

II FESTIVAL  
LETRAHISTÓRICA  
DE GRANADA  
ELLAS HACEN HISTORIA



22 al 28  
Septiembre  
2025



Letrahistórica  
Festival de Granada



# FESTIVAL LETRAHISTÓRICA DE GRANADA 2025

El Festival Letrahistórica de Granada es un proyecto cultural dirigido a enseñar la historia de Granada a través de la novela y del ensayo históricos. Surge tras la iniciativa de tres novelistas con experiencia en diferentes sectores dentro de la cultura: la novela, la gestión cultural, el periodismo y las rutas turísticas, de ahí que su carácter sea fundamentalmente cercano, para un público amplio, sin perder la rigurosidad histórica.

La ciudad de Granada posee una larga historia que ha inspirado a poetas, pintores y escritores. En la actualidad, con el auge de la novela histórica y el ensayo divulgativo, su pasado se reclama más que nunca. Este Festival pretende vivir la historia desde la calle, desde las novelas y aprender de los divulgadores e investigadores que nos la acercan. Un festival en el que participarán las instituciones y empresas más granadinas, con el fin de divulgar la historia de Granada a través de la novela histórica y el ensayo.



## **DIRECCIÓN**

**Carolina Molina García**

## **COORDINACIÓN**

**Antonio Callejón Peláez**

**Mario Villén Lucena**

## **PATROCINADORES**

**Ayuntamiento de Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife, Biblioteca de Andalucía, Fundación AguaGranada, Fundación Amigos de la Alhambra, Editorial Baker Street, Librería Moriarty.**

## **COLABORADORES**

**Librería Paulinas, Librería de la Alhambra, Porcel Hoteles, Hotel Andalucía Center y Granada Center, Hotel Boutique Escudo del Carmen.**



# CAPITALIDAD EUROPEA

El Festival Letrahistórica apuesta por el reconocimiento de Granada como capitalidad europea 2031. Creemos que los granadinos son un valor en alza, que gracias a su participación conseguiremos ofrecer una imagen activa como Capitalidad Cultural. La cultura debe tener un reflejo pantalla en los propios ciudadanos, por eso nuestras actividades son participativas, con rutas por la ciudad, con talleres y charlas en donde el público puede aprender y ofrecer sus puntos de vista. La literatura y la historia son nuestra clave para poder interaccionar con el público.

