgranando **Granada**



PÓQUER DE REYES

En el juego de naipes con baraja francesa se denomina póquer a la reunión de las cuatro cartas del mismo valor. La carta de mayor valor nominal es la que representa al rey. El póquer de reyes lo crea la tenencia de los cuatro naipes representativos de los cuatro monarcas. En Granada confluyen en la celebración de la Semana Santa cuatro crucificados, cuatro tallas que conforman un póquer excelso de reyes de la imaginería procesional. Cuatro obras de difícil parangón artístico. Santo Crucifijo, Silencio, Consuelo y Favores.

La polis granadina proporciona marcos sublimes para las mejores joyas de la Pasión. Las creaciones alumbradas por los grandes maestros del renacimiento y del barroco que se acercan en los templos granadinos. Tesoros artísticos solo conceptuables en su máxima expresión artística, simbólica y litúrgica ante los cuadros incomparables de los paisajes naturales y los rincones urbanos de nuestra ciudad.

Tiempo de Cuaresma. El espíritu de la antigua Garnata se apresta para su particular Semana Mayor. La emblemática iconografía granadina procesionará por las calles en manifestaciones culturales todo el año esperadas. Nazarenos, crucificados, misterios, vírgenes dolorosas, compondrán una sinfonía iconográfica difícilmente igualable en el mundo entero. Entre los crucificados a los que se rinde culto público en Granada, destacan cuatro esculturas: el crucificado de San Agustín, de Jacobo Florentino “el indaco”, del siglo XVI; el Cristo del Silencio, de 1695, del bastetano José de Mora, obra cumbre del XVII; el Cristo del Consuelo, de José Risueño, fechado en 1698, casi en los albores del XVIII; y el popular Cristo de los Favores, de Francisco Morales, del XIX. Cuatro siglos, cuatro obras egregias de la imaginería crucífera. Un póquer escultórico que ofrecemos para su disfrute en nuestras páginas de historia●

Horizonte Garnata

OPINIÓN Y CRÍTICA

3 PÓQUER DE REYES

Justificamos nuestro número dedicado especialmente a cuatro de las joyas de Pasión según Granada

8 EL EXPEDIENTE DE LA VERGÜENZA

El traslado del expediente de la AESIA tras su examen ha arrojado un resultado decepcionante.

10 PRÓXIMO NÚMERO: THE MISTERY MAN

Avanzamos que la catedral de Guadix acoge una exposición interesantísima sobre el hombre de la Sindone

12 UN NUEVO TIMO

Tras el fracaso político de la AESIA, ¿se cierne sobre Granada un nuevo engaño con otra agencia?

14 DE VALLADOLID AL CIELO

Es Granada para la candidata valli-soletana del PP sólo un escalón más en su carrera política?

16 ¿DE AQUÍ QUIÉN DIMITE?

Pilar Bensusan pide responsabilidades a los políticos granadinos por la gestión del asunto de la AESIA

19 UN ARRECIFE DE MOTOS

Recuperemos el espacio de la maltratada iglesia de Santiago en pleno centro de la ciudad

20 ¿ES NECESARIA GXG?

Nuestro columnista Celso Costa justifica la aparición de la agrupación electoral en el actual contexto político

24 LA REGENERACIÓN POLÍTICA

La recuperación de los principios y valores de la democracia occidental a debate con Lola Ríos

28 DEVOLVER LA MARATÓN A GRANADA

Granada fue la tercera ciudad, tras Madrid y Barcelona, con contar con una maratón, que perdió por intereses espurios

30 MARIO GIRÓN JOVEN COFRADE "DE TODA LA VIDA"

66 HUMOR HG: SEMANA SANTA DE AQUÍ Y DE ALLÍ

Epi crítica con ironía la pérdida de la Semana Santa granadina de sus particulares señas de identidad

Garnata Historia

DOSSIER

34 ALONSO CANO Y LA ESCUELA GRANADINA BARROCA

Tomando como base una conferencia que impartió en el ciclo de conferencias dedicado al gran maestro granadino, María José García Larios revela algunos aspectos de las obras canescas

46 CRUCIFIJOS: PÓQUER DE REYES DE GRANADA

Preparamos el campo para lo que ha de llegar a continuación, que no es sino la exposición de los aspectos más significativos de

cuatro tallas de Cristo en la cruz.

48 ALTISSIMUM OPUS EL CRISTO DE SAN AGUSTÍN

Nuestro primer rey a debate, el bellísimo cristo renacentista nacido de las manos de Jacobo Florentino

52 EXIMIA OPUS EL CRISTO DE LA MISERICORDIA

La excelsa obra del bastetano José de Mora, obra cumbre del barroco, que todos los granadinos aguardan en la Madrugada granadina

56 MAGNIFICUM OPUS CRISTO DEL CONSUELO

El señor del Sacromonte, obra de Risueño, y su taumatúrgica procesión de la madrugada del Jueves Santo

60 SERENISSIME OPUS CRISTO DE LOS FAVORES

El espectacular crucificado de Baltasar de Arce que todos los granadinos llevan en el corazón, reina en el Realejo.

65 ENLACES TEMÁTICOS



La Oración del Huerto (en italiano, *Orazione nell'orto*) es una pintura sobre tabla realizada por el pintor renacentista italiano Sandro Botticelli. Fue pintada entre 1498 y 1500 y se conserva actualmente en el Museo de la Capilla Real de Granada (España). Pertenece al conjunto artístico que aportó la reina Isabel la Católica para la decoración de dicho templo.

HORIZONTE GARNATA

Revista online de opinión y crítica para Granada.

EDITA:

SCG- JXG
CIF: G04959730

DIRECTOR EJECUTIVO

César Girón López

DIRECTOR EDITORIAL

Antonio Bernardo Espinosa Ramírez

COMITÉ TÉCNICO

Juan Jiménez Alonso
Cecilio Ruíz Fernández
Jordi Cabedo Gracia

CONSEJO EDITORIAL

María del Pilar Bensusan Martín
Juan Bautista Barcelona Sánchez
Manuela Moreno Vega
José Antonio Sánchez Pérez
Eladio Fernández-Nieto Fernández
Ignacio Pozo García
María Elia Pertíñez Soria
José Manuel García-Nieto Garnica
José Manuel Fernández Martín
Ramón Reyes Mateos
María del Carmen Espigares Díaz
José Ángel Castro Ruiz
Antonio José Jiménez Jiménez
Manuel Hernández Cruz
María Leyva López
Miguel Ángel Bernardo Ruano

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Juan Ignacio Escribano Torres
Manuel Juan García Corral

ASESORÍA JURÍDICA

Forum4. Consultores

Depósito Legal: GR2449-2010

ISSN: 2171-6420

DISTRIBUCIÓN GRATUITA:

Se distribuye online mediante la web y boletines al correo de suscriptores.

SUSCRIPCIONES Y DESCARGAS GRATUITAS:

www.horizontegarnata.es

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS Y SOFTWARE

Imágenes obtenidas por medios propios y libres publicadas y principalmente de Pexel y Unsplash usadas bajo sus respectivas licencias de uso.

Se ha usado software libre en la edición, redacción y web.

Horizonte Garnata es un revista de divulgación y actualidad. Es una publicación plural. Los artículos y comentarios que en ella aparecen reflejan las opiniones de los respectivos autores.

NÚMEROS ANTERIORES



Encuétranos en las Redes Sociales:

Horizonte Garnata

La revista online de
opinión y crítica de la
Granada que reúne.

www.horizontegarnata.es



A lit candle with a bright flame against a dark background. The candle is the central focus, with its flame glowing yellow and orange. The background is dark and slightly blurred, suggesting a dimly lit room.

**SIN JXG TODO
SERÍA SILENCIO**



EL EXPEDIENTE DE LA VERGÜENZA

ES NECESARIO QUE GRANADA CONOZCA LA VERDAD DE LO SUCEDIDO Y QUE SE SEPA QUE NO HUBO ARGUMENTOS TÉCNICOS PARA PRIVARLA DE SER SEDE DE LA AGENCIA ESPAÑOLA DE SUPERVISIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (AESIA)

La ausencia del documento de baremación con las puntuaciones otorgadas a las ciudades cuyos proyectos fueron considerados de mayor excelencia, hace que nos encontremos ante el robo que nos temíamos

impedir que se conozca íntegramente lo sucedido o que realmente no existen los documentos cruciales en que debía fundarse la toma de la decisión que privó a Granada de ser la sede física de la Agencia? Nos inclinamos por esto segundo. De ser así, haría nulo el acto administrativo y desvelaría con meridiana claridad la arbitrariedad con la que se habría actuado el tongo efectuado contra Granada.

Por ello comencemos señalando que faltan en el expediente documentos esenciales, en concreto: los documentos acreditativos de la designación de los miembros integrantes de la Comisión Consultiva creada al amparo del Real Decreto 209/22, de 22 de marzo; y las tablas de valoración y la puntuación detallada obtenida por las candidaturas presentadas, conforme a los criterios establecidos en la Orden TER/948/2022, de 4 de octubre (con unas pautas similares a las seguidas por parte del Ministerio de Ciencia e Innovación para valorar las candidaturas para acoger la sede de la Agencia Espacial Española, que le fue concedida a Sevilla).

El informe de la Comisión Consultiva y el acta relativa a la reunión en la que teóricamente se decidió la asignación de la sede física de la Agencia que se celebró, casualmente solo unos minutos antes que la sesión del Consejo de Ministros que acordó otorgar la sede a La Coruña, desvelan el mangazo, porque es así como debe calificarse, reali-

zando a Granada, que contaba con el proyecto de más excelencia según la propia Comisión Consultiva.

La ausencia del documento de baremación o con las puntuaciones otorgadas a cada una de las ciudades cuyos proyectos fueron considerados de mayor excelencia, Alicante, Granada y La Coruña, hace que nos encontremos ante el robo que nos temíamos. Ante un procedimiento manipulado en el que Granada fue usada como comparsa y en el que se otorgó la sede física de la Agencia al margen del derecho, no a la mejor ciudad candidata, sino a la que tenía los mejores padrinos. Madrinas en este caso, Nadia Calviño y Yolanda Díaz, ambas vicepresidentas del Gobierno Sánchez y ambas coruñesas, “suman”... pero para su Coruña.

Por otro lado, también resulta sorprendente, por no decir despreciable, de que se trate de justificar que a Granada no puede venir la sede de la AESIA con el único argumento contrario de que en nuestro aeropuerto solo operan 4 compañías (el de Santiago solo está operado por 6 y está a 74 kilómetros de la capital provincial), o que realmente Granada haya competido, no contra la provincia de la Coruña, sino contra toda la región gallega, hace concluir que este es el expediente de la vergüenza. Sobre el que seguiremos informando a los granadinos ●

El pasado viernes el Tribunal Supremo dio traslado del expediente de la AESIA a la Sociedad Civil de Granada. Juntos por Granada. Tras trabajarlo todo el fin de semana, se ha vuelto a pedir hoy mismo por la entidad, la suspensión del trámite de alegaciones conferido, hasta en tanto no se complete el expediente remitido por el Gobierno de España. Porque ha llegado incompleto. Nos lo temíamos. Pero, ¿Se trata de otra maniobra más para

LA SIND



**LA HUELLA DE
JESÚS RESUCITADO**

Próximo número

ONE



THE MISTERY MAN

LA CATEDRAL de Guadix acoge hasta el 31 de mayo la exposición "The Mystery Man", propuesta que muestra una escultura hiperrealista del cuerpo que pudo envolver la Sábana Santa (la Síndone), realizada bajo los parámetros de la medicina forense. HG da testimonio en su próximo número de esta singular exposición que engrandece el panorama y la oferta cultural de Granada.

Uno de los motivos de muchas personas para organizar su visita a Turín es ver con sus ojos la Sábana Santa, conocida también como «La Sindone» o el «Santo Sudario». Hasta ella se dirigen personas de toda condición religiosa, católicas, ateas o creyentes de otras religiones. Se trata de un objeto histórico importantísimo que despierta curiosidad entre todas las comunidades del mundo. Gustavo Romero y Tony Moyano, dos expertos en la Sindone, tratan para HG sobre el sobrecolector fenómeno impreso en el lienzo●

UN NUEVO TIMO

DE LA AESIA A LA AESAP: UN NUEVO ENGAÑO EN FORMA DE TIMO DEL TOCOMOCHO SE CIERNE SOBRE GRANADA. AHORA POR INICIATIVA DE LA JUNTA

CÉSAR GIRÓN

LETRADO...

Cuando aún está vivo el proceso de impugnación del Acuerdo del Gobierno de España que privó a Granada de ser sede física de la Agencia Española de Supervisión de la Inteligencia Artificial (AESIA), los mismos representantes públicos que nos metieron en el lio, anuncian ahora la constitución de un grupo de trabajo para conseguir que venga a Granada la Agencia Estatal de Salud Pública (AESAP).

Sin embargo, lo más llamativo de esta nueva iniciativa es que el Ayuntamiento y la UGR

de Andalucía que no hizo absolutamente nada para impugnarlo, no fuese que se malograse el pacto sobre la llegada de la Agencia Espacial Española a Sevilla, den ya por “fracasada la aspiración de Granada a ser sede de la Agencia de Inteligencia Artificial”. ¿No han presentado el Ayuntamiento de la ciudad y la Universidad un recurso ante el Tribunal Supremo? ¿A qué juegan? ¿Qué pretende la Junta de Andalucía de Sevilla ahora?