## EQUIPO LETRA HISTÓRICA

Carolina Molina García  
Antonio Callejón Peláez  
Mario Villén Lucena

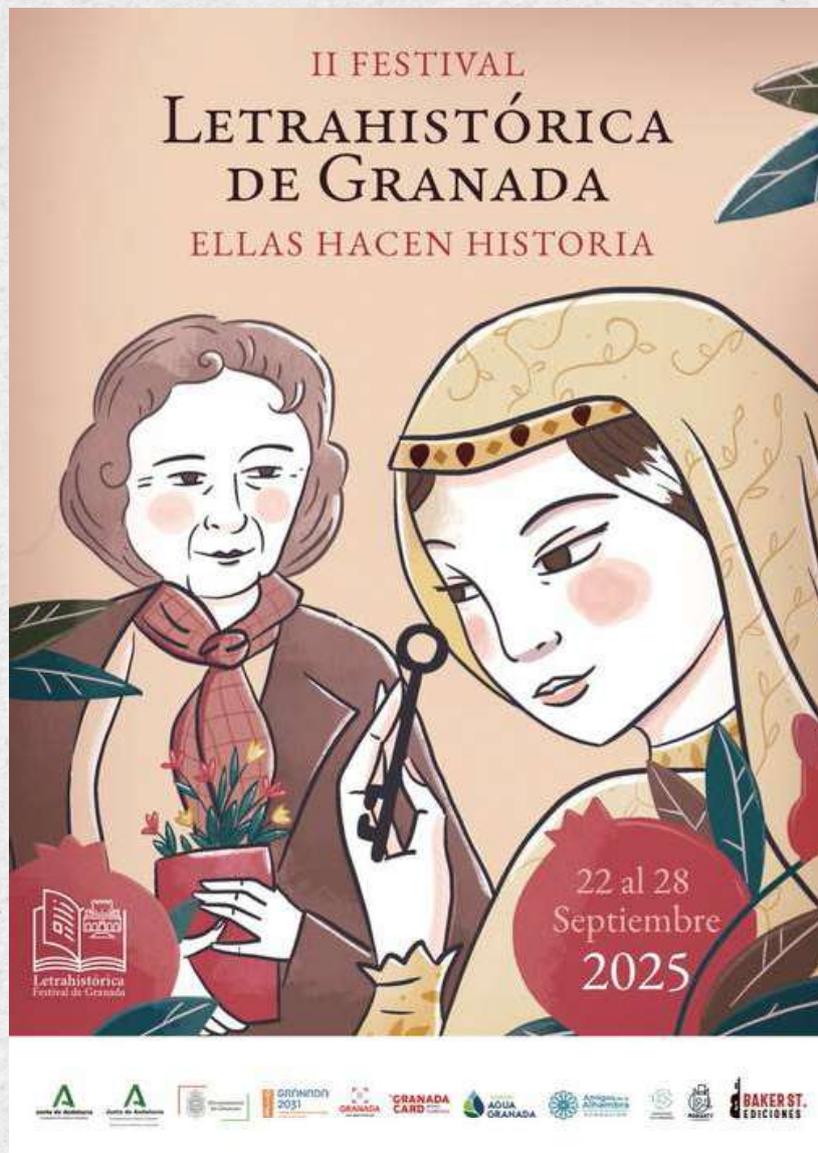


Instagram: [@letrahistoricafest](#)

Facebook: [Festival Letrahistórica de Granada](#)

Contacto: [Festivalletrahistoricadegradana@hotmail.com](mailto:Festivalletrahistoricadegradana@hotmail.com)





El cartel del Festival Letrahistórica 2025 ha sido diseñado por la ilustradora y editora Mar Delgado. La llave de la Capitalidad Cultural de Granada 2031 aparece entre dos mujeres, la poeta Elena Martín Vivaldi y María Manrique, mujer de gran peso en la historia de la ciudad. Ambas, a pesar de los siglos que las separan representan la unión entre la historia y la literatura, mujeres que “hacen” Historia.



# FESTIVAL LETRAHISTORICA 2025

## ELLAS HACEN HISTORIA

El Festival Letrahistórica de Granada vuelve en 2025 dedicado a la mujer. Su título será “Ellas hacen Historia”, bajo la premisa que fue su base el pasado año, divulgar la Historia a través del ensayo y la novela histórica.

El nuevo festival ofrecerá un acercamiento al mundo de la mujer desde varias perspectivas: como personaje y como realidad histórica, contando con diversas actividades: rutas literarias, representaciones teatrales, muestras de esgrima, charlas y conferencias, además de un taller literario centrado en la novela.

En este sentido es muy importante desarrollar una cultura inclusiva, para todos los géneros y todas las edades. Comprender nuestra historia pasa por entender nuestro pasado, aunque éste sea muy lejano. “Ellas hacen Historia” pretende desmitificar y desmentir algunos clichés históricos.



El festival de 2025 tendrá sedes de marcada referencia granadina. Se desarrollará la última semana de septiembre, desde el lunes 22 hasta el domingo 28.

Los actos centrales comenzarán el viernes 26 de septiembre por la tarde en la Biblioteca de Andalucía, lugar que fomenta la lectura como vínculo cultural, con teatralización, muestra de esgrima medieval y una actividad que recordará a diferentes personajes femeninos en las novelas recientes. Los días sucesivos (sábado y domingo) centrará sus actividades en el Palacio de Carlos V en donde habrá encuentros con autores, charlas y conferencias.

Fuera de este entorno, el viernes por la mañana, día 26, habrá una conferencia sobre el tratamiento de la figura femenina en la novela histórica en el Aljibe del Rey y durante toda la semana la ciudad de Granada se volverá espacio vivo pues se desarrollarán diversas rutas: Dentro de la Alhambra (Albercones), espacios cristianos en el entorno alhambrenño, espacios andalusíes con visita a Torre Bermejas y por la ciudad de Granada por los escenarios que acogieron la huella de Santa Teresa como escritora y religiosa.



## HERMANAMIENTO CON EL CENTRO ARTÍSTICO Y LITERARIO

El Festival Letrahistórica, año tras año, se hermanará con una institución granadina en apoyo a la cultura y la historia de la ciudad. En 2025 será el Centro Artístico y Literario, institución señera y centenaria, con quien el Festival aunará fuerzas para ofrecer actividades en las próximas convocatorias.



## MUESTRA TEMPORAL DE RETRATOS DE ÁNGELA VALDÉS EN LA BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA.

Durante el tiempo en que se desarrolle el Festival Letrahistórica, la Biblioteca de Andalucía exhibirá diferentes obras de la pintora Ángela Valdés, nacida en Vélez-Málaga y residente en Granada. Su dedicación a la pintura ha sido constante y reconocida tanto a nivel nacional como internacional. Su variado trabajo se ha inspirado en particular en personajes femeninos históricos y en otra medida en la obra de Picasso y Lorca de la que surge Metáfora Picassiana para Lorca. Es esta primera vertiente, la del retrato femenino histórico, la que ofrecerá el Festival.

Ha expuesto en galerías como Montsequi, Occo Art Gallery, Santana Art Gallery, Art by leyton, Debarros, Centro Cultural Federico García Lorca Rivas-Vaciamadrid, Inspired Gallery, y en espacios como el Palacio de los Condes de Gabia (Diputación de Granada), Palacio de Quinta Alegre, el Centro Carmen Jiménez, la Casa de la Cultura de Maracena y el Palacio de Niñas Nobles. Además, su obra ha sido proyectada en instituciones como el Museo Reina Sofía y el Museo del Infantado en Guadalajara.



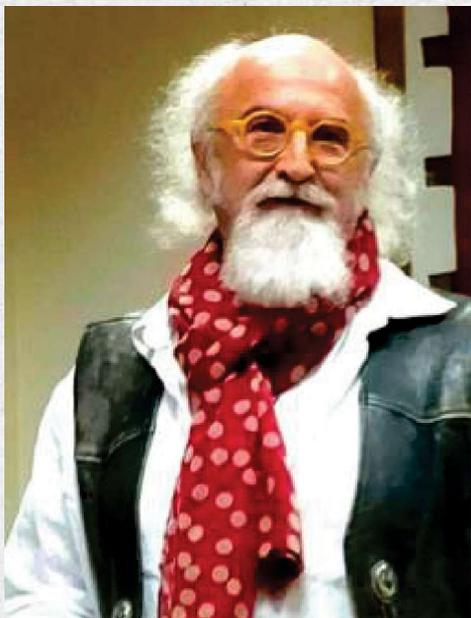
# PARTICIPANTES

**Amelia Noguera** es una autora madrileña graduada en Humanidades, ingeniera informática, posgrado en Didáctica e Innovación Educativa. Además de escritora, es traductora técnica y profesora de Historia, Lengua y Literatura. Entre sus obras publicadas en el género de novela histórica se encuentran "El Paseo de los canadienses", "La marca de la luna" o "La pintora de estrellas".



**Genís Campillo**, nace en Barcelona en 1961, en el seno de una familia de origen murciano y andaluz. Actor, dramaturgo y productor, se forma en la Escuela Superior de Arte Dramático Eolia y en Moveo (Teatro Físico) ambas de Barcelona. Trabaja para la Escena Nacional de Andorra, el Gran Teatro Liceo de Barcelona, montajes de la Feria de Teatro de Tarrega, festival de Teatro en Verso de Barcelona y Centenario del Concurso de Cante Jondo de Granada 1922. Produce e interpreta “Boabdil”, “Poema del Cante Jondo” y “Theatrum Mundi”.