Sendas preguntas tienen fácil respuesta. Sí, pero sin gana de ponerlo como han demostrado. El Ayuntamiento y la Universidad sólo pretenden

un nuevo engaño a los ciudadanos de Granada está en ciernes en forma de otro “timo de la agencia”

que han presentado un recurso contencioso administrativo, tan debilitado como descafeinado, contra el Acuerdo del Gobierno sobre la AESIA, como la Junta

marear la perdiz para parecer que han hecho algo en relación con la primera de las agencias en liza. Y la Junta de Andalucía, pretende, con la cooperación



necesaria de las otras dos administraciones, montar un nuevo engaño, otra ficción, para presentarse ante la ciudadanía como que hacen algo por Granada, cuando saben que, si la primera no vino porque estuvo amañado el proceso, la segunda no vendrá nunca, “porque, esa sí que es grande e importante, y Madrid no la va a dejar salir de allí”, como ya se aprestó a aclarar el Gobierno hace unos días. De modo que un nuevo



engaño a los ciudadanos de Granada está en ciernes en forma de otro “timo de la agencia”.

Este nuevo fraude lo ha comenzado a montar la Junta de Andalucía, la misma que ha tratado, y trata, de llevarse la Escuela Andaluza de Salud Pública (EASP). No porque tenga cargo de conciencia por su nefando actuar en relación con el asunto de la AESIA, sino para confrontar con el ejecutivo de Sánchez y, de paso, ofrecer una

salida a Moreno Bonilla y a Marifrán Carazo, caso de llegar a ser alcaldesa de la ciudad a la que se birló la AESIA, con la justificación de que ahora se trabaja por un nuevo proyecto. Ello también es una reacción a la inclusión de un “salubrista” — como él mismo se ha definido —, Joan Carles March, todo un paracaidista político, en la lista del PSOE, metido para avalar la apuesta de Cuenca por la AES-AP. Así las cosas, ¿qué hará Ma-

rifrán con el recurso interpuesto por el Ayuntamiento caso de ser elegida para regir la ciudad?

Solo para tranquilizar conciencias se pergeña ahora este nuevo timo a Granada. Mientras, la Sociedad Civil de Granada, da la cara por todos ellos ante el Tribunal Supremo defendiendo las aspiraciones de nuestra ciudad, pronto olvidadas por nuestros representantes. Así nos va...



DE VALLADOLID AL CIELO

EN NUESTRAS MANOS ESTÁ REFLEXIONAR SOBRE QUÉ HAN HECHO, QUÉ HACEN Y QUÉ HARÁN POR GRANADA QUIENES PRACTICAN LA BIPOLARIDAD POLÍTICA, EL PARACAIDISMO POLÍTICO, EL SERVILISMO POLÍTICO, EL SEVILLANISMO POLÍTICO, O EL DESARRAIGO EMOCIONAL CON GRANADA. MIENTRAS, ESPEREMOS QUE DE VALLADOLID NO SE VAYA AL CIELO PASANDO POR GRANADA...

PILAR BENSUSAN
Catedrático



Siento mucho dolor cuando compruebo que en los últimos tiempos ningún político granadino ha sido buen representante de nuestra tierra, a la vista está la lamentable situación de Granada. Más dolor aún, cuando compruebo que me sobran dedos de una mano para contar ministros granadinos en los últimos dos siglos. Más todavía cuando leo que el encargado de acelerar la implantación de la AESIA en La Coruña va a ser el “niño de Jun”, diputado del PSOE electo por Granada, y cuyo deber es defender a Granada

y los granadinos. Y más aún, cuando constato que la Junta de Andalucía no ha querido recurrir la arbitraria designación de la ciudad gallega, y consiguiendo exclusión de Granada, y que el Ayuntamiento de Paco Cuenca la ha recurrido “con la boca chica” porque no ha pedido la suspensión de la ejecución del acto, lo más importante. Y esto es sólo un suma y sigue de cientos de desprecios y ninguneos a Granada durante 40 años. Fuera Región Militar, fuera salas del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA), fuera, fuera y fuera múltiples instituciones referentes para Granada...

¿Pero de qué me quejo si hace tan sólo cuatro años que la coalición frankenstein entre PP y C's, ideada por el paracaidista Hervías y el lanzador de huesos de aceituna, destrozó el gobierno de nuestra ciudad para el mandato que ahora acaba? ¿De qué me quejo si vendieron a Granada a C's como moneda de cambio por otras plazas más golosas? ¿De qué me quejo si la paracaidista Olona vino a Granada para lanzarse en trampolín, primero a Madrid, y luego a Andalucía, aunque Granada y Andalucía le parecieran poco?

Es evidente que los políticos granadinos o electos por Granada no han sabido o no han querido luchar por Granada nunca más que lo justo, puesto que sus sillones han sido siempre lo primero para ellos, y Granada, lo último. Y nosotros no hemos sabido o no hemos querido castigarlos nunca.

Y está visto que no aprendemos..., y que, o somos masoquistas o nos interesa demasiado poco lo que ocurre en Granada, y nos ponemos en manos de quienes nos dicen, dándonos el futuro de nuestra ciudad, sin pensar en lo mucho que estamos perjudicando a Granada votando a estos candidatos que no nos representan ni no nos representarán nunca, a los hechos me remito.

Como no aprendemos y volvemos a tropezar una y otra vez en la misma piedra, es por lo que a nadie parece sorprenderle tampoco que uno de los partidos más representativos del panorama político español, el PP, no sea capaz de elegir de entre sus filas un candidato para nuestra ciudad que sea de Granada, porque ni tan siquiera un granadino puede ser ya alcaldable a la capital, tiene que ser de Valladolid. Perdón, alcaldable no, alcaldesa, porque ya es así como se predica la consejera-alcaldesa. Porque, según rezan las vallas publicitarias que vemos por toda la ciudad fuera del periodo de campaña electoral, la consejera de Valladolid ya es alcaldesa de Granada. Y lo mismo un día se anuncia como alcaldesa in pectore en el metro granadino que depende de su consejería, y otro día está mandando tweets sobre lo niquelada que va a dejar Sevilla y la lluvia de millones que le ha dado. Y es que, de Valladolid al cielo algunos pretenden ir de paso por Granada ●



¿DE AQUÍ QUIÉN DIMITE?

CON LO SUCEDIDO EN EL ASUNTO DE LA AESIA NO ES ADMISIBLE QUE LOS RESPONSABLES POLÍTICOS GRANADINOS GUARDEN SILENCIO Y QUE ALGUNOS DE ELLOS, LOS MÁS IMPLICADOS, NO DIMITAN

PILAR BENSUSAN

CATEDRÁTICO



Un expediente lamentable e incompleto, una decisión arbitraria del Gobierno de España, dos ministras de La Coruña; para más recochineo, un diputado socialista electo por Granada encargado directo de agilizar la implantación de la AESIA en La Coruña -el niño de Jun, ex alcalde de tal localidad granadina-, un alcalde de Granada que se pone de perfil -o sea, mirando pa'Cuenca-, y no pide la suspensión de la im-

plantación de tal agencia en La Coruña, una Junta de Andalucía que se pone de espaldas y ni recurre, quizás porque ya le han dado a Sevilla la Agencia Espacial, vayamos a que se la quiten..., y dos agencias para Andalucía son ya muchas...

En fin, una humillación absoluta para Granada, un bochorno máximo, porque no es de recibo que políticos elegidos por nuestra ciudad, provincia o comunidad autónoma nunca defiendan nuestros intereses y primen sus intereses partidistas antes de los de aquellos territorios que les hicieron diputados,

nuestra equivocada inclusión en una autonomía artificial, forzada y fallida en las urnas.

O cambiamos el rumbo de Granada o no vamos a salir nunca del agujero de postergación, olvido, ninguneo, paro, pobreza... Ya sabemos que nuestra influencia territorial es cero, pero esto tiene que cambiar algún día, si no, seguiremos descendiendo en el profundo agujero de la autonomía andaluza que ahora, ha quedado claro que nos ha perjudicado sensiblemente, otra vez más, con la justificación de que "dos agencias no podían venir a una

O cambiamos el rumbo de Granada o no salimos del agujero de postergación, olvido, ninguneo, paro, pobreza...

parlamentarios o alcaldes.

Todo esto corrobora, una vez más, que estar en Andalucía no para de perjudicarnos, porque, si Granada tuviese una autonomía propia, hubiese tenido más opciones para la AESIA y para miles de cosas más. En Andalucía, Sevilla siempre es lo primero, y si hay que perjudicar a Granada en favor de Sevilla, se la perjudica. Además, sobre la Agencia Espacial todos están contentos, el alcalde socialista -le habla de tú a tú a Madrid y Barcelona-, y la sevillana Junta.

Pero no sólo nos beneficiaría una autonomía propia para este concreto asunto, que crearía mucho empleo y traería emprendimiento, sino para todo. Llevo años clamando por ello, porque 43 son muchos años para corroborar científicamente el absoluto fracaso de

misma comunidad"... ¿por qué no se la han quitado a Sevilla y como siempre hemos tenido que perder nosotros?

Dimitan ya, la dignidad política es un valor inexistente en la política española, porque aquí no dimite nadie. Dimitan ya ministras Calviño y Díaz, niño de Jun, Sr. Cuenca, Sr. Consejero de Universidad, Investigación e Innovación.

¿Aquí cuándo se dimite? Parece que nunca. Aquí no dimitará nadie, ni políticos de primera, ni de segunda fila, aquí todo seguirá igual para Granada. ¿Y quién dimite ?

Menos mal que cada vez están más cerca las elecciones del 28-M y el 10-D, porque a algunos de los nombrados seremos los ciudadanos de a pie quienes los dimitamos ●



UN ARRECIFE DE MOTOS

La bella, y desconocida, iglesia de Santiago, en la calle Marqués de Falces, luce actualmente un buen aspecto exterior. A ver cuánto dura, porque años de protestas ha costado que la limpien de los repugnantes grafitis que manchaban su fachada. Su interior es magnífico. Su historia encomiable. Su protección pública, casi nula. Es, lamentablemente, uno de los templos más desconocidos de Granada.

Nuestra imagen sirve para reclamar la peatonalización de la calle, para protección y mejora de su entorno. Y, de camino, poder liberarla del arrecife de motocicletas que destrozan el aspecto del lugar. Pedimos la peatonalización de toda la calle en sus dos tramos. Granada ganará un espacio para deleite





GXG

¿ES NECESARIA GXG?

EL HARTAZGO PROVOCADO POR LOS PARTIDOS POLÍTICOS TRADICIONALES EN LOS CIUDADANOS, TRAS AÑOS DE INEFICIENCIA Y ABANDONO DE LA CAUSA DE GRANADA, HACEN NECESARIO EN ESTE MOMENTO LA APARICIÓN DE UNA AGRUPACIÓN ELECTORAL

CELSO COSTA

DE JxG



En estos días se ha hecho público en distintos medios informativos locales y nacionales que a las elecciones municipales del próximo 28-M concurrirá en la circunscripción electoral de Granada una agrupación electoral, con el nombre de Granadinos por Granada (GxG).

Las razones de su nacimiento son numerosas y variadas,

pero pueden sintetizarse en el

Pretendemos acabar con las decisiones tomadas fuera de Granada por personas que anteponen los intereses grupales de sus organizaciones partidistas a los de nuestra ciudad

hartazgo que acusa la ciudadanía granadina frente a las organizaciones políticas tradiciona-

les, incapaces de cumplir lo que prometen y de dar respuesta a los problemas de Granada. frente a los principales retos y necesidades de la ciudad.

No es un partido

La agrupación de electores (AE), es una figura legal en el ámbito electoral español que permite a los ciudadanos agruparse y presentarse como candidatos en las elecciones municipales y autonómicas. Esta forma de participación política ha cobrado cada vez más importancia en los últimos años, especialmente en el ámbito local, donde los partidos políticos tradicionales suelen tener un dominio casi absoluto.

Una agrupación electoral se diferencia de los partidos políticos en que no tiene estructuras jerárquicas, ni programas políticos definidos, ni ideologías establecidas. Se trata de una coalición de ciudadanos que comparten valores y objetivos comunes, y que deciden organizarse para presentar una candidatura conjunta para una elección determinada.

Para constituir una agrupación de electores, es necesario

contar con un mínimo de promotores, que, en nuestro caso, es libre según la normativa au-

tonómica. Estos iniciadores deben reunirse y formalizar una solicitud ante la Junta Electoral correspondiente, indicando el nombre de la agrupación, su ámbito territorial y sus objetivos. También, y en su caso, el logo y símbolos identificativos.

Avales

Una vez constituida la agrupación, se abre un proceso de recogida de avales, es decir, de firmas de apoyo de los ciudadanos que respaldan la candidatura. El número de avales necesarios varía según el censo del municipio o la circunscripción, que, en el caso de Granada,

Quizá lo mejor de esta iniciativa político-electoral, es que ofrece una alternativa interesante para los ciudadanos que quieren participar activamente en la vida política sin tener que someterse a la disciplina de un partido tradicional, permitiéndoles presentarse como candidatos y representar los intereses de los ciudadanos de manera directa.

Si bien la agrupación de electores presenta algunos retos, que debe convertir en fortalezas para poner camino al éxito, como la falta de estructuras y de organización, lo que puede dificultar la toma de de-

ción de los ciudadanos a la toma de las decisiones, sin intermediarios vinculados con organizaciones políticas que las ñmediaticen. Los ciudadanos buscan cada vez más fórmulas flexibles de participación.

Granadinos por Granada (GxG)

Tras un análisis mesurado y una decisión colectiva avalada por años de trabajo de todos en favor de Granada, un nutrido grupo personas referentes y de representantes de distintas entidades granadinas hemos considerado oportuno impulsar una Agrupación de Electores que presente una lista ciudadana en las próximas elecciones municipales. Pretendemos acabar con las decisiones tomadas fuera de Granada por personas que anteponen los intereses grupales de sus organizaciones partidistas a los de nuestra ciudad, así como devolver la gobernanza al ciudadano. Aunque sólo sea por eso Granada necesita una agrupación electoral como GxG.