Premio “Dramaturgo José Moreno Arenas” de Teatro Mínimo y Premio de Relato corto de Jun (Granada). Actualmente forma parte de la Junta Directiva del Centro Artístico, Literario y Científico de Granada en calidad de Vocal de Artes Escénicas. En 2024 fue nominado a Mejor Actor Premios Lorca 2024



**La Sala de Armas de Granada es un Club de esgrima privado, dedicado a la práctica de la espada en distintas modalidades, con un Maestro de Armas, Manuel Cañadillas Mathías, y un equipo técnico titulado por la Real Federación Española de Esgrima. Practica desde hace años la esgrima deportiva, en la modalidad de espada, así como la Esgrima Medieval, con espada bastarda o de mano y media, una esgrima circular que se remonta a fechas anteriores al siglo XVI**



**Alicia Vallina**, nacida en Pola de Siero (Asturias), es periodista e historiadora del arte, doctora por las universidades complutense y autónoma de Madrid y funcionaria por oposición del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado. Ha sido directora del Museo Naval de San Fernando y es gestora cultural y comisaria de exposiciones. Colabora en revistas de divulgación nacional como Descubrir el Arte o La aventura de la Historia y en diarios como El Mundo, el suplemento cultural La Lectura o La Nueva España de Asturias. También participa en programas radiofónicos como Objetivo La Luna de Radio Canarias o Un buen día para viajar y Noche tras Noche de la radio-televisión asturiana. Como escritora ha ganado, con su novela “Hija del Mar”, el premio de novela histórica ciudad de Pozuelo de Alarcón y ha cosechado importantes éxitos con sus trabajos “La criolla del Amazonas” y “Únicas. Historias de mujeres extraordinarias”. (Foto de A. Cabrero)



**Raúl Quinto** (Cartagena, 1978) es poeta y narrador, con “Martinete del rey sombra” obtuvo el Premio Nacional de Narrativa 2024 concedido por el Ministerio de Cultura y el Premio de la Crítica 2024.



**José Soto Chica**, fue militar profesional y estuvo destinado a la Misión de Paz de la ONU (UMPROFOR) en Bosnia Herzegovina. Un accidente con explosivos le costó una pierna y lo dejó ciego, lo que le llevó a reencauzar su vida hacia su verdadera pasión, la historia. En la actualidad es doctor en Historia Medieval y profesor contratado doctor de la Universidad de Granada e investigador del Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas de Granada. Es autor de más de sesenta artículos y capítulos de libro en obras especializadas. Entre sus obras más recientes destacan “El águila y los cuervos. La caída del Imperio romano” y “Leovigildo. Rey de los hispanos”. También es autor de novela histórica, como “Bajo el fuego y la sal”, “Egilona, reina de Hispania”, “El dios que habita la espada”, que recibió el Premio Edhasa 2021, y “Hasta que pueda matarte”. También ha recibido el premio honorífico Hislibris 2020 por su carrera literaria.



**David B. Gil** (Cádiz, 1979) es periodista y escritor de novela histórica y thriller. Como autor ha publicado “Hijos del dios binario” (2016), “El guerrero a la sombra del cerezo” (2017), “Ocho millones de dioses” (2019) y “Forjada en la tormenta” (2022). Ha ganado tres premios Hislibris, un premio del Certamen Internacional de Novela Histórica de Úbeda y ha sido finalista del premio Fernando Lara y del Premio Ignotus. Sus obras de ficción histórica, todas ellas ambientadas en el Japón feudal, se han traducido a cinco idiomas y lo han convertido en el autor de referencia dentro de este género y ambientación para miles de lectores.