Con ilusión, GxG solicitará el apoyo para esta agrupación, primero en forma de aval, y posteriormente, como voto, que lleve a nuestros candidatos al gobierno del Ayuntamiento de Granada. Porque es falso decir que a los ciudadanos de Granada no les interesa la política. Algo que se repite para desmovilizar su participación ●

queda fijado en 3000 avales electorales. Un guarismo a priori asumible que en parámetros demoscópicos acerca a la agrupación al umbral de la obtención de representantes.

cisiones y la coordinación de la actividad política, también ofrece una oportunidad para renovar la participación ciudadana, fomentando la democracia participativa y la aproxima-



A partir del día 4 abril puedes dar tu aval





GxG

**Ayúdanos a dar el
siguiente paso,
es por**

GRANADA

LA REGENERACIÓN POLÍTICA

LA REGENERACIÓN POLÍTICA ES UN TÉRMINO QUE SE UTILIZA PARA DESCRIBIR UN PROCESO DE CAMBIO POSITIVO Y RENOVACIÓN EN EL ÁMBITO POLÍTICO. SE REFIERE A LA ADOPCIÓN DE NUEVAS PRÁCTICAS, IDEAS Y VALORES EN LA POLÍTICA PARA MEJORAR LA TRANSPARENCIA, LA HONESTIDAD Y LA EFICIENCIA DEL GOBIERNO.

LOLA RIOS

SOCIÓLOGO

La necesidad de regeneración política surge de la percepción pública de que los políticos y los partidos políticos han perdido su legitimidad y credibilidad. Esto se debe a una serie de factores, como la corrupción, la falta de transparencia, el nepotismo, la polarización y la desconexión con la realidad cotidiana de la gente. Con ella, y desde el fenómeno sociopolítico que se conoce como “regeneracionismo”, se bus-

ca abordar estos problemas de forma metodológica y teleológicamente restaurar la confianza de la ciudadanía en sus líderes y representantes.

Para lograr el fin que inspira la regeneración política, se necesitan cambios significativos en la forma en que se hacen las cosas en el mundo político. Algunas de las medidas que se pueden tomar incluyen la implementación de políticas de transparencia y rendición de cuentas, la limitación de los mandatos de los políticos, la

promoción de la participación ciudadana en la toma de decisiones y la eliminación del financiamiento privado en las campañas electorales.

La transparencia es una de las piedras angulares de la regeneración política. Los ciudadanos tienen derecho a saber cómo se toman las decisiones políticas, cómo se gastan los fondos públicos y quiénes son los actores involucrados en los procesos políticos de toma de decisión. La implementación de políticas de transparencia,





como la publicación de los presupuestos gubernamentales, los informes financieros y los registros de reuniones, es esencial para garantizar la confianza de la ciudadanía en los dirigentes y a la postre en las instancias de cualquier gobierno.

Otro elemento importante de la regeneración política es la limitación de los mandatos de los políticos. Los políticos que han estado en el poder durante demasiado tiempo tienden a perder la conexión con las necesidades y deseos de la gente a la que representan. La limitación de los mandatos puede ayudar a evitar la corrupción y el abuso de poder. Para lo cual es necesario la implementación de sistemas de evaluación y de control.

La participación ciudadana también es un factor clave en la regeneración política. La de-

mocracia no solo consiste en votar cada cuatro años, sino de involucrar a la ciudadanía en la toma de decisiones políticas que les afecten. Y de este modo, las herramientas como las consultas populares, las iniciativas ciudadanas y la consulta pública son formas efectivas de involucrar a la ciudadanía en los procesos políticos.

Finalmente, la eliminación de la financiación privada de las campañas electorales es otra medida clave para lograr la regeneración política. Los políticos que reciben grandes sumas de dinero de intereses privados pueden estar más preocupados por cumplir con los intereses de sus donantes que con los intereses de la ciudadanía. La implementación de leyes que limiten o prohíban el financiamiento privado en las campañas electorales puede ayudar a

garantizar que los políticos sean responsables ante la ciudadanía, en lugar de ante los intereses privados.

En síntesis, la regeneración política es un proceso necesario en toda democracia por definición. Es ineludible un proceso regeneracionista continuo en los sistemas occidentales de participación, gestión y decisión, como forma de proteger al sistema. En el nuestro, que no es peor ni mejor que otros occidentales, es urgente que todos los agentes políticos porfien en su prosecución. Sólo así, podremos considerar que vivimos en un auténtico régimen democrático ajeno a patologías tóxicas, que a la postre conducen a su envilecimiento ●

*Estamos
elaborando
el programa
para una
Granada
mejor...*

Desgra
Gran





El alcalde de Granada Sr. Jara Andreu da la salida en la primera maratón el día 23 de Noviembre de 1983. En esta primera edición la participación ascendió a 300 participantes, en la séptima se alcanzaron los 700.

DEVOLVER LA MARATÓN A GRANADA

COLOCAR LA PERDIDA MARATÓN DE GRANADA ENTRE LAS PRIMERAS CARRERAS DE SU GÉNERO EN EL PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL ES UN ACICATE DE PRIMER ORDEN PARA EL GRUPO QUE LO PROMUEVE

JUAN JIMÉNEZ ALONSO

DE JXG

Si preguntamos a la Inteligencia Artificial (IA), tan de moda en estos días, cuáles son las características de las personas que realizan la maratón nos devuelve una respuesta que en absoluto puede sorprendernos ante el reto que supone correr 42,195 km y que nos da las claves de lo que es enfrentarse a desafíos de este calado: tener una motivación intrínseca, es decir, que corren por placer y satisfacción personal; tener objetivos claros y medibles, que les ayudan a visualizar y planificar su carrera; una dependencia moderada del ejercicio, que les hace sentirse bien física y mentalmente; resistencia men-



ta obligada al ser una más de la tríada que, junto a Barcelona y Madrid, iniciaron su andadura a finales de los setenta y principios de los ochenta del pasado siglo.

Y es que este grupo, con Rafael García a la cabeza, lo tiene meridianamente claro: la carre-

sorprendentemente, ante un proyecto que supone un escape internacional tanto de Granada como de su área metropolitana, con los beneficios que de ello se derivan, sólo viene recibiendo dilaciones, negativas y obstáculos. Incomprensible, tanto más por cuanto la memoria económica de la maratón tiene un coste sensiblemente menor al de la media maratón, con la cual, dicho sea de paso, no compite, sino que se refuerza al aupear a nuestra ciudad y entorno al de las ciudades en las que se patrocina el deporte al alto nivel.

Desde este punto de vista no podemos por menos que apoyar, como se hace desde otras instancias de la sociedad civil, que la lucha por sacar adelante esta iniciativa sea fructífera porque Granada no es que merezca una maratón, sino que merece una maratón y media. Llevemos a Granada, también en el ámbito deportivo adonde se merece y de donde inexplicablemente salió, del podio. ¿Alguna ciudad es capaz de ofrecer lo que Granada ofrece?

no podemos por menos que apoyar, como se hace desde otras instancias de la sociedad civil, que la lucha por sacar adelante esta iniciativa sea fructífera

tal, que les permite concentrarse y superar las dificultades; temperamento equilibrado, que les hace ser pacientes y perseverantes; y un enfoque positivo, que les hace ver el lado bueno de las cosas y aprender de los errores.

Es fácil identificar los elementos claves de este perfil entre los componentes de la asociación que viene luchando de forma incansable por la recuperación de la Maratón de Granada. Una carrera que llegó a brillar con una enorme intensidad y que se consagró como ci-

ra de fondo por devolver a Granada el esplendor en el ámbito de las competiciones deportivas y colocar la perdida Maratón de Granada entre las primeras carreras en el panorama nacional e internacional es un acicate de primer orden cuando se hace por un desinteresado amor a su tierra y anteponiendo ese esfuerzo a cualquier consideración aun cuando el mismo sea titánico como siempre lo es cuando uno se enfrenta al intrincado, complejo, y laberíntico mundo de las administraciones públicas, del que



**MARIO
GIRÓN**

**JOVEN COFRADE
"DE TODA LA
VIDA"**

JUAN J.ALONSO
DE HG



Parece que la sangre de muchos de nuestros jóvenes porta cera e incienso mezclado en el plasma con las plaquetas, glóbulos rojos y blancos, fibrinógeno... Porque, no es cuestión estacional, como podría pensarse, sino que viven la Semana de Pasión durante todo el año, no sólo ahora.

Mario Girón, es Graduado en Derecho, hace el máster de la Abogacía en una Universidad de Cataluña y comenzará en breve otro de Derecho Deportivo que patrocina el Real Madrid, conduce un programa cultural en la radio local, escribe, principalmente sobre temas de Granada y cofrades. Vive con entusiasmo las actividades organizadas por las cofradías, no solo de Granada, a lo largo del año y participa en ellas.

PREGUNTAS

P. ¿Eres tan cofrade como parece?

R. Sin duda más de lo que parece. Puedo disfrutar horas, días y semanas enteras hablando con mis más allegados sobre nuestras hermandades y empáñndonos de lo bueno que hay fuera y de todo lo bueno que hay en esta o lo que hay por corregir aquí en mi tierra, en Granada.

A modo irónico, muchas veces cuando estoy con alguien que le gusta “menos” esto o directamente no le atrae, intento que no se prolongue mucho la conversación para que la otra per-

sona se incluya en esta, aunque el ser cofrade es una cosa que va en la sangre, en el veneno interno del nazareno en filas o del propio costalero. Y no hay nada más bonito que hablar del regalo que nos hace el Señor y nuestra Madre cada primavera. Recalco, creo que ni aquellos que más me conocen saben hasta donde puede llegar esta bendita locura con la que creo que nací. Podría decir que es la verdadera pasión de mi vida.

P. ¿Por qué lo eres? ¿De dónde te viene?

R. Aquí tengo que mencionar en primer lugar a mi padre. Él fue el que desde pequeño me inculcó dos imágenes que siempre estarán clavadas en mi corazón: Nuestro Sagrado Protector (El Santísimo Cristo de San Agustín) y Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En lo más profundo de mi memoria aún tengo el recuerdo de acompañar a mi padre vestido de nazareno el Miércoles Santo o aquellas noches interminables que me quedaba dormido, mientras mis padres reían y disfrutaban junto a todos sus hermanos en la casa de hermandad de la ya mencionada hermandad del Miércoles Santo.

En segundo lugar a mi madre, pero no por ese “veneno” tan profundo como el de mi padre, sino por el amparo que una madre otorga. Clavadas en mi memoria están aquellas noches de Lunes o Miércoles Santo en las que mi madre nos llevaba a mi hermana y a mí prácticamente en el carrito y nos hacía nuestros bocadillitos -también mi abuela Conchita-, para que no se nos hiciese tan larga la estación de penitencia. Son cosas que sólo una madre es capaz de

hacer por sus hijos. Decir que incluso a día de hoy se preocupa por si tengo el costal planchado, la faja en su sitio y toda la indumentaria e incluso viene a algún relevo a verme, repito, son cosas que sólo hace una madre.

En tercer lugar a mi tío Mario. De ahí mi nombre. Una de esas personas que como mi padre o nuestro querido Curro Andrés, pelearon mucho por una Semana Santa que se hallaba perdida por esos años 70 u 80. Personas muy queridas de esta Semana Santa e icónicas por su nombre, conforme me han ido conociendo han mencionado que pocas personas le hablaban con tanta pasión de esta desde mi tío Mario, al cual desgraciadamente ojalá hubiese podido conocer.

Por lo tanto creo que el amor a la Semana Santa me lo da mi padre; el veneno por esta, mi nombre, un regalo divino por parte de mi tío; y sin duda alguna, también, el cariño y la preocupación de mi madre para que siga siendo cofrade. Mencionar a mi querida abuela “Conchita”, que será la primera Semana Santa que no me acompañe y estará presente en cada chicotá que haga este año. Ella es el auténtico crisol del alma cofrade de todos los miembros de mi familia [se emociona cuando dice estas palabras].

P. ¿Eres cofrade, como eres socio y seguidor del Granada CF, por ejemplo?

R. Rotundamente no. El Granada es una pasión muy fuerte arraigada en mí, pero una locura desvivida. Al igual que digo que un jugador no puede estar por encima del club, como buen “futbolero” que soy, un

equipo de fútbol jamás estará por encima del Señor o de la Virgen María en la que tanto creo. Mi “locura cofrade” trasciende al amor que tengo por el fútbol.

P. ¿La Semana Santa es una manifestación cultural o es algo más?

R. Es una mezcla de ambas en mi opinión. Yo lo he dicho abiertamente en los medios más de una vez que lo que es la semana en sí la concibo en muchos momentos por tradición.

Pero el esfuerzo en las trabajaderas de aprender a sufrir con tu mejor amigo e incluso un desconocido, o las largas noches de montaje en una priostía como he conocido en hermandades tan queridas por mí, como en la Cañilla o Despojado no las mueve sólo una tradición. La devoción no está todo el año, sino toda la vida, por el contrario la tradición se ancla en nuestra memoria, pero no está siempre presente.

Hay algo más, sin duda creo que sin la devoción esta no existiría y sin la tradición probablemente sí, demostrado quedó en como la gente se volcó en los templos en esa extraña Semana Santa de 2021, pero creo que la tradición es un punto fuerte de esta.

P. ¿Qué tiene la Semana Santa granadina de especial, que no tengan otras?

R. Se me salta hasta una sonrisa al responder esta pregunta. Lo especial de la Semana Santa de Granada simplemente es eso: Granada.

No somos conscientes de la belleza y la inspiración artística

que levanta nuestra ciudad. Rincones como la Carrera del Darro o el Paseo de los Tristes, el barrio de mi familia, un Jueves Santo y en La Madrugá con el Cristo de La Misericordia. Esa imponente plaza de las Pasiegas, el desvivir cofrade del Realejo, un Lunes Santo en la calle San Antón o en la calle Polinario y vivir el choque más

absoluto entre dos hermandades. Granada en sí cumple toda la paleta de colores habidos y por haber.

Granada es especial porque es la ciudad más bonita del mundo y no tengo ninguna duda de lo que estoy diciendo ahora mismo. Más que destacable nuestra imaginería, pues el barroco granadino es inigualable.



Con Mario Girón, otros jóvenes cofrades antes de sacar la Custodia del Corpus

Pero contestando de forma clara y concisa a la pregunta, a Granada hay algo que nunca le podrán copiar: su belleza, aunque muchos se hayan encargado de intentar quitársela y aún así no lo han conseguido.

P. ¿Qué ha perdido la Semana Santa granadina y qué debería recuperar?



R. Creo que ha podido perder algo de esencia y de ganas de pelear por lo nuestro, pero ya no sólo en este mundillo en sí, sino el granadino como ciudadano.

Algo que no perdono es que se le ha intentado robar el “sabor” al barrio del Sacromonte el Miércoles Santo o que a veces no sabemos valorar hermandades como nuestra Decana que reside en la calle San Juan de los Reyes. Incluso mucha fuga hacia Sevilla a lo largo de la Semana Santa, pero luego en los bares o en petit comité sí nos damos muchos golpes de pecho de que la Semana Santa granadina se halla algo estancada.

Deberíamos de recuperar, sin duda alguna, algo del sabor y la esencia de nuestra ciudad y criticar a quien pueda criticar, no admito críticas de aquellos que no se dignan ni a ver nuestras hermandades en la calle al menos uno o dos días a la semana.

P. ¿No crees que hay mucho sevillanismo y mucho sevillano en nuestra Semana Mayor?

R. Sí. Creo que hay un sevillanismo mal copiado por parte de algunos y algunas hermandades, no voy a entrar en detalles, pues ellos mismos deberían de saber a quién me refiero y si no será que son un poco ilusos. Pero por otra parte, creo que de todos lados se debe de coger lo bueno, como el otro día hablaba en la radio con un querido capataz mío. Que me señalaba que tras muchos viajes a Sevilla, él ha intentado medir qué es lo bueno que hay allí y qué no. Y por lo tanto, traerse lo bueno de allí y creo que a día de hoy le va bastante bien por la conciencia que tiene de ello.

Creo, también, que deberíamos de traer, de una Semana Santa que está un escalón por encima, lo bueno y no lo malo, como ha pasado en algunas de nuestras hermandades. Recalco también que, como granadino, deberíamos de mirar más a otras tradiciones que estamos desvirtuando más de la cuenta como pueden ser tanto el Día de la Cruz como el Corpus Cristi, por lo tanto, no nos perdamos en el camino.

P. ¿Un deseo para esta Semana Santa que iniciamos?

R. Que se me haga larga y no tan corta como esta cuaresma que sin duda hasta la fecha de hoy ha sido la mejor de mi vida. Tras una época bastante mala creo que me merecía esto como persona.

Pido en primer lugar, disfrutarla muchísimo, rodeado de los que me quieren y que el tiempo nos respete.

Y cómo no, poder reír, y llorar, o lo que sea, pero siempre cerca de mis titulares. Así que espero que todo el mundo disfrute de esta, pues la vida son estos pequeños momentos que nos regalan instantes tan bonitos como nuestra querida Semana Santa. Le ruego al Señor y a la Virgen María que os acompañe a todos los que leáis estas palabras a lo largo de esta preciosa semana y a lo largo de vuestras vidas ●



ALONSO CANO Y LA ESCUELA GRANADINA BARROCA

INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE SU RECONQUISTA, GRANADA PRELUDIA EL ARTE QUE EN ELLA SE DESARROLLARÍA E IRRADIARÍA A GRAN PARTE DE ESPAÑA, SINTETIZANDO TODAS LAS FORMAS EN EL BARROCO. GRANADA NO TUVO EDAD MEDIA CRISTIANA Y ESTE HECHO LE PROPORCIONA UNA FUERTE SINGULARIDAD

MARÍA JOSÉ GARCÍA LARIOS

CONSERVADORA DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Diego de Siloé (1495-1563), es el eje de la actividad artística de ese tiempo, ya de la modernidad, al que nos referimos, encabezando el grupo con Juan de Maeda, Diego de Aranda el Viejo, Toribio de Liébana, y sus colaboradores, que ocupa con su labor todo el segundo tercio del siglo XVI: la escuela grana-

dina así está ya creada, aunque en escultura no alcance a evolucionar entonces, como en arquitectura. No vamos a entrar obviamente en ese periodo en el presente análisis, pero las obras que en ella se producen, serán el germen de todo lo posterior.

Será el Retablo Mayor de la Iglesia de San Jerónimo, contratado en 1570 por el pintor Juan de Aragón (1576-1603),

que se modifica en su traza Lázaro Velasco, e imagería Juan Bautista Vázquez el Mozo, el que inicia la reacción al renacimiento y ofrece la Nueva Manera: el barroco. Este retablo señala otro rumbo, también: busca expresarse con rigor y grandeza formal.

Granada sufre en este tiempo una profunda transformación material y espiritual, tiene una misión evangelizadora a la





que se entrega el arzobispo Pedro Guerrero, que provocará recelos y resistencias, debiéndose imponer por la autoridad. Será el retablo, por tanto, el más completo ciclo de la vida de Jesucristo en el arte granadino, después del conjunto de vidrieras de la Capilla Mayor Catedralicia.

Pablo de Rojas: Montañés y Raxis

La transición al siglo XVII centra Pablo de Rojas, que precisamente concluyó el Retablo de San Jerónimo con los relieves de la Ascensión y la Adoración de los Pastores. Pablo de Rojas (1560-1607?) es una figura decisiva en la formación de la Escuela granadina. Marca el comienzo de la estética barroca de la escuela y constituye el punto de partida de la gran imaginería andaluza. Fue el maestro del gran escultor Martínez Montañés, por lo que está vinculado con la escuela sevi-

llana.

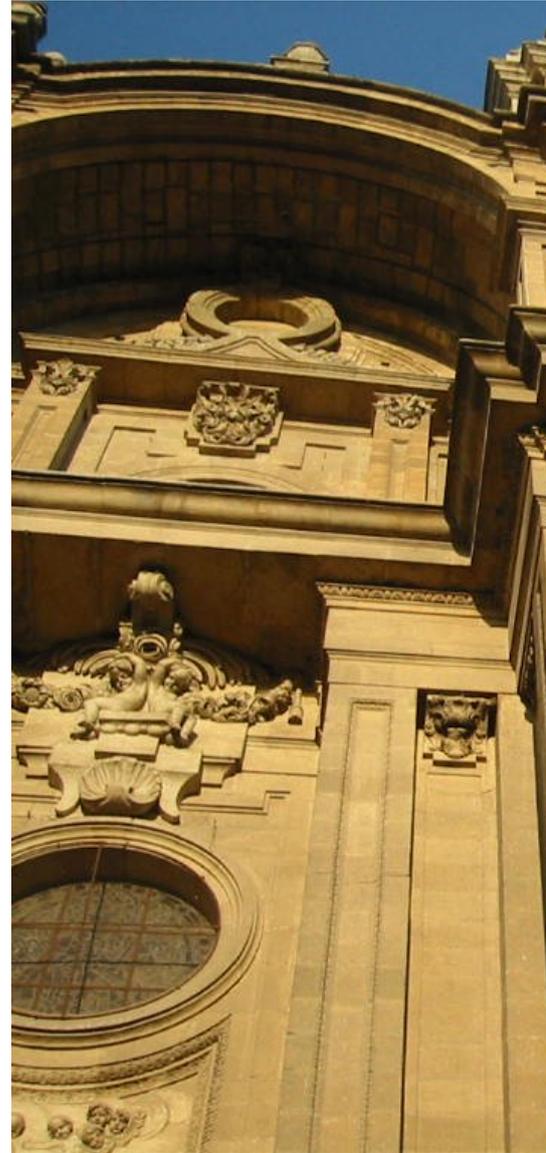
Pedro de Raxis era su polí cromador habitual. Crea una serie de crucificados, cristos muertos contrabalanceados con mínima efusión de sangre y anatomía veraz que tendrán tradición en Granada y Sevilla, siendo el prototipo andaluz de crucificado para Gallego Burín. Así el de 1592 es el primero para la Catedral de Granada en su Capilla de las Angustias, o el del Seminario Mayor. Pablo de Rojas es el artífice del maravilloso Retablo Mayor de la Parroquial de Albolote junto a Bernabé de Gaviria y Martín de Aranda.

Dentro de la iconografía inmaculista, en Granada, además de la Inmaculada del Sacromonte, tiene la cumbre en la de la Iglesia de San Juan de los Reyes.

De los García a Cano

De los Hermanos García a Cano, pero pasando por Alonso de Mena y Fray Juan Sánchez Cotán, copa ahora nuestra atención. En efecto, los Hermanos García se aplicaron a la técnica del barro cocido creando bellas series de Ecce Homos, siendo más destacable el Ecce Homo de la Cartuja de Granada, en terracota policromada. En el segundo tercio del siglo XVII se produce un alza considerable de la escuela granadina y se consolidan sus relaciones con Sevilla.

Con Alonso de Mena y Escalante (1587-1646), se consuma el triunfo del naturalismo. Él codificará los tipos y la iconografía que dominará la escultu-



ra contrarreformista granadina. Aprendió con Andrés de Ocampo en Sevilla en 1604. En iconografía mariana, realiza en 1615 la Virgen de la Merced por encargo del corregidor de Granada, donándose al desaparecido Convento de Mercedarias. Es una Virgen de Belén, y hoy está en San Cecilio. Sigue los nuevos postulados posttridentinos de acercar la experiencia religiosa a los fieles y darle un aire intimista. Se armoniza la solemnidad de la Virgen con la sencillez de vestir al Niño que



se gira y mira al espectador, estableciendo un diálogo. El perfil general de la talla tiende a la forma ovalada, que luego usará Cano, pero las proporciones son todavía manieristas.

El Triunfo de la Inmaculada, en los jardines del mismo nombre, es de 1621, se realiza para la explanada entre la Puerta de Elvira y el Hospital Real, a la entrada de la ciudad por el norte. Se elige la solución columnaria con precedentes en el mundo clásico. En 1960 se trasladó a donde se encuentra ac-

tualmente.

Pese a pintar en Granada Sánchez Cotán, a principios de siglo, su acercamiento naturalista no se contagia a otros pintores. En los albores del siglo XVII trabajan en Granada una serie de pintores que no llegan a influir en la escuela, que se organizaría después entorno a Cano.

Alonso Cano, el maestro

Es en este escenario, en este panorama creativo, en el que surge la figura única y singular

del artista en el que se compendian las tres artes mayores y que más se aproximó al ideal de genio universal, no hay que olvidar que también diseñó mobiliario, orfebrería..., Alonso Cano.

A principios del siglo XVII, España estaba aislada, aunque poseía una gran capacidad de expansión cultural. Afortunadamente sí fue permeable a las influencias artísticas y literarias del exterior. Es sorprendente que en una Europa en crisis se desarrollase una potencia creadora sin parangón en la Historia: es la época de Velázquez, de Alonso Cano y Pedro de Mena, también la de Rembrandt, Bernini, Pascal y Galileo, Monteverdi y un largo etcétera.

Vicisitudes

En España hubo un fuerte desequilibrio demográfico en el siglo XVII, primeramente, por una epidemia que se llevó medio millón de vidas, y luego sobre 1610, se expulsaron 300.000 moriscos, dejando una fuerte herida en la población. Asimismo, el comercio de América cayó cada vez más en manos extranjeras y el dinero que de allí llegaba pagaba las importaciones y el gasto de la política exterior de los Austrias. Sin embargo, el reinado de Felipe IV sería el más fructífero artísticamente a pesar de que España está cada vez más empobrecida y desmoralizada.