**Herminia Luque** nació en Granada en 1964. Licenciada en Geografía e Historia, ha sido profesora en centros de educación secundaria andaluces y reside entre Rincón de la Victoria (Málaga) y Granada. Ha recibido varios premios, entre ellos, el Premio Málaga de Novela en 2015 por su novela “Amar tanta belleza”, el Premio de Narrativas Históricas de Edhasa por “La reina del exilio”, premio Ramiro Pinilla de Getxo por la novela “Las traidoras” (2021), el premio Celia Amorós, en los premios Ciutat de València (Pre-Textos, 2022) por el ensayo “Los ojos pintados y relumbrantes de la serpiente”, el premio de ensayo Miguel de Unamuno del Ayuntamiento de Bilbao por “Sororidad. Una genealogía”. También ha escrito biografía: “Isabel II” (RBA), “Fernán Caballero. La escritora y su doble”, (Centro Andaluz de las Letras) y publicado en 2024 “Corre, Atalanta”, una crítica radical del fenómeno deportivo desde la teoría feminista, partiendo de parámetros ontológicos, sociológicos e históricos. Su obra más reciente es “Más perdición — Aforismos antideportivos”.



**Ana Morilla Palacios** es profesora, doctora en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada, máster en estudios literarios y teatrales, experta en género. Fue gestora cultural, colaboradora en diversos medios y correctora para distintas editoriales. Coordinó el aula de cultura del diario Ideal y Valparaíso-Escuela de Escritores de Granada y, junto a Carolina Molina y Blas Malo, las I Jornadas de Novela Histórica de Granada; actualmente es coordinadora de contenidos de Horizonte Garnata: Revista de Opinión e Historia de Granada, coautora de “Voces de la historia en Granada” (2018) y del ensayo divulgativo “Libertinos, pornógrafos e ilustrados” (2016). Es asimismo autora del poemario “La ciudad herida” (2013), de obras teatrales, estudios y artículos de divulgación sobre historia, mujer y literatura y de relatos históricos, especialmente de mujeres, aparecidos en distintas antologías. Es coautora de “Guerreras”, junto a María Pilar Queralt del Hierro y Carolina Molina, un conjunto de biografías y reflexiones sobre cómo se relacionó la mujer con el mundo de la guerra.



**Margarita Sánchez Romero**, nace en Madrid en 1971. Es arqueóloga y divulgadora, catedrática de Prehistoria en la Universidad de Granada. Entre 2008 y 2010 fue directora del Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Granada, y entre 2010 y 2012 fue directora general de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Fue vicerrectora de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de la Universidad de Granada (2019-2023). Es vicerrectora de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales de la misma universidad. Es miembro del Patronato del Museo Arqueológico Nacional. En la actualidad ha tomado relevancia su divulgación histórica con los dos libros “Prehistoria de mujeres” y “Pre(historias). Cuentos de mujeres que forjaron el mundo”.



**Desirée Lara.** A sus 24 años, es graduada en Historia del Arte. Siempre ha tenido interés por la creación de contenido, pero no fue hasta 2023, cuando acabó la carrera, que se animó a dar el paso. Motivada por la curiosidad que siempre le ha caracterizado, su objetivo fue, y sigue siendo, el de demostrar que el arte y la historia no son aburridos, así como defender y dar a conocer su tierra.



# RUTAS POR LA CIUDAD DE GRANADA

## **DÍA 22 DE SEPTIEMBRE**

“ESPACIOS HIDRÁULICOS, HORTELANOS Y  
JARDINEROS EN TORNO A LA POÉTICA ANDALUSÍ”  
RUTA GRATUITA PATROCINADA POR EL PATRONATO  
DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

## **DÍA 24 DE SEPTIEMBRE**

“SANTA TERESA DE JESÚS Y SAN JUAN DE LA CRUZ.  
LA MÍSTICA EN GRANADA”  
RUTA GRATUITA PATROCINADA POR LA FUNDACIÓN  
AMIGOS DE LA ALHAMBRA

## **DÍA 27 DE SEPTIEMBRE**

“LOS ESPACIOS EXTERIORES DE LA ALHAMBRA  
MUSULMANA”  
RUTA GRATUITA PATROCINADA POR EL PATRONATO  
DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

## **DÍA 28 DE SEPTIEMBRE**

“LOS ESPACIOS EXTERIORES DE LA ALHAMBRA  
CRISTIANA”  
RUTA GRATUITA PATROCINADA POR EL PATRONATO  
DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