Función de la imaginería

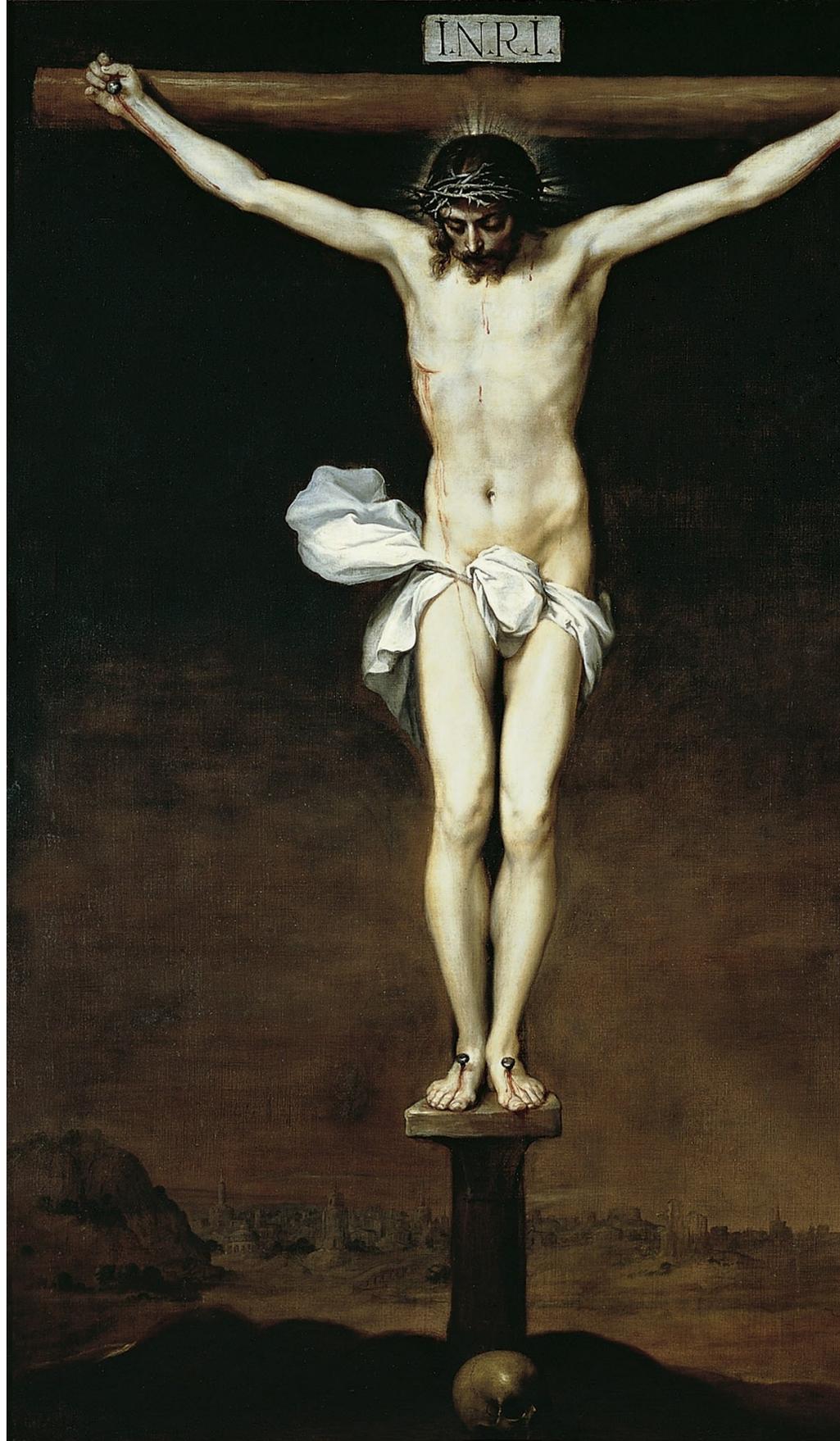
Así podemos entender la función que especialmente la ima-

genería cumplía, en este momento del barroco. Será en él cuando lo ideal se humaniza, atrayéndolo a nosotros como algo terrenal y propio. A la imagen sacra durante los siglos XVII y XVIII, se la saca del espacio abstracto, donde se eternizaba, entrando en la vida cotidiana, incluyéndola en el tiempo. La imagen tiene un papel activo en la sociedad, como si fuese un vecino protector. Se adora a la imagen en su vivir terrenal. Debido a la especial sensibilidad del sur hispano, surgen figuras de la Virgen Niña, San Juanito, Jesús Niño, y demás imágenes devocionales de ternura. El Concilio de Trento recomienda las devociones a la Inmaculada y a los santos mediante sus imágenes.

Será también el momento en que se multiplicarán los santos patronos, las cofradías y órdenes de legos se impulsan y aumentan las imágenes y los

CANO: LA FORMACIÓN DE UN MAESTRO CANO NACIÓ EN GRANADA. SE FORMARÍA CON SU PADRE; DESPUÉS CON PACHECO EN SEVILLA, Y YA SIENDO MAESTRO IRÍA A MADRID PARA TRABAJAR EN LA CORTE. FINALMENTE REGRESARÍA A GRANADA DONDE TRABAJARÍA PRINCIPALMENTE EN LA CATEDRAL

pasos procesionales bastante. La imagen suele nacer para procesionar, pero otras veces "se hace", e interviene triunfalmente en la vida ciudadana. Se



vitaliza a la imagen con adornos y efectos. La talla de madera dorada, policromada y estofada y a menudo de vestir, extrema sus efectos naturalistas conforme avanza el siglo XVII al XVIII.

Hace exactamente 422 años Alonso Cano (1601-1667), fue bautizado un 19 de marzo de 1601 en la Iglesia de San Ildefonso de Granada, en el mismo día de su nacimiento. Se formó con el taller de su padre, ensamblador, Miguel Cano, con el



pictórica procede de Pacheco, pero lleva influjo de Velázquez y Herrera el Viejo. El arte de la escultura lo aprende en el taller de Martínez Montañés con el que colaboró. Con su padre realiza el Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Lebrija en Sevilla y la imagen de N^a S^a de la Oliva.

Tras fallecer su primera esposa, casaría en 1631, de nuevo, con Magdalena de Uceda, sobrina del pintor Juan de Uceda, de 12 años de edad e importante dote. Pero Cano no es bueno en los negocios, y siempre tendría problemas económicos. Era una persona impaciente y de enfado fácil. Influirá en sus modelos de la Inmaculada, especialmente en la de la Catedral de Granada que conocemos y en los pictóricos.

En Madrid

En su periodo de estancia en la villa y corte, entre 1638 y 1652, Alonso sería pintor de cámara, de Felipe IV. Sería en este momento cuando cimentaría sus conocimientos y depura el contenido de todo cuanto había aprendido, asimilando lo que le ofrece la pintura italiana con la que intima especialmente. Con Velázquez mantuvo amistad durante toda su vida.

En 1644 su esposa murió en circunstancias extrañas siendo Alonso Cano acusado de asesinato. No se pudo demostrar su culpabilidad, y tras varios años de proceso en el que no se pudo probar su culpabilidad, le sobrevendría el período más duro de su vida. Tras un año de estancia en Valencia, refugiado en el convento de San Francisco, y luego en la Cartuja de

que aprende la arquitectura de retablos. Llegaría a Sevilla aún siendo un niño, con 14 años, a seguir formándose en el taller de Pacheco, celebrando su contrato de aprendizaje con el maestro sevillano, en 1616, cuando Velázquez concluía su formación, que sería en 1623.

En la Sevilla de Pacheco

Francisco Pacheco hacía reuniones sobre arte en su taller a las que asistía el Conde Duque Olivares, y de ahí deriva el conocimiento que el valido tendría con Cano. Su instrucción



Porta Coeli, volvió a Madrid donde estaría hasta 1652. Absorbido por la pintura, la corte el demandaría la ejecución de pinturas mitológicas y cortesanas, además de las estrictamente religiosas. De esta época es el bello Cristo Asistido por Ángel del Museo del Prado, el Noli



me tangere que se encuentra en Budapest, y la maravillosa figura de Juno, de una colección particular, en la que la mitología encaja perfectamente, a la vez que un erotismo marcado en la figura cuyas bellas carnaciones se muestran al descuido.

De vuelta en Granada

El período granadino de Alonso Cano se extiende desde 1651 en que vuelve a la ciudad, hasta 1667 en que fallece. De este momento en que regresa a Granada, puede fecharse la ejecución de un bellissimo Juanito para la Catedral de Granada

que se muestra desnudo como prueba de clasicismo, que ofrece una visión manierista, en redondo, que se resuelve con exquisitez y gracia. A Cano se le han atribuido pequeñas obras de barro cocido, policromadas, al parecer también de este momento, así como la ejecución del San Jerónimo existente en la Sacristía del Monasterio del mismo nombre.

Cano regresó con el mandato y propósito de ordenarse sacerdote y obtener un puesto de canónigo en la catedral. En espera del puesto, que obtuvo en 1652 de racionero, trabajó en numerosos proyectos para el templo catedralicio, así como para otras iglesias, monasterios y conventos de la ciudad, especialmente de la orden franciscana.

En 1660, terminó su Serie sobre la Vida de la Virgen, los 7 grandes lienzos del Altar Mayor de la Catedral. Su interrelación pintura-escultura crea una serie de ritmos amparados en esquemas ovales, de huso. Hay que decir que a pesar de que la escultura se volvió cada vez más realista, Cano huyó de ello, adquiriendo una soledad singular en la escultura española.

LA INMACULADA Y OTRAS CREACIONES DE CANO

Una inspiración sacada de la pintura, convertida en la más excelsa de las obras escultóricas del maestro granadino. Cano también ejecutaría otras obras sublimes e inspiraría la renovación de la arquitectura con el





diseño de la catedral de Granada

Será con su llegada a Granada cuando Cano cambie sustancialmente la policromía de sus obras. Las piezas son pequeñas e incluso las grandes producen la sensación de obra reducida. Para el Facistol del Coro de la Catedral de Granada le encargan en 1655, acaso, su obra cumbre y definitiva, la sin igual Inmaculada, con la que crearía un tipo único, perpetuado en el arte universal. Es una obra realizada con discreción, en la que alcanza como nunca el sentido arquitectónico de la proporción y la medida, y el pictórico de la plasticidad cromática.

Es muy importante la ubicación en alto, de la Inmaculada, lo que determina la ejecución de su figura. Su estética es de preciosa ejecución, cabeza redondeada, la mirada perdida en el vacío, declinando hacia abajo, largos cabellos, diminutas manos, desplazadas levemente hacia la derecha de la observación, para evitar el frontalismo, lo cual afirma su perfil de huso. Y como peculiaridad, Cano sustituye la media luna sobre la que solían presentarse las vírgenes de su tipo, por un trono de nubes y ángeles. En síntesis, la Inmaculada para el facistol de la catedral echa por Cano, viene a recrear un tema inspirado en la pintura, de tal interés, y de tan magistral ejecución, que determinó que los canónigos la quitaran de allí para presidir la sa-

cristía y mejora su contemplación, y que le encargasen otra de sus obras cumbre, la Virgen de Belén.

Otras obras relevantes

Hay una bella Virgen del Luce-ro en el Museo de Bellas Artes de Granada, que sigue los modelos de otras vírgenes de Belén en lienzo como la que podemos encontrar en el Museo del Prado. En éstos últimos años, realizó los colosales Bustos de Adán y Eva, colocados en las jambas de acceso de la Capilla Mayor, dentro de tondos. Eva muestra el rostro de las Inmaculadas, el cuello muy esbelto y el busto va desnudo. Adán posee un hermoso rostro y espesa cabellera.

El carácter granadino para Cano, era más plástico que filosófico, más lírico que dramático. Hecho para el sueño y el ensueño, la acción se suplía con la fantasía y la actitud contemplativa. De aquí nació el amor de Granada a lo diminuto, para recoger su imaginación como recoge su cuerpo. Por eso la estética genuinamente granadina es la de la cosa diminuta, no como obra de paciencia, sino de tiempo, de virtud y amor a ella. Así se comprende porqué aquí fue tan sensible, tan refinado y musical el Barroco. Es preciso realizar una nueva valoración estética de nuestro Barroco, y de Alonso Cano.

La fachada canesca de la Catedral

En lo arquitectónico, Cano fue también el gran maestro espe-



rado. Vino a crear una bellísima fachada densamente influida por sus conocimientos de la re-
tablística, siendo así la a fachada de la Catedral de Granada una obra impresionante, única, casi inconmensurable. En ella Cano se enfrenta al reto de ce-

rrar en su plano principal al templo más significativo del Renacimiento. Con su decisión y valentía marcará el rumbo futuro de la arquitectura, con tal rotundidad, que con la construcción de la fachada de la catedral de Granada se puede



hablar de un antes y un después en el panorama arquitectónico, con su carácter liviano, escenográfico y teatral, bastante pictórico y escultórico. Diseñada en 1667, pocos meses antes de su muerte y de recibir el título de maestro mayor de la Catedral,

que se construiría póstumamente, algo facilitado por el hecho de que había examinado un año antes a los aspirantes al cargo de Maestro Mayor de la Catedral, ganando Eufrasio López de Rojas, de Jaén. Una fachada en la que trabajarían ma-

estros como José Risueño, en el tondo de la Anunciación, Melchor de Aguirre y más tardíamente José Granados de la Barrera.

LOS DISCÍPULOS DE CANO TODOS LOS ARTISTAS DEL MOMENTO VOLVIERON SUS OJOS HACIA EL MAESTRO INFLUIDOS POR ÉL, DE UNA FORMA U OTRA

Cano tendría números e importantes vástagos de su maestría. Entre ellos destacan nombres principales de la historia del arte, no solo del panorama patrio, sino también mundial. Destacamos algunos, importantísimos, de todos conocidos y considerados.

Pedro de Mena (1628-1688)

El naturalismo y el misticismo alcanzan en él uno de los más profundos niveles de doctrina desbordante y comunicativa. A partir de 1652 asimila el arte de Alonso de Mena, su padre y el de Alonso Cano, realizando obras con criterios diferentes.

La vuelta de Alonso Cano a Granada, es fundamental para marcar el estilo de Pedro de Mena. En 1652 precisa Cano de colaboradores y coge en escultura a Mena y a Bernardo de Mora. En el Museo de Bellas Artes hay 4 grandes estatuas policromadas que proyectó Cano para el Convento del Ángel de Granada y que las realizó Mena, puede que él las policromara: Es las obras que mejor expresan el tránsito de Cano a Mena y son de 1657-1658: San

José, San Pedro Alcántara, San Diego de Alcalá y San Antonio de Padua. San Pedro Alcántara es prácticamente una creación de Mena, de cuyo santo hizo una larga serie.

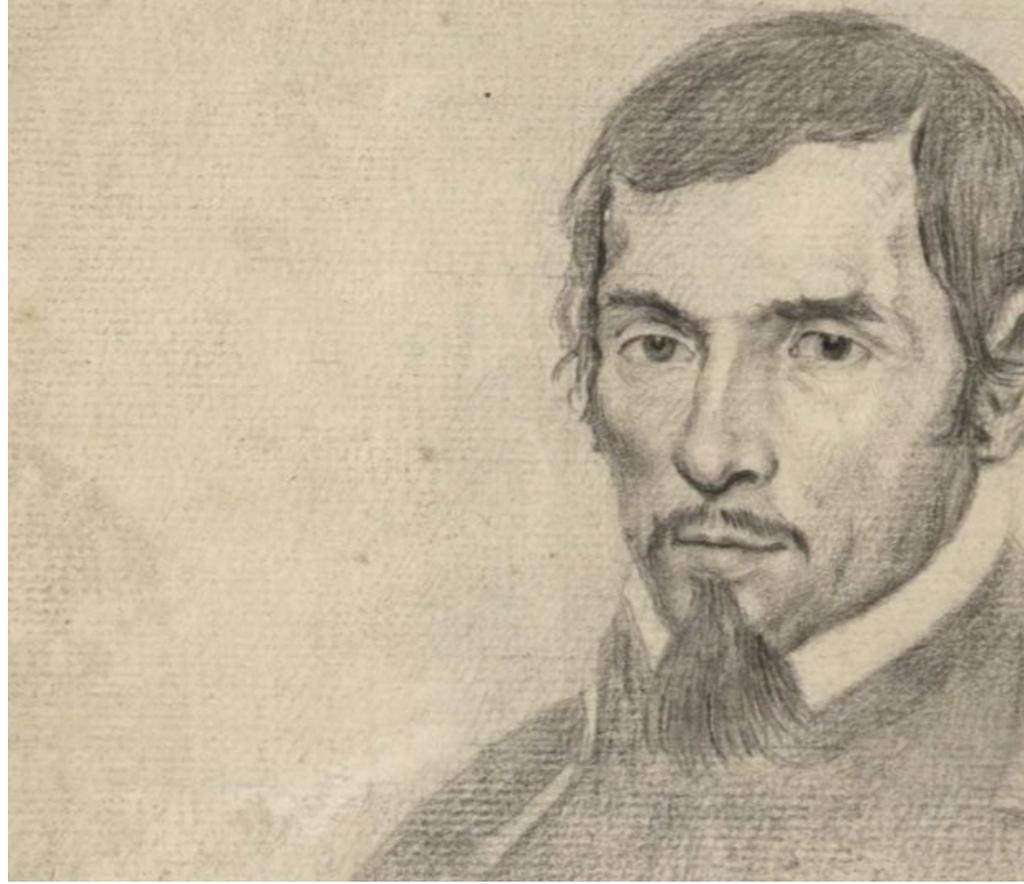
La Inmaculada Concepción de la parroquia de Alhendín, la hace Pedro de Mena individualmente, y aunque procede del tipo de Cano, marca ya un estilo propio, prescindiendo de estilizar el perfil y moviendo el manto a ambos lados, hecho que no se daba en Alonso Cano. En 1658 gracias al influjo de Alonso Cano contrata 40 imágenes para la Sillería del Coro de la Catedral de Málaga, son estas obras como retratos morales a modo de sermón visual.

José de Mora (1642-1724)

La elevación y religiosidad que alcanzó Cano en escultura, la realzan sus discípulos especialmente José de Mora, el más puro heredero del porte y el modo de Cano. En 1658, se quedan como taller principal en Granada los Mora, Bernardo y su hijo José. Ese año nacería su hermano Diego.

José de Mora, pareciéndose a Cano bastante, tiene una mayor elevación lírica y su arte es más trascendente y de acento más dramático y atormentado, especialmente en los temas de la Pasión. Parece que sentía soledades y sentimientos enfermizos que lo atormentaban. De hecho, tras el fallecimiento de su mujer, casi pierde la razón en sus últimos años.

La Soledad de la Iglesia de Santa Ana, de rodillas, es de



una belleza y exquisitez sublimes. Muestra un dolor callado y arrebatado. Ese sentimiento apasionado, callado y contemplado en la intimidad de un oratorio, así nuestro Cristo del Silencio, actualmente en la Iglesia de San José, en una capilla, el lugar ideal para su contemplación. Es Cristo y hombre muerto, se dice que se inspiró en un cadáver para realizarlo. La muerte está en su rostro, trascendiendo el Cristo a través del hombre en ella. La talla y la policromía es magistral, de total compenetración. Sin antecedentes exactos ni réplicas que lo igualen.

Juan de Sevilla (1643-1695)

Formado con Pedro de Moya, es el más abierto a influencias externas, sobre todo de Rubens. Tiene un estilo más personal que el de Bocanegra, combinando las influencias canescas con las flamencas y su paleta de color, con un dibujo y sentido de la composición más sólidos. Su obra maestra es la Adora-

ción de la Eucaristía en la Iglesia de la Magdalena, en la que alcanza un nivel artístico máximo respecto a sus otras obras.

En la Comunión de Santa Cecilia, del Museo de Bellas Artes de Granada, la santa aparece serena y triunfal, sin preocuparse mucho de lo que le va a suceder, sobre una escalinata, en una apoteosis triunfal, rodeada de personajes y con un ángel esperándola arriba con la palma del martirio y la corona de rosas preparada.

Pedro Atanasio Bocanegra (1638-1689)

Es muy prolífico como pintor, ocuparía la plaza de maestro mayor de obras de la catedral en 1674. Cuando trabaja para la Colegiata de San Justo y Pastor, toma carácter su pintura, sobre todo en los Lienzos del Altar Mayor que en 1670 concluye y a continuación trabaja en la Cartuja. De sus mejores obras son el Cristo de la Expiración de la Catedral, las Adoraciones de los Reyes y de los Pastores



de la Cartuja, el Matrimonio místico de Santa Catalina. En el Crucificado del Museo de Bellas Artes, sigue el modelo canesco, pero más tenebrista y barroquizante, con querubines a los lados y mayor movimiento en el paño de pureza. La Virgen del Rosario de la Cartuja de Granada, es más colorista y se observa el interés que muestra por el arte flamenco y la influencia de Cano.

José Risueño, 1665-1732)

Pintor y escultor, mantiene el alto interés de la escuela granadina hasta mediados del siglo XVIII. Destaca su cualidad de dibujante. Igualmente es notable en el color, de matices cálidos, debido en parte a la preparación del soporte con almagra. Ha creado numerosas figuras de niños, tanto individuales como dentro de grandes composiciones, así la Coronación de Santa Rosalía, o el matrimonio místico de Sta. Catalina.

En su escultura del San Je-

rónimo Penitente, de la Iglesia de Santa Ana, se sigue el tipo del maestro Cano, de su San Jerónimo Penitente en el Desierto, sin llegar a sus niveles de maestría y perfección. Risueño suele plantear mejor las Vírgenes con el Niño, muy rococós, y de graciosos rasgos, en escenas íntimas y familiares, como la existente en el Museo de Bellas Artes de Granada. Entroncado con el sentir del siglo XVIII, el anuncio de un rococó a la española, tiene una ingenua y virtuosa degustación de la forma. Modela en barro para trabajar la forma más débil, pero más amorosamente, dando vida a un grupo de barristas que con antecedentes desde el siglo XVI, pasando por el XVII y los Hermanos García, llega hasta los finales del XIX.

A modo de breve conclusión

Según lo expuesto, podemos concluir que en escultura la escuela granadina da obras singularísimas y muy distintas de las ásperas de Castilla o de las menos expresivas, por más clasicistas sevillanas. Las obras granadinas tienen una vida interior tan honda, que las hace ser las más emocionantes de la imaginería española.

En lo relativo a la pintura, la escuela granadina guarda unos valores estéticos y espirituales olvidándose un tanto de las formas, y la idealización aparta de lo naturalista y popular. En Granada no existe el realismo imperante en España en esos momentos, donde se representa apóstoles o santos, como

hombres pueblerinos, rudos, o a veces por sí mismos. No se representa la escena casera e íntima, como la de Sánchez Cotán de la Virgen despertando al Niño, eso no tiene eco en Granada. Tampoco se trata apenas el martirio por no manchar de sangre las elegantes figuras. Se prefiere representar los serenos, majestuosos, mostrando los atributos que los identifican, o entregados a la oración y al éxtasis de la visión divina. En el aspecto visual, los pintores granadinos se sienten atraídos por el color claro y brillante. El contacto con lo flamenco hace que se acentúe la exuberancia y el disfrute colorista.

Y en la arquitectura se da vida a un barroquismo en el que la tradición cristiana y la influencia morisca se unen en Iglesias Parroquiales de original decoración. Esto permanecerá inalterable ya, en todos sus momentos. Así lo anunciaba Siloé, lo iniciaba Ribero, lo define Alonso Cano, y posteriormente lo organiza Hurtado Izquierdo y sintetiza José de Bada a finales ya, del siglo XVIII.

**Extracto de la Conferencia "Alonso Cano y la estética de la escuela granadina en el Barroco", con motivo de los Actos Conmemorativos de los 350 años del fallecimiento del artista, que realizó la Asociación Granada Histórica en el Colegio de Arquitectos de Granada en enero de 2018 ●*



CRUCI

**PÓQUER DE REYES
DE GRANADA**



T tiempo de Cuaresma. Granada se apresta para su Semana Mayor. La excelsa imaginería granadina es deuda de los más grandes maestros. Nazarenos, crucificados, misterios, vírgenes dolorosas, componen un programa icono-

gráfico difícilmente igualable en la Semana Santa española. Entre las imágenes de Cristo en la cruz a las que se rinde culto público, destacan, a modo de póquer de reyes de la imaginería crucífera: el Santo Crucifijo de San Agustín de Jacobo Florentino; el Cristo del Consuelo, de José Risueño; el Cristo

del Silencio, del bastetano José de Mora; y el Cristo de los Favores, de Francisco Morales. Obras excelsas que enumeramos por riguroso orden cronológico. Con ellas rendimos homenaje a estos exponentes de la imaginería procesional y a toda la Semana Santa granadina. ●



ALTISSIMUM OPUS EL CRISTO DE SAN AGUSTÍN

EL PRIMERO DE LOS REYES DE NUESTRO PÓQUER CRUCÍFERO, SE VENERA EN EL TEMPLO SEDE DE SU HERMANDAD PENITENCIAL, EN PLENO CENTRO DE GRANADA. LA CONTEMPLACIÓN DEL SANTO CRUCIFICO DEL INDACO ES SIEMPRE UN DELEITE PARA LOS SENTIDOS Y LA DEVOCIÓN CRISTIANA

CÉSAR GIRÓN

DE GH

El Cristo de San Agustín, es obra de Jacobo Torni «el Florentino» conocido también como «El Indaco», quien a principios del siglo XVI recalará en nuestra ciudad atraído por la actividad cultural que en ella se vivía en aquellos momentos. Al parecer, según las investigaciones que sobre tan magna obra escultórica se efectuaron por los historiadores del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, cuando se acometió su restauración en el año 1995, la imagen pudo no haber sido realizada en Granada siendo más probable que el autor la trajera consigo desde Italia como prueba de su pericia artística, siendo adquirida posteriormente por la congregación agustina, quedándose definitivamente la imagen en Granada para «honra y protección de la ciudad». Distintos datos científicos avalan esta notable hipótesis, como la madera empleada para su talla o las técnicas empleadas para tratarla, entre otras.



En la granadina calle de San Antón se encuentra el convento del Santo Ángel Custodio que, establecido aquí desde 1941, fundara a principios del siglo XVII la orden franciscana en el Realejo en una casa del jurado Francisco Prados.

Un poco de historia

Diferentes circunstancias históricas hicieron que la institución sufriera varios traslados dentro de la ciudad que le llevaron al Albaicín y al primitivo convento del Santo Ángel, situado en el mismo lugar que ocupa el Banco de España en la Gran Vía, y finalmente, a su sede actual en el barrio de San Antón.

En su interior se conservan notabilísimas obras de nuestro

arte sacro, como el maravilloso ángel de Alonso Cano que realizado en mármol blanco lucía en la fachada del antiguo convento, el «Cristo de los Amores» de José Risueño —restaurado entre 1998 y 1999 en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico—, y otras muchas obras destacables. Sin embargo, de entre todas las allí existentes, destaca por su notable importancia el Santo Crucifijo de San Agustín, así llamado por su vinculación a la orden agustina, por lo que popularmente es conocido como el Cristo de San Agustín, que, con gran peregrinación de gentes, presidía el altar derecho del cruceiro de la iglesia del convento de agustinos calzados hasta que éste desapareciera tras la exclaustación.



La devoción de los granadinos por esta imagen hizo que en el año 1680 se constituyera una hermandad de penitencia con el fin de propagar su culto. La hermandad ha llegado hasta nuestros días sin interrupción y disciplina en la noche del Lunes Santo, sumida en el más profundo silencio y recogimiento. El desfile penitencial de la hermandad de San Agustín y sus titulares, en la noche del Lunes Santo, va precedido por la figura del muñidor, que avisa de la próxima llegada del Santo Protector de la ciudad de Granada y del obligado respeto a su tránsito.

Altissimum opus

El Santo Crucifijo fue concebido como imagen aislada y tributaria, aunque ha sido discutido por algunos estudiosos, si se atiende al posible origen italiano de la obra, del culto castellano al Cristo de Burgos. Esta vinculación demostraría no sólo su historia ligada a la orden agustina ancestralmente devota del crucificado burgalés, sino también por como se muestra, a pesar de ser una talla íntegra. Su apariencia iconográfica devocional, vestido con un sudario a modo de faldellín, en vez de con sudario tallado, lo favorece y testimonia.

Como acabamos de decir, es una imagen íntegramente esculpida y modelada con correctísimas formas anatómico-artísticas, lo que se aprecia sensiblemente en su torso, músculos, tendones y huesos, en una concepción muy dramática pe-



ro dotada a su vez de una serenidad más propia del gusto clásico que del hispano.

En la escultura destaca su cabeza, vigorosamente inclinada a la derecha y el gesto del rostro en el instante antes de la expiración; una cabellera de hilos de seda tocada con una corona y un nimbo de plata, culminan tan magna escultura del Renacimiento.

Toda la obra es de una inigualable compostura y de una elegancia severa de notable sensibilidad, siendo el Santo Cristo por derecho propio, culmen expresivo de la imaginería procesional de España.



Su histórica restauración

La imagen del Santo Cristo de San Agustín fue restaurada por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, por manos del magnífico restaurador Enrique Gutiérrez Carrasquilla, quien ha contado con la asistencia de todos los técnicos de esta importantísima institución cultural andaluza. Tras las tareas de restauración que duraron diez meses, la imagen fue expuesta durante los días 8 y 9 de marzo de 1997 en la Capilla



de Afuera del Conjunto Monumental de la Cartuja de Santa María de las Cuevas de Sevilla, junto al Cristo de Burgos de la ciudad Hispalense, también restaurado por el Instituto.

Trasladado a Granada, fue expuesto para visita de todos los granadinos, entre el 12 y el 16 del mismo mes en la Capilla Real, siendo acompañada su presentación al pueblo de Granada, de varios actos científicos, religiosos y cofrades realizados para dar a conocer la dimensión de la obra, de la intervención en ella realizada y en acción de gracias por el buen resultado de la misma.

A las ocho y media de la tarde del domingo 16 de marzo la imagen del Cristo de San Agustín fue trasladada a su templo sede del Ángel Custodio, seguida de una gran multitud que desfiló durante todo el recorrido sumida en un gran silencio. Momento verdaderamente emotivo del traslado fue el de la entrada a la iglesia del Santo Ángel cuando pudieron oírse al unísono los toques del muñidor, de las campanas del convento y de la lejana Campana de la Vela, que al toque de ánimas, sonó durante todo el recorrido ●

El Santo Cristo aparece sobre una Cruz cuadrada con cartelas realizadas en plata, obra maestra de la orfebrería religiosa del siglo XVIII, al igual que los clavos que lo sujetan a la misma. Una cruz magistralmente labrada con cartelas de plata que ha sido recuperada en su integridad este año 2023. Las piezas que faltaban, que permitirán exponer el crucificado con mayor elevación en las calles y en su presentación devocional, fueron robadas hace años, en un lamentable episodio vivido por la hermandad, que han sido realizadas por el orfebre Alberto Quirós.





**EXIMIA
OPUS**

**CRISTO
DEL
SILENCIO**

EL CRISTO DE LA MISERICORDIA ES SIN DUDA ALGUNA UNA DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA ESCULTURA DE NUESTRO PAÍS. Y ESO SIGNIFICA DECIR QUE DEL MUNDO ENTERO. HAY QUIEN LO HA CALIFICADO, COMO LA "OBRA EXCELSA" CUMBRE DEL ARTE BARROCO DEL ORBE". Y NOSOTROS ASÍ LO SUSCRIBIMOS.

CÉSAR GIRÓN

DE GRANADA HISTÓRICA

Para ser así considerada, cumple todos los cánones previos a su hechura. Porque, ser obra máxima del arte barroco exige que haya sido realizada por uno de los grandes maestros cuya huella ha quedado patente en ser discípulo de otros notables creadores, de haber dejado huella su hacedor en otras obras coetáneas nacidas de sus manos, y, posteriormente, ser reconocido sin fisuras, por la historiografía, a lo largo del tiempo posterior como eximio maestro. Y este es el caso del bastetano José de Mora: hijo, nieto y hermano de escultores.

Un poco de historia

El Cristo no puede ser más gra-

nadino. Fue alumbrado por la gubia en una casa del Albaicín, en la calle Pagés, que aún se conserva, en no muy buen estado, pero en la que puede localizarse la huella del maestro. De un tamaño mayor que el natural, esta escultura está realizada en madera tallada y policromada a la que se han añadido elementos de distinta naturaleza como el pequeño sudario, de lino endurecido con cola, que se anuda con un cordón natural y no de talla.

En 1695, en el momento de mayor plenitud de su arte, el autor, realiza este Crucificado para la iglesia de San Gregorio de clérigos menores. Conocido durante los siglos XVIII y XIX como Cristo de la Salvación y Cristo de la Expiración, pasaría

José de Mora

Hijo, nieto y hermano de escultor, José de Mora (Baza 1642-Granada 1724), fue el más destacado miembro de una familia de artistas que desarrolló una importantísima actividad en la Granada del Barroco. Los Mora, Bernardo Francisco y José, crearon su propio estilo, pudiendo hablarse no ya de una escuela granadina, sino incluso de una escuela de los Mora, como señalaron Gómez-Moreno, Gallego Burín o Emilio Orozco. Será esa escuela, la granadina, moldeada con las aportaciones de otra familia de escultores, la de sus parientes los Mena, y marcada por la influencia decisiva de Alonso Cano, la que permitirá explicar y contextualizar el arte de José de Mora

Clamans voce magna

Και δίνοντας μια δυνατή κραυγή έληξε
(Mt 27,50; Mc 15,37)

Restauración

Las múltiples vicisitudes sufridas por la imagen a lo largo de sus más de 300 años de existencia, le originaron problemas muy diversos en cuanto a su estado de conservación, siendo restaurada en 1994 por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, por la restauradora Bárbara Hasbach Lugo, que le ha devuelto su magistral aspecto. Si bien, hoy, casi treinta años después, presenta nuevamente ciertos daños derivados del paso del tiempo, en distintas zonas, como en las uniones de los brazos.

La magnífica Cruz original, considerada también otra obra clave del barroco español, se hallaba abandonada en un trastero desde el año 1926. Había perdido más del 75 por ciento de sus piezas originales, por lo se acometió su restauración, también, por la Administración autonómica. Es obligado para todos los granadinos y para aquellos que pasen unos días en Granada visitar esta obra sin igual en su capilla de la iglesia de San José, en la que también intervenidos y restaurados, lucen sendos retablos góticos, sensacionales, situados en sus laterales. Unas piezas únicas por muchos motivos.

más tarde a la iglesia de San José, en la que actualmente se encuentra, donde recibirá los títulos por los que actualmente se le conoce, Cristo de la Misericordia y Cristo del Silencio.

Convertido en imagen procesional en 1925, paseó por nuestras calles hasta 1975, en que por su estado de deterioro hubo de encargarse por la cofradía una réplica, que fue rea-

lizada por el escultor granadino Antonio Barbero Gor. Los últimos años en que tan magna obra salió en la madrugada del Viernes Santo, hubo de hacerlo reclinado sobre unas andas por



temor que al ponerlo vertical la talla no resistiese el más leve movimiento. Tras este año fue reservado exclusivamente para el culto en su capilla.

Eximia opus

Ofrece un cuerpo esbelto, magro, proporcionado, de perfecto estudio anatómico, en el

que predomina una severa verticalidad que transmite la quietud alcanzada tras la dolorosa muerte. De ella, las huellas más notorias se concentran en el expresivo rostro: los ojos entornados y hundidos en las órbitas, la nariz aguda, la boca entreabierta mostrando los dientes. Vence la cabeza, impresio-

nante en su dramatismo, sobre el hombro derecho, dejando caer masas de cabello cuyo modelado se prolonga con el pincel sutilmente. Y es que la policromía es perfecto complemento de la talla, mostrando José de Mora las excelentes dotes de pintor que también poseyó. Las carnaciones, en pulimento y con tono de marfil, sin apenas acudir a la sangre como recurso de expresión, hacen que en esta representación se logre rebasar lo fisiológico de la muerte humana para alcanzar la plasmación de una idea trascendente ●

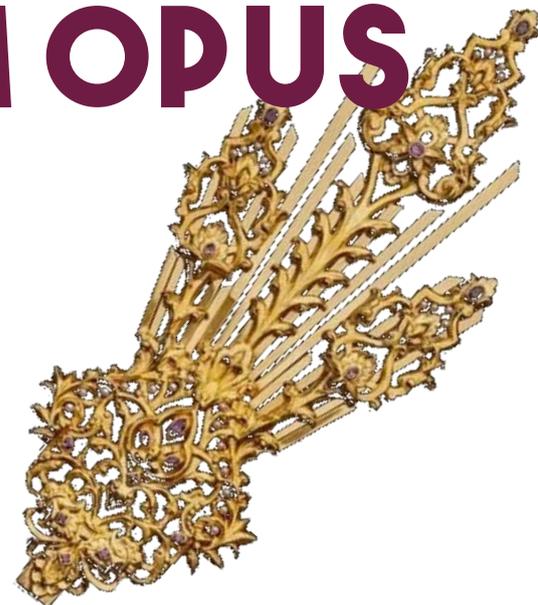
Puede verse en este Crucificado, según se ha dicho, más a Dios hecho hombre que al hombre hecho Dios. En correspondencia con el sentido idealista con que se concibe esta escultura, la Cruz en la que se clava es plana y revestida de un rico trabajo de incrustaciones de marfil y carey.



La Hermandad de los Gitanos tradicionalmente desfiló con la imagen del famoso Cristo del Consuelo de José Risueño que puede contemplarse en su sobria capilla de la iglesia de la Abadía. En la actualidad lo hace con una réplica, obra del imaginero granadino Miguel Zúñiga Navarro realizada en 1990.



MAGNIFICUM OPUS CRISTO DEL CONSUELO





Uno de los desfiles procesionales que goza de mayor raigambre popular en Granada, es el de la Insigne, Pontificia, Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacro-Monte, conocida como la de «Los Gitanos». Su titular es la talla de Risueño que se venera en sobrio altar de la nave lateral derecha de la iglesia abacial ilipulitana, ubicada en el monte de Valparaíso.

Contexto cofrade

Fundada la Hermandad en 1939, realizó su primera salida desde la iglesia de la Anunciación de la Abadía del Sacro-Monte el año siguiente en un recorrido que la llevó al centro de la ciudad pasando por la placeta del Salvador, la cuesta de la Alhacaba y la Gran Vía, para regresar de madrugada nuevamente a su templo del monte Ilipulitano. Aunque está erigida canónicamente en el templo sacromontano, a causa de la gran extensión de su reco-

EL POPULAR CRISTO DEL CONSUELO SE VENERA EN LA IGLESIA DE LA ABADÍA SACROMONTANA, CON LA QUE RISUEÑO ESTUVO VINCULADO POR EL INGRESO Y ESTUDIOS DE SUS HIJOS. LA TALLA DEL CRISTO, SERENO, COMO DORMIDO, EN EL INSTANTE MISMO DE LA RELAJACIÓN TRAS LA EXPIRACIÓN, LO HACE UNA OBRA MAGNÍFICA, DE HUMANA EXPRESIÓN.

CÉSAR GIRÓN

DE GRANADA HISTÓRICA



rrido, ha variado su lugar de salida en numerosas ocasiones, haciéndolo desde las iglesias de San Antón, Santo Domingo,

San Miguel el Bajo, el Salvador, San Matías, las Carmelitas Descalzas e incluso desde un cochérón de la placeta de Cuchi-



JOSÉ RISUEÑO (1665-1732)

José Risueño nació en Granada, en la parroquia del Sagrario, en cuya iglesia fue bautizado el 18 de abril de 1665. Era el segundo hijo de Manuel Risueño y Felipa de Alconchel. Su padre está censado como carpintero, pero realmente era escultor y ensamblador de retablos. De él comenzaría a aprender su oficio. Mantuvo desde la infancia relación con José y Diego de Mora, Juan de Sevilla, Atanasio Bocanegra y otros artífices de la generación de sus padres. Su gran valedor sería Martín de Ascargorta, arzobispo de Granada, desde 1693.

A lo largo de su vida casó dos veces. Uno de sus hijos, José Andrés, ingresara a los quince años en el colegio del Sacromonte y acabara recibiendo el orden sacerdotal. A pesar de todo, en 1721, cansado tal vez del áspero trabajo, Risueño trató de obtener una sacristía que le fue denegada por el cabildo catedralicio. el 5 de noviembre de 1732, cuando contaba sesenta y siete años. Al día siguiente fue enterrado en la parroquia de Santa Ana.

Su estilo tanto bebe de la mejor tradición granadina como se abre a una tendencia europeizante más movida y actual, que hoy día es objeto de análisis por la historiografía. Resaltan trabajos muy recientes sobre su figura y obra, como los de Francisco Manuel Valiñas López.



lleros, hasta recalar en su actual pulo de Alonso Cano y bebe de

Su anatomía es sosegada, correcta y reveladora de la humanidad del hijo de Dios. Sus carnaduras magras y su policromía, entre cérea y gris, llevan al contemplador a deducir que el cristo hombre, murió sólo unas horas antes al momento en que se observa

lugar de salida, la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, desde la que hace su estación de penitencia a la Catedral y al monte de Valparaíso, el Miércoles Santo.

La obra original, que algunos fechan en 1695 y otros historiadores unos tres años más tarde, en 1698, hubo de ser restaurada primero por Aurelio López Azaustre, en 1969, y posteriormente en 1995 por Carmen Bermúdez, Amelia Cruz e Inés Osuna, por iniciativa de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. La réplica de Zúñiga, por puntos, no desmerece en su contemplación devocional, la creación de Risueña a la que releva de su peligrosa presencia en las calles. La hermandad sumó en 1982 al desfile la imagen de María Santísima del Sacromonte, también de Zúñiga Navarro.

Magníficum opus

Esta talla del divino redentor es una de las obras más importantes de la imaginería barroca procesional granadina. Su creador, Risueño, que es discí-

la influencia de Diego de Mora, presenta al cristo en su aspecto humano, en la concepción de la muerte como un hecho humano. presenta como características más destacadas su color céreo y tener sus pies separados, de modo que queda clavado a la Cruz por cuatro clavos, en una presentación muy del gusto creativo e innovador como Velázquez.

De un tamaño poco más pequeño que el natural, está confeccionado en madera de

Aunque está erigida canónicamente en el templo sacromontano, a causa de la gran extensión de su recorrido, ha variado su lugar de salida en numerosas ocasiones

y su policromía, entre cérea y gris, llevan al contemplador a deducir que el cristo hombre, murió sólo unas horas antes al momento en que se observa. La sangre no es un elemento dramático que descomponga la creación, que busca más la dimensión de la serenidad ante el destino, he ahí que aparezca exento del dramatismo trágico

que se imprimen a otras creaciones crucíferas. El autor trata de generar la devoción desde la asimilación de la naturalidad de la vida y no desde el dramatismo del sufrimiento.

Espectáculo taumatúrgico

La fama de cofradía granadina de los Gitanos llega a todos los confines del mundo. Su verdadero centro de interés ha sido y será siempre su particular barrio gitano del Sacromonte y su discurrir por Valparaíso, las Siete Cuestas, el Vía Crucis del camino, la capilla del Santo Sepulcro, entre cruces monumentales, cuevas, pitas, chumberas y el interminable rosario de saetas y bailes que le acompañan en su tránsito iluminado por incontables hogueras conforman un ambiente misterioso y una taumatúrgica representación, sin igual. Especialmente, si se contempla desde el paraje del Avellano ●





SERENISSIME OPUS **CRISTO DE LOS** **FAVORES**



LA IMAGEN PROCESIONAL DEL CRISTO DE LOS FAVORES, ES OBRA A LA QUE SE CONCEDE DESTACADA INFLUENCIA EN CREACIONES POSTERIORES, INCLUSO FUERA DE NUESTRA TIERRA, PUES NO EN VANO HA GOZADO SIEMPRE DE GRAN DEVOCIÓN POPULAR. LA TALLA ES OBRA DE BALTASAR DE ARCE. LA IMAGEN ES ESPERADA TODOS LOS VIERNES SANTO CON AUTÉNTICA PASIÓN

CÉSAR GIRÓN

DE GRANADA HISTÓRICA

actualmente se halla, en 1682.

Breve historia

Esta imagen fue llevada a la madera y la talla cultural procesionable en el siglo XVI por Baltasar de Arce (*-1564), a quién se le atribuye, a pesar de no estar documentado. De todos los artistas que podríamos citar ahora, es Diego de Siloé el que, no solo por su afincamiento en la ciudad, sino por la potencia y variedad de su arte, logró atraer y crear un grupo de

ro los que dan la nota más personal son Baltasar de Arce y Diego de Pesquera. El primero con su Cristo a la columna de la iglesia de los Hospitalicos, que nos ofrece una figura de violento movimiento concentrado, típicamente manierista, pero de intensidad expresiva prebarroca, la misma que algunos historiadores quisieron hallar en la talla del Cristo de los Favores para su atribución cierta.

Serenissime opus

El Cristo de los favores efigia a

En el Campo del Príncipe, el antiguo Albunest árabe, que posteriormente se denominaría Campo del Rey, se encuentra una imagen del Cristo de los Favores, en mármol y piedra dura de Sierra Elvira, que goza de gran devoción popular. Fue realizada en 1640, por voto del vecindario de la cercana plaza del Realejo Alto, donde inicialmente fue ubicado. Fue trasladada hasta donde

El más fiel continuador del maestro burgalés fue Diego de Aranda; pero los que dan la nota más personal son Baltasar de Arce y Diego de Pesquera

seguidores con quienes se inicia una escuela local. El más fiel continuador del maestro burgalés fue Diego de Aranda; pe-

Cristo muerto, sujeto a una cruz arbórea por tres clavos, pendiendo sus brazos, levemente arqueados, del que se

descuelga el cuerpo, que se vence hacia delante. La cabeza se presenta girada a la derecha, cayendo sobre el torso, con cuello de potente anatomía. Resalta como el cuerpo se desvía sin violencia en sentido contrario a la cabeza, con las rodillas que se flexionan acusando el peso de un organismo inerte. La creación de Arce configura una composición de gran elegancia y equilibrio sutilmente compensado, y de serenidad extrema.

En el rostro se logra una patética expresión de dolor que se subraya con el marcado arqueamiento de las cejas, los ojos de mirada ciega y la boca entreabierta. Circunstancia históricamente definitoria de esta imagen en Granada, ha sido su presentación sin corona de espinas, “algo que lleva a pensar que es más humano si cabe”. Su policromía acentúa los verdes en el rostro y los ocres en las carnaciones del cuerpo.

El sudario, dorado y estofado, se anuda a la derecha, cayendo con plegado riguroso que subraya su dibujo anatómico. Todo ello compone una obra serena, armónica y de notable belleza, cuya contemplación emociona y sobrecoge.

Baltasar de Arce

Queda bastante por investigar para definir satisfactoriamente la biografía y personalidad artística de Baltasar de Arce; su presencia y actividad, trabajando tanto la piedra como la madera, está constatada en Granada en un breve período de tiempo que abarca desde aproximadamente 1558 hasta 1564, año de su fallecimiento. Sin embargo, no cabe duda alguna que, de su genial maestría, es magnífico y singular exponente esta talla del Cristo de los Favores, que fue restaurado en 1995 por la Consejería de Cultura ●



El titular de la Venerable, Muy Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia, la popular greñúa, recibía culto hasta hace poco, en la capilla del convento de Santa Catalina de Siena, desde la fecha de 22 de diciembre de 1969, porque tras el incendio que afectó a la parroquial de San Cecilio hubo de ser trasladado para su preservación. Regresó posteriormente a su templo, cuando la institución monacal fue clausurada.





Deudo el cristo en piedra de la devoción a la obra en madera, determina que, en las fechas de Semana Santa, todo el entorno del Campo del Príncipe cobre una especial relevancia, no sólo por la religiosidad de la que goza a lo largo de todo el año el cristo en piedra, sino también por el ambiente cofrade que reina en el barrio, así como por ser este espacio, el lugar de congregación para la prédica del Sermón de las Siete Palabras. Un evento que tiene ocasión cada Viernes Santo a las tres de la tarde y que se ofrece por el prelado granadino al pueblo congregado. Tras su celebración, la muchedumbre se espera el tránsito de su representación en madera, con su cofradía penitencial, que disciplina hasta la catedral desde el cercano templo de San Cecilio





**GAZETILLA CURIOSA,
O SEMANERO GRANADINO,**

Julio de 1764:

PAPALES XIII hasta el XVII



Edición facsimil



ENLACES TEMÁTICOS

ALONSO CANO:

EL MIGUEL ÁNGEL ESPAÑOL

<https://www.youtube.com/watch?v=l5FQFBCIXCw>

CRISTO DE SAN AGUSTÍN

<https://www.youtube.com/watch?v=Fhb0iV2UgG0>

https://www.youtube.com/watch?v=F-z_VrttbXg

CRISTO DE LA MISERICORDIA (SILENCIO)

<https://www.youtube.com/watch?v=GFJS97ZvNgE>

<https://www.youtube.com/watch?v=BeljxLuf8JA>

CRISTO DEL CONSUELO (GITANOS)

<https://www.youtube.com/watch?v=VCI90EuW6rg>

<https://www.youtube.com/watch?v=ngcD7pLMlhg>

CRISTO DE LOS FAVORES (Greñúa)

<https://www.youtube.com/watch?v=Gddjna-Actg>

SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS EN EL CAMPO DEL PRÍNCIPE

<https://www.youtube.com/watch?v=caRIQOAmUVk&t=446s>

Señas de identidad de la Semana Santa... (A.R.G.)

<https://regiondegranada.org/senas-de-identidad->

Cartas a HG:

opinion@horizontegarnata.es
editorial@horizontegarnata.es

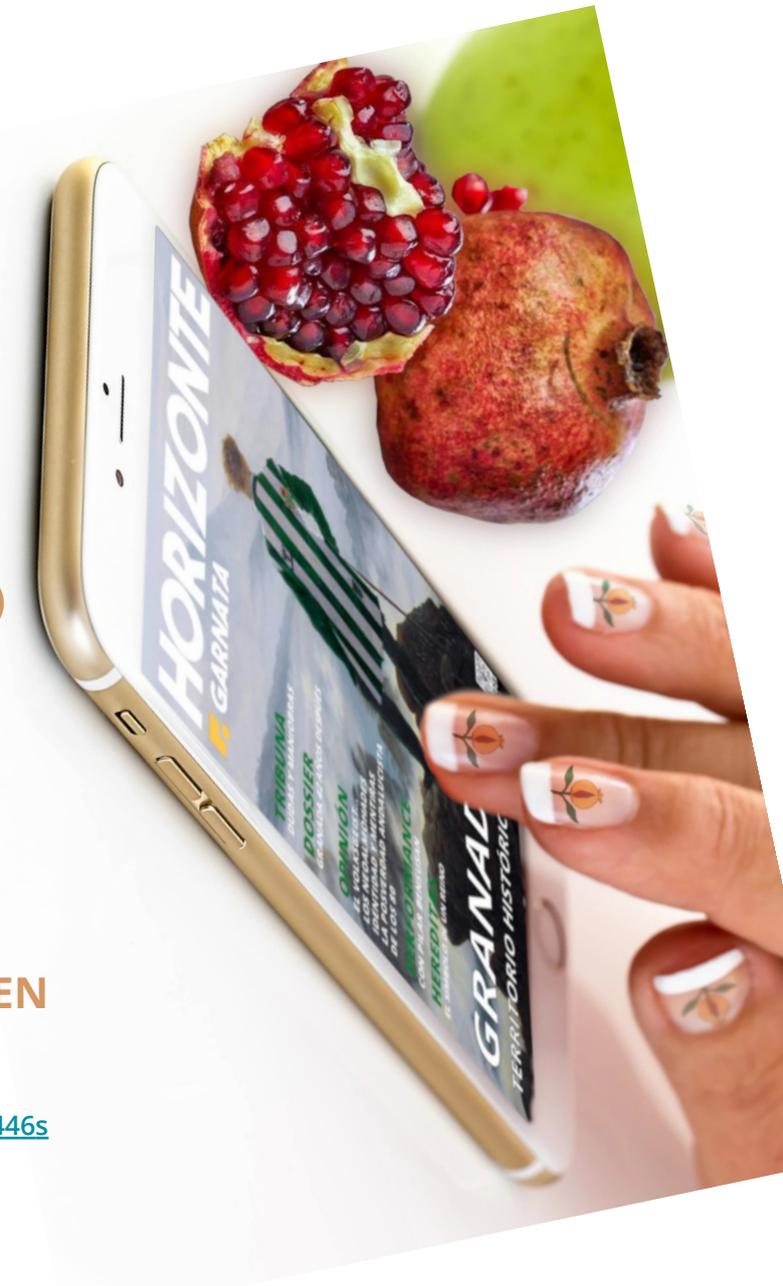
Recibe HG en tu correo gratis:

Regístrate en la web:

www.horizontegarnata.es

Relativo a la suscripción:

suscripciones@horizontegarnata.es



Acerca de nuestra portada:

Muestra en primerísimo plano la cabeza y el rostro del Sagrado Crucifijo de San Agustín, obra del maestro italiano Jacobo Florentino, apodado el Indaco. La obra pudo ser efectuada en Italia, y en tal caso, habría sido traída por el autor con él hasta Granada. Obra cumbre del renacimiento, ha sido elegida entre los crucifijos procesionables granadinos por ser el decano de todos. Procesa la noche del Lunes Santo desde la iglesia conventual del Santo Ángel Custodio, en la calle de San Antón, donde se venera.

Semana Santa de aquí y de allí

ME HE ENAMORAO ...

ANDA CHORROJUMO, QUE VAMOS A LA CASTAÑEDA Y NOS PILLA TÓ LA BULLA...

NADA, QUE NO HAY QUIEN PASE. MIRA QUE TE LO HE DICHO...

COÑO, PUES VAMOS A ESE BAR ANTES QUE SE PETE IAPOLLARDAOSI

LAS CALLES LLENAS Y LOS BARES VACIOS... ¡SEMANA SANTA EN GRANÁ!

Y TAPILLAS EN CONDICIONES

PA QUE VEÁIS QUE TENGO BUEN OVO

EN SEMANA SANTA SE DESCUBREN TASCAS PA BUYELAR LA SED...

Y ESTE VINO DE ALBONDÓN ESTÁ FETÉN



JEFEEEEEE, APÁÑE OTRA RONDA POR AQUÍ, CIANDO SEA MENESTER...!!!



TRANQUILO Y SIN BULLA, HAY MÁS CLIENTES...



SI EL CAMARERO NO TIENE MALAFOLLÁ, EN GRANÁ NO ES DE FIAR...



JAJAJAJAJA JOVOVO JEJEJEJE IANDA QUE NO...!



MAESTRO, APÁÑANOS OTRA DE LO MISMO!



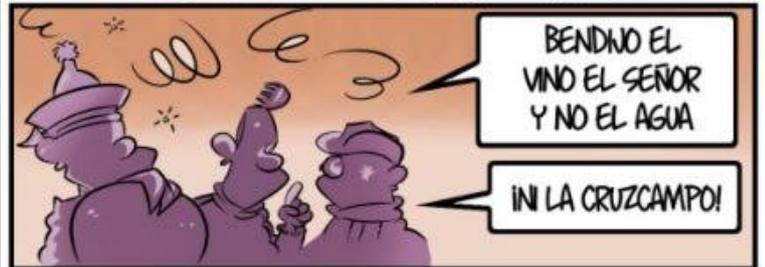
A OTRA NOS DA TIEMPO

FOH, COMPAE BIEN HEMOS ESTRENADO EL GARITO



VAMOS A ECHAR LA ESPUELA

AMÉN



BENDNO EL VINO EL SEÑOR Y NO EL AGUA

INI LA CRUZCAMPO!



INIÑOS, YA ESTÁ AHÍ EL PASO, VAMOS A VER LA LEVANTÁ!



¡¡¡VAMOOOHH A LA DE TRÉ TÓ POR IGUÁA MIARMAAAA!!!

CAPTÁN GRANÁ ¿ES EL VINO DE ALBONDÓN O NOS HAS TELETRANSPORTAO A SEVILLA?

¡ TU REVISTA ONLINE !

de opinión y crítica para la Granada que reúne



¡Léenos en tu ordenador, tablet y móvil !

www.horizontegarnata.es

